



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking  
it out. You will be responsible for  
damages to the book discovered while  
returning it.

U/Rox **DUE DATE**

Cl. No. 810.92

Acc. No. 109195

**Late Fine Ordinary Books 25 Paise per day. Text Book Re. 1/- per day. Over Night Book Re. 1/- per day.**

18



# بچے کی دعا

(۹)

(از جناب ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ام اے پی)

یا اللہ میں اپنے دل کا حال تجھ سے کہتا ہوں۔ اور کس

ناوان سمجھتے ہیں۔ کوئی میری بات نہیں سنتا۔ مگر سنا ہے کہ

سنتا ہے۔

یا اللہ جب میں اکیلا ہوتا ہوں تو مجھے بڑا ڈر لگتا ہے میں چھوٹا

آس پاس بڑی بڑی ڈراؤنی چیزیں ہیں :- اندھیری رات، اونچا

کالے بادل، تیز ہوائیں، گہرے دریا۔ یہ چیزیں اور ان کا خیال

ہے۔ مگر یہ سب چیزیں تو نے پیدا کی ہیں اور مجھے بھی تو ہی نے پیدا کیا ہے۔ یہ بھی تیر

ہیں اور میں بھی تیرا ہوں مجھے اتنی سمجھ دے کہ انھیں اپنا دوست سمجھوں اور اتنی ہمت

SV02

دے کہ انھیں دیکھ کر نہ ڈروں۔

یا اللہ مجھے ہر طرف ہزاروں آدمی، مرد، عورتیں بچے لفظ آتے ہیں ملن میں تو مجھے ایسے

میں جنہیں میں جانتا ہوں اور جو مجھے جانتے ہیں میرے ماں باپ، اور عزیز، مدرسے کے لڑکے

اور استاد۔ باقی اور لوگ نہ جانتے کون ہیں اور کیا کرتے ہیں۔ انھیں دیکھ کر میرا جی گھبراتا ہے۔

مگر مجھے معلوم ہے کہ یہ سب تیرے بندے ہیں اور میں بھی تیرا بندہ ہوں۔ یا اللہ ایسا کر کہ

یہ سب مجھے جان جائیں اور میں انھیں جان جاؤں اور یہ مجھ سے محبت کر سکیں اور میں ان

پہر میں انھیں دیکھ کر گھبراؤں گا نہیں بلکہ خوش ہوں گا۔ تیری دنیا میں

پنا کام بڑا مشکل معلوم ہوتا ہے۔ صبح سویرے اٹھنا، ورزش کرنا، نہانا،  
سے کا سبق یاد کرنا، پانچ وقت نماز پڑھنا، ماں باپ کو استاداؤں  
عیوں کو سب کو خوش رکھنا۔ اب تو یہ ہے اور جب بڑا ہو جاؤں گا تو رومیہ  
بڑے گا۔ اپنے عزیزوں کی اور قوم کی خدمت کرنی ہوگی اپنے ملک کی آزادی کے  
لڑنا ہوگا۔ یہ سارے کام بڑے کٹھن ہیں۔ مگر میں جانتا ہوں کہ دوسرے یہ سب کچھ  
کرتے ہیں اور وہ بھی میرے جیسے آدمی ہیں۔ یا اللہ میرے دل میں یہ امید پیدا کر دے تو  
سارے کام میرے لئے آسان ہو جائیں گے اور میں انھیں ہنستے کھیلتے کروں گا۔  
یا اللہ بہت، محبت، اُمید یہ تین چیزیں مجھے دے دے۔ میرے لئے  
مانگنا جتنا سہل ہے تیرے لئے دینا اُس سے زیادہ سہل ہے تیرے ہاں کسی چیز کی  
کمی نہیں۔ تو بڑا دینے والا ہے تو

## بچوں سے

(از جناب ڈاکٹر مختار احمد صاحب انصاری مدظلہ)

سالہا سال سے بچوں کی زندگی کا مطالعہ کرنے کے بعد میں تمہیں یہ نصیحت کرتا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ اگر تم اس پر کاربند ہوئے تو تمہارا ذہن پوری نشوونما پائے گا اور تم بڑے ہو کر اچھے آدمی بنو گے، تمہاری سیرت پر کوئی ایسے پردے نہ پڑیں گے جو اس کی اصلیت کو چھپائیں۔ اور وہ نصیحت یہ ہے کہ تم اکیلے ہو یا اوروں کے ساتھ اپنے کمرہ میں ہو یا مدرسے میں یا کھیل کے میدان میں ہر جگہ اور ہمیشہ وہ کرو جو سچ مچ تمہارا من چاہتا ہے۔ اپنی اصلی دلی خواہشوں کو دباؤ نہ دو۔ دوسروں سے ڈر کر یا دوسروں کو خوش کرنے کی خاطر دوسروں کی خواہ مخواہ نقالی نہ کرو۔ خود اپنی اتباع سے کام کرو۔ ایسا کرو گے تو تمہارا ذہن تمہاری سیرت، تمہارا جسم، سب کے سب وہ اچھی سے اچھی شکل اختیار کریں گے جن کے حاصل کرنے کی صلاحیت و قدرت ان میں رکھی ہے

# سُلطانُ العلوم

(- از جناب احمد احمد صاحب قادری ایڈیٹر تاریخ حیدرآباد دکن)

پوری طرح نہیں جے تھے۔ اس وقت شاہانِ آصفیہ تمام جنوبی ہند کے مالک و مختار تھے اور ہندوستان کا تقریباً آدھا حصہ ان کے قبضہ و اقتدار میں تھا۔ اب سے کوئی پونے دو سو سال پہلے آصفیہ سلطنت مالوے سے اس کماری تک پھیلی ہوئی تھی۔ جس میں مدراس، میسور، آرکاٹ، ترچیاپی، سری گچیم پانڈیچری، تاجاؤر، بیجاپور اور کرناٹک بھی شامل تھے۔ خلیج بنگالہ اور ساحل کارونڈل کی بندرگاہیں شاہانِ آصفیہ کے زیرِ نگین تھیں، جہاں ساری دنیا کے جہاز آکر لنگر انداز ہوتے تھے۔ یہاں تجارت کی خوب گرم بازاری تھی، چین سے لے کر انگلستان تک کل دنیا کا سامان، ان بندرگاہوں میں آیا کرتا تھا۔ یہاں کی مصنوعات و پیداوار غیر ممالک میں بھی جاتی تھیں۔

رفتہ رفتہ یہ مقامات شاہانِ آصفیہ کے قبضے سے ہٹتے گئے۔ اس کے اسباب ہر وہ

حیدرآباد اور حیدرآباد کے بادشاہ کا نام تم نے سنا ہوگا، اریہ بھی جانتے ہو گے کہ حیدرآباد ہندوستان کی سب سے بڑی دہلی ریاست ہے۔ حیدرآباد کی شہرت اس وجہ سے بھی قائم ہے کہ وہاں کے بادشاہ، اعلیٰ حضرت قدس سرہ قدس سرہ سلطان العلوم، نواب میر عثمان علی خان بہادر مدظلہ العالی آصف جاہ ہفتم بڑے مدبر اور ہر دہلیز فرمان روا ہیں۔ آج دنیا میں کوئی بادشاہ ان کے برابر محبوبِ خلائق نہیں ہے۔

”شاہانِ حیدرآباد“ کا خاندان تاریخ میں ”خاندانِ آصفیہ“ کے نام سے شہرت رکھتا ہے اور انگریز مورخ ”نظام حیدرآباد“ کے نام سے اس کا ذکر کرتے ہیں۔ جب مغلوں کی سلطنت تباہی کے قریب ہو گئی تو اس خاندان کو قدرت نے ان کا نشان بنا کر دکن پر حکمرانی کے لئے بھیجا۔

ہندوستان میں جب انگریزوں کے قدم

عالمِ مسلم سمجھ سکتا ہے۔ جس کو تاریخ سے خاص ذوق ہو۔

یہ واقعات بہت اہم ہیں۔ یہاں صرف اتنا بتا دینا ضروری ہے کہ اس میں حکومت کی کمزوری، امیروں کی سازش، حکام کی عناداری اور انگریزوں کی سیاست کو بہت کچھ دخل ہے۔ جب تم بڑے ہو کر ہندوستان کی تاریخ غور سے پڑھو گے تو یہ باتیں خود بخود معلوم ہو جائیں گی۔ اب میسور و تنجاور پر راجہ حکمرانی کرتے ہیں۔ پانڈیچری، فرانسیمیوں کے قبضہ میں ہے۔ دوسرے علاقوں پر خود انگریزیت ابض متصرف ہیں۔

برار، حکومت نظام کا ایک صوبہ ہے، جس کا رقبہ سوئزر لینڈ سے بڑا ہے۔ صرف اس کے محاصل پر وسط ہند کے انتظامات کا دار مدار ہے۔ اس کو انگریزوں نے حضور نظام سے پٹہ پر لے لیا ہے۔ اس کی آمدنی سے جو رقم بچ جاتی ہے۔ اس سے ۲۵ لاکھ روپیہ سالانہ حکومت نظم کو دئے جاتے ہیں اور برار پر اعلیٰ حضرت کی بادشاہی ستم ہے۔ اور ان کی سالگرہ کے موقع پر ہر سال یہاں کے ہیڈ کوارٹر پر، پرچم آصفی لہرایا جاتا ہے۔

حیدر آباد کا رقبہ اس قدر گھٹنے پر بھی بڑا ہے۔ اگر ایک شخص اس کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پیدل سفر کرے تو یہ سافت ڈیڑھ مہینے میں طے ہوگی

حیدر آباد کا موجودہ رقبہ برار کو خارج کر سہاں بعد بیاسی ہزار چھ سو اٹھانوے (۸۶۶۹۸) مرٹھ در ہے۔ اگر برابر شامل کر لیا جائے تو ایک لاکھ چار ہزار آٹھ (۱۰۰۴۰۸) مرلج میل ہوتا ہے۔ یہ اتنا بڑا صوبہ ہے کہ ہندوستان کی ریاستیں تو کیا، یورپ کے بڑے مملکتیں بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ اسکاٹ لینڈ، بھیم اور آئینڈ ان چاروں ممالان کو اگر ایک جہا کیا جائے تب جا کر یہ حیدر آباد کا ہوں گے۔

سارے ہندوستان میں صرف حیدر آباد میں چند خود مختار ہے۔ یہاں حضور نظام کی اپنی ریل جو سکھ دہے، یعنی انہی کا جاری ہے۔ یہاں کے عہدہ داروں کو جو تنخواہیں دی جاتی ہیں، صرف ان کو جمع کیا جائے تو یہ خرچ بڑی بڑی ریاستوں کی آمدنی سے بڑھ جائے گا۔ یہاں کے وزیر اعظم کی تنخواہ گیارہ ہزار ہے، جو مدراس، بھٹی اور کلکتہ کے گورنر سے بھی زیادہ ہے۔ وزراء کو چار پانچ ہزار کے درمیان تنخواہ دی جاتی ہے۔ سات وزیر ہیں اور ہر وزیر کے کئی معتمد (سکرٹری) بعض معتمدوں کی تنخواہیں ساڑھے تین ہزار بھی ہیں۔ الی کورٹ و جڈیشل کمیٹی میں بارہ جج اور ایک چیف جسٹس

۱۵ خاص حیدر آبادی لفظ ہے۔ ڈاک کو کہتے ہیں مہیہ خانہ ڈاک خانہ۔

انہیں کی تنخواہ تقریباً ساڑھے تین ہزار ہے جو ان کو ہزار دے جاتے ہیں۔ اس کے ماسوا سیشن جج اسٹٹس سب مجسٹریٹ میں جن کی تعداد بہت زیادہ ہے۔

حضور نظام سے متوسل جو امر میں وہ خود اتنے مال قدر میں کہ ان میں سے بعض کی اسٹٹس کی آمدنی ۲۰-۲۴-۱۸-۱۱ لاکھ کے درمیان ہے۔

یہ جن کی اسٹٹس کی آمدنی ۵ سے ۸ لاکھ تک ہے۔ اس سے کم آمدنی کی اسٹٹس بھی بہت ہیں۔

حضور نظام چونکہ ایک زبردست فرماں روا ہیں اس لئے آپ ساری دنیا میں مشہور ہیں۔ آپ کا خاندان اتنا ارفع و اعلیٰ ہے کہ بادشاہی و شاہی اس خاندان میں لگی سو برس سے چلی آرہی ہے۔ آپ کا سلسلہ نسب خلیفہ اہل حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے۔ حضرت شیخ شہاب الدین بہروردی جو مشہور صوفی تھے آپ کے اجداد سے ہیں۔ شیخ شہاب الدین وہ بزرگ ہیں جن سے اسلام کو بہت تقویت پہنچی۔

حضرت شیخ شہاب الدین بادشاہ نہیں درویش تھے مگر آپ کی آمدنی اتنی تھی کہ موجودہ زمانہ میں کسی بڑے سے بڑے بادشاہ کو بھی اس کی ذات کے لئے اتنی رقم نہیں ملتی ہوگی۔ آپ کو روزانہ ایک ہزار ملائی

دینار ملا کرتے تھے۔ ایک ملائی دینار آج کل کے ایک پونڈ کے مساوی ہے۔ اگر اس کے روپے کئے جائیں تو تیرہ ہزار سے بھی زیادہ ہوں گے۔ آپ وہ رقم اسی روزانہ خدا میں خیرات فرما دیتے تھے اور غروب آفتاب تک اس میں سے ایک جہ بھی نہیں بچتا تھا۔ جب آپ کا وصال ہوا، اس وقت آپ کے پاس کل سات دینار تھے۔

حضور نظام کے اجداد میں شیخ عزیزان بھی بہت مشہور بزرگ ہوئے ہیں۔ سلاطین شیبانیہ کے زمانہ میں ماورائے النہر کی مذہبی ریاست ان سے وابستہ تھی۔ شیخ عزیزان کا خاندان تقریباً سو برس تک باشندگان سمرقند و بخارا کا دینی پیشوا رہا تھا۔ شیخ عزیزان کی عبادت اور تقدس کی یہ کیفیت تھی کہ ان کے آگے بادشاہوں کی گردنیں جھکا کرتی تھیں۔ عبداللہ خاں جو بخارا کا بادشاہ تھا وہ ایک دن ان کی خدمت میں اس طرح حاضر ہوا کہ اس کے گھٹے میں رسی بندھی تھی جس کا سراغلام کے ہاتھ میں تھا۔ اب آپ غور فرمائے کہ ایک بادشاہ جب ایک درویش کے سامنے اس طرح آئے تو وہ درویش کس پایہ کا ہوگا؟

سلطنت اصفیہ کے بانی یعنی اس کو تائیم کرنے والے نواب قمر الدین خان بہادر تھے جو اصف جاہ اول کے لقب سے مشہور ہیں۔ آپ کو محمد شاہ بادشاہ (دلی) نے اپنا وکیل مطلق بنا یا تھا۔ آپ نے

شہر سے بارہ میل کے فاصلے پر بنوائے، جن سے کھیتیاں بھی سنبھلی جاتی ہیں۔ شہر سے کوئی ایک سو بیس میل دور تھا۔ نظام آباد میں نظام ساگر تعمیر کرایا گیا۔ یہ بہت بڑا تالاب ہے جس کے لئے کئی لاکھ ایکڑ زمین خریدی گئی ہے۔ یہ تالاب نہ صرف حیدر آباد بلکہ سارے ہندوستان کے تالابوں سے بڑا ہے۔

موجودہ اعلیٰ حضرت کے زمانہ میں کئی عالیشان عمارتیں تعمیر ہوئی ہیں۔ جن میں عثمانیہ یونیورسٹی، دواخانہ عثمانیہ، لٹری کورٹ اور کتب خانہ تصفیہ کی عمارتیں بے نظیر ہیں۔ آپ کے زمانے میں کئی جدید محکمے قائم ہوئے۔ چنانچہ کے نام نیچے درج کئے جاتے ہیں:-

- ۱۔ محکمہ آثار قدیمہ - ۲۔ محکمہ معلومات عامہ
- ۳۔ محکمہ آرٹس بلڈہ - ۴۔ محکمہ تالیف و ترجمہ

#### ۵۔ عثمانیہ یونیورسٹی

حضور کا سب سے بڑا اور درخشاں کارنامہ عثمانیہ یونیورسٹی کا قیام ہے جس میں اردو کو ذریعہ تعلیم قرار دیا گیا ہے۔ یہ تمام ہندوستان میں اپنی نوعیت کی پہلی یونیورسٹی ہے۔ یہ زندہ جاوید کارنامہ ہے، جس پر حیدر آباد ہمیشہ فخر کرتا ہے گا۔ یونیورسٹی کی تعمیر سے قبل اس کے لئے جو منصوبہ باندھے گئے تھے اس کو سن کر تم یقیناً حیرت کر دو گے۔ بڑے بڑے ماہرین تعمیر صرف اس فکر میں برسوں رہے کہ یونیورسٹی کی عمارت کیسی ہونی چاہئے۔ اس کے نقشے برقعہ کرنے کے لئے دوا بخنیر مغربی یونیورسٹیوں کی عمارتیں دیکھ

وکالت مطلقہ چار سال انجام دی۔ یہ عہدہ دربار مغلیہ کا سب سے اعلیٰ منصب تھا وزیر میر بخشی وغیرہ سب اس کے ماتحت ہوا کرتے تھے۔ اس کے بعد آپ وکن چلے آئے۔ جب سلطنت مغلیہ بداندیشی امر کی وجہ سے کمزور ہو گئی تو آپ نے اقتضا کے وقت کے مد نظر اور سلطنت مغلیہ کے نام کو باقی رکھنے کے لئے دہلی بادشاہت کا اعلان فرمایا۔ جس کو کم و بیش دوسو برس ہو چکے۔ آپ کے انتقال (۱۷۸۷ء) کے بعد آپ کے صاحبزادے نواب ناصر جنگ بہادر بادشاہ ہوئے اور سلسلہ پسند یہ بادشاہی موجودہ حضور نظام کو ملی۔ آپ اس سلسلے کے دسویں بادشاہ ہیں۔ ۵ اپریل ۱۸۵۷ء کو پیدا ہوئے۔ اپنے والد بزرگوار نواب میر محبوب علی خان کی وفات کے بعد ۲۹ اگست ۱۹۱۱ء کو تائیس سال کی عمر میں سند شاہی پر بیٹھے۔

آپ نے تخت نشین ہونے کے بعد حیدر آباد کو خوب سناوا۔ آپ کے عہد میں حیدر آباد نے جو حیرت انگیز ترقی کی ہے، اس کو دیکھ کر ہندوستان کے وائسرائے کی عقل بھی ذمگ ہو گئی تھی۔ یعنی حیدر آباد اب طلسمات بن گیا ہے۔ سڑکیں لمبی اور چوڑی ہیں، ان کی تیاری پر کئی کروڑ روپیہ صرف ہوئے جو ساری کی ساری سنٹ کی ہیں۔ .. ..

قطار روکنے اور ملک کو زرخیز بنانے کے لئے حضور نے کروڑوں روپیہ صرف کر کے تالاب اور نہریں از سر نو تعمیر کرائیں۔ حمایت ساگر اور عثمان ساگر کے نام سے دو تالاب





# مولانا حالی

مضمون ہم نے مولانا حالی مرحوم کی نواسی مسز صالحہ عابدین صاحبہ لکھوایا ہے۔ ہم موصوفہ کے مضمون میں کہ انھوں نے ہماری درخواست قبول فرمائی۔ اور ایسا اچھا مضمون لکھ دیا۔ (ایڈیٹر)

تاریخ کی کتاب میں ضرور پڑھا ہوگا آپ کے والد کا انتقال بچپن ہی میں ہو گیا تھا آپ کے بڑے بھائی نے آپ کو پرورش کیا۔ اور ان ہی کی نگرانی میں تعلیم شروع ہوئی۔ اُس زمانے میں آج کل کی طرح اسکول اور کالج نہ تھے، اور نہ تعلیم حاصل کرنا ایسا سہل تھا جیسا اب ہے۔ اس وجہ سے مولانا حالی کو اپنی تعلیم میں بڑی دقتیں پیش آئیں۔ مگر آپ کے سچے شوق نے ساری مشکلیں آسان کر دیں۔ اردو فارسی عربی کی ابتدائی تعلیم آپ نے پانی پت ہی میں حاصل کی۔ اس کے بعد دہلی آ گئے اور یہاں علم کی پیاس جس طرح مکن ہوا

تم نے اپنی کورس کی کتابوں میں مگر کوئی نہ کوئی نظم یا مضمون مولانا حالی کا ضرور پڑھا ہوگا۔ شاید اپنے بزرگوں کو بھی مولانا حالی کی نظم پڑھتے اور ان کا ذکر کرتے سنا ہو۔ آؤ آج ہم ان بزرگ کا تھوڑا سا حال سنائیں۔

آپ کا نام خواجہ الطاف حسین اور تخلص حالی تھا۔ آپ بڑے مشہور شاعر اور زبردست مصنف تھے اور آپ کی شاعری اور نثر دونوں قومی محبت کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں۔

آپ کا وطن پانی پت ہے جو ایک تاریخی مقام ہے اور جس کا ذکر تم نے اپنی

بجھتے رہے۔ کچھ دنوں میں اتنا علم حاصل کر لیا کہ عربی، فارسی پر پورا عبور ہو گیا، جس روانی سے اردو لکھ پڑھ سکتے تھے اسی طرح عربی اور فارسی سمجھنے پڑھنے لگے۔

آپ کو قدرت کی طرف سے شعر کہنے کا مادہ عطا ہوا تھا۔ مرزا غالبؒ ہندوستان کے بڑے مشہور شاعر گذرے ہیں وہ لوگوں کو شعر کہنے سے مع کیا کرتے تھے۔ مگر حالی کی ایک غزل سن کر انھوں نے کہا ”اگر تم شعر نہ کہو گے تو اپنی طبیعت پر بہت ظلم کرو گے“ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ آپ زبردستی تنگ بندی کر کے شاعر نہیں بنے۔ بلکہ بنے بنائے شاعر تھے آپ عام شاعروں کے خلاف مباغے اور جھوٹے خیالات سے پرہیز کرتے تھے اور نظم و نثر دونوں میں سچی اور سیدھی باتیں بیان کرتے تھے۔ نظم میں مولانا کا ایک دیوان اور بہت سی متفرق نظمیں، قصیدے، رباعیاں ہیں، نظموں میں بیوہ کی مناجات

چپ کی داد، برکھارت وغیرہ زیادہ مشہور ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ شہرت اور مقبولیت آپ کی جس نظم نے حاصل کی ہے وہ مسدسِ حالی ہے۔ قوم کی حالت کا یہ مرثیہ انھوں نے سرسید مرحوم کی فرمائش پر لکھا تھا اس میں انھوں نے مسلمانوں کے بڑھنے اور گھٹنے کا نقشہ کھینچا ہے اور اسلام کے سچے اور سادے اصول بیان کئے ہیں۔ مسلمانوں کی پستی افلاس اور ذلت کا حال اس قدر موثر پیرائے میں دکھایا ہے کہ جو پڑھتا ہے بے چین ہو جاتا ہے اس مسدس کے اب تک سیکڑوں ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں اور ہوتے رہتے ہیں۔ اور ملک کی بہت سی زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوا ہے۔

علاوہ شاعر ہونے کے آپ بڑے مصنف بھی تھے، حیاتِ سعدی، نیا دُکار، غالب، حیاتِ جاوید (سر سید کی سوانح عمری)، مقدمہ شعر و شاعری، مجالس النساء

وغیرہ آپ کی مشہور تصانیف ہیں۔ جو ہندوستان میں بہت مقبولیت حاصل کر چکی ہیں اس کے علاوہ بہت سے مختلف مضامین ہیں جن کا مجموعہ حال ہی میں مقالاتِ حالی کے نام سے انجمنِ رتنی اردو نے شائع کیا ہے۔

مولانا حالی سرسید مرحوم کے بڑے رفیق اور مددگار تھے۔ علی گڑھ کالج کے قائم کرنے اور سرسید کے قومی اور تعلیمی خیالات کے پھیلانے میں انھوں نے بہت مدد دی۔ مولانا کی ذات میں وہ ساری خوبیاں جمع تھیں جو ایک سچے مسلمان میں ہونی چاہئیں۔ سخاوت، مروت، محبت، خاکساری، سادگی تو ان کے حصے کی چیزیں تھیں۔ کسی کام کے کرنے کو عیب نہ سمجھتے تھے۔ اور ضرورت کے وقت خدمت گار کا کام خود کر لیتے تھے۔ نوکروں سے عزیزوں کی طرح برتاؤ کرتے تھے جو ایک مرتبہ آپ کے یہاں نوکر ہو جاتا

تھا وہ کبھی نوکری چھوڑنے کا نام نہ لیتا تھا آپ ہر شخص کی مدد کرنے کو تیار رہتے تھے خواہ وہ خود مدد چاہے یا کسی ذریعے سے اس کی ضرورت کا علم ہو جائے، ان کی طبیعت کی نیکی اور صلح جوئی کا کچھ اندازہ تمہیں اس بات سے بھی ہو گا کہ وہ اپنے مخالفوں کے ساتھ بھی برا سلوک کرنے کے روادار نہ تھے چوں کہ مولانا اس زمانے کی عام شاعری کی جو سرا سر نیکی تھی بہت مذمت کرتے تھے اور وہ شاعری اس وقت بہت مقبول تھی۔ اس لئے بہت سے برائے خیالات کے لوگ آپ کے مخالف ہو گئے تھے وہ اخباروں میں آپ کے خلاف بہت کچھ نامنذب باتیں لکھا اور لکھوایا کرتے تھے۔ مگر مولانا نے کبھی ان کی کسی بات کی پروا نہیں کی۔ نہ جواب دیا بلکہ کبھی کبھی آپ کے دوست کہتے کہ آپ خود ان لوگوں کی باتوں کا جواب نہیں دیتے تو ہم کو تو اجازت دیجئے کہ ہم اس کا جواب

کہیں پیار اور محبت سے سمجھایا ہی۔ کہیں سختی اور تنبیہ سے کام لیا ہے۔

خواجہ غلامِ ثقلین مرحوم کی منجھلی صاحبِ زادی سیدہ خاتون (مرحومہ) سے آپ کو بہت محبت تھی اور ان کے متعلق ایک بڑی دلکش نظم لکھی تھی جو ”جو اہراتِ حالی“ میں شائع ہوئی ہے۔

اپنے نواسے خواجہ غلامِ السیدین کو بھی بہت چاہتے تھے۔ آپ اپنے مکان کی اوپر کی منزل میں رہا کرتے تھے۔ جب سیدین صاحب کی والدہ مولانا کے ہاں جائیں تو اکثر ایسا ہوتا کہ سیدین صاحب بچے سے پکارتے ”بابا“ اور مولانا اوپر سے باوجود اپنی ضعیفی اور کم زوری کے اتر کر آتے اور انھیں پیار کر کے واپس چلے جاتے، یہ بچوں کی عادت کے موافق پھر پکارتے ”بابا“ اور مولانا پھر اوپر سے اتر کر آتے اسی طرح جتنی مرتبہ یہ پکارتے وہ زینے سے اترتے اور انھیں پیار کر کے چلے جاتے

دیں۔ مگر آپ نے ہمیشہ ان سب کو منع کر دیا اور فرمایا کہ میرا اور تمہارا کیا ہرج ہر جس کا جو دل چاہے کہنے دو۔

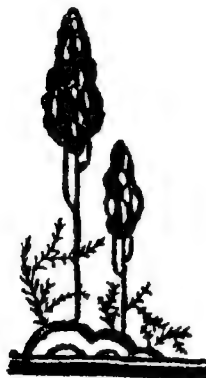
مولانا کو بچوں سے بہت محبت تھی خاندان میں جس قدر بچے تھے ان سب کی تعلیم و تربیت کی فکر رکھتے تھے اگر کوئی بیمار ہوتا تو ہر طرح اس کی تیمارداری و دوا علاج اور دل جوئی کرتے تھے آپ کے چھوٹے نواسے بچپن ہی سے ایک سخت فتن میں گرفتار تھے ان کی تیمارداری اور علاج میں مولانا کو بڑی بڑی تکلیفیں اٹھانا پڑیں۔ مگر آپ نے ہمیشہ ہر بات کو نہایت خندہ پیشانی سے برداشت کیا۔

مولانا کے خطوط کا مجموعہ جو چند سال ہوئے شائع ہوا ہے اس کو پڑھ کر بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ آپ ہمارے رسول صلعم کی طرح بچوں پر کس قدر شفقت کرتے تھے۔ ہر خط میں کسی کو پڑھنے کی ہدایت ہے کسی کو ورزش اور کھیل کی تاکید ہے

ان کی طبیعت یہ گوارا نہیں کرتی تھی کہ بچہ پکارے اور وہ اس کو اوپر ہی سے جواب دے دیں۔

اب مولانا کے انتقال کو بیس برس اور آپ کی پیدائش کو پورے سو برس گزر گئے ہیں۔ اس اکتوبر کی ۲۴ اور ۲۷ تاریخ کو پانی پت میں مولانا کی صد سالہ جوبلی کا جشن بڑی دھوم دھام سے منایا جائے گا اور ہندوستان کے بڑے بڑے لوگ اس میں شریک ہو کر مولانا سے اپنی عقیدت مندی کا اظہار کریں گے۔ اور اس طرح ان قابل قدر قومی اور ادبی خدمات کا شکریہ

ادا کریں گے جو مولانا حالی نے اپنی زندگی میں انجام دی تھیں۔ اس موقع پر یہ کوشش بھی کی جائے گی کہ حالی مسلم ہائی اسکول کو جوان کی یادگار کے طور پر ان کے وطن میں قائم کیا گیا ہے زیادہ ترقی دی جائے اور اس کی مالی حالت درست ہو جائے۔ بچو! دعا کرو کہ خدا حالی کی قوم کو اتنی توفیق عطا کرے کہ وہ اپنے اس محسن کو فراموش نہ کرے اور یہ چھوٹی سی یادگار بڑھ کر ایک بڑا تعلیمی مرکز بن جائے جہاں سے طالب علم حالی کا سادل اور دماغ لے کر نکلیں۔ خدا ساری قوم کے بچوں کو حالی کے نقش قدم پر چلنے کی ہدایت فرمائے۔ ۱۴ ص ۱۱



# جگنو

(از جناب محمد شفیع الدین صاحب تیر، استاد، ماڈرن ہائی اسکول نئی دہلی) :

اُو سُنو، اک بات سُناؤں ؎ اک دن کے حالات سُناؤں  
 سورج ہم کو چھوڑ چکا تھا ؎ دنیا سے منہ موڑ چکا تھا  
 رات اندھیری چھائی ہوئی تھی ؎ کالی گھٹا منڈ لائی ہوئی تھی  
 سیر کا سودا سر میں سمایا ؎ گھر سے نکل کر باغ میں آیا  
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا تھی باہر ؎ پھین بلا اس جی کو پل بھر  
 باغ میں ہر سو گھوم رہا تھا ؎ وجد میں تھا دل جھوم رہا تھا  
 پھول بنی تھیں کلیاں کھل کر ؎ جھول رہی تھیں شاخیں بل کر  
 کیا میں بتاؤں کیا کیا دیکھا ؎ جگنوؤں کا اک میلا دیکھا  
 چمکیلے بجلی کے شرارے ؎ اڑنے والے نور کے پارے  
 چاند کے ٹکڑے پیارے پیارے ؎ یا چھوٹے چھوٹے انگارے  
 ننھے ننھے بکھرے بکھرے ؎ جیسے ہوں موتی باغ میں بکھرے  
 جھم جھم اُن کا دُم چمکانا ؎ دُم چمکانا اور چھپ چھپ جانا  
 جُادو اور چھلاوہ کہئے ؎ بچوں کا بہرہ لادو کہئے  
 کیا میں بتاؤں کیا ہے جگنو

تیر شانِ خدا ہے جگنو (جلالتون بچن منصف محفوظ ہیں)

# اسلام کی کہانی

از جناب ڈاکٹر امیر حسن صاحب ام اے پی ایچ ڈی سلم یونیورسٹی علی گڑھ

اُڑتی تھی۔ دل کی بستیاں اُجاڑ ہو گئی تھیں۔ اور روح کی کھیتیاں سب جل چکی تھیں۔ ہر طرف دیرانی تھی اُد سناتا۔ جب آدمی اپنی غفلتوں سے سب کام یوں بگاڑ چکتا ہے تو اس کا بنانے والا کام کو سدھارنے کے لئے اپنا کوئی بہت ہی چیتا بندہ بھیجتا ہے۔ یہ ہمیشہ سے اس کی عادت رہی ہے، اس مرتبہ چوں کہ خرابی کا حال ایسا تھا کہ بیان سے باہر ہے۔ اس لئے اُس نے سدھارنے کے لئے ایسے مالی کو پیدا کیا جس نے اس ویرانے کو پھر گلزار بنا دیا اور آنے والوں کے لئے چمن بندی کا ایسا دستور بھی تیار کر گیا کہ جب پھر غفلتوں اور غلطیوں کی وجہ سے دیرانی پیدا ہو تو اس پر چل کر اسے درست کیا جاسکے، اللہ کا یہ چیتا بندہ کون تھا؟ یہ ہمارے رسول حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم تھے۔ آپ نے آدمی کو جو غلام تھا آزاد کیا، اس کا سر جو ہر در پر جھکتا تھا اب صرف اپنے بنانے اور پرورش کرنے والے خدا کے سامنے جھکا تو وہ اُد

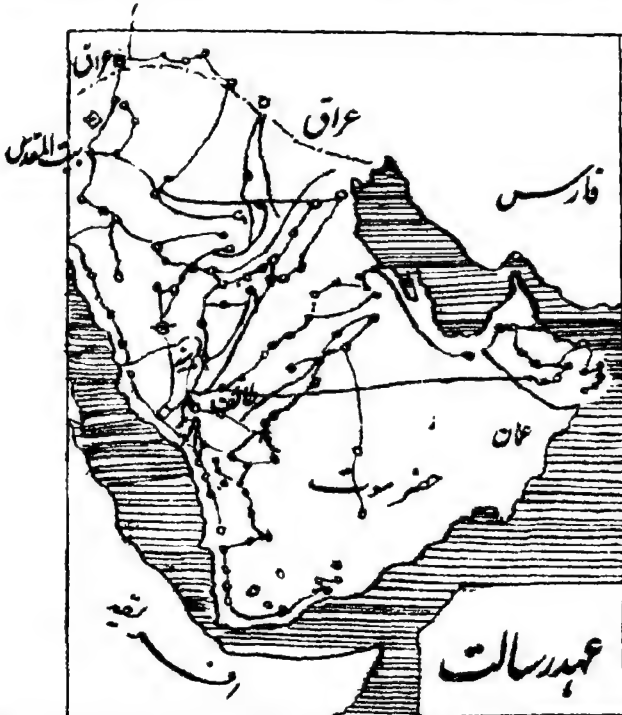
ایک باغ تھا بالکل اُجڑا ہوا، ویران، چار دیواری گری ہوئی روشیں ٹوٹی پھوٹی، درخت سوکھے ہوئے، پھولوں کی کیاریاں کوڑے کرکٹ اور گھاس پھوس سے بھری۔ جگہ جگہ کانٹے اور جھاڑیاں اور درخت۔ نہ کوئی درختوں کو پانی دینے والا نہ پودوں کو سینچنے والا۔ غرض ایسی خراب حالت کہ بچے سے دشت ہو۔ مگر تم جانو بارہ برس بعد تو گھوڑے کے دن بھی پھر جاتے ہیں۔ اس باغ کی قسمت کیوں د بدلتی۔ اللہ نے اس کے لئے ایک مالی پیدا کیا ایسا اچھا مالی جس نے بڑی ہی دل سوزی سے اس باغ کو سنوارا جھاڑیوں کو صاف کیا۔ درختوں میں پانی دیا۔ روشیں ٹیک کیں اور تھوڑے ہی دنوں میں ایسا خوب صورت بنا دیا کہ دیکھنے سے نگاہ نہ ٹھہرے بس یوں سمجھو کہ جنت کا نرند !

آج سے کوئی تیرہ سو برس پہلے کی بات ہے۔ دنیا کے باغ میں ایسی خزاں آئی ہوئی تھی کہ ہر طرف خاک

سب جگہ سر بلند ہو گیا۔ آپ نے آدمیوں کو جو اپنی خود غرضیوں کی وجہ سے الگ الگ تھے اور ہمیشہ لڑکے جھگڑتے تھے، ملا کر ایک کر دیا۔ نہ دیں کا فرق باقی رکھا نہ فصل کا، نہ امیر کا نہ غریب کا۔ آپ نے کم زوروں کو ذور آوروں سے ملا دیا۔ یتیموں اور غلاموں کو آپ ہی کے طفیل شہر پار ی ملی۔ عورتوں کو جنھیں گائے بکری سے زیادہ ذلیل مانا جاتا تھا مرد کے برابر حق دلائے۔ دولت کی تقسیم کا ایسا انتظام کر دیا کہ سب اپنی طاقتوں سے پورا پورا کام لیں پر مفلس و نادار کوئی نہ رہے۔ سب کو برابر اُبھرنے کا موقع ہو مگر محنت اور صلاحیت کے فرق کی بھی گنجائش باقی رہے۔ لوگ دولت کمائیں تو اُسے اللہ کی امانت

جائیں اور اُسے اللہ کی مخلوق کی بہبودی کے کام میں لائیں۔ غرض اُس نے یہ سب سکھایا اور سکھایا ہی نہیں کر کے اور کر کے دکھلایا۔ اس لئے کہ اُس کی نظر نے اُس کے ساتھیوں کے دل بدل دیئے وہ دن میں اللہ کی مخلوق کے کام کرتے اور دنیا کو منوار تے تھے تو رات کو اپنے اللہ کے سامنے سجدوں میں پڑے رہتے تھے۔ ان کے بازو مخلوق کی خدمت سے مضبوط تھے تو ان کے ہاتھوں پر عبادت گزار ہی کی پُر نور مرہمیں تھیں۔ وہ، جن کے سامنے معرکوں میں بڑے بڑوں کے دل دھلتے تھے رات کو اپنے خیموں میں اپنے خدا کی یاد میں زار رو یا کرتے تھے +

یہی وجہ تھی کہ جب اس بھی راہ دکھانے والے





پہنچ گئی تھی طارق بن زیاد نے سلسلہ میں اسپین فتح کیا اور فرانس کے جنوبی حصے کو اسلامی حکومت میں شامل کیا اسی سال محمد بن قاسم نے ہندوستان پر حملہ کر کے - سندھ، ملتان اور جنوبی پنجاب پر عربوں کی حکومت قائم کی اسی زمانے میں قتیبہ بن مسلم نے تمام وسط ایشیا کو کاشغر کی حدود تک فتح کیا اور چین کی حکومت کو اپنا باج گزار بنایا۔

یہاں پر ہم تمہیں ایک بات بتا دیں اور وہ یہ کہ مسلمانوں میں سب سے بڑے حاکم یا آں حضرت کے جانشین یعنی خلیفہ کو عام مسلمان منتخب کرتے تھے یہ

نہیں ہوتا تھا کہ خلیفہ کے انتقال کے بعد اس کا بیٹا خلیفہ بنے خلفائے راشدین اسی انتخاب کے ذریعہ خلیفہ بنے تھے۔ امیر معاویہ نے بڑی غلطی یہ کی کہ وہ اپنے بیٹے کے خلاف اپنے بیٹے کو خلیفہ بنا دیا۔ اس



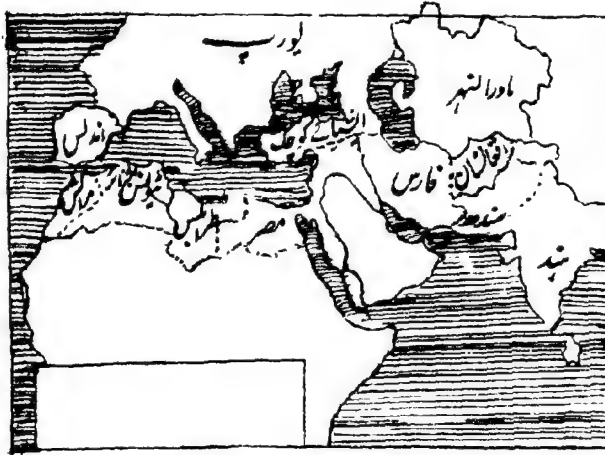
نے آنکھیں موندیں تو اپنے بعد دنیا کے لئے سچی رہنمائی کا ایک دستور العمل ہی نہیں چھوڑا بلکہ ایسے آدمیوں کا ایک گروہ بھی چھوڑا جنہوں نے آپ کی آنکھیں دیکھی تھیں اور اس لئے ان کے دلوں میں نیکی تھی اور نیکی کو پیسلانے کا دلوں فیض کا جو سرخیشہ مکہ سے نکلتا وہ سلسلہ میں جب اللہ نے آپ کو اس دنیا سے اٹھایا کچھ ہندسے ہو گیا بلکہ اس نے عرب سے باہر بھی ساری دنیا کو سیراب کیا۔ آپ کے بعد آپ کے چار جانشینوں، یعنی حضرت ابوبکر، عمر، عثمان، اور علیؓ نے جن کے کاموں سے خدا راضی تھا ایران، شام اور مصر میں۔ اس پیام کو پہنچایا اور زندگی کو نیکی کا راستہ دکھایا۔

سلسلہ میں حضرت علیؓ کی شہادت کے بعد حضرت امیر معاویہ جو بنو امیہ کے خاندان سے تھے خلیفہ بن گئے۔ بڑے سوچے بوجھ کے آدمی تھے۔ بنو امیہ کے خاندان میں خلافت کی

بنی امیہ کی حکومت میں بہت سی خرابیاں اور کم زوریاں پیدا ہو گئیں، اس لئے کہ مسلمان تو اس کو بڑا سمجھتے تھے جو اچھا ہو۔ رنگ اور نسل کا امتیاز تو ان میں تھا نہیں۔ اس وجہ سے بھی مسلمان اس حکومت سے ناراض

بنیاد ان ہی نے ڈالی۔ اس خاندان میں چودہ خلیفہ تھے جن میں سب سے لائق اور حق پر چلنے والے حضرت عمر بن عبدالمعز تھے۔ بنو امیہ کا دار الخلافہ دمشق تھا اس زمانے میں مسلمانوں کی حکومت دور دور ملکوں تک

## سلطنت امویہ



تھے۔ نتیجہ یہ بلوڑ فتنہ  
میں بنو عباسی حکومت  
پر قبضہ کر لیا یا کہ حضرت  
کے چچا حضرت عباسؓ  
کی اولاد میں تھے۔

اس خاندان میں ۳۵  
خلیفہ ہوئے۔ ان میں  
سے اکثر بہت اچھے لیڈر  
اور بڑی سوچ بوجھ کے  
لوگ تھے۔ یہ بنیاد رکھنے  
وہشت سے بغداد میں  
گئے۔ یہ شہر خلیفہ منصور  
عباسی نے بسایا تھا

میں جان ہوتی ہے  
تو اس کے بھاگے چکے  
غریب الوطن آدمی بھی  
سلطنتیں قائم کر لیتے  
ہیں۔

بنو امیہ کی طرح  
خلافت عباسیہ میں  
بھی یہ کمی زوری  
تھی کہ باپ کے بعد  
بیٹا خلیفہ ہوتا تھا۔  
اس کی، اور بعض  
دوسری خرابیوں کی  
وجہ سے دسویں صدی

میں یہ بھی کمی زور پڑ گئی، اور نوست یہاں تک پہنچی کہ ۳۰۲ھ  
میں ایک خاندان "بویہ" بغداد پر قابض ہو گیا، اور کوئی  
ایک سو برس تک خلیفہ کو وظیفہ خوار بنا کر اس کی جگہ حکومت  
کرتا رہا۔ اس سے کچھ پہلے ۱۹۱ھ میں عبداللہ نے شمالی  
افریقہ میں ایک حکومت قائم کی اور پچاس برس کے اندر  
اندلس و شام کے ملک فتح کر کے مقامات مقدسہ کے اور  
دیوبند پر قبضہ کر لیا۔ اسی بدستظامی کے زمانے میں دو دور  
کے صوبوں کے حاکم آزادی کا پرچم ہمارے گے، ان میں سے  
مشہور محمود غزنوی ہے۔ جس نے ہندوستان میں اسلامی حکومت  
کی بنیاد ڈالی، غزنی خاندان کے بعد غوریوں نے ہندوستان پر

خلیفہ ہارون الرشید اور اس کے بیٹے مامون الرشید کے  
زمانے میں اس نے بڑی ترقی کی۔ یہ خلیفہ خود علم و فن کے  
بہت قدردان تھے اس لئے بڑے بڑے عالم و فاضل ضائع  
اور کاریگر و دور رس اس شہر میں کھینچ آئے تھے۔ اس زمانے  
میں مسلمانوں نے تہذیب و تمدن اور شائستگی میں اتنی  
غیر معمولی ترقی کر لی تھی کہ دوسری قومیں حیرت دیکھتی تھیں۔  
خلافت عباسیہ کے شروع زمانے میں بنی امیہ کے  
خاندان کے ایک شہزادے عبدالرحمن نے اسپین میں حکومت  
قائم کی جو ۳۰۲ھ تک رہی اس کا دار الخلافہ قرطبہ تھا جو  
اپنی شان و شوکت میں بغداد کا مقابلہ کرتا تھا۔ جب تو

متواتر خطے

آخر تیرہویں

صدی میل اس

خاندان کے

غلاموں نے

ہندوستان

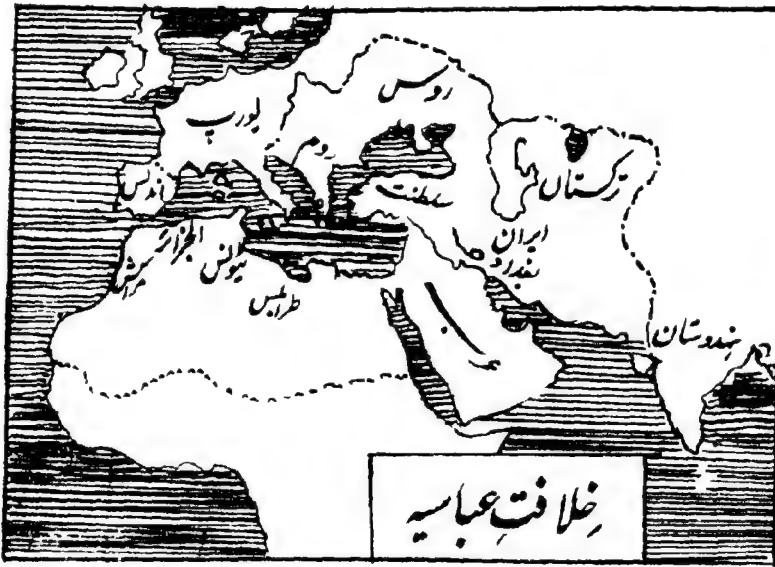
میں مستقل

قائم کر لی اور

۱۵۲۶ء تک

بہت بچان

خاندانوں نے



خلافت عباسیہ

پانے کے لئے

ایک گورکھ جیلا

بنا دیا تھا۔

مسلمانوں کے

اثر سے یہاں

نئی مذہبی زندگی

پیدا ہوئی۔

کیر و اس اور

گر دنا مکہ نے

ان ہی کی باتوں

سے اثر لے کر

تو اپنے ہم قوموں کو سچائی کا پیام سنایا اور چوں کہ انھوں نے ہندوستان کو اپنا دیس ہی بنالیا تھا یہ دیسی کی طرح میں میاں حکومت ہی نہ کرتے تھے اس لئے ان کے اور ہندوستان کے دوسرے باشندوں کے میل جول اور بات چیت سے وہ مٹی زبان بنی جسے ہم اردو کہتے ہیں۔

شہداء میں سلجوقی خاندان نے عباسی خلیفہ کو آل بویہ سے آزاد کرایا اور خلافت کو دوبارہ ایک حقیقی توت بنادیا اور اب پھر تمام اسلامی ملک، افغانستان کی مغربی سر سے لے کر بحرہرم تک ایک حاکم کی ماتحتی میں آ گئے۔ سلجوقیوں کا سب سے مشہور بادشاہ ملک شاہ سلجوقی گزر رہے جس کا وزیر نظام الملک طوسی تاریخ کے بہت ہی قابل و لائق دزیروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ لیکن سلجوقیوں کے

اس ملک پر حکومت کی ان میں سلطان محمد تغلق بہت مشہور بادشاہ گزر رہا ہے۔ ۱۵۲۶ء میں تغلق بادشاہ بابر نے تغلق حکومت قائم کی یہ سلطنت ۱۵۲۶ء تک رہی شروع کے چھ تغلق بادشاہوں کا زمانہ ہندوستان کی تاریخ کا بہت روشن زمانہ ہے۔ ہندوستان جو غرض راجاؤں کی وجہ سے ملک ٹکڑے ہو رہا تھا ان کی وجہ سے ایک حکومت کے ماتحت آکر متحد ہو گیا۔ اس کے فن جو مردہ ہوتے جاتے تھے زندہ ہو گئے مثلاً اس کے فن تعمیر ہی کو دیکھو۔ ہندوستان میں جدھر جاؤ ان کی بنا ہی ہوئی عمارتیں آج تک یاد دلاتی ہیں کہ انھوں نے جس ملک کو اپنا وطن بنایا تھا اس کو کسی اچھی چیز سے سجا لیا ہے۔ ہندوستان ہمیشہ سے مذہبی ملک تھا مگر میاں کے بیکاریوں اور خود غرض بندوں نے مذہب کو اپنا پیٹ

کم زور پڑ جانے پر مسلمانوں پر عیسائیوں کے حملے شروع ہو گئے۔ یہ لڑائیاں صلیبی جنگیں کہلاتی ہیں اور ان کا سلسلہ کوئی تین سو سال تک جاری رہا۔ آخر سلطان صلاح الدین نے جو مسلمانوں بلکہ دنیا کا بہت بہادر اور پرجوش مذہبی بادشاہ سمجھا جاتا ہے، مسلمانوں کو یورپ کے متحدہ حملوں سے بچایا اور مسیحی قوتوں کو پاش پاش کر دیا۔

عباسی خلافت اور شاہانِ خوارزم (جو اس عہد میں فارس میں سلجوقیوں کے قائم مقام بن گئے تھے) کے آپس کے جھگڑوں نے تاتاریوں کو شہرت کا موقع دیا اور انہوں نے ۱۲۵۸ء میں ان تمام علاقوں کو جو عباسی خلافت کے ماتحت تھے۔ تباہ و برباد کر کے اس خلافت کا خاتمہ کر دیا۔ عباسیوں کے ایک جانشین مصر میں پناہ لی اور وہاں کے ملوک بادشاہوں نے اُسے ایک نظر بند خلیفہ کی حیثیت سے رکھا۔ یہ اسلام کی خوش نصیبی تھی کہ تاتاری بادشاہ مسلمان ہو گئے اور ان ملکوں پر حکومت کرنے لگے جو پہلے عباسی خلافت کے ماتحت تھے۔

تاتاریوں کے عہد میں ایشیائے کوچک میں دولت عثمانیہ کے نام سے ایک اور سلطنت کی بنیاد پڑی اس نے دیکھتے دیکھتے اتنی ترقی کر لی کہ ایشیائے کوچک کی تمام عیسائی حکومتیں اس میں شامل ہو گئیں ۱۵۱۷ء میں سلطان محمد نے قسطنطنیہ فتح کیا۔ اور سلطان سلیمان دینا دار الحکومت آسٹریا تک پہنچ گیا۔ سلطان سلیم مصر پر قبضہ کر کے ۱۵۱۷ء میں خلیفہ عباسی کو ترکی لے گیا وہاں اُسے اپنی مذہبی

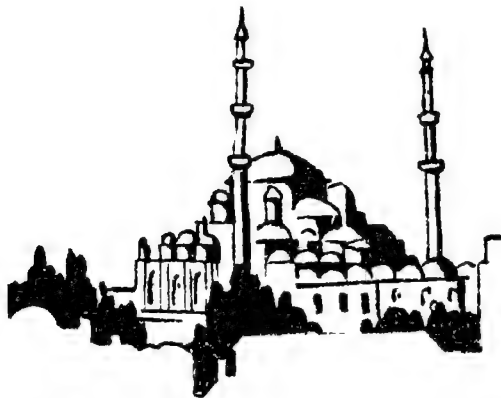
حکومت سے علیحدہ ہونے پر مجبور کیا اور اپنی ذات کے اندر سلطان اور خلیفہ کی یعنی دونوں حیثیتیں جمع کر لیں۔ لیکن جیسا تم پہلے پڑھ چکے ہو ان میں بھی وہی خرابی تھی کہ باپ کے بعد بیٹا جانشین ہوتا تھا۔ ایک تو اس خرابی نے دوسرے اس بات نے کہ ترک بادشاہ ایران کے شیعہ بادشاہ سے لڑتے رہتے تھے۔ ترکوں میں کم زوری پیدا کر دی۔ یورپ کی عیسائی حکومتوں نے اس سے فائدہ اٹھایا، اور وہ لڑائیوں میں ترکوں پر غالب آنے لگے۔ چنانچہ ایک دن وہ آیا کہ یورپ میں ترکوں کی حرکت صرف قسطنطنیہ اور اُس کے آس پاس کے علاقے تک محدود ہو کر رہ گئی۔ جنگ عظیم کے وقت سلطنت عثمانیہ کی یہی حالت تھی۔ یورپ کی بعض طاقتوں نے قسطنطنیہ پر قبضہ کر کے دنیا سے اس حکومت کا خاتمہ ہی کر دینا چاہا تھا لیکن اس غیرت والی مسلمان قوم میں ابھی ایمان کی ایک چنگاری تھی۔ جب باہری اسباب کا سہارا ٹوٹ چکا تھا اس وقت اُس نے اپنی آئندہ باقی رکھنے کے لئے کمر باندھی۔ روفی بلے اور خالدہ ادیب خانم نے قسطنطنیہ سے، اپنے گھر سے اس طرح بھاگ کر جیسے کوئی چم۔ بھاگتا ہے انا طولیہ میں ترکوں کو جگایا اور وطن اور قوم کی حفاظت کے لئے اُٹھا۔ ان کے ساتھ مصطفیٰ کمال جیسا جوان مرد سپہ سالار بھی ہو گیا اور ان سب کی کوشش سے دشمنوں کے منصوبے سب رو گئے۔ اور ترک آج ایک آزاد قوم ہیں۔ انہیں آج کل لوگ بہت بدنام کرتے ہیں کہ یہ مسلمان نہیں۔

ہے۔ خدمت کا مطالبہ ہے۔ مگر وہ خدمت جس کا فخرہ سرداری ہوتا ہے۔ اس کی تعلیم آج بھی اسی طرح موجود ہے جیسے ۱۳ سو سال پہلے تھی مگر یہ مسلمان سینوں میں گرمی پیدا کرے اور اس سے مسلمان پھر دنیا کو ان مصیبتوں سے چھٹانے کا بیڑا اٹھائیں۔ جن میں وہ مبتلا ہے تو دنیا پھر امن اور سلامتی کی جگہ بن سکتی ہے۔

آگے چل کر اسلام کا کیا حال ہوگا اس کا جواب قہقاری زندکیوں میں ہے اور اسلام کی کہانی آگے چل کر کیسی رہے گی اس کا فیصلہ تم پر ہے۔ اس یتیم بچے کا دھیان رکھو جس نے آج سے ساڑھے تیرہ سو سال پہلے ہر طرح کی مشکلات کے باوجود دنیا میں وہ انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ جس کے اثرات آج تک موجود ہیں اور جن کی یاد سے ہمارے دل آج تک خوش ہیں ۱

مگر بیچ پوچھو تو یہ بڑے سچے مسلمان ہیں کہ مسلمان کی سب سے بڑی نشانی یہ ہے کہ وہ خدا کا غلام بن کر دوسرے کا غلام نہیں بننا چاہتا۔ یہ اپنے ملک کے بننے والوں کے لئے بہتری اور بھلائی کی سب سے بڑی فکر ہے جس اور اسلام کی بھی غرض یہ ہی ہے کہ دین کے ذریعہ دنیا میں زندگی کو سحر مارے۔

دوسرے اسلامی ملکوں میں بھی مدتوں کی غفلت کے بعد ذرا بیداری کے آثار دکھائی دیتے ہیں۔ مگر بیچ یہ ہے کہ اگر وہ ملک جو مسلمان کہلاتے ہیں یا وہ حکومتیں جو مسلمان حکومتیں سمجھی جاتی ہیں سیاست کے آتما رچڑھاؤ سے مضبوط یا کم زور ہو جائیں تو اسے اسلام کی مضبوطی یا کم زوری نہ سمجھنا چاہئے۔ اسلام حکومتوں سے نہیں پھیلتا نہ قوت پکڑتا ہے بلکہ اسلام سے حکومتیں بن جاتی ہیں اور مضبوط ہو جاتی ہیں۔ اسلام زندگی کا نام ہے۔ آزادی کا نام ہے۔ انسانی برادری کا نام ہے۔ آدمیوں میں مساوات اور محبت کا پیام





ہم سے جب کوئی پوچھتا ہے کہ بتائیے ہندوستان کی تاریخ سے کیا سبق حاصل کیا جاسکتا ہے تو ہمیں اپنے ایک عزیز یاد آجاتے ہیں جن کو خدا نے بہت دولت دی تھی اور جن پر وہ ایسا مہربان تھا کہ کئی بار کھودینے پر بھی ان کو دولت عطا ہوتی رہی۔ جب ان بے چارے کا بڑھا پائیا تو وہ مفلس کے مفلس ہی رہے۔ اور انھیں کوئی ایسا زمانہ یاد نہ تھا جب وہ چین سے رو سکے ہوں اس کی وجہ یہ تھی کہ ان کے کئی بھائی تھے جو چاہتے تھے کہ دولت کا کچھ حصہ انھیں بھی دیا جائے لیکن یہ خدا کے بندے ایسے تھے کہ مقدسے لڑے، فوجداری کی، چوروں ڈاکوؤں اور

دغا باز لوگوں اور مصاصیحوں سے لٹنا گوارا کیا مگر بھائیوں کو خوشی سے ایک پیسہ نہ دیا ان کے بھائی طبیعت کے تو اپنے پرورا ہوئے تھے۔ پہلے وہ نیاز مندی سے پیش آئے محبت جتاتے، خوشامد کرتے، پھر خفا ہو جاتے اور طرح طرح کی دھمکیاں دیتے، اور جب کسی طرح کام نہ نکلتا تو غیروں سے مشورہ کرتے یا بیچ میں پڑنے کی درخواست کرتے جس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ وکیل اور ساہوکار انھیں مقدمہ لڑنے پر تیار کر لیتے خود مفیس یا سود کے ذریعے خوب کماتے اور بھائیوں کو کچھ نہ ملتا اسی طرح آپس کے بیر نے سب کو برباد کیا اور اب خدا جانے وہ کن حالوں میں ہیں۔

یہی انجام بارہا ہندوستان کے رہنما والوں کا ہوا ہے۔ غرت اور دولت کی دیوی نے کئی مرتبہ اس ملک میں جنم لیا، حتیٰ پرستی اور دین داری نے یہاں کی ہوا کو صاف کیا۔ سمیت، حوصلے اور ذوقِ سلیم نے عجیب عجیب طبعی محل بنا کر رکھ دیے۔ مگر خود غرضی اور نا اتفاقی نے پھر سب کچھ مٹا دیا۔ بستیاں ویران ہو گئیں۔ آبرو و خاک میں مل گئی، غلامی اور فاقہ مستی کی ایسی وبا پھیلی کہ انسان اور حیوان سب پناہ مانگنے لگے۔ بھوک سے تنگ آکر آدمی جو کچھ کر بیٹھے کم ہے۔ اسی جیسے ہم آج کل دیکھتے ہیں کہ ہندوستانی اپنی آزادی کی فکر نہیں کرتے اور ایک دوسرے سے لڑتے رہتے ہیں۔ دہلی کی پرانی عمارتیں اور کھنڈر دیکھنے کو لوگ دور دور سے آتے ہیں۔ یہ کھنڈر جس زمانے کی یادگار ہیں۔ اس زمانے کی تاریخ ہم کو معلوم ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ یہ عمارت فلاں بادشاہ نے بنوائی۔ یہ شہر فلاں نے آباد کیا یہاں پر شیخ نظام الدین کا مزار ہے۔ یہ مہالوں

کا مقبرہ ہے، یہ خان خانان کا، یوں سمجھو کہ یہ سب کل برسوں کی باتیں ہیں اور ہماری تاریخ ہزار ہا سال کی داستان ہے۔ اٹھ نو سال ہوئے سندھ میں دو تیس ٹیلے کھودنے سے ایک تہذیب اور تمدن کے آثار ملے جو آج کو چھ ہزار برس پہلے کی ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے اس تمدن نے بھی کئی رنگ بدے۔ کئی انقلاب دیکھے۔ یہ دراوڑ نسل کا تمدن تھا۔ آریوں نے آکر تباہ کیا۔ اور وہ ہندوستان اس طرح چھل گئے کہ ہمارے مورخ برسوں پر خیال میں رہے کہ آریوں سے پہلے یہاں کوئی مذہب قوم آباد ہی نہ تھی۔ دروازے عالی شان عمارتیں خوب صورت زیور اور مورچے بنائے تھے۔ مگر شاید لڑنے میں بہت کچھ تھے۔ یا بھول گئے تھے کہ جو شخص ہر وقت جان دین پر تیار نہ ہو اس کا سلامت رہنا مشکل ہے۔ آریوں نے تھوڑا تھوڑا کر کے سارا ملک آریوں سے چھین لیا۔ اور انھیں غلام بنا کر رکھا۔

اس وقت اگر ڈھونڈو تو آریوں کا

کچھ پتا نہیں۔ بس تھوڑی سی مقدس کتابیں ہیں جو ان کی یادگار ہیں۔ ان کے آنے کے بعد ہندوستان کئی مرتبہ فتح ہو چکا ہے۔ اور کئی نئی تہذیبیں یہاں قائم ہو چکی ہیں۔ اسی طرح جیسے فصل کٹنے کے بعد کھیت میں پھر نئے سرے سے ہل چلتا ہے اور بیج بوئے جاتے ہیں۔ ہندوستان میں آنے کے ایک ہزار برس بعد آریوں کی تہذیب کو زوال آنے لگا۔ تب گوتم بدھ نے جو بڑے کامل اور حق پرست تھے اپنی تعلیم اور انہی شخصیت کی بدولت ہندوستان کو ایک عظیم الشان ریاست اور تہذیب کا گہوار بنایا۔ یہ تہذیب مذہب کے ساتھ ساتھ تمام ایشیا میں پھیل گئی اور بہت سی نیم وحشی قوموں کو شائستگی کا سبق پڑھایا۔ انھیں قوموں میں سے ایک نے جو کشاں کہلاتی تھی شمالی ہندوستان مغربی تبت، ماوراء النہر، خراسان اور افغانستاں کو ایک ریاست میں شامل کر لیا۔ اس ریاست کا دارالحکومت پشاور تھا۔ اور اس وقت کی تجارت، تمدن اور تہذیب کا مرکز تھی۔ کشاں

بادشاہ ترک تھے۔ شمالی ہند قریب سو برس تک ان کے قبضے میں رہا۔ اس لئے کہ یہاں کوئی ایسا شاہی خاندان نہیں تھا جو ملک کو متحد کر کے اس کی قوت کو بڑھاتا اور اسے غیر دروں کی حکومت سے آزاد کرتا۔ جب کشاں سلطنت کو زوال ہو گیا تو ہندوستان میں پھر ایک بڑی سلطنت قائم ہوئی جو گپت سلطنت کہلاتی ہے۔ یہ ہندوستانی تہذیب اور تمدن کے عروج کا زمانہ تھا (۳۵۰-۶۵۰) اس وقت ہندوستان کے ماجرہوں نے جاوا، سماترا سے لے کر عراق اور مصر تک اپنا کاروبار پھیلا رکھا تھا۔ اور دور دراز ملکوں میں ان کی نوآبادیاں تھیں۔ لیکن اس زمانے کے لوگ عیش و عشرت میں ملک کی حفاظت کا خیال رکھنا بھول گئے اور جب ایک وحشی نسل نے جو ہنوں کے نام سے مشہور ہے ملک پر حملہ کیا تو وہ اس کا مقابلہ نہ کر سکے اور ان کی عالی شان تہذیب دیکھتے دیکھتے نیست و نابود ہو گئی

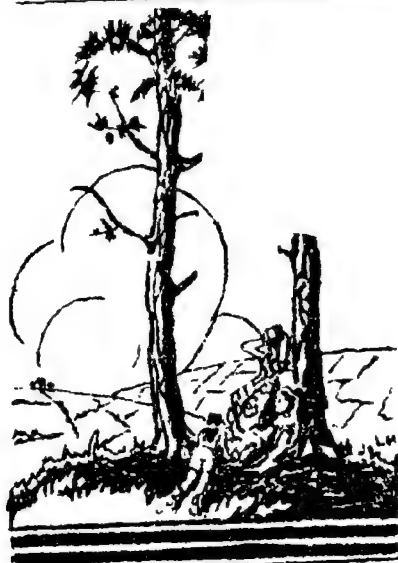


ہندوستان میں اس وقت بہت سی  
 نئی نسلیں آکر آباد ہونی تھیں اور ان کے سرکاروں  
 نے جو اپنے آپ کو راجپوت کہتے تھے، اپنی  
 اپنی راج دھانیاں قائم کیں۔ مگر ان میں  
 اتحاد کا شوق کبھی پیدا نہ ہوا۔ اس وجہ سے  
 جب محمود غزنوی نے حملے کئے تو وہ اسے روک  
 نہ سکے۔ اور محمود کے ڈیڑھ سو برس کے بعد  
 شہاب الدین غوری نے پورا شمالی ہند فتح  
 کر لیا۔ تیرھویں صدی عیسوی کے شروع سے  
 اٹھارھویں صدی کے وسط تک ترک، پٹھان اور  
 غل ہندوستان میں حکومت کرتے رہے  
 ان میں حوصلہ بہت تھا اور وہ جانتے تھے  
 ملک کو دشمنوں سے محفوظ رکھنے کی ترکیب کیا  
 ہے لیکن اس زمانے میں جب ریل اور تار  
 وہ نہیں ہوئے تھے۔ پورے ہندوستان  
 حکومت کرنا بہت ہی مشکل کام تھا۔ پھر بھی  
 مسلمانوں نے ہندوستان کی بڑی خدمت  
 انھوں نے صدیوں محنت کر کے اور اپنا  
 نبہا کر اتحاد کے خیال کو ایسا پھیلا دیا کہ وہ

ایک عزیز حوصلہ اور نصب العین بن گیا۔ انھوں  
 نے ایک زبان، رہنے سہنے کا ایک طریقہ  
 رائج کیا۔ توحید کے سائے میں ایسی تہذیب  
 کی پرورش کی جس نے بڑی مدت تک ملک کو  
 متحد رکھا۔ انھوں نے مہاں نوازوں کی طرح  
 اپنے گھر کے دروازے کھول دئے اپنے منہ  
 میاں مٹھو بننے کی جگہ دنیا کی دوسری قوموں  
 کے تجربے سے سبق لیا اور ان کی ترقی کو  
 اپنی ترقی کا ذریعہ بنایا۔ مغل بادشاہوں کے  
 عروج کے زمانے میں ہندوستان سے  
 زیادہ شایستہ اور دولت مند کوئی ملک نہیں  
 تھا۔ اور اس وقت کی عمارتیں، تصویریں  
 اور دوسری صنعتی یادگاریں اب تک لوگوں  
 کو حیرت میں ڈالتی ہیں۔ مغلوں نے حکومت  
 کا جو انتظام کیا وہ بھی ایسا مضبوط تھا کہ اب  
 تک قائم ہے۔ نئے حاکموں نے ہر چیز کا ایک  
 نیا نام رکھ لیا ہے اور کاغذ اور روشنائی کا  
 خرچ بہت بڑھا دیا ہے۔ آخر میں یہاں  
 کے مسلمان حاکموں نے بے اعتدالیوں اور

اور نفس پرستی میں اپنی ذہنی اور جسمانی  
صحت بہت کچھ ضائع کر دی وہ یہ بھی بھول  
گئے کہ اتحادِ عمل کتنی ضروری چیز ہے اور  
تب ایک دن آہا کہ انگریز اور فرانسیسی تاجر  
جنہوں نے خوشامد کر کے ہماری بندرگاہوں میں  
کارخانے کھولے۔ ہماری باہمی عداوتوں  
سے فائدہ اٹھا کر ملکی معاملات میں دخل دینے  
لگے۔ اور اب جیسا کہ دیکھتے ہو۔ انگریزوں  
نے سارے ملک پر قبضہ کر لیا ہے۔  
لیکن ہمیں یہ نہ سمجھ لینا چاہئے کہ ہم اب  
ہمیشہ انگریزوں کے غلام رہیں گے جس طرح

اپس کے مفاق نے ہمیں رسوا کیا ہے ویسے  
ہی اتفاق اور احتیاجِ عمل نے ہمیں کامیابی  
کے عروج پر پہنچا باہی۔ اگر ہماری قوم کے  
نوجوان ارادہ کر لیں کہ آپس میں نہ لڑیں گے  
ایک دوسرے کے لئے فتنہ باریاں  
کر کے اعتبار پیدا کریں گے اور جنیں گے  
تو خود دار آدمیوں کی طرح یا خدا کی دی ہوئی  
جان، اسی کی راہ میں صرف کر دیں گے  
تو پھر کوئی ایسی قوم نہیں ہے جو ہم کو غلام  
بناسکے۔ یا ہماری ترقی کو روک سکے۔



# بچوں کے نام

انجانبیہ عالم السیدین صاحب پرنسپل ٹرننگ کالج علی گڑھ

ہوں۔ اس سے تمہیں اندازہ ہو جائے گا کہ ایک چھاپا  
استاد تمہیں کس قسم کی تعلیم و تربیت دینا چاہتا ہے اور  
تم سے کن باتوں کی توقع رکھتا ہے۔

سب سے پہلی بات جو میں استادوں کو ذہن نشین  
کرنے کی کوشش کرتا ہوں وہ یہ ہے کہ انہیں اپنے عزیز  
شاگردوں یعنی تم سب سے محبت کرنی چاہئے۔ بغیر محبت کے  
جادو کے وہ تمہارے دلوں کو تسخیر نہیں کر سکتے۔ اور  
جب تک تمہارے دلوں کو تسخیر نہ کریں ان کے علم اور ان  
کی تربیت کا پورا اثر تم پر نہیں پڑ سکتا۔ محبت کی عنایت  
لگا کر وہ تمہارے دل کی باتوں اور خواہشوں اور خیالات  
کو سمجھ لیتے ہیں اور صحیح طریقے پر تعلیم دیتے ہیں اس کے  
اثر سے تم بھی خود بخود ان سے محبت کرنے لگے ہو۔ جو  
کچھ وہ بناتے ہیں اور سکھاتے ہیں اسے دل لگا کر سنتے اور  
سیکھتے ہو اور ان کی اچھی عادتوں کو خوشی سے اختیار کر لیتے  
ہو۔ اس طرح مدرسے کا کام بہت اچھی طرح چلتا ہو رہا  
بھی ظاہر ہے کہ جو استاد اپنے شاگردوں سے محبت کرتے  
ہیں وہ خواہ مخواہ ان کو سزا نہیں دیتے۔ ان پر دانت

آج میں تمہارے رسالے پیامِ تعلیم کے ذریعے تم  
سے چند باتیں کرنا چاہتا ہوں لیکن سوچنا یہ ہوں کہ کس کے  
متعلق باتیں کروں۔ مضمون ایسا ہونا چاہئے جس میں باتیں  
کرنے والے اور باتیں سننے والے دونوں کو دل چسپی ہو۔  
وہ کون سا مضمون ہے؟ دیکھو تم اپنی عمر کی اس منزل  
میں ہو جب تمہارا سب سے زیادہ ضروری کام تعلیم کا ہے جس  
کرنے سے تعلیم سے میری مراد صرف کھانا پڑھنا نہیں  
بلکہ یہ وہ چیز ہے جس کے بغیر تم نیک اور شریف اور کارآمد  
انسان نہیں بن سکتے۔ اس لئے تمہیں تعلیم سے دل چسپی  
ہونی چاہئے اور یقیناً تم بھی کبھی کبھی سوچتے ہو گے کہ تمہیں  
تعلیم کیوں دی جا رہی ہے۔ اس کی غرض اور مقصد کیا  
ہے؟ اتفاق سے مجھے بھی تعلیم کے فن میں دل چسپی ہو  
اور میرا کام یہ ہے کہ ان استادوں کو تعلیم دوں  
جو تمہیں مدرسے میں پڑھاتے ہیں۔ اس لئے مجھے اور  
تمہیں دونوں کو تعلیم کے مسئلے سے دل چسپی ہے۔ اور  
میں اس مضمون میں ان چند باتوں کا ذکر کرنا چاہتا ہوں  
جن پر میں اپنے استادوں کے کالج میں زور دیتا

نہیں کرتے۔ مارنے سے عقل نہیں آتی بلکہ استاد اور شاگرد دونوں کا فرائض خراب اور دل ایک دوسرے کھٹا ہو جاتا ہے اس لئے اچھے استاد بید اور طمانچہ کے بجائے محبت اور مکرہاٹ سے کام لیتے ہیں بیشک یہ ان کا فرض ہو کہ اگر تم اپنی حقیقت اور نا تجربہ کاری کی وجہ سے کوئی ایسی بات یا کام کرنا چاہو جو تمہارے لئے نقصان دہ ہے تو وہ تمہیں روک دیں۔ یہ بات تمہیں یاد رکھنی چاہئے کہ وہ تمہاری بھلائی چاہتے ہیں۔ اور اکثر باتوں کو تم سے بہتر سمجھتے ہیں اس لئے جب وہ اپنی محبت اور خیر خواہی کی وجہ سے تمہیں کوئی نصیحت کریں تو تمہیں اس پر عمل کرنا چاہئے۔

دوسری بات جس پر میں زور دیتا ہوں وہ یہ ہے کہ بچپن کا زمانہ منفی خوشی اور کھیل کود کا زمانہ ہی اور بچوں کو تعلیم اس طرح دینی چاہئے کہ وہ ان کے کھیل کود کا ایک جزو بن جائے۔ مدرسہ ایک ایسی دل چسپ، بارونق اور خوش گو، رنگہ ہو کہ بچے وہاں اپنی مرضی اور خواہش سے آئیں اور جب تک وہاں ہیں خوش و خرم رہیں۔ انہیں یہ معلوم ہو کہ پانچ چھ گھنٹے کے لئے وہ ایک قید خانے میں بند کر دے گئے ہیں یہاں ہر وقت ان پر جبر کیا جاتا ہو بخت حکم لگائے جاتے ہیں اور ایسے کام لئے جاتے ہیں جن سے ان کی طبیعت اکٹا جاتی ہے میں ان سے یہ کہتا ہوں کہ تم اپنے مدرسے کو اس طرح چلاؤ کہ جھوٹے نچے کام اور کھیل میں فرق نہ کر سکیں۔ ان کے مدرسے کا سارا وقت ایسا دل چسپ ہو جیسے کھیل اور کھیل ایسے مفید ہوں جیسے کلام۔ تم شاید یہ بات سن کر تعجب کرو۔ تمہارے استاد بھی بعض مرتبہ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ مدرسہ کام کئے

کی جگہ ہو یا کھیل کی۔ وہاں لڑکے لڑکیاں، کھنا، پڑھنا حساب، تاریخ، جغرافیہ، سائنس وغیرہ کھٹے آتے ہیں۔ یا سہ اور تفریح کرنے اور دل بہلانے، بعض پرانے خیال کے لوگ یہ چاہتے ہیں کہ مدرسے میں بچے ہر وقت استاد سے سیکھے ہوئے۔ چپ چاپ دم مادمے اپنا سبق یاد کرتے رہیں۔ کم از کم یہ ظاہر کریں کہ سبق یاد کر رہے ہیں۔ وہاں نہ کھیل ہو، نہ ورزش، نہ دست کاری، نہ مل جل کر کام کرنے کا موقع۔ مگر میں ایسے مدرسے کا فائل نہیں۔ اور میں کیا فائل نہیں آج کل جیسے بڑے بڑے تعلیم کے امراء ہوں ان باتوں کو مجھ سے کہیں بہتر سمجھتے ہیں ان میں سے کوئی بھی ایسے مدرسوں کو پسند نہیں کرتا میں استادوں سے یہ کہتا ہوں کہ اگر تم بچوں کی طبیعت اور فرائض کو ٹھیک طرح پر سمجھ لو، اور تمہیں تعلیم کے صحیح طریقے معلوم ہوں تو ان کو پر حائل اور تربیت کرنے میں نہ برکتی کرنا پڑے۔ نہ انعام کا لالچ دینے کی ضرورت ہو۔ نہ سزا کا خوف دلاسنے کی۔ بچے ایک ایسی دنیا میں رہتے ہیں۔ جو نہایت دل چسپ اور وسیع ہے جس میں طرح طرح کی دل کش اور حیرت انگیز چیزیں موجود ہیں اور انہیں یہ قدنا شوق ہے کہ وہ ان سب چیزوں کا حال معلوم کریں۔ اچھا استاد اسی شوق کو تعلیم کی بنیاد بناتا ہو۔

یہ ایک بہت ضروری اور دل چسپ بحث ہے میں چند مثالیں دے کر اسے صاف کر دوں۔ اگر تم اپنے چاروں طرف کی دنیا پر نظر ڈالو تو تمہیں کتنی بہت سی چیزیں نظر آئیں گی جن کا حال جاننے کے لئے تمہارا دل تڑپتا ہو نیلا آسمان جس میں دن کو سورج چمکتا ہو اور رات کو چاند

اور ستارے جھلکتے ہیں، آسمان میں ٹہکتے ہوئے  
 بادل، بادلوں کی بارش جو مردہ زمیں میں جان ڈال دیتی  
 ہے اور اس میں طرح طرح کے خوب صورت درخت اور  
 پھل پھول اگائی ہے۔ دن اور رات کی آنکھ مچولی۔  
 (ایک آیا اور دوسری غائب!) گرمی سردی اور برسات  
 کا چکر۔ جہندے اور پرندے اور انسان اپنے اپنے پہاڑ  
 اور قلعہ میدان، دریا اور سمندر۔ کیا یہ تمام چیزیں  
 تمہیں حیرت میں نہیں ڈالتیں؟ کیا تمہارا دل یہ نہیں چاہتا  
 کہ تم معلوم کرو کہ یہ قدرت کا عجیب و غریب کارخانہ کس  
 طرح چل رہا ہے؟ اور اس دنیا میں صرف قدرت ہی کا ایک  
 کارخانہ نہیں بلکہ ایک انسان کا کارخانہ بھی ہے جو اس  
 نے قدرت کی گود میں اور قدرت کی بنائی ہوئی چیزوں  
 سے کام لے کر تیار کیا ہے جس کے بنانے میں ہمت  
 تمہارے جیسے کروڑوں آدمیوں نے ہزاروں برس محنت  
 کی ہے۔ اس کا رخلنے کی بے شمار مفید اور عجیب و غریب  
 چیزیں ہمارے عاقلوں طرف موجود ہیں۔ دھوپ اور بارش  
 سے بچنے کے لئے مکان (کہیں ٹوٹے ہوئے جھونپڑے اور  
 کہیں عالی شان اور خوب صورت محل) گرمی اور سردی  
 سے محفوظ رہنے کے لئے لباس (کہیں پتے اور ٹاٹ کے  
 ٹکڑے اور کہیں نفیس اور ملائم دن اور ریشم) رات کو  
 اندھیرا ہو تو اس کو دور کرنے کے لئے روشنی (کہیں  
 مٹی کا دیا، کہیں تیل کا لیمپ، کہیں بجلی کا قلم) زمین  
 کے سینے پر دوڑنے پھرنے کے لئے گاڑیاں، ریلیں  
 موٹر کاریں۔ سمندر کے سینے پر تیرنے کے لئے کشتیاں  
 اور جہاز، ہوائیں اڑنے کے طیارے اور ایروپلیں

خوں خوار جانوروں سے بچنے کے لئے بندوقس (جنہیں  
 بعض پائل خود اپنے جیسے انسانوں کو مارنے کے لئے  
 ہتھال کرتے ہیں) بیماریوں سے بچنے کے لئے دوائیں  
 کھانے کے ٹوکسوز اور باغیانوں کی محنت کے پھل  
 آدام اور اسٹش کے لئے کھوں اور مینوں کی بے شمار  
 بنائی ہوئی چیزیں۔ یہ سب انسان کی محنت اور وسعت کاری  
 اور دماغ سوزی کا نتیجہ ہیں۔ ان ہی کی بدولت وہ قدرت  
 کی تمام طاقتوں، پانی، ہوا، بھاپ، بجلی، لہجے  
 کوٹے پر قابض ہو گیا ہے اور ان کی مدد سے انسانی  
 کارخانے کی رونق بڑھاتا رہتا ہے۔ کیا تمہارا جی نہیں  
 چاہتا کہ تم ان سب کا حال سنو، اور پڑھو اور اس قابل  
 بنو کہ تم بھی اس کارخانے کے کام میں حصہ لے سکو، تم  
 آج اپنے باب دادا کی محنت کا فائدہ اٹھا رہے ہو  
 ان کی بدولت تمہیں ہزاروں آرٹھم اور آسانیاں حاصل  
 ہیں۔ کل تمہارے بعد آنے والے لوگ تمہاری محنت  
 کا ثمرہ پائیں گے۔ یقیناً تمہارا دل چاہتا ہے کہ تم اس  
 زبردست اور عظیم انسان کو شش میں شریک ہو۔ اس  
 وجہ سے تم ہر وقت ان چیزوں کے متعلق اپنے عزیزوں  
 دوستوں، استادوں اور اپنی کتابوں سے سوال کرتے  
 رہتے ہو۔ اگر دنیا میں اس طرح رہنا چاہتے ہو۔ جیسے  
 کوئی اپنے گھر میں رہتا ہے تو اس کا پورا علم حاصل کرو  
 اور اس کے کاروبار میں حصہ لینا سیکھو ورنہ تم اس  
 میں اپنی اور اپنا بیج بن کر رہو گے جو ایک شریف  
 انسان کی شان سے گری ہوئی بات ہے۔  
 ان سب چیزوں کے علاوہ بعض ادبیاں

دیا جاتا ہے۔ یہ تو ناچ نہ جانے آنگنِ سیرِ حیا  
والا معاملہ ہے۔

تو میں تمھارے استادوں سے کہتا ہوں  
کہ بھائیو! تمہیں بگڑنے اور بدفرما جی کرنے اور غصے میں  
لال ایللا ہونے کی کیا ضرورت ہے؟ ایک طرف  
دنیا ہے حیرت انگیز اور دل کش چیزوں سے بھری ہوئی  
دوسری طرف بچے ہیں جنہیں اس کو جاننے اور سمجھنے کی  
خواہش ہے۔ چیزیں بنانے، کام کرنے، نئے نئے تجربے  
حاصل کرنے کا شوق ہے، تمھارا کام تو صرف اتنا ہے  
کہ پردے اٹھا کر اس دنیا کے نئے نئے نظارے انہیں  
انہیں دکھاتے ہو۔ بانی جو کچھ ہوتا ہے وہ ان کی فطرت  
اور طبیعت خود کرے گی۔ تعلیم کے معنی صرف کتاب میں  
پڑھنے کے نہیں ہیں بلکہ وہ تو دوسرے لوگوں کی آغوش  
میں جو ہمیں مل جاتی ہیں۔ اگر ہم ان کی مدد سے دیکھیں  
اور ساتھ ہی اپنی باتوں اور اپنے دماغ سے کام لیں  
تو ہم دنیا اور اس کے کاروبار کو، انسان کو، اور ان کے  
قوانین کو، قدرت کو اور اس کی قوتوں کو سمجھ لیں گے  
اور سمجھ واری کے ساتھ ساتھ اپنی زندگی بسر کریں گے  
اور یہی دراصل تعلیم کا اصلی مقصد ہے۔ اس لئے میں ان  
سے کہتا ہوں کہ درس میں بچوں کے لئے نئے نئے تجربے  
فراہم کرو۔ انہیں اپنے ہم جنسوں کے ساتھ مل کر کام کرنا  
سکھادو۔ انہیں مناظرِ قدرت کی سیر کراؤ۔ دست کاری  
سکھادو۔ ان میں اپنے بل بوتے پر دماغی اور جسمانی کام  
کرنے کی عادت ڈالو۔ پھر دیکھو کہ وہ تمھارے درمے  
میں ایسے تندرست اور خوش و خرم رہیں گے جیسے کسی

میں۔ جن سے دنیا کے اچھے اور عقل مند لوگ بڑا لطف  
حاصل کرتے ہیں۔ اور انہیں ہر قسم کے سامان اور مال و  
دولت سے زیادہ قیمتی سمجھتے ہیں۔ وہ کیا ہیں؟ مثال کے  
طور پر خدا کا ذکر کرتا ہوں کسی اچھی نظم یا خوب صورت تصویر  
یا عمدہ منظر یا مٹھے راگ سے خوشی حاصل کرنا کسی اعلیٰ درجے  
کے مصنف کے خیالات کو پڑھ کر ان سے فائدہ اٹھانا۔  
پھر یہ حقیقت کی تلاش کرنا جس کی ایک شاخ کو فلسفہ کہتے  
ہیں۔ اور دوسری کو سائنس و گزدرے ہوئے زمانوں  
اور قوموں کے حالات کا مطالعہ جس سے ہماری عقل کی  
آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ اور بہت سے مشکل مسئلے حل ہو جاتے  
ہیں۔ دوستوں کی دوستی اور پیاروں کی محبت کی  
قدردانی، خدا کو پہچاننا اور اس سے دل لگانا۔ لوگوں  
کی خدمت کرنا جس شخص کے پاس یہ دولت ہو۔ اس کی  
زندگی ایک اچھی اور مکمل زندگی ہو۔ جو اس سے محروم ہو  
وہ زندگی کے سب سے بڑے اور حقیقی لطف سے محروم  
ہے۔ کیا تمھارا دل نہیں چاہتا کہ تم خوب صورت چیزوں  
کو دیکھو اور سنو۔ اور ان سے لطف حاصل کرو۔ عمدہ  
گناہوں کو چھو اور ان سے عقل اور علم حاصل کرو اپنے  
ساتھیوں کے ساتھ سلوک اور محبت سے رہو۔ اپنے  
خدا کی عبادت اور اپنے بھائی بندوں کی خدمت کرو  
یقیناً چاہتا ہے اور تمہیں ہی سے تم میں ان باتوں کی  
طرف میلان ظاہر ہوتا ہے تم خوب صورت چیزوں  
کو دیکھ کر خوش ہوتے ہو۔ نئی باتوں کے جاننے اور  
سمجھنے کا بھروسہ شوق ہے۔ اپنے ساتھیوں کے ساتھ  
مل جل کر کھیلنا اور کام کرنا چاہتے ہو۔ پھر تمہیں کیوں انرا

سبز باغ میں۔ پھول اور بوڑے کیا متعین معلوم نہیں کہ ایک بڑے معلم نے اپنے اسکول کا نام تبچوں کو باغ رکھا ہے۔ اور آج کل چھوٹے بچوں کے بہت سے نئی طرز کے مسے اسی نام سے لکھ رہے جاتے ہیں؟

مصنوعی لمبا ہو گیا۔ صرف ایک بات کا ذکر اور کروں گا۔ میں تمہارے استادوں سے پوچھتا ہوں کہ تم اپنے شاگردوں میں کس قسم کی طبیعت اور عادات پیدا کرنا چاہتے ہو۔ اور تم اس بات پر بہت غور اور بحث کرتے ہیں۔ آج کل کی دنیا میں بہت سے لوگ ایسے ہیں جن میں نہ ہجرات ہے اور نہ ہم دردی۔ وہ اپنی زندگی کو اس طرح گزارتے ہیں جیسے کوئی خوف زدہ نہ ہو گمشدہ ہر وقت یہ اندیشہ ہو کہ کوئی اس کو پکڑے گا یا مار دے گا۔ وہ مہربانی میں اور ہر کام میں یہ سوچتے ہیں کہ لوگ کیا کہیں گے اپنی رائے اور عقیدے پر عمل نہیں کرتے۔ بگڑاؤں کی طرح دوسروں کی تنقید کرتے ہیں۔ انھیں نئی چیزوں اور نئے تجربوں سے گھبراہٹ ہوتی ہے۔ وہ نہ صرف انسانوں سے ڈرتے ہیں بلکہ ایسی چیزوں سے بھی خائف رہتے ہیں جن کا وجود ہی نہیں۔ مثلاً بھوت پریت ایسی چیزوں سے ڈرتے ہیں جن سے ڈرنا فضول ہے۔

کیوں کہ ان سے بچنا ممکن نہیں۔ جیسے موت اور بیماری وہ بجائے زندگی کے روشن پہلو کے دیکھنے کے ہر وقت اس اندیشے میں گھلا کرتے ہیں کہ کہیں ان سے وہ خیر نہ چھین لی جائیں جو انھیں حاصل ہیں۔ مثلاً دولت عزت ساز و سامان وغیرہ اس قسم کے لوگوں کی زندگی بہت تلخ اور ناگوار ہوتی ہے اور وہ اس سے کوئی لطف حاصل

نہیں کرتے۔۔۔۔۔ میں چاہتا ہوں کہ ہمارے مدرسوں سے جو بچے نکلیں ان کے دلوں میں جرأت اور وصل ہو۔ وہ کھلی اور غم، سکھ اور دکھ، دولت اور افلاس ہر حالت کا مقابلہ مضبوط دل کے ساتھ کریں ان کو اپنے پر اعتماد ہو اور وہ اپنی عزت کریں اور خواہ مخواہ دولت اور قوت والوں کے سامنے انہیں سر نہ جھکائیں۔ جس شخص میں بھی جرأت نہیں ہوتی جس میں جسمانی بہادری، دماغی آزادی اور اخلاقی جرأت سب شامل ہیں، وہ کبھی دنیا میں کوئی بڑا کام نہیں کر سکتا اسی طرح ان لوگوں کی حالت بھی قابل افسوس ہے جو نہ دغریبی کا شکار ہیں اور سوائے اپنی ذات کے اور کسی کو ہم دردی نہیں رکھتے ان کی زندگی بہت تنگ اور محدود اور تاریک ہوتی ہے۔ اور وہ اس سے حقیقی خوشی حاصل نہیں کر سکتے۔ کیوں کہ انھیں ہر وقت اپنی ذات کی فکر لگی رہتی ہے۔ وہ کسی بڑے کام یا عظیم الشان مقصد میں شریک ہو کر اس کی خدمت نہیں کر سکتے کیوں کہ ہر بات میں اپنا نفع نقصان سوچتے ہیں اور کجوس کی طرح اپنی چیزوں کو گنتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔ ہم بچوں کی ایسی تربیت کرنا چاہتے ہیں کہ انھیں اپنے خاندان والوں سے اپنے شہر اور گاؤں والوں سے۔ اپنے ہم وطنوں سے اور اس سے اور آگے بڑھ کر کام انسانوں سے ہمدردی ہو۔ وہ ہر ایسی بات میں دل چسپی لیں جس میں دوسروں کا سہارا ہو۔ اور ان کی خاطر اپنی ذات پر تکلیف اٹھانے کو تیار ہوں۔ وہ ہمیشہ انصاف کی حمایت اور ہر بات میں ظلم اور نا انصافی کی مخالفت کریں انھیں اپنے وطن کو سچی محبت ہو۔ وہ اس کے لئے ہر قسم کی قربانی اور

اور اشیاء کو تیار ہوں لیکن ان کی ہمدردی محض اپنے وطن تک محدود نہ ہو بلکہ وہ صداقت اور حق کو سب سے زیادہ عزیز رکھیں۔ اگر ان کی قوم یا وطن ناحق ہو تو وہ حق کی خاطر اس کی مخالفت کریں ایسے بچے جو سچے اور شریف بہادر اور ہمدرد ہوں گے پہلے اپنے ملک میں اور پھر اپنے اثر سے تمام دنیا میں ایک انقلاب پیدا کر سکتے ہیں اور اس ظلم اور نا انصافی کی دنیا کو رہنے کے قابل بنا سکتے ہیں میں تمھارے استادوں سے کہتا ہوں کہ جو نوجوانوں کی ایک ایسی نسل تیار کرنا ناممکن نہیں ہے۔ اگر تمھارے مدرسے میں آوازی کی فضا ہوگی۔ محبت کی حکمرانی ہوگی۔ مل جل کر کام کرے گا موقع ہوگا۔ اور ہم بے جا نوک ٹوک اور حسد سے پرہیز کر دے گے

تو بچوں میں جرأت اور ہمدردی اور حق پرستی کی صفات پیدا ہو جائیں گی۔ یہ کام مشکل ہے اس کے لئے محنت، عقل مندی، صبر اور دل سوزی کی ضرورت ہے لیکن دنیا میں اس سے زیادہ بڑا اور مزید میسر اور کام نہیں۔ کیوں کہ اس کے ذریعے ہم ایک بہتر دنیا کی بنیاد ڈال سکتے ہیں۔ میں انھیں ہندوستان کے مشہور شاعر رامندر ناتھ ٹیگور کا یہ قول سنانا ہوں۔

”ہر بچہ جو پیدا ہوتا ہے۔ خدا کا یہ پیغام لے کر آتا ہے کہ وہ اسی انسانوں کی طرف سے مایوس نہیں ہوا۔ آئندہ کی امیدیں تم بچوں کی ذات سے وابستہ ہیں خدا کرے اس کی عطا اور تمھارے استادوں کی کوشش اور تمھاری اپنی جدوجہد سے یہ امیدیں پوری ہوں!“

## بچوں کے نام

پیارے بچو! بچپن کا زمانہ بیچ بونے کا وقت ہے جو کسان کھیتوں کو بھی طرح گود جوت کے ٹھیک وقت پر اچھا بیج بوتا ہے وہ فصل بھی اچھی کاٹتا اور اپنا گھر بھر لیتا ہے۔ اگر تم بچپن میں نیک خیالات اور بلند ارادوں کا بیج بولو گے تو آگے چل کر تمھاری زندگی۔ کامیابی کا نمونہ ہوگی۔ تمھارے لئے پرانا اسے میری بس یہی پرار تھا ہے۔

تمھارا دوست

دیوان چند

پرنسپل دیانند اینگلو دیک کالج دکان پور



# نئی دنیا

از جناب منشی پریم چند صاحب مدظلہ

سے نہ مزار کے خوف سے نہ نقصان کے  
خوف سے۔ تمہیں مدرسے پہنچنے میں دیر  
ہو جائے گی تو تم جھوٹے عذر پیش کر کے  
مزار سے بچنے کی کوشش نہ کرو گے۔ تمہارا  
ضمیر تمہیں جھوٹ بولنے سے روکے گا اور  
تم اس کا کہنا مانو گے۔

وہ دنیا امیر و غریب، ادنیٰ و اعلیٰ  
حاکم و محکوم کی دنیا نہ ہوگی۔ اس دنیا میں  
بسبھی بھائی بھائی ہوں گے۔ جہاں طاق  
کی بنا پر ادنیٰ تعلیم کی بنا پر باسیم و زر کے  
انبیاء کی بنا پر کسی کی عزت نہ ہوگی۔ عزت  
کا معیار ہوگی انسانیت، حق پسندی  
اور خدمت کا ذوق۔ لوگ ثروت اور

تم خزانے میں نئی دنیا کی دریافت  
کا حال پڑھ چکے ہو۔ مگر وہ نئی دنیا نہ تھی  
وہ اتنی ہی پرانی دنیا تھی جتنی ایشیا یا افریقہ  
بلکہ اس سے بھی پرانی، جس وقت اس پرانی  
دنیا میں جہالت کا اندھیرا چھایا ہوا تھا  
اس قدیم تر دنیا میں تہذیب کی روشنی  
پھیلی ہوئی تھی۔ نئی دنیا وہ ہے جس کی طرف  
تم جا رہے ہو اور اگر تم نے ہمت نہ ہاری  
اور راستے کی کٹھن منزلوں سے ٹھک نہ گئے  
تو ایک دن اس نئی دنیا میں ضرور پہنچو گے  
وہ نئی دنیا رسم و رواج کی بے  
معنی قیدوں سے آزاد ہوگی۔ تم جو کچھ کرنا  
بدنامی کے ڈسے نہیں عاقبت کے خوف

رتے کے لئے کسبِ کمال نہ کریں گے بلکہ اپنے بھائیوں کی خدمت کے لئے تب حکومت کے معنی ہوں گے زیادہ سے زیادہ خدمت کرنے کی صلاحیت جسمانی طاقت کے معنی، کم زوروں کو تکلیف پہنچانا نہ ہوگا بلکہ کم زوروں کی حمایت تب علم کے معنی اونچے عہدے نہ ہوں گے، بلکہ حق پر قربان ہونے کی طاقت۔ اور دولت کو تو اس دنیا میں لعنت سمجھا جائے گا جس نے تمھاری اس پرانی دنیا کو دریغ بنارکھا ہے۔ اس دنیا میں نیڈت اور ملا پادری اور راہب نہ ہوں گے جو عذاب و ثواب کا خوف دلا کر لوگوں کو گمراہ کرتے ہیں۔ جو مذہب کو جتنے بدی کی پستی تک لے جا چکے ہیں۔ وہاں عابد و معبود (خدا) کے درمیان کسی دلال کی ضرورت نہ ہوگی وہاں مذہب کے معنی ہوں گے ہمدردی، صاف دلی اور اتحاد۔ آج کی مذہبی تنگ خیالیوں اور فتنہ انگیزوں کا وہاں نام بھی نہ ہوگا

مذہب کا تخیل بہت وسیع ہو جائے گا ہندو، مسلم، عیسائی، بودھ کی تفریقیں، دنیا میں فساد پھیلانے کا باعث نہ ہوں گی مذہب کو کاروبار بنانے والوں نے جو پردے ڈال دئے ہیں ان سے نکل کر ہم خدا کی قدرت کا جلوہ دیکھیں گے ایک ایک پھول میں ایک ایک پتی میں ایک ایک جان دار میں۔ جب ہماری نظراتنی وسیع ہو جائے گی تو اس میں مذہب کے نام پر پھیلنے والی لغو تیوں کا گند کہاں۔

اس نئی دنیا میں قدرت کی نعمتوں پر کسی انسان کا اجارہ نہ ہوگا۔ روشنی ہوا، پانی، زمین سے پیدا ہونے والی غذا میں۔ بھاپ سے چلنے والی گاڑیاں اور ریڈیو سے پیدا ہونے والے نغمے سب کو یکساں طور پر مل سکیں گے

اس نئی دنیا میں جائیداد نام کی کوئی چیز نہ ہوگی۔ جس نے ہماری ہر

سانپوں سے بھی زیادہ قاتل بنا ڈالا ہو  
وہی دنیا تمھاری سبزل مقصود  
ہے۔ وہی تمھاری زندگی کی مسراج  
ہے۔  
ہر جسم پر

پرانی دنیا کو حرص و حسد، غرور اور خود  
غرضی کا اکھاڑا بنا رکھا ہے۔ جس نے  
آدمیوں کو حیوان سے بدتر، خون خوار  
جانوروں سے بھی زیادہ خون خوار، زہریلا

## مشاہدات سنس

(مصنف جناب سید محمد حسنی صاحب بی 'ای' لے۔ ایم 'لے' سائی 'ای' ای 'ایم' ڈی 'دی' آئی 'دبرین' وغیرہ)

منظور کردہ نظامت تعلیمات سرکار عالی حیدرآباد وکن

حوالہ نشان مجاریہ ۵۹۸ ۱/۲ بابت ۱۳۴۱ھ

یہ جناب حسنی صاحب کے ان (۱۳) معرکتہ الآراء مضامین کا مجموعہ ہے جو سائنس  
سے متعلق مختلف عنوانات کے تحت ملک کے دقیق ترین رسائل میں وقتاً فوقتاً شائع ہو کر بہت  
پسند کئے گئے ان میں کمال و ندرت یہ ہے کہ باوجود فاصلہ علمی اور فنی مسائل کے بیان کے اس  
درجہ شگفتہ زبان اور اس قدر دلچسپ انداز میں لکھے گئے ہیں کہ پوری کتاب قصہ کہانی کی  
کتاب معلوم ہوتی ہے کہ شروع کر دو تو پھر ختم کئے بغیر چھوٹنے کو جی نہیں چاہتا شروع میں ملک کو ایک  
معروف فاضل حضرت اختر جوناگڑھی کا تعارف۔ طباعت وغیرہ اعلیٰ اور قیمت صرف غیر قسم اول ۱/۲

مکتبہ جامعہ دہلی



(از جناب ایلاس احمد جیسی صاحب مصنف سرکار کراہ بازار وغیرہ)

وہ وہ کام ہو رہے ہیں کہ اگلے دنوں کے لوگ جو کہیں اٹھ کھڑے ہوں تو وہ غریب مارے حیرت کے پھر سے اپنی قبروں میں جا بیٹیں۔

کسی ملک کے راجہ جہاراجہ، امیر اور بادشاہ ایسے ہوئے کہ ہر جگہ کے سکھ چین کے فکرمیں انھوں نے اپنی زندگی تیر کر دی۔ اُن کے گن آج بھی ماننے والے مانتے ہیں اور ہر جگہ کے ساتھ اُن کی سیوا کے آج تک گیت گائے جاتے ہیں۔

کسی دیس کے سورما اور سیوک ایسے ایسے ہوئے کہ آج اُن کے حالات ہی سے ہم اپنے دلوں میں زندگی اور سیوا کی یلگن پیدا کرتے ہیں۔

کسی ملک میں قدرتی مناظر ایسے ایسے پائے جاتے ہیں کہ خدا کی شان ہی نظر آتی ہے وہ ساری دنیا میں مشہور ہیں اور لوگ دور دور سے انھیں دیکھنے جاتے ہیں اور

قدرت کی کادری گری کا تماشہ دیکھتے ہیں۔ سچ جع وہ ایسی چیزیں ہیں کہ انھیں دیکھ کے آدمی بے اختیار اپنے کرتار کا نام بپنے لگتا ہے اور خدا کے ہونے کا اقرار کرنا ہر

یوں تو دنیا کے سبھی ملک اپنی اپنی جگہ اچھے ہیں اور ہر ملک میں کوئی نہ کوئی بات ایسی ضرور ہے جس کی وجہ سے وہ تمام دنیا میں مشہور ہے۔ کسی ملک میں ایسے ایسے رشی مثنیٰ اور پرہیز گزرے ہیں کہ آج تک اُن کا نام روشن ہے اور بے شمار آدمی اُن کی بتائی ہوئی دگر پر چل رہے ہیں۔ ان سے پہلے آدمی صورت کسکل میں تو آدمی تھے پر عادت خصلت میں جانوروں سے کچھ بڑھ کے نہ تھے۔ اُن ہی کی تعلیم کا اثر ہے کہ انسانوں میں انسانیت کا بلند اور پاکیزہ جذبہ پیدا ہو بھائی نے بھائی کو جانا بیٹے نے باپ کو پہچانا۔ اور دوست نے دوست کے ساتھ سچی محبت اور دوستی کا حق ادا کر کے دکھایا۔ غرض یہ مجاہزی دنیا جس کی ہر چیز خود دیو تھی اور جس میں دل بچنے کی کوئی بات نہ تھی رفتہ رفتہ جنت بن گئی۔

کسی ملک میں ایسے ایسے عالم فاضل حکیم اور دید پیدا ہوئے کہ دنیا بھر نے اُن کے علم سے فائدہ اٹھایا اور اسی علم کی روشنی میں آج وہ چیزیں نظر آتی ہیں اور

## ۱۔ راتیشورم کا منہ

مداس علاقے کے ضلع مدورام میں راتیشورم ایک شہر ہے بہت مشہور، یہ ہندوؤں کی بہت بڑی تیرتھ گاہ ہے۔ کیوں کہ یہاں اُن کا ایک بہت ہی پاک مندر ہے اور مشہور ہے کہ اسے شری رام چندر جی مہاراج نے بنوایا تھا اس کی جاترا یا تیرتھ کرنے ہمارے دیس کے ہر حصے سے سینکڑوں جاتری پیدل اور سواریلو پر جاتے ہیں۔

یہ مندر ہمارے دیس کی بہت قدیم قوم دراوڑیوں کی بنوائی ہوئی عمارتوں کی وضع کا ایک بہت اچھا نمونہ جو یہ اتنی بڑی اور شان دار عمارت ہے کہ اس کے برآمدے کی لمبائی ۱۰۰ فٹ ہے جو بہت سے ستونوں (کھمبوں) پر کھڑا اگلے لوگوں کی یاد دلاتا ہے کہ ہزاروں برس پہلے کے ہمارے بڑوں نے وہ کام کو چھوڑے جن کو دیکھنے اور سمجھنے کے لئے دور دور کا سفر کر کے دنیا بھر کے لوگ کھینچے چلے آتے ہیں اور ہٹکا بٹکارہ جاتے ہیں خدا ہمارے دیس کو پھر زندہ کرے اور اُس کے بسنے والوں کے دلوں میں وہی زندگی، وہی حوصلہ، وہی ہمت اور ویسے ہی شان دار کام کرنے کی قابلیت پیدا ہو۔

## ۲۔ ساپنجی

ہمارے دیس کی بعض قدیم عمارتیں ایسی ایسی ہیں کہ ایک سادہ نظر میں وہ آدمیوں کے تو کیا جنوں، دیوتاؤں یا فرشتوں ہی کے کام معلوم ہوتے ہیں اسی طرح کے بہت

بعض ملک اپنی خوب صورت اور عالی شان عمارتوں کے لئے مشہور ہیں اور دور دور کا سفر کر کے یہاں ملک کر سات سمندر پار سے لوگ انھیں دیکھنے جاتے۔ اور اگلے وقتوں کی کاریگری کے نمونے دیکھ دیکھ کے دانتوں تلے اٹھلی دبتے ہیں۔

پر عجب خدا کی شان ہے اور دانا کی دین بے حساب۔ یہ تو بس اُسی کی کرپا ہے کہ ہمارے دیس میں دنیا بھر کی بیاں اکٹھا ہو گئیں۔ اور مياں بھی تو بات ہو کہ ہمارا دیس ہندوستان، جنت نشاں کہا جاتا ہے۔ اور دنیا بھر کی نظریں اس پر پڑی رہتی ہیں جس کسی کے قبضے میں یہ رہتا ہے پھر وہ اپنے بس بھر تو اسے اپنے چنگل سے نہ کھینچنے کے لئے سب سب جھن کرنا ہے۔

دیکھو بھائی یہ موقع ایک ایک چیز کو بیاں کرنے کا تو نہیں ایڈیٹر صاحب کا حکم ہے کہ مضمون ۶، صفحہ ۳۵ بڑھنے نہ پائے۔ البتہ اگر تم نے اس خیال کو پسند کیا مرنے بھی چاہا تو کسی اور موقع پر اپنے دیس کی ان باب باتوں کو الگ الگ اور ”ذرا کھول کے بیان میں گئے؟ اس وقت تو ایڈیٹر صاحب کی مرضی کے اپنی تجارتی معلومات بڑھانے کو بس اپنے دیس کی چند ہی مشہور عمارتوں کا تھوڑا تھوڑا حال بیان کرتے خدا کرے تم کو پسند بھی آئے۔ تو پھر ہماری حقیر ہمت ٹھکانے لگ جائے گی

اچھا تو لو سنو سب سے پہلے ہم سب سے بُرائی عمارتوں کا حال سناتے ہیں اور راتیشورم ہ مندر سے شروع کرتے ہیں۔

ہے۔ اور اونچائی، ۱۰ فٹ ہو۔  
 یہاں تک خاص کر بہت شان دار ہیں اور  
 پر جو نقش و نگار ہیں وہ دیکھنے والوں کو حیرت میں ڈال  
 دیتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ طاقم لکڑی پر کسی بہت  
 کاریگر نے اپنا کمال دکھایا ہے کیوں کہ پتھر پر  
 قلم کا باریک اور نازک کام یوں تو ناممکن ہی سا معلوم  
 ہے۔ پھر اس سے بھی بڑھ کے حیرت کی بات یہ ہے  
 دو ڈھائی ہزار برس پہلے کا یہ مہین کام اب تک جوں کا  
 موجود ہے۔ پھر جگہ جگہ ایسی ایسی ہورتیاں بنی ہیں کہ  
 بولنے کی دیر سے دیے، اصل اور نقل میں کورکس نہ  
 بڑی شکل سے بھلا کس کس چیز کو بتائیں اور  
 چھوڑیں۔ دیکھو بھئی، یہ کبھی دیکھا جائے گا۔ ابھی تو  
 اسی برس کرو۔ اور یہ سمجھ لو کہ ساپچی کے آثار بھی ہمارے  
 دیں میں دو چیزیں ہیں جن کا دنیا بھر میں نام ہے اور ان  
 اگر ہم فخر کریں تو کچھ بے جا نہیں۔

### ۳۔ اجنٹا

اجنٹا کے غار ہمارے دیس کی نامی گرامی اور  
 بڑی ریاست حیدر آباد کن میں اورنگ آباد سے کو  
 میل دور ہیں۔ مگر اورنگ آباد سے جانے میں اس  
 کٹھن پڑتا ہے۔ اس لئے عموماً جی، آئی، پی کے ٹ  
 جل گاؤں سے جانا ٹھیک ہوتا ہے وہاں سے ۵  
 کا فاصلہ ہے اور راستہ بھی ادھر سے کچھ سہل ہو  
 اجنٹا اصل میں ایک گاؤں کا نام ہے جو  
 کے پاس ہے۔ اسی کے نام پر یہ مشہور ہیں۔ یہ

سے نشان ساپچی میں ہیں۔ ایک مشہور انگریز استاد  
 سر جان مارشل نامی پورے بھروسے کے ساتھ ہندوستان  
 کے جن خاص خاص آثار کے نام لکھنے میں ان میں انھوں نے  
 ساپچی کے ٹوپوں کو بھی لیا ہو۔

ساپچی :- شہر بھوپال سے (جو ہلے دیس  
 کی ایک مشہور ریاست کی راج دھانی ہے) —  
 میل دور ایک گاؤں کا نام ہے اور اسی کے پڑوس میں ایک  
 پہاڑ ہے۔ جہاں دھانی برس پہلے اور کچھ اس سے کم مدت  
 کے آثار ہمارے بڑوں کی یاد تازہ کرتے ہیں

اس علاقے میں کوئی بارہ میل کے پھیلاؤ میں  
 اس قسم کی بہت سی یادگار عمارتیں ہیں۔ ساپچی پہاڑ پر چار  
 قسم کے آثار ہیں۔ ایک تو بھٹوں کے نام سے مشہور ہیں۔ جو  
 ہمارا بدھ جی کے چیلوں کی یادگار ہیں دوسرے ستون  
 میسے ہمارا راجہ اشوک کی لائیں۔ جگہ جگہ پائی جاتی ہیں۔ تیسرے  
 بڑے بڑے ہال جن میں تجارتی اکٹھا ہوتے اور پوجا پاٹ  
 کرتے تھے، چوتھی خانقاہیں یا آستانہ جن میں بھکشو  
 رہتے تھے۔

بھٹے یا ٹوپ چھوٹے بڑے ٹیکڑوں ہی تو ہیں۔  
 سب سے بڑے کی شکل بس ٹوپ ہی جیسی سمجھو۔ اس کا  
 قطر ۱۰ فٹ ہے۔ مگر رینو کے پاس ۱۲۱ فٹ ہو گیا

۱۰ قدیم عمارتوں وغیرہ کو کہتے ہیں۔

۱۰ بودھ مت کے مرد و عورتوں کو بھکشو۔ اور  
 عورتوں کو بھکشنی کہتے جاتے ہیں۔

گھڑوں کا نام ہے۔ جی، آئی، پی کے ٹیشن نند گاؤں سے  
۴۴ میل پر ہے ہے

ایلو را میں ہندو، جین اور بدھ متوں کے مندر  
پانچ سو فیٹ لمبہ پانی میں کاٹ کاٹ کے بنائے گئے ہیں اور  
خیال کیا جاتا ہے کہ ان میں سب سے پرانا مندر حضرت  
عیسیٰؑ سے دو سو برس پہلے کا ہے اور سب سے نیا بھی  
۱۲۰۰ء میں بنایا گیا۔

یہ غار خوب لمبے چوڑے ہیں۔ جن میں آٹھ آٹھ  
دس دس فیٹ کی مورتیاں دیوار کے سہارے کھڑی ہیں  
یہاں کوئی ۳۰ مندر اور مٹھ ہیں۔ اور کوئی ۲ میل تک  
ادھر ادھر پھیلے ہوئے ہیں۔

ایلو را میں کیلاش کا مندر خاص چمپو نگر اور  
اس کے چمپو پر سنگ تراشی کے بہتر سے بہتر نمونے  
موجود ہیں۔

کیلاش سے لگی ہوئی چند اور دل چاہنے والی جگہاں  
ہیں۔ ٹیک دکن میں (۹) غار دھیر دار کے نام سے مشہور  
ہیں۔ اور بودھوں کے عمارتی فن کا نمونہ ہیں۔ ایک  
میں (۱۱) خوب صورت ستون ہیں۔ سب سے بڑا غار  
(۱۲)۔ (۱۱) فیٹ لمبا اور (۱۰) فیٹ چوڑا۔

دشور کا مندر ہمارے دیس کے بھی مندروں

سے اچھا مانا گیا ہے۔ جس کا والاں (۱۵) فیٹ لمبا اور  
(۱۵) فیٹ چوڑا۔ اور (۳۵) فیٹ اونچا ہے۔ اور کمال یہ  
ہے کہ ایک ہی چٹان کاٹ کر بنایا گیا ہے۔

دوئل دو منزلہ ستون کا غار ہے جو بالکل بودھوں  
کی تعمیر کا نمونہ ہے اور جس کا سب سے بڑا والاں (۱۱) فیٹ

تہا تا بدھ کے زمانے کی یادگار اور کوئی دو ہزار برس پہلے  
کی تہذیب کا گویا ایک صحیح نمونہ ہیں۔

اجنٹ کے غار ایک پہاڑی کو کاٹ کاٹ کر بنائے  
گئے ہیں۔ جو کوئی دو سو فیٹ اونچی ہوگی اور غار کوئی پانچ سو  
فیٹ کے پھر میں ہیں۔ یہ کل ۳۲ غار ہیں اور ہر ایک میں  
کوئی نہ کوئی عجیب بات ہے

ایک غار کی چھت میں بانھی گھوڑوں، پرندوں  
اور بیل چلاری کی تصویریں ہیں، تہا تا بدھ اور ان کے  
چلیوں کی بہتری تصویریں بہت ہی عجیب عجیب ہیں۔  
ایک غار میں کسی جلوس اور جنگ کے نقشے کھینچے گئے ہیں  
اور دوسری عجیب عجیب تصویریں ہیں۔ ایک غار میں ایک  
شہزادی کی تصویر ہے جو غریب دنیا سے رخصت ہو رہی  
ہے۔ بعض سیلانیوں اور استادوں نے اس کی تعریف  
میں بہت کچھ لکھا ہے۔ ایک غار میں تہا تا بدھ کی ایک  
۱۸ فیٹ کی مورتی ہے۔ ایک اور غار میں دو ہاتھوں کی لڑائی  
دکھائی گئی ہے۔ اس کے سوا کچھ اور بھی تصویریں بہت اچھی  
اچھی ہیں۔ نقاشی اور مصوری کے لحاظ سے یہ غار خاص  
الخاص ہے۔ ایک غار میں بدھ جی مہاراج کے لڑکپن کی  
کچھ تصویریں ہیں اور کچھ ایرانی انداز کی ہیں۔

## ۴۔ ایلورا

نملک محروسہ سرکار عالی دکن میں ایلورا ایک

۱۵ سیر پائل دلی کا خاص نقطہ ہے یہ سیلانی ہم نے  
سیاح کی جگہ ہستمال کیا ہے

دس کے سب میناروں سے زیادہ اونچا ہے اندر اندر چکر دار ۳۷۹ میٹر چھایا ہیں جن سے اوپر تک چڑھ جاتے ہیں اور جہاں سے دور تک عجیب غریب نظارہ دکھائی دیتا ہے۔

محمد غوری نے سلطانہ میں جب دہلی کو سر کیا اور لاہور میں اس کی تاج پوشی کی خوش مناسی گئی تو قطب الدین ایبک نے اس کی بنیاد ڈالی۔ سلطان تو قطب الدین کو اپنا جانشین بنانے کے چلا گیا۔ قطب الدین کے بعد شمس الدین ایلتمش دہلی کا بادشاہ ہوا اور اسی کے زمانے میں اس کی تعمیر ختم ہوئی۔

یہ پنجے سے اوپر تک لال پتھر کی بنی ہوئی ہے اور اورنگ مرمر کی کچی کاری سے پٹیاں یا دھاریاں ڈالی گئی ہیں۔ جو بہت ہی بھلی معلوم ہوتی ہیں۔ باہر باہر طرح طرح کے بل بوٹے بنائے گئے ہیں اور جگہ جگہ قرآن شریف کی آیتیں کھدی ہوئی ہیں۔ جو خوش نویسی کا بہت اچھا نمونہ ہیں۔ قطب مینار دیکھنے سے دل پر ہمارے بڑوں کے بڑے حوصلوں غفلت اور جبروت کا سبک مٹتا ہے۔

## ۶۔ جامع مسجد دہلی

شہنشاہ اعظم شاہ جہاں کی بنوائی ہوئی دہلی کی جامع مسجد کو کم جب جب دیکھتے ہیں تو ادب اسکے ہمارے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ اس کے بنوانے والے سے دنیا میں اگر کچھ بھول چوک ہوئی ہوگی تو تعین اللہ میاں نے اسے اپنی رحمت سے ایسی زلی سجد بنانے کے بدلے میں صاف ہی کر دیا ہوگا۔ عجیب اتفاق ہے کہ ہمارے اس خیال کی تائید ایک

لمبا اور ۹۰ فٹ چوڑا ہے۔ ایلوڑا کی سب سے اعلیٰ سنگ تراشی اسی میں ہے۔ اس سے اگلے غار میں راؤن کی کھائی ہے جو برہمنوں کے زمانے کی پہلی نشانی ہے اس میں منہ دو دیوتاؤں مثلاً درگا، لکشمی، ویشنو، سیتا، کالی، گنپتی، شیو اور پاربتی وغیرہ کی کتھائیں نقش کی گئی ہیں۔

دس اوٹار۔ برہمنوں کے زمانے کا سب سے پرانا غار معلوم ہوتا ہے جس کی تعمیر اور تراش بودھوں نے شروع کی اور بعد میں برہمنوں نے ختم کی۔ اس کا بڑا والا ۱۰۳ فٹ لمبا اور ۵۴ فٹ چوڑا ہے۔

کیلش سے کوئی ڈیڑھ میل کے فاصلے پر جینیوں کے بنائے ہوئے غار میں اندر سبھا کہلاتے ہیں، ان میں راجہ اندر اور رانی اندر آئی کی بے حد حسین مورتیاں ہیں۔ یہ عمارتیں سنگ تراشی کے باریک نفیس اور نازک سے نازک کام میں اوروں سے بازی لے گئی ہیں۔

غرض ایلوڑا کے غار بھی اجنتا کی طرح ہمارے دل کی قدیم تہذیب کا جو بہو خاکہ ہیں۔ وہاں راہوڑا میں عجیب عجیب سنگین تصویروں میں جن کے رنگ اور نقش آج تک اپنی بہادری دکھاتا ہے ہیں اور بنائے والوں کے کمال کو ظاہر کرتے ہیں تو یہاں اجنتا میں، سنگ تراشی کے وہ نمونے ہیں کہ دیکھنے والوں کے ہوش اڑتے ہیں اور وہ بس دانتوں سے اٹھکی دہکے رہ جاتے ہیں۔

## ۷۔ قطب مینار

یہ مشہور عمارت دہلی شہر سے دکھن جانب ۱۱ میل پر ہے۔ یہ مینار ۲۴۴ فٹ بلند ہے اور ہمارے



گنبد ہیں جو اُبلے ابلے مرمَر کے ہیں۔ اسی طرح چاروں  
کونوں پر برجیاں اور تینوں درازوں کے اوپر چھوٹی چھوٹی سفید مرمَر  
کی گزلیوں کی قطاریں بڑی ہی پیاری معلوم ہوتی ہیں۔

## ۴۔ تاج محل

تاج دُنیا بھر کی اچھی سے اچھی عمارتوں کا تاج  
ہے اور بیج تو یہ ہے۔ یہ اس دنیا کی چیز نہیں معلوم ہوتی  
اس کے دیکھنے سے دل پردہ اثر ہوتا ہے اور ایسا کچھ معلوم  
ہوتا ہے کہ جسے کوئی ٹھیک ٹھیک بیان نہیں کر سکتا ہو  
ہم ہندوستانیوں پر فرنگی لوگوں کا یہ اعتراف ہے کہ ہم  
عمارت کو ذلیل سمجھتے ہیں۔ اور اسے غلام بنا کے رکھتے  
ہیں۔ مگر بڑے افسوس کی بات ہے ممتاز محل اور اُس  
کی بے نظیر یادگار تاج محل کو وہ بھول جاتے ہیں جو  
ہندی عورت کی عزت اور سربلندی کی وہ اُمیٹ  
یادگار ہے جسے ساری دنیا لاجواب مانتی ہو۔ ہمارے  
دیس کی بی بیوں اور دیویوں کے خزانے لئے تاج وہ چیز  
ہے کہ اس کے ہوتے ساری دنیا کے عورتوں میں ان کا سر  
بلندی رہے گا۔

تاج سچی محبت اور وفاداری کی جیٹی جاتی بولتی  
جاتی تصویر ہے یہ کسی بے حد رس بھرے رنگ کی موتی  
ہے۔ بالوں سمجھو کہ راگ دیوی نے یہاں پتھر میں  
میں جنم لیا ہے

اس قسم کی عمارتیں عموماً حاشیے یا کسی تصویر کے  
فریم کی سی حیثیت رکھتی ہیں۔ یا کسی صندوقچے وغیرہ کی کہ  
اصل چیز اندر ہوتی ہے۔ مگر یاد رکھو تاج کو اگر تم نے اس

تاریخی واقعے سے ہوتی ہے۔ ایک دفعہ شاہ جہاں نے  
خدا اس کی تربت کو ٹھنڈا رکھے (خواب دیکھا کہ ہمارے  
سرکار حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کنارے  
بیٹھے وضو فرما رہے ہیں جو مسجد کے صحن میں ہو۔ اس لئے  
وہ مقام جہاں حضور کو اس حالت میں دیکھا تھا شاہ جہاں  
نے ایک چھوٹے اور نازک سے کٹہرے سے محفوظ اور محفوظ  
کر دیا۔ اس سے ظاہر ہے کہ بے شبہ المیہاں  
کی بنیاد میں اس پاکیزہ، سادہ، صاف، استھری اور بڑی  
شان دار مسجد بنانے والے کی یہ دینی خدمت قبول ہوتی  
جس میں روزانہ خدا کے ہزاروں بندے خدا کا نام  
لیتے ہیں۔

اتنی بڑی اتنی وسیع اور عالی شان عمارت کو  
دیکھو، پھر ذرا کے ذرا ٹھہرو اور غور کرو تو پوری عمارت  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سانچے میں ڈھال کے کھڑی کر دی ہو  
یعنی کوئی حصہ اور کوئی ٹکڑا بے جڑ یا بے ڈول اور بے میل  
نہیں۔ پھر کمال یہ ہے کہ ایک ایک حصے کو اگر ایک ایک  
کر کے دیکھو تو وہ اپنی جگہ آپ اپنی بہار دکھارہا ہو۔ دور  
پر سے کسی ادنیٰ جگہ سے دیکھو تو اس کا نظارہ اور بھلا  
معلوم ہوتا ہے۔ میناروں پر جو ۱۳ فٹ اونچے ہیں چڑھ  
کے دیکھو تو پورے شہر اور اُس پاس کا عجیب نقشہ نظر آتا  
ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک ایسی ہی تصویر شاہ جہاں نے خواب  
میں دیکھی تھی پھر اُسی کے نمونے پر اس کا نقشہ اُس نے  
خود ہی بنایا تھا۔

پوری عمارت لال پتھر کی ہر سنگ مرمَر سے  
پتھر کی کاری کی گئی ہو۔ تین عالی شان اور بہت ہی خوبصورت

کے دروازے لگائے گئے جو لالٹنہء کی لوٹ مار میں جاٹ اکھاڑے گئے۔

اندرونی حصے میں وہ وہیل بوٹے اور پھول تیار بنی ہیں کہ دنیا کے پردے پر یہ نمونے کہیں اور نہیں ملتے اور یہ سب کام قیمتی پتھروں اور جواہرات اور سیپ وغیرہ سے کیا گیا ہے۔ باہر سے اس کی سوجھا اور اس کا بھاؤ ایسا کچھ ہے کہ دیکھنے والے کے دل پر ہمیشہ کے لئے اس کا نقشہ چم کے رہ جاتا ہے۔ غرض تاج ہی دنیا کی وہ لاجواب عمارت ہے جس کی پوری پوری تعریف کرنے سے بڑے بڑے ہار مان چکے ہیں۔ تو جہاں کس گنتی شمار میں ہیں۔

جسٹا پار تاج کو دیکھو کچھ اور ہی بات معلوم ہوتی ہے خاص کر چاندنی رات میں اس کی سیر برای مزادتی و سونا چاندنی رات میں لوگ اسے دیکھنے جاتے ہیں اور اس سلسلے میں وہاں ایک میلہ سائٹ جاتا ہے باہر کے لوگوں کے لئے یاچ باکتوبر کا مہینہ تاج کی سیر کے لئے مناسب ہوتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ دنیا کے اس پار تاج ہی کے جواب میں ٹھیک اسی کے نمونے پر شاہ جہاں ایک اور مقبرہ خاص اپنے لئی بنوانا چاہتا تھا اور دونوں کے بیچ دریا پر ایک پل بنوانے کا ارادہ تھا مگر اخوس کہ اس کی نوبت نہیں آئی۔ اور شاہ جہاں بس یہ ایک ارمان سے کر دنیا سے سدھارا

انا للہ وانا الیہ راجعون

نبال سے دیکھا تو نفیس بابوسی ہوگی بلکہ تاج خود اپنی جگہ ایک گیند ہے زشا ہوا، ایک فصوص ہے بے نظیر۔

ہمارے دیس کے بہت مشہور بادشاہ حضرت شاہ جہاں نے اپنی قیمتی ملکہ اور جند بالو یا ممتاز محل کی یادگار میں اسے تعمیر کرایا اور گویا اسی کے نام سے یہ آج تک مشہور ہے یہ آگرہ چھاؤنی سے اتر جانب کوئی ایک میل کے فاصلے پر جہان کے کنارے پر ہے۔

یہ بے پوری سنگ مرمر کے ایک اونچے سے صاف ستھرے اور بہت نفیس چبوترے پرتیوں پر کھڑا ہے۔ چبوترے کے چاروں کونوں پر بڑے ہی بڑے اور نفیس دناؤں بنا رہیں۔ گنبد تلے بے حد خوب صورت و خوش ناز جالی دار مرمری پتھر کے خشکے کے اندر شاہ جہاں سے دولہا اور اور ممتاز ذمی دھن کی قبریں بنی ہیں اللہ اکبر، سچ ہے کہ عین ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔

تاج کی تعمیر کے لئے ہندوستان ہی نہیں بلکہ تمام ایشیائے صغار، تنگ تریش وغیرہ بڑے بڑے کاری گر اکٹھا کئے گئے۔ اس کا نقشہ استاد کسی نامی نے بنایا تھا جو کوئی ترک یا شیرازی تھا۔ دس برس کی لگاتار اور زبردست مدد سے سن ۱۶۳۱ء میں کام ختم ہوا اور ایک کروڑ چالیس لاکھ روپہ خرچ آیا دیس دیس سے قیمتی پتھر اور دوسرے سلعے اکٹھا کئے گئے۔ اسی طرح دور و دور سے قیمتی جواہرات لالاکے جگہ جگہ بڑی خوب صورتی اور موزونی سے جڑے گئے سونے چاندنی

# جاپانی بچے

(از جناب جن لال صاحب سیاح - امریکہ و جاپان)

سے محبت اور ان کی نگہداشت ہے دنیا کے کسی دوسرے ملک میں ماں باپ یا عام لوگ بچوں کی اس طرح ناز برداری نہیں کرتے جس طرح جاپان میں کرتے ہیں جاپان کی کامیابی کی وجہ

جاپان میں - میں اکثر جاپانیوں ہی کے گھروں میں رہتا تھا - روزانہ بے شمار بچوں کو دیکھتا تھا - میں تم سے سچ کہتا ہوں کسی جاپانی بچے کو میں نے روتے نہیں دیکھا - ایک مشکل مشہور ہے کہ جاپانی بچے روتے نہیں - اور پرندے گاتے نہیں ؟

آج کل دنیا بھر میں جاپان نے تہلکہ مچا رکھا ہے - امریکہ ، انگلستان ، اٹلی اور

میں ایڈیٹر صاحب پیام تعلیم کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انھوں نے جاپانی بچوں کے حالات پر مضمونوں کا ایک سلسلہ لکھنے کی دعوت دی مجھے پیام تعلیم کے لئے مضمون لکھنے میں بڑی خوشی محسوس ہوتی ہے - یہ بچوں کا رسالہ ہے اور مجھے میرے اکثر دوست (BABY) بچہ کہہ کر پکارتے ہیں اور یقین جانو مجھے بچہ کہلانے اور بچہ بننے میں بہت ہی مزا آتا ہے اس لئے کہ بچے ہی دنیا میں سب سے زیادہ محبت کے قابل ہیں -

میں جاپان میں کوئی ایک سال تک رہا - اس عرصے میں جس چیز کا مجھ پر سب سے زیادہ اثر ہوا - وہ جاپانی لوگوں کی اپنے بچوں

چین، یہ سب بڑے بڑے ملک جاپان کی طاقت سے گھبرا اٹھے ہیں۔ تم بھی سوچتے ہو گے کہ آخر اس کی وجہ کیا ہے کہ ایک چھوٹے سے شاہجہان بڑے میں بسنے والے چند کروڑ جاپانی جس کا آج سے کچھ دنوں پہلے نام بھی سننے میں نہ آتا تھا دنیا بھر کے لئے ہوا بن گئے ہیں اس کے سبب تو بہت سے ہیں جن کا میں نے اپنی کتاب "جاپان کے راز" میں ذکر کیا ہے ان میں سب سے اہم سبب میرے خیال میں جاپانی بچوں کی اچھی تربیت ہے۔

### جاپانی بچوں کی خوبیاں

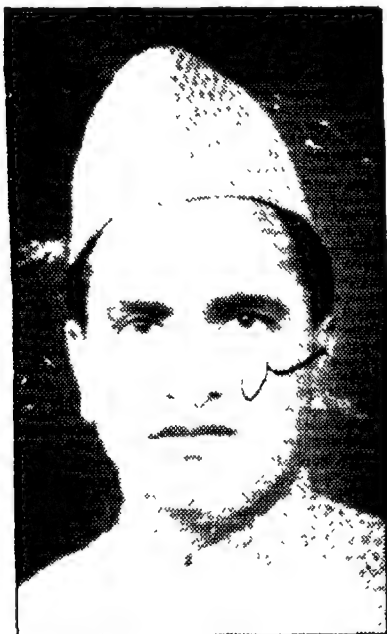
جاپانی بچوں کی کچھ خوبیاں ہم نیچے لکھتے ہیں۔ یہ اس قابل ہیں کہ تم بھی انہیں اختیار کرو۔ ۱۔ سادگی۔ ۲۔ استقلال اور اشیاء (دوسروں کی خواہش کو اپنی خواہش اور دوسرے کے

۱۰۔ یہ کتاب انگریزی میں ہے اور مکتبہ جامعہ کی طرف سے بہت جلد اردو میں شائع ہونے والی ہے (چمن لال)

فائدے کو اپنے فائدے پر ترجیح دینے کی عادت (۳) ملک اور وطن کی محبت (۴) سچی اور مفید تعلیم (۵) اچھے اخلاق (۶) قدرتی نظاروں سے محبت (۷) آپس میں محبت اور ہمدردی (۸) اپنے بڑوں کا ادب و احترام (۹) حفظانِ صحت کے اصولوں سے واقفیت (۱۰) کام کر محبت اور اپنی مدد آپ کرنے کا جذبہ جاپانی بچوں کی یہ ہی دس خوبیاں میرے مضمون کی بنیاد ہیں۔ آگے چل کر میں جاپانی بچوں کے بارے میں جو کچھ لکھوں گا وہ ان ہی خوبیوں کے متعلق یا تو دیکھی ہوئی باتیں ہوں گی یا چند دل چسپ کہانیاں۔

### بچوں کی تربیت

جاپان کے لوگ بچوں کو ننھے پن سے استقلال، وطن کی محبت اور دوسری اچھی باتوں کی تعلیم دیتے ہیں۔ یوں سمجھو کہ یہ چیزیں ان کی گھٹی میں پڑی ہوتی ہے جب تم چھوٹے پھوٹے تھے تو تم نے اردو کا قاعدہ اور اردو کی پہلی کتاب پڑھی ہوگی۔ اس میں بس یہی



جناب میرزا محمد علی صاحبزادہ



جانبی از کلاس مدرسه



سالگرہ نمبر ۱۹۳۵ء



سالگرہ نمبر ۱۹۳۵ء

کبھی نہیں مارتے۔ اگر بچہ کوئی سخت قسم کی شرمندہ یا غلطی کرے تو اس کے لئے یہی کچھ دینا کافی نہ ہے کہ کیا تم جاپانی نہیں ہو؟ یہی سب۔ بڑی خفگی ہے۔ سنتے ہی بچہ شرمندہ ہو جاتا اور اسے مارنے کی نوبت نہیں آتی۔ اگر بچے کسی تکلیف کی وجہ سے گھبرا جائے تو ماں باپ یہ کہہ کر ان کی ہمت بڑھاتے ہیں کہ تم اتنی سی تکلیف سے گھبرا گئے۔ لڑائی کے میدان میں جا کر کیا کرو گے (جاپان میں فوجی تعلیم لازمی ہے اور ہر بچہ ملک کا جان نثار سپاہی ہے) یہ الفاظ سن کر بچے کی ساری گھبراہٹ دور ہو جاتی ہے۔

### جاپانی بچوں کی سادگی

جاپان کے بچوں کو شروع سے سادگی کا سبق پڑھایا جاتا ہے۔ کوئی بچہ کسی قسم کے بال سر پر نہیں رکھ سکتا۔ سب کا سر قالونا صاف چٹ ہوتا ہے۔ سب کی وردی ایک سی ہوتی ہے بندھے کاکوٹ، فوجی ٹوپی اور پاجامہ سب کالے رنگ کے۔ صرف دو جوڑے ہونے

ہوتا ہے کہ باپ حقہ پی رہا ہے اور ماں لڈو کھا رہی ہے۔ لیکن جاپان میں بچوں کو جواں مرد کے قصے پڑھائے جاتے ہیں (میں اس کے متعلق بچوں کی تعلیم کے عنوان سے علیحدہ مضمون لکھوں گا) بچے ان قصوں کو بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔ ان کے گانے کے لئے گیت بھی ایسے ہی تیار کئے جاتے ہیں جن میں بہادری کا ذکر ہو۔ کہانیاں بھی بہادروں کی سنائی جاتی ہیں۔ اب تم ہی سمجھو کہ جن بچوں کی زندگی کو شروع سے اس طرح بنایا جائے وہ کیوں نہ جواں مرد اور بہادر بنیں گے

رونے اور روٹھنے کی عادت جاپان کے بچوں میں بالکل نہیں پائی جاتی۔ اگر کھیل کود میں بچے کے چوٹ لگ بھی جائے تو وہ کبھی روتا نہیں۔ ہمارے ہندوستان میں ماں باپ اپنے بچوں کو خوب مارتے پیٹتے ہیں اور بعض تو ایسے ہوتے ہیں کہ انھیں سیڑیاں باندھ کر لٹکا دیتے ہیں (انھیں غلط فہمی نہ ہو۔ بھائی مجھ پر یہ کبھی نہیں مبنی) لیکن جاپانی لوگ اپنے بچوں کو

زوروں کی پڑری تھی میں راجہ مہند پر تاب  
کے یہاں سے ٹوکیو کے بڑے ڈاک خانے  
کو جا رہا تھا۔ دھوپ کڑا کے کی پڑری تھی میں  
چھتری لگا کر چلنے لگا تو راجہ صاحب نے کیا  
کہ لوگ تم پر نہیں گے کہ مرد ہو کر چھتری لگا  
ہو۔ صرف بارش کے زمانے میں مرد چھتری  
استعمال کر سکتے ہیں۔ میں نے فوراً چھتری بند  
کر دی۔ میں نے امریکہ میں بھی یہی حالت  
دیکھی۔ مجھے تو اس دن سے ایسا سبق ملا ہے  
کہ ہندوستان واپس آکر سخت دھوپ میں  
بھی چھتری نہیں لگاتا۔

جاپانی بچے بالکل فضول خرچی نہیں  
کرتے۔ ان کے ماں باپ انہیں جتنی رقم  
دیتے ہیں اسے وہ کتابیں خریدنے یا سیاروں  
بھیلوں اور سمندروں کی سیر کرنے اور کھیل کود  
کی چیزوں میں خرچ کرتے ہیں۔ ہمارے  
ہندوستانی بچوں کی طرح بازار کی گندی  
اور مضر مٹھائیاں کھا کر اپنا پیٹ خراب  
نہیں کرتے۔

ہیں۔ زیادہ کمپوں کا جھگڑا ہی نہیں رہتا اس  
سے ایک تو ماں باپ کو خرچ میں بہت کٹھا  
ہو جاتی ہے دوسرے بچوں کو فیشن کا شوق  
پیدا نہیں ہوتا۔ ہمارے بد قسمت ملک خصوصاً  
پنجاب میں ایسے ایسے نوجوان ہیں جو مہینے میں  
پچاس سے لے کر دو سو روپے تک خرچ  
کر دیتے ہیں۔ مگر جاپان میں کسی طالب علم کا خرچ  
بیس روپے (عشہ) سے زیادہ نہیں ہوتا  
تمام طالب علم اپنی پیٹھ پر بستہ اٹھاتے ہیں وہ  
وہ بھی فوجی طریقے سے۔ تاکہ آگے چل کر فوج  
میں سامان اٹھانے کی مشق رہے۔

جاپان میں کیا بچے کیا بوڑھے۔ کیسی ہی  
گرمی ہو چھتری نہیں لگاتے۔ البتہ بارش میں  
برساتی کا رواج عام ہے جو سر کو بھی دھک  
یلتی ہے۔ دھوپ سے بچنے کے لئے چھتری  
کا استعمال ایک قسم کی کم زوری سمجھی جاتی ہے  
اور اسے صرف عورتوں کے لئے مخصوص۔  
کر دیا گیا ہے۔

پچھلے ستمبر میں جب جاپان میں گرمی

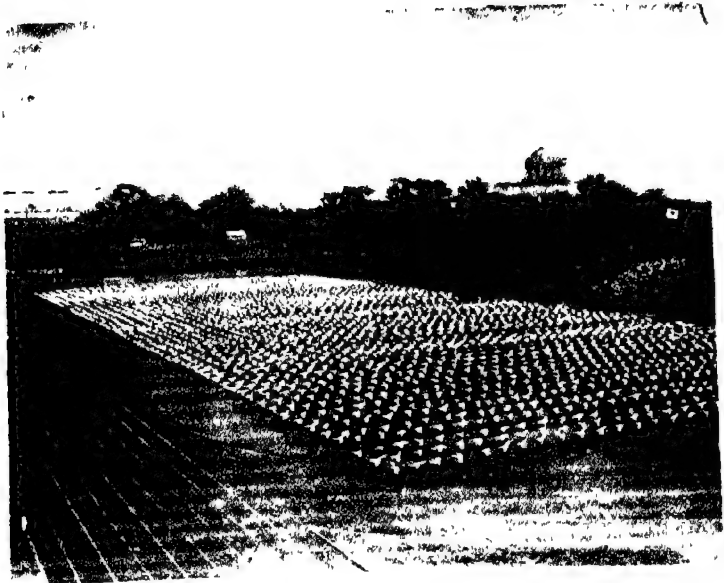




۱۔ دینی بچہ



Le  
خانم کیم



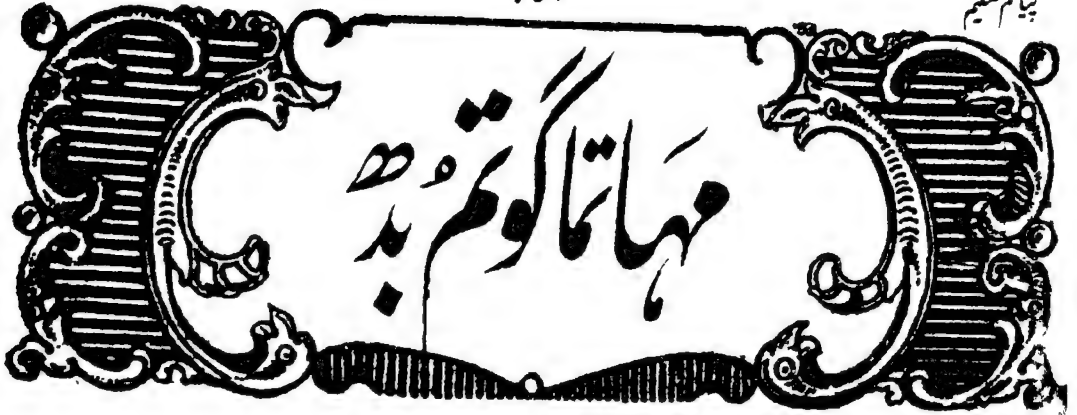
حایانی نچدون کی ولس

کی تعلیم میں شامل ہیں بچوں کو صحیح معنوں میں یہ بتائی جاتی ہے کہ خدا کے سوا کوئی طاقت نہیں مار نہیں سکتی ہے۔ ملک اور بادشاہ کے لئے قربانی سے کبھی دریغ نہ کرو۔

مگر ہمارے ہندوستان میں ایسی گستاخانہ کہانیاں بہت ہیں ہمارے شہری بچوں کو ان کے ماں باپ دن رات ڈراتے رہتے ہیں۔ گرمی سردی میں انھیں باہر جانے سے روکا جاتا ہے کہ کہیں ٹوٹ لگ جائے کہیں نمونیہ نہ ہو جائے۔ بچے کوئی ہمت کا کام کرنے لگیں تو اماں جان کہتی ہیں بیٹا چوٹ لگ جائے گی غرض انھیں ہر طرح رست، آرام طلب اور کم حوصلہ بنایا جاتا ہے۔ اچھا سچ بتاؤ جاپانی بچوں کی طرح تم کوئی بھی بہادری کا کام کر سکتے ہو۔

مجھے خوشی ہے کہ جاموعلیہ میں (جہاں سے تمہارا رسالہ نکلتا ہے) ہونہار طالب علموں کو سادگی، وطن پر محبت سچائی، کام کرنے کا دلولہ اور ایسی ہی اچھی اچھی باتوں کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اور میری اُرزو ہے کہ گاؤں گاؤں اور محلے محلے میں ہمارے بچوں کو ایسی ہی تعلیم دی جائے۔

جاپانی گھروں میں پلنگ، میز کرسی، تپائیاں وغیرہ کچھ نہیں ہوتیں۔ سب لوگ چٹائی کے فرش پر بیٹھتے اور اسی پر سوتے ہیں یہاں تک کہ جاپان کا وزیر اعظم بھی چٹائی کے فرش پر بیٹھ کر اپنے یوتوں سے کھینٹا ہے بچوں کے پڑھنے کے لئے گھروں میں ڈسک ہوتے ہیں اکثر بچے تو اپنے لئے ڈسک۔ اپنی کتابوں کی جلدیں قلم دان وغیرہ خود ہی بنالیتے ہیں۔ اپنے جوتوں بلکہ مکانوں تک کی مرمت خود ہی کر لیتے ہیں۔ اور یہ سن کر تمھیں حیرت ہوگی کہ ان کی عمر دس گیارہ سال سے زیادہ نہیں ہوتی، بچوں کو مردانہ کاموں، ہمت اور استقلال کا سبق قدم قدم پر پڑھایا جاتا ہے۔ درختوں اور پہاڑوں پر چڑھنا، اپنی ہمت پر بھروسہ رکھنا۔ گرمی اور برسات میں بغیر چھتری کے باہر جانا کبھی کبھی رات بھر جاگتے رہنا۔ پھانسی کا دردناک نظارہ دیکھنا۔ قبرستان یا مرگھٹ میں اندھیری راتوں کو جانا۔ ہولناک اور نفرت پیدا کرنے والی چیزوں کو دیکھنا۔ بچوں کی روزمرہ



(ایک "جکشو" کے قلم سے)

چھوٹا اور بڑا، فقیر اور امیر، با اور پر جاسب ہی تو  
 اُن کے غلام تھے اور بڑے بڑوں کو اُن کے چرنوں پر  
 جھکنا پڑتا تھا کیونکہ اُن دنوں بس وہی گویا خدائی نوجوا  
 بنے ہوئے تھے اور ذات پات کے بندھنوں میں خدا کی  
 خدائی جکڑی ہوئی تھی، اُنھوں نے کچھ ایسے جوڑ توڑ  
 لگائے تھے کہ چاہے کوئی مرے یا جئے پر اُن کا اتسیدھا ہی  
 رہتا، وہ رات اور دن عیش و عشرت میں گزارتے اور  
 ہر وقت چین کی بنی بجاتے۔

خدا اور خدا کے بندوں کے درمیان کوئی براہِ راست  
 تعلق نہ رہا تھا، کیونکہ برہمنوں نے اُن کی نجات کا ٹھیکہ  
 لے رکھا تھا، یہ بات لوگوں کے لئے بہت بُری تھی اور  
 یوں عام طور سے لوگ نیکوں یا نیک کاموں سے دو  
 جا پڑے تھے۔ بیچ ذاتوں کے لوگ اپنی ترقی کا خیال ہی  
 نہیں کر سکتے تھے اُن کی نجات اور آخرت کی بھلائی بس  
 اس میں تھی کہ وہ برہمنوں یا اور اونچی ذات والوں  
 کی خدمت اور چاکری میں لگے رہیں اور اُس کے عوض

عجب خدا کی شان ہے کہ جہاں جس چیز کا سا  
 گمان نہ ہو وہیں اللہ میاں اپنی قدرت کا نشانہ دکھاتے  
 ہیں۔ بجلی کا خزانہ پانی کے دھارے میں (پھیلا ہوتا) چٹا  
 آگ کی چنگاریاں ہری ہری کچھ گھاس ہی سے پیدا  
 ہوتی ہیں۔ حضرت ابراہیم خلیل اللہ سے بُت شکن پیغمبر  
 بت پرستوں میں پیدا ہوئے، حضرت موسیٰ جیسے نبی  
 خاص فرعون کے گھر میں پرورش پاتے ہیں اور فرعون  
 سے مغرور اور ظالم سے اپنا لوہا منواتے اور خدا کے  
 سچے دین کا ڈنکا بجاتے ہیں۔ سری کرشن جی ہمارے راج  
 کنس ہی کے گھر میں جنم لیتے ہیں، وہیں پلتے بڑھتے ہیں  
 اور کنس کے زور و ظلم سے پر جا کی جان چھڑاتے ہیں۔

ٹھیک اسی طرح ہمارے دیں میں ایک رشی  
 یا اوتار اور ہوئے ہیں، مہاتما گوتمؑ بعد۔ اس وقت ہم  
 اُن ہی کا تھوڑا سا حال سننے کو بیٹھے ہیں +

اب سے کوئی ڈوہائی ہزار برس پہلے کا ذکر ہے  
 ہمارے دیں میں برہمنوں کا عام طور یہ وہ اثر تھا کہ



میرزا محمد علی خان



میں وہ جو کچھ اپنی مہربانی سے اُنہیں دے دیں اُسے خوشی سے قبول کریں

اُسی زمانہ میں بنارس سے ڈیرہ سوہیل کو اُتر کی طرف نیپال کی ترائی میں رحم اور انصاف کے اوتار مہاتما گوتم نے جنم لیا۔ اور ہمارے دیں کی مذہبی دُنیا کی کاپیا پلٹ کر دی۔ پورب سے پچیم اور اُتر سے دکن سب جگہ بودھ مت پھیل گیا۔ یہ مذہب دُنیا کا سب سے بڑا مذہب قرار پایا۔

یوں تو ایک زمانے کے بعد یعنی کوئی سنہ ۱۰۰۰ء میں خاص ہندوستان میں تو بودھ لوگ نہیں رہے اور برہمنوں نے پھر سے اپنا اثر جابجا لگ کر سیلون، آبرما، چین، اور جاپان میں بدھ مت کے ماننے والے اب بھی ہیں۔

مہاتما گوتم نیپال کی ایک ریاست کپیل دستو کے ہمارا جہ سدھوون کے اُکھوتے بیٹے تھے۔ سدھوون چھتری قوم سے تھا۔ سدھوون کی دُور انیاں تھیں مگر اولاد کسی سے نہیں تھی، آخر ہمارا جہ کی عمر جب (۴۵) برس کی ہوئی تو بڑی رانی کی تقدیر جاگی اور وہ مہاتما گوتم جیسے اوتار کی ماں بنی اور اسی سے وہ آج تک ہما مایا دیوی کے معزز نام سے مشہور ہے۔ پیدائش کا سال بہت چھان بین کے بعد حضرت عیسیٰ سے (۵۶۲) برس پہلے کا تحقیق ہوا ہے۔

مہاتما جہ سدھوون کو غنئی خوشی ہوئی ہوگی اُس کا اندازہ کون کر سکتا ہے، تمام ریاست میں طرح طرح سے

خوشیاں منائی گئیں مگر خدا کی قدرت اسی پنج میں مہاتما نے دُنیا سے منہ موڑا اور ساری خوشی رنج سے بدل گئی۔ پھر سب سے زیادہ فکر کی بات یہ پیدا ہوگئی کہ جو سیوں اور جوتش والوں نے بتایا کہ یہ لڑکا زندگی کی مصیبتیں دیکھ کے دنیا سے بے زار ہو کر اور دُنیا چھوڑ کے جنگل میں اپنی زندگی کاٹے گا۔ اس بات سے سدھوون بہت غمگین رہا کرتا اور اپنے بس بھروسے پر ایسا بندوبست کیا کہ ہمارا جہ کُمار دُنیا کے رنج و غم کو دیکھنے ہی نہ پائے۔

مہاتما گوتم کی عمر ۱۱، ۱۲ سال کی ہوئی تو اُن کی شادی خود اُن کی خوشی اور مرضی کے مطابق اُن کی ماموں جانی جسد دھرانامی ایک بے مد خوب صورت لڑکی سے ہوئی۔ شادی ہوئے کوئی دس برس ہو گئے برکھارت تھی جسد دھرا کی طبیعت کچھ سُست تھی، بیٹھے بیٹھے اُن کا دل کچھ گھبرا یا اور سیر کے لئے سواری تیار کرنے کا حکم دیا۔

سوار ہو کے چلے تو راہ میں ایک بہت ہی ضعیف بڈھے چھونس سے آدمی کو دیکھا کہ غریب اچھی طرح چل بھی نہیں سکتا تھا، آگے بڑھے تو ایک کوڑھی نظر آیا اور ہمارا جہ کُمار کے دل پر ایک اور چوٹ پڑی۔ اور آگے بڑھے تو ایک جنازہ نظر آیا اور معلوم ہوا کہ دُنیا کی زندگی کی بس یہ حقیقت اور یہ آخری حد ہے۔ ہمارا جہ کُمار کے دل پر یہ چوٹ سب سے

زیادہ کاری پڑی اور وہ ایک گھر سے سوچ میں پڑ گئے۔  
آخر جب اور آگے بڑھے تو ایک مذہبی پڑھی  
ہماراج گمارنے رتھ سے امتزادی میں انسان کیا اور  
دل میں یہ ٹھانا کہ جب دنیا کی زندگی ناپا مدار ہے تو  
اُس میں رہنا بے کار ہے۔ یہ طے کر کے پھر راج محل کا  
مُرخ کیا تو راستے میں یہ خوش خبری ملی کہ ہماراج گمار  
کے بیٹا ہوا ہے۔ یہ سن کے ماتا گوتم نے اپنے دل  
میں کہا کہ اس زنجیر کو بھی کاٹنا ہی پڑے گا۔

شہر میں طرح طرح خوشیاں سنائی گئیں، خاص  
راج محل میں آدھی رات گئے تک نایق رنگ رہا۔  
جب نیند کے ماتے راجا اور پرجا، منتری اور منتری  
غافل پڑے ہوئے تھے ہماراج گمار نے سوچا بس  
یہ موقع ہے۔ اس خیال کے ساتھ ہی بیوی اور بچے  
کی محبت نے زور کیا مگر یہ بس آخری دید کی نیست  
سے دونوں پر ایک سرسری نظر ڈال کے اور دل  
کڑا کر راج محل سے نکلے اور جنگل کا مُرخ کیا، اُس  
وقت ان کی عمر (۲۰) سال تھی۔

سات دن تک ایک باغ میں رہ کے سوچ  
بچار کرتے رہے کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے آخر (۷)  
دن کے بعد مشہور گندھ راج کی راج دھانی راج گندھ  
کا مُرخ کیا، وہاں پہنچے اور کوئی (۴۵) برس گرو  
اور درک اور آرادھ جیسے زبردست پنڈتوں سے  
بہت کچھ پڑھا۔ مگر اس علم سے بھی دل کو تسکین نہ

ہوئی اور اُس وقت کی مذہبی جکڑ بندیوں اور  
بیہودہ رسموں سے دل اور اچاٹ ہوا۔

آخر راج گندھ کو بھی خیر باد کہہ کے پھر جنگلوں  
کی راہ لی، کھانا پینا چھوڑ دیا صرف جنگل کے پتوں سے  
پیتا بھرتے تھے، کچھ روز کے بعد یہ بھی چھوڑ دیا۔ چھ  
برس ایک ہی جگہ رت اور ایک دن غش کھا کے  
گھر پڑے۔ اس کے بعد پھر کھانا پینا شروع کیا آخر  
گیاجی میں نور حقیقی مل گیا اور یہ بات ثابت ہو گئی کہ  
نجات حاصل کرنے کے لئے جو گرامانا اور ناتے کرنا  
بیکار ہے بلکہ اس کے لئے صرف نیک کام کرنا لازم ہے۔  
اب گوتم بدھ نے اپنے مت کا پرچار شروع  
کیا اور بے شمار لوگ اُس کے ماننے والے ہو گئے، بہرہ مند  
کو اب کوئی نہ پوچھتا بلکہ ہر جگہ ماتا گوتم ہی کا نام لیا  
جاتا۔

آخر حضرت مسیحی سے (۷۷) برس پہلے اتنی  
برس کی عمر میں ماتا گوتم نے وفات پائی۔

ماتاجی کے مذہبی قانون (شریعت) کے  
یہ دس حکم خاص ہیں:- (۱) کسی جاندار کی جان نہ لو  
(۲) چوری نہ کرو (۳) زنا سے بھاگو (۴) جھوٹ سے  
بچو (۵) کسی کو سزا نہ کہو (۶) قسم نہ کھاؤ (۷) فضول  
باتیں نہ کرو (۸) کسی پر غصہ نہ کرو (۹) کوئی نفس کی  
پزیرہ استعمال نہ کرو (۱۰) دیوی دیوتاؤں یا بھوت  
پریت کے چکر میں نہ پڑو +



پانچ پیشوں کے کرنے سے منع کیا :-

- (۱) ہتھیار بیچنا (۲) لوندی غلام بیچنا (۳) گوشت بیچنا (۴) شراب بنانا اور بیچنا (۵) زہر بیچنا۔
- مہاتما گوتم کی عام اخلاقی یا انسانیت کی تعلیم یہ تھی کہ داناؤں کی خدمت کرو اور زاناؤں سے دور رہو۔ اُس کی عزت کرو جو عزت کے لائق ہو۔ علم حاصل کرو اور عقل کی روشنی بڑھاؤ۔ ماں باپ کی اطاعت کرو اور بال بچوں اور کنبے والوں کی مدد کرو۔ ایسا پیشہ کرو جس سے کسی کو دکھ نہ ہو۔ خیرات کرو۔ ایمان داری سے رہو۔ نیک کاموں

سے کبھی نہ ہارو۔ عاجزی اور انکساری اختیار کرو۔ قناعت اختیار کرو اور ہر حال میں شکر گزار رہو۔ معصیت جھیلنے کی عادت ڈالو۔ اپنی عصمت اور پاک دامنی کی حفاظت اپنی جان سے زیادہ کرو۔ دل کو اتنا قابو میں رکھو کہ غم اور غصے کا اُس پر اثر نہ ہو۔ نجات پانے سے مایوس نہ ہو بلکہ یقین رکھو کہ جب تم اپنے آپ کو سدھار لو گے تو آپ سے آپ نجات مل جائے گی۔ ساری دنیا سے محبت کرو۔

## ٹکٹ کے شوقینوں کو مشورہ

ہر ٹکٹ کے حساب سے ان ملکوں کے مختلف استعمال شدہ وغیرہ استعمال شدہ ٹکٹ دیکھ کر خوبصورت و یادگاری ٹکٹ خریدئے۔

۴۰ بھارت	۲۰ بھارت	۱۱ بھارت	۶ بھارت
۱۰ بھارت	۱۲ بھارت	۸ بھارت	۱۲ بھارت
۱۰ بھارت	۱۰ بھارت	۸ بھارت	۲۰ بھارت
۲۰ بھارت	۱۴ بھارت	۳ بھارت	۱۲ بھارت
۱۴ بھارت	۱۶ بھارت	۱۶ بھارت	۹ بھارت
۱۲ بھارت	۱۲ بھارت	۱۲ بھارت	۹ بھارت
۱۰ بھارت	۸ بھارت	۱۳ بھارت	۴ بھارت
۱۲ بھارت	۲۰ بھارت	۱۴ بھارت	۱۲ بھارت
۱۲ بھارت	۱۲ بھارت	۵ بھارت	۵ بھارت
۱۶ بھارت	۶ بھارت	۱۴ بھارت	۲۵ بھارت

شاہ جہل ٹریڈنگ کو ٹکٹ والے احاطہ خام لکھنؤ

دہلی ایجنٹ :- خواجہ نبی احمد صاحب جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

# کامیابی کی راہیں

(از جناب محمد احمد صاحب سبزی داری)

اس سے زیادہ مالدار۔ اور امریکہ سب سے زیادہ۔ خوش حالی اور غربت کا اندازہ ملکوں کی آمدنی سے ہوتا ہے۔ نیچے ہم نے چند ملکوں کی آمدنیاں بتائی ہیں۔ ان سے تم کو اندازہ ہو جائے گا کہ کون ملک کتنا مالدار ہے اور وہاں ہر شخص کی سالانہ آمدنی کیا ہو

سالانہ آمدنی فی شخص

(روپیوں میں)

نام ملک

۱۰۷۰ ریاستہائے متحدہ امریکہ

۷۵۰ برطانیہ

۷۵۰ کینیڈا

۵۷۰ فرانس

۴۵۰ جرمنی

اگر تم سے سوال کیا جائے کہ ایک آدمی کیسے خوش حال ہو سکتا ہے تو تم یہی کہو گے کہ وہ خوب محنت سے ایسے کام کرے جن سے روپیہ ہاتھ آئے اس طرح تھوڑے عرصے میں وہ کافی دولت پیدا کر کے خوش حال بن جائے گا۔ بالکل ٹھیک مگر آج ہم تمہیں ایک نئی بات بتانا چاہتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ ایک پورا ملک کا ملک کس طرح خوش حال اور دولت مند بن سکتا ہے۔

دیکھو ہندوستان، انگلستان اور

امریکہ سب ملک ہیں۔ مگر ہندوستان

ایک غریب ملک ہے، انگلستان

## ہندوستان

۴۵

تم نے دیکھا تمہارا ملک اور تمہارا  
 دیں ان سب ملکوں کے مقابلے میں کتنا  
 غریب ہے؟ آخر اس فرق کی وجہ کیا ہے  
 یہ بھی سن لو۔ سب سے پہلی بات تو یہ ہے  
 کہ ملک کے خوش حال ہونے کے لئے۔  
 وہاں مختلف قسم کے قدرتی ذریعے ہونے  
 چاہئیں۔ قدرتی ذریعوں میں۔ پہاڑ، دریا  
 ندیاں، جنگل، کانیں، زمین، آب و ہوا  
 سب چیزیں شامل ہیں۔ ان سب  
 چیزوں سے ملک کے رہنے والوں کو  
 فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ پہاڑوں سے دریا  
 نکلے ہیں۔ دریاؤں سے آبشار اور ان سے  
 بجلی حاصل کر کے روشنی کی جاتی ہے  
 مختلف قسم کی کانیں اور مینے چلائی جاتی  
 ہیں۔ دریاؤں سے نہریں نکالی جاتی ہیں  
 اور ان سے آبپاشی کا کام لیا جاتا ہے اس  
 کے علاوہ دریاؤں اور ندیوں سے سامان  
 اور مسافروں کے لانے لے جانے کا کام بھی

لیا جاتا ہے۔ جنگل سے لکڑی، شہد، موم  
 چھال، لاکھ اور دوسری چیزیں حاصل ہوتی ہیں  
 کانوں سے سونا، چاندی، لوہا، کوئلہ، تانبا  
 پتیل اور دوسری مفید چیزیں دستیاب  
 ہوتی ہیں۔ زمینیں اگر اچھی اور مختلف قسم کی  
 ہوں تو مختلف قسم کی پیداواریں حاصل ہوتی  
 ہیں۔ عمدہ آب و ہوا سے وہاں کے رہنے  
 والوں کی تندرستی اور صحت اچھی رہتی ہے  
 اب دیکھو تبت میں جو ہندوستان کے  
 شمال میں ہے۔ بارش کم ہے۔ سارا ملک  
 پہاڑی ہے۔ سردی بہت زیادہ ہوتی  
 ہے کانیں نہیں ہیں۔ زراعت بہت کم  
 ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ دولت مند اور  
 خوش حال نہیں۔ یہی حال سائبیریا کا ہے جو  
 تبت کے بھی شمال میں ہے جنوبی امریکہ  
 اور وسطی افریقہ کے جنگل کے حصے یا عرب  
 اور آسٹریلیا کے ریتلے علاقے ان باتوں  
 کے نہ ہونے سے بہت حالت میں ہیں  
 جس طرح تم اپنی صرف دوسری

کتالوں کو خرید لینے سے کامیاب نہیں ہو جاتے بلکہ ان کو بڑھنا بھی پڑتا ہے اسی طرح ایک ملک میں اگر یہ سب قدرتی باتیں موجود ہوں لیکن ان سے کام نہ لیا جا رہا ہو تو وہ بے کار ہیں۔ اس کی مثال خود ہمارا ملک ہے۔ ہندوستان ایک بڑا ملک ہے جس میں ہر قسم کی آب و ہوا، اکائیں اور زمینیں موجود ہیں، پہاڑ، دریا، آبشار، جنگل کسی چیز کی کمی نہیں ہے مگر اس کے باوجود امریکہ، فرانس، جرمنی تو خیر بڑے ملک ہیں، بلجیم، ہالینڈ اور برطانیہ جیسے چھوٹے چھوٹے ملکوں سے بھی ہندوستان بہت بہت حالت میں ہے۔ تو اب معلوم ہو گیا کہ دوسرا سبب کسی ملک کی خوش حالی کا یہی ہے کہ ان قدرتی ذریعوں سے فائدہ اٹھایا جائے۔ ورنہ ان کا ہونا نہ ہونا سب برابر ہے۔

ہر انسان کے ساتھ خواہ وہ افریقہ کا وحشی ہو یا فرانس کا متمدن باشندہ

قدرت کی طرف سے چند ضرورتیں ایسی ملتی ہوئی ہیں جن کے پورا کئے بغیر زندگی بسر نہیں ہو سکتی۔ ہر انسان کو بھوک پیاس لگتی ہے۔ پہننے کے لئے کپڑوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ رہنے کے لئے مکان چاہئے اور اس میں انسان انسان سب آپس میں برابر ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ افریقہ کا وحشی معمولی کھانا کھانا اور ناصاف پانی پیتا ہے۔ موٹے جھوٹے کپڑے پہنتا ہے۔ ایک جھونپڑے میں رہتا ہے۔ اور اس کی دوسری ضرورتیں بہت ہی کم ہیں۔ فرانس کا باشندہ عمدہ قسم کی غذائیں چینی کے برتنوں کاٹے، چھری، اور چٹخوں کی مدد سے میز کرسی پر بیٹھ کر کھاتا ہے۔ پیاس بجھانے کے لئے شراب، سوڈا۔ اور صاف شفاف پانی پیتا ہے

۱۔ وہ پانی جو دواؤں اور دوسرے طریقوں سے صاف نہ کیا گیا ہو۔

عالی شان مکانوں اور محلوں میں رہتا ہے سواری کے لئے موٹر ہوتی ہے۔ غرض اس کے پاس ہزار ہا قسم کی ایسی چیزیں نظر آتی ہیں جو ایک غریب وحشی کے گمان میں بھی نہیں آسکتیں۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ خواہ چیزیں تھوڑی ہوں یا بہت یہ آتی کہاں سے ہیں؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ ان کو حاصل کرنے کے لئے کام کرنا پڑتا ہے۔ یہ کام مختلف قسم کے ہوتے ہیں۔ تجارت، زراعت، ملازمت، کانوں سے معدنیات نکالنا۔ کارخانوں میں کپڑا تیار کرنا۔ ڈاکٹری، وکالت، جوتے بنانا، روئی دھننا۔ مٹی کے برتن تیار کرنا یہ سب کام ہیں اور اس لئے کئے جاتے ہیں کہ ان سے کچھ آمدنی ہو اور اس سے آدمی اپنی ضرورتیں پوری کرے۔ تو گویا کام اور محنت تو ہر شخص کرتا ہے مگر بعض ملکوں کے لوگ زیادہ محنتی اور جفاکش ہوتے ہیں اور بعض کے کم

فرق کے اسباب یہ ہیں۔  
(۱) صحت ہونی چاہئے کیوں کہ طاقت ور اور تندرست آدمی ایک کم زور اور بیمار آدمی کے مقابلے میں زیادہ کام کر سکتا ہے۔ بعض مقامات پر سب لوگ ہی طاقت ور اور مضبوط ہوتے ہیں مثلاً افغانستان کے باشندوں کو تم نے دیکھا ہو گا کہ ہم سے کتنے طاقتور ہیں۔ پھر اچھی غذا، صاف لباس اور ہوادار مکان کا بھی اثر صحت پر پڑتا ہے دیکھو ہمارے یہاں جو آدمی کارخانوں میں کام کرتے ہیں۔ ان کو یہ تینوں چیزیں میسر نہیں۔ اسی وجہ سے بعض لوگ کہتے ہیں کہ انگلستان کا ایک مزدور ہمارے یہاں کے ڈھائی مزدوروں کے برابر ہے۔

(۲) تعلیم ہونی چاہئے۔ تاکہ آدمی اچھائی برائی کو سمجھ سکے اور جاہل لوگوں کے مقابلے میں سوچ سمجھ کر اچھا کام کرے

دوسرا اخلاق اور اچھائیوں کی موٹی جالیوں  
کام چور ابد دہانت، کابل، شراب خوار  
آدمی اگر ماہر بھی ہو۔ تب بھی یہ بُری عادتیں  
اس کو تباہ کر دیتی ہیں تبہیں یقیناً ایسا  
اتفاق ہوا ہوگا کہ کسی دوکان دار نے تم  
سے جھوٹے وعدے کئے ہوں یا کسی چیز  
کی قیمت زیادہ لے لی ہو۔ تو تم آئندہ  
وہاں جانے سے پرہیز کرتے ہو۔

اب جس ملک کے لوگوں میں یہ تینوں  
صفات ہوں گی وہ زیادہ محنتی ہوں گے  
اور ان کا ملک خوش حال ہوگا، انسان  
کو بہت قدیم زمانے سے اس بات کا  
احساس ہو گیا کہ وہ اپنے ہاتھ پاؤں سے  
بہت زیادہ کام نہیں کر سکتا۔ بلکہ اس  
کو چند ایسی چیزوں کی ضرورت ہے جو اس  
کو مدد سے سکیں اور یہ امدادی چیزیں  
آلات و اوزار کہی جانے لگی۔ بہت قدیم  
زمانے میں یہ پتھر سے بنائے جاتے تھے  
پھر لوہے کے بنائے گئے۔ اور اس کے

بعد ہی آلات مشینوں اور کلوں میں تبدیل  
ہو گئے۔ ان مشینوں کی ایجاد سے کام میں  
بہت زیادہ سہولت پیدا ہو گئی ہے۔  
بڑی بڑی مشینیں جو بھاپ اور بجلی کے ذریعے  
سے چلتی ہیں۔ ان کا ذکر تو چھوڑو، بال کاٹنے  
کی چھوٹی اور معمولی مشین کو دیکھو کہ کتنی جلدی  
اور کتنے عمدہ بال کاٹ دیتی ہے۔ اب  
جس ملک میں اس قسم کی مشین اور کلیں زیادہ  
ہوں گی وہ ضرور خوش حال ہوگا۔ جاپان  
آج سے ۵۰، ۶۰ سال پہلے بہت ہی  
خراب حالت میں تھا۔ مگر آج ان ہی  
چیزوں کی بدولت اس کا شمار دنیا کے  
بڑے بڑے ملکوں میں ہونے لگا

اب کام کرنے کے اور طریقے  
ہیں۔ بعض جگہ ایک کام کو کئی چھوٹے چھوٹے  
حصوں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے مثلاً پرانے  
زمانے میں ایک چار دو تین دن محنت  
کرنے کے بعد ایک جوڑا جو تیاں تیار  
کر پانا تھا۔ مگر اب ایک جوڑے کو کئی آدمی

مل کر تیار کرتے ہیں۔ ایک چمڑا چھیلنا ہے دوسرا سیلے ہے تیسرا اس کو فرمے پر چڑھانا ہے، چوتھا تالا لگانا ہے، پانچواں ایڑی تیار کرنا ہے۔ چھٹا کیلیں جڑنا ہے اور ساتواں پالش کرنا ہے اور اس طرح یہ ساتوں آدمی مل کر پہلے کے مقابلے میں بہت زیادہ کام کر لیتے ہیں۔ ہمارے پاس اسی بہت سی چھوٹی چھوٹی چیزیں ہیں جن کے تیار کرنے میں نہ معلوم کتنے ہاتھ لگے ہوں گے۔

اس کا تو تمہیں خود بھی تجربہ ہوگا۔ کہ اگر تم بازار سے ایک گز کپڑا لاؤ تو منگامنا ہے اور اگر پورا تھان خریدو تو کچھ کفایت ہو جاتی ہے۔ بالکل یہی حال اس آدمی کا ہے۔ جو کپڑے کے تھان تیار کرتا ہے اگر وہ ایک تھان بناتا ہے تو لاگت زیادہ آتی ہے اور اگر ۵ تھان بنائے تو کم ہوتی ہے۔ آج سب بڑے بڑے کارخانے کثیر تعداد میں مال تیار کرتے ہیں تاکہ اُن

کی لاگت کم ہو جائے اور مال کم قیمت پر زیادہ منہروخت ہو، تو اب جو ملک خوش حال بننا چاہتا ہے اس میں ان دونوں طریقوں کا رواج بھی ضروری ہے یہیں یہاں ایک بات کا ذکر اور کرنا چاہئے وہ کسی ملک کا معاشرتی ماحول ہے اس سے یہ مطلب ہے کہ ہر ملک میں خاص رسم و رواج، عقائد اور اصول ہوتے ہیں اور کوئی شخص ان کو توڑ نہیں سکتا۔ اگر کوئی مسلمان شراب کی یا منہ و گوشت کی دکان کھولے تو تم اس کو کتنی بُری نظر سے دیکھتے ہو۔ چین مت کے لوگ مرغیوں، انڈوں اور شہد کی تجارت کو مذہباً ناجائز سمجھتے ہیں۔ ہمارے یہاں موچی کا بیٹا پوجایا نہیں کر سکتا۔ کہہ بار کے لڑکے کا یہ فرض ہے کہ وہ عمر بھر برتن ہی بنائے گویا ہمارے یہاں ہر شیعہ ذات بن گیا ہے۔ اور کوئی شخص اپنی ذات چھوڑنے

پر برا اثر پڑتا ہے اور جن ملکوں میں یہ باتیں زیادہ ہوتی ہیں وہ خوش حال نہیں ہوتے جیسا کہ ہمارا ملک ہے۔

ہیں یقین ہے کہ تم بڑے ہو کر اور پڑھ لکھ کر اپنے ملک کو خوش حال بنانے کی کوشش کرو گے اور لوگوں کے دلوں سے یہ بات نکال دو گے کہ کوئی پیشہ اختیار کرنے سے چاہے وہ کتنا ہی معمولی ہو کسی کی ذات یا عزت میں فرق آ سکتا ہے

کے لئے تیار نہیں اگر آج کسی پڑھے لکھے آدمی سے کہا جائے کہ وہ ایک ڈیرسی فارم کھولے تو وہ یہ کام صرف اس وجہ سے نہیں کرتا کہ لوگ اس کو گولا کہیں گے اب بھلا بتاؤ جس ملک میں اس قسم کی باتیں ہوتی ہیں لوگ مجبور ہوں گے کہ ایک ہی کام کریں۔ خواہ اس کام کو ان کا دل چاہے یا نہ چاہے۔ اس سے ملک کی خوش حالی

## باپ کے خط بیٹی کے نام

جول سال اور جواں ہمت مشہور لیڈر پنڈت جواہر لال نہرو کے وہ خطوط جو موصوف نے اپنی ہونہار صاحبزادی اندرا کے نام لکھے اور جن میں زمین اور دنیا کے بننے جانوروں اور آدمیوں کے پیدا ہونے بسنے اور بڑھنے کا حال بچوں کو بتایا گیا ہے۔ نہایت مفید کتاب ہے اور اعلیٰ تہاں آ کر چھاپی گئی ہے بھل اور نفیس جلد۔ بچو۔

قیمت صرف:- مکتبہ جامعہ نئی دہلی دورویہ (۴۸)

۱۰ اعلیٰ پیمانے پر دووہ، دہلی اور مکھن بنانے اور سر وخت کرنے کا کارخانہ





شمالی لنگر - انان حمار صاب پرندہ

مجله علمی و ادبی



امیران لائبراری

# امپیریل لائبریری

(از جناب محمد حمید الد صاحب - کلکتہ)

امپیریل لائبریری ہندوستان کی سب سے بڑی لائبریری ہے۔ آج سے کوئی چالیس برس پہلے ہندوستان میں عام لوگوں کے لئے کوئی خاص لائبریری یا کتب خانہ نہ تھا۔ اس وقت لارڈ کرزن ہندوستان کے دائرے تھے انھوں نے عوام کی بھلائی کے لئے بہت سے کام کئے ہیں۔ امپیریل لائبریری بھی ان میں سے ایک ہے۔ لارڈ کرزن کا ارادہ تھا کہ ایک ایسا شاہی کتب خانہ قائم کیا جائے جو اپنے نام اور مقام کی حیثیت سے اپنی مثال آپ ہو۔

۲۰ جنوری ۱۹۰۲ء کی شام کو کلکتہ

کے معزز حضرات و شرفاء کے سامنے لارڈ کرزن نے امپیریل لائبریری کا افتتاح کیا۔ اس وقت اس لائبریری میں تقریباً ایک لاکھ کتابیں تھیں۔ پہلے پٹسکاف ہال میں تھی۔ بعد میں وہ عمارت ناکافی ثابت ہوئی۔ اس لئے اسے موجودہ عمارت ہی میں منتقل کر دیا گیا۔ اس وقت لائبریری میں سرکاری کتابوں، رسالوں اور اخباروں کے علاوہ تقریباً ساڑھے تین لاکھ کتابیں ہیں۔ ۱۹۳۱ء تک تو صرف گورنمنٹ آف انڈیا لائبریری کا خرچ برداشت کرتی تھی مگر اب لوکل گورنمنٹ یعنی گورنمنٹ بنگال نے بھی ۲۰ ہزار روپے سالانہ منظور کئے ہیں

امپیریل لائبریری میں مطالعے کے  
میں کمرے ہیں۔ ایک عوام کے لئے، دوسرا  
خاص لوگوں اور تیسرا عورتوں کے لئے  
مطالعے کے لئے داخلہ مفت ہے۔ البتہ  
داخلے کے لئے دفتر سے ٹکٹ لینا پڑتا ہے  
لائبریری صبح ۱۰ بجے سے شام کے سات  
بجے تک کھلی رہتی ہے۔ اتوار اور چھٹیوں  
کے دنوں میں ۲ بجے سے ۵ بجے شام تک  
دارالمطالعے کی مقبولیت کا اندازہ اس  
سے کیا جاسکتا ہے۔ کہ تقریباً ۱۵ ہزار شخص  
سالانہ مطالعے کی غرض سے آتے ہیں۔

امپیریل لائبریری کا ایک حصہ بوبار  
لائبریری کے نام سے مشہور ہے۔ اس حصہ  
میں بوبار ضلع بردوان کے ایک زمین دار  
مولوی سید صدرالدین مرحوم نے تقریباً  
نوسو بادن کتابوں کا ایک مجموعہ گورنمنٹ  
کو تحفہً نذر کیا۔ اس میں عربی اور فارسی کی  
قیمتی اور قلمی کتابوں کے علاوہ کچھ اردو  
کی کتابیں بھی ہیں۔ اسی بنا پر گورنمنٹ نے

مولوی صدرالدین مرحوم کی یادگار میں اس  
شاخ کا نام "بوبار لائبریری" رکھا ہے اس  
کے علاوہ ہر سال گورنمنٹ کی طرف سے  
بھی اس لائبریری میں کتابوں کا اضافہ  
ہوتا رہتا ہے۔

کوئی شخص دنیا کے کسی کونے میں  
ہو۔ اس لائبریری سے فائدہ اٹھا سکتا ہے  
صرف کتاب کی قیمت دفتر میں جمع کرنی پڑتی  
ہے اور کتاب واپس کرنے پر جمع کی ہوئی  
رقم واپس مل جاتی ہے ایک کتاب ایک مہینہ  
تک رکھی جاتی ہے۔ اگر زیادہ عرصے کے  
لئے کتابوں کی ضرورت ہو تو لائبریرین یعنی  
ہیتم لائبریری سے اجازت لینی پڑتی ہے۔ ہر  
سال تقریباً ۵۰۰ کتابیں کلکتہ سے باہر  
بھیجی جاتی ہیں۔ امپیریل لائبریری میں تقریباً  
ہر زبان کی کتابیں موجود ہیں مثلاً،

انگریزی، فرانسیسی، جرمن، جاپانی، چینی  
تبتی، روسی، عربی، فارسی، سنسکرت  
اردو، ہندی، گورکھی، گجراتی، تامل

تلیگو، مرٹھی، بالی وغیرہ، ہر سال تقریباً  
بیس ہزار روپوں کی کتابیں لائبریری کے لئے  
خریدی جاتی ہیں۔ ہندوستان یورپ  
کی تقریباً تمام سرکاری چھپی ہوئی چیزیں  
امپریل لائبریری میں موجود ہیں امپریل لائبریری  
کو فخر ہے کہ اس قدر زیادہ ذخیرہ ان چیزوں  
کا اور کسی ہندوستانی لائبریری میں نہیں ہو  
ہر سال تقریباً تین چار ہزار کتابیں لائبریری  
کو مصنفوں کی طرف سے تحفہ آتی ہیں کوئی  
ساڑھے تین سو (۳۵۰) رسالے اور اخبارات  
آتے ہیں۔ جن میں سے تقریباً نصف خریدے  
جاتے ہیں۔ باقی مفت آتے ہیں۔ اس  
سال امپریل لائبریری میں ایک لائبریری  
ٹرننگ کلاس کھولی گئی ہے۔ اس میں  
ہندوستان کے ہر مقام کے طالب علم

داخل ہوتے رہتے ہیں۔ اس کا مقصد  
یہ ہے کہ طالب علم لائبریری کے کام سے  
واقف ہوں

امپریل لائبریری کے لائبریرین آج  
کل خان بہادر خلیفہ محمد اسد اللہ صاحب  
ہیں۔ آپ پہلے مسلمان اور دوسرے  
ہندوستانی ہیں۔ جنھیں یہ عہدہ ملا ہے  
آپ ۱۹۲۹ء میں کلکتہ آئے اور لائبریری  
کے پہلے مہتمم مسٹر چیپ مین کی جگہ دو سال  
تک کام کرتے رہے۔ اس کے بعد  
مستقل کر دئے گئے۔ آپ نے لائبریری  
ایسوسی ایشن لندن کی فیلوشپ کا  
ڈپلوما بھی حاصل کیا ہے۔ آپ ہی پہلے  
ہندوستانی ہیں جنھیں یہ ڈپلوما حاصل  
کرنے کا فخر ہے۔





(از جناب سید محمد ٹونگی صاحب بی اے جامعہ سلم یونیورسٹی علی گڑھ)

دل جیسی ہے۔ بتاؤ تو اس کو پرانے  
زمانے میں کیا کہتے تھے؟

اسحاق: مجھ کو اس سے دل جیسی تو ہے لیکن  
مجھے یہ نہیں معلوم کہ اگلے لوگوں نے اس  
کانام کیا رکھا تھا۔

صادق:۔ اس کھیل کانام چوگان تھا۔ اور  
پرانے زمانے میں بھی حکام اور رئیس  
ہی کھیلا کرتے تھے۔

اسحاق: کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ کن کن  
بادشاہوں کو چوگان سے دل جیسی  
رہی ہے؟

صادق:۔ ہندوستان کے سب سے مشہور  
اور بڑے بادشاہ اکبر کو چوگان کا شوق

صادق اور عزیز بیٹھے بائیں کر رہے  
تھے کہ اسحاق آیا۔ اندھیرا ہو گیا تھا۔ صادق  
نے پوچھا اسحاق آج تم نے اتنی دیر کہاں لگائی  
اسحاق:۔ بھائی صاحب میں پو لو کا میچ دیکھنے  
گیا تھا۔ نواب صاحب بھوپال کی ٹیم  
آئی تھی۔ نواب صاحب ایسا اچھا کھیلتے  
ہیں کہ میں تو بیان نہیں کر سکتا۔ ہر شخص  
اُن کے کھیل کی تعریف کر رہا تھا۔ ہماری  
جماعت کے لڑکے وہاں تھے کھیل ختم  
ہونے کے بعد سب لڑکے ان کے  
کھیل کے متعلق باتیں کرنے لگے۔ میں  
جی بٹھا رہا۔ اسی میں دیر ہو گئی۔

صادق:۔ معلوم ہوتا ہے کہ تم کو پو لو سے

تھا۔ اس کی تو یہ حالت تھی کہ رات کی تاریکی بھی اس کو چوگان کھیلنے سے نہ روک سکی۔ اس نے لکڑی کی گیند بنوائی جس پر ایسا مصالحہ لگا ہوتا تھا کہ گیند رات کو چمکتی تھی اور بادشاہ اندھیرے میں بھی کھیلتا رہتا تھا۔

اسحاق :- اس سے تو معلوم ہوتا ہے کہ اکبر کھیل کود کا بڑا شوقین تھا۔ آپ مجھے بتائیے کہ وہ کس کس طرح تفریح کرتا اور اپنا دل بہلاتا تھا ؟

صادق :- اس کو شکار کا شوق تھا۔ خاص طور سے شیر اور ہاتھیوں کے شکار میں اس کا دل لگتا تھا۔ ان کے شکار کرنے اور پکڑنے کے نئے نئے طریقے نکالے اور ان کو رواج دیا۔

اکبر سے پہلے تو شکاری یہ کرتے تھے کہ شیر یا ہاتھی کے راستے میں گڑھا کھود کر اس کو پتوں سے ڈھک دیتے تھے جب وہ ادھر آتا تو گر پڑتا اور پکڑا جاتا یا مارا جاتا۔ اکبر

نے ایک طریقہ یہ نکالا کہ کمائی میں زہر آلود تیر لگا دیتا۔ وہ کمائی درخت میں اس طرح لٹکائی جاتی کہ ذرا سے اشارے سے تیر چھوٹ جاتا لوگ شیر کو اس طرف بے جلتے اور جب شور کرتے تو وہ اچھلتا اور اس طرح تیر سے زخمی ہو کر گر جاتا۔ دوسرا طریقہ یہ تھا کہ گرمی کے موسم میں سوار اور پیادے جنگل میں چھوڑے جاتے وہ نفیر یاں بجاتے۔ شیر ادھر ادھر گھبرا کر بھاگتا پھرتا۔ اور آخر کار تھک کر بیٹھ جاتا یا لیٹ جاتا اس حالت میں اس کی گردن میں پھندا ڈال کر پکڑ لیا جاتا۔ سب سے زالی ترکیب یہ نکالی کہ درخت سے بکری کو باندھ دیا۔ ادھر ادھر سوکھے پتے ڈال کر ان پر سریش چھڑک دیا۔ شیر کے غار کے پاس شور مچایا۔ وہ سونگھتا ہوا بکری کی طرف چلا۔ قریب آیا تو پتیاں چپک گئیں۔ اب ان کو چھڑایا۔ لیکن جتنی چھڑانے کی کوشش کرنا اتنی ہی پتیاں اور چپک جاتیں شیر جھنجھلاتا اور کھسیانا ہو کر پڑ جاتا اور زندہ گرفتار کر لیا جاتا۔

تریش اور دو ہزار بیل دار لگا کر جلد سے  
جلد ٹرک تیار کرائی جائے۔ جب  
راستہ بن گیا تو خود اپنے لشکر کے  
ساتھ روانہ ہوا۔

تنگ راستہ کہیں اونچا کہیں ڈھلوان  
دونوں طرف اونچے اونچے پہاڑ جن میں سے  
کہیں کہیں چشے نکلے ہیں۔ پہاڑوں کے دامن  
اور چوٹیاں زنگ بزرگ کے خوب صورت  
پھولوں سے ڈھکے ہوئے کبھی بادشاہ پیدل  
چلتا۔ کبھی گھوڑے پر سوار ہوتا۔ تھک جاتا تو  
درختوں کے سایے کے نیچے آرام لیتا، مناظر  
کو خود دیکھتا اور دوسروں کو دکھاتا۔ غرض اسی  
طرح لطف اٹھاتا۔ سری نگر پہنچا وہاں قدرت  
خدا کی نظر آئی۔ شہر کے بچوں بیچ صاف شفاف  
پانی کی جھیل۔ حکم دیا کہ اس میں کشتیاں ڈالی جائیں  
کئی سو کشتیاں تیار ہوئیں۔ ان میں سے بہت  
سی دو منرلی تھیں، ان کے آگے تختے لگوئے  
جن پر پھول دار درختوں اور پودوں کو لگوایا۔  
اب جو کشتیاں چلیں تو بہشت کا دھوکا ہونے

ہاتھیوں کو اس طرح پکڑو تاکہ جنگل میں  
تین طرف سے ہاتھی چھوڑے جاتے جو جنگلی  
ہاتھیوں کو گھیرتے۔ پھر چوتھی طرف سے مہتیاں  
لائی جائیں۔ ہاتھی ان کو دیکھتے تو پیچھے ہٹتے  
اس وقت مہتیاں کو قلعے کی طرف ہانک دیا  
جانا۔ اور ایک ہی ہلے میں کئی کئی ہاتھی گرفتار  
کئے جاتے تھے۔

اسحاق :- بھائی صاحب اکبر کے شکار کے  
متعلق تو بہت کچھ آپ نے بتایا مجھے  
یہ تو بتائیے کہ اس کے علاوہ بھی اس  
کے دل بہلانے کا سامان تھا یا نہیں  
صادق :- بادشاہ شکار کے علاوہ سیر سے بھی  
اپنا دل بہلاتا تھا۔ خاص طور سے کشمیر  
کی سیر سے۔ پہلے پہل جب اس کو جانے  
کا خیال ہوا تو مصاحبوں سے منع کیا کہ راستہ  
خطرناک ہے اور کہیں کہیں تو بالکل نہیں  
ہے۔ وہ اچھی چیزوں کو پسند کرتا تھا  
کشمیر جیسے خوب صورت ملک کو بھلا  
کیسے چھوڑ دیتا۔ حکم دیا کہ تین ہزار سنگ



لگا معلوم ہوا باغ ارم کی کباریاں جھیل میں  
لگا دی گئی ہیں اور وہ خوشی میں ادھر ادھر  
جھومتی پھرتی ہیں

دن کو یہ نقشہ جمایا رات کو اور ہی لطف  
اٹھایا۔ حکم دیا کہ تمام شہر میں چراغاں ہو پہاڑی  
کی چوٹی پر۔ جھیل کے کنارے کنارے کشتیوں  
کے تختوں پر چراغ رکھے جائیں۔ جب تمام چراغ  
روشن ہوئے تو دور سے ایسا معلوم ہوا کہ  
آسمان زمین پر چھا گیا ہے۔ اور تاروں سے  
پہاڑ۔ وادیوں اور جھیل نے اپنے اپنے دامن  
بھر لئے ہیں۔

اسحاق :- بھائی صاحب اکبر کو تو نئی نئی باتیں  
سوچتی تھیں۔ ان باتوں سے خوب  
تفریح ہوتی ہوگی۔ اور دل بہلتا ہوگا  
صداوق :- اکبر ایجاب کا قائل تھا۔ وہ کہا  
کرتا تھا کہ خدا نے سمجھ دی ہے تاکہ ہم آپ  
سے کام لے کر اپنے آرام اور دوسروں  
کی راحت کی تدابیر نکالیں۔ خود بھی خوش  
ہوں اور دوسروں کو بھی خوش کریں

وہ ذرا اور اسی باتوں میں ایجاد کی فکر  
میں رہتا تھا۔ چنانچہ محل اور دربار کی  
روشنی میں بھی ایجاد سے کام لیا۔

دریائے سلسنہ ۱۰ گز اونچا ستون لگویا  
اس پر کئی گز لمبا فانوس نصب کرایا اور اس میں  
ایک گز اونچی شمع جلوائی اس میں ایسی روشنی  
ہوئی کہ دور دور تک چیزیں نظر آنے لگیں۔

محل کی روشنی کے لئے بارہ چاندی  
کے لگن بنوائے۔ ان میں کئی کئی گز اونچے  
فانوس، ہر فانوس کسی نہ کسی جانور کی شکل کا  
ہوتا۔ ہر جانور کی چونچ میں کافوری شمع تین تین  
گز کی لمبی ہوتی پھر روشنی کا یہ دستور کہ پہلی  
تاریخ سے تین تاریخ تک آٹھ آٹھ شمع روشن  
کی جاتیں۔ ۴ تاریخ سے ۱۰ تاریخ تک ایک  
ایک شمع کم کی جاتی۔ ۱۱ سے ۱۲ تک ایک ہی  
جلتی۔ ۱۳ کو چاندنی خوب ہی ہوتی ہے اس  
لئے ایک بھی شمع نہ جلانی جاتی۔ ۱۶ تک  
یہی حال رہتا۔ ۱۷ سے پھر جلانی جاتیں۔  
اور صبحی اندھیری بڑھتی جاتی اتنی ہی شمعیں

بڑھائی جاتیں۔ یہاں تک کہ بالکل آخری  
تار بخوں میں پوری تسمیں جلتیں اور محسل کو  
منور کرتیں۔

اسحاق :- اگر نے واقعی ہر موقع پر ایجاد  
سے کام لیا۔ ہر شخص اگر ایجاد کی

طرف مائل تو بہت کچھ ایجاد  
کر سکتا ہے اور کچھ نہیں تو نئے کھیل  
ہی جاری کر سکتا ہے۔ ہم سب  
کوئی نئی چیز بنانے کی کوشش  
کرنی چاہیے

## ریچھ کا آسان شکار

(محمد سلطان صاحب فتح گڑھ)

ہر دو اور پہاڑی علاقہ کے لوگ ایک عجیب  
طریقے سے ریچھ کو مارتے ہیں۔ وہ چار لکڑیاں لے کر  
چلتے ہیں اور جب جنگل انھیں ریچھ ملتا ہے تو خاموش  
ایک طرف کھڑے ہو جاتے ہیں کیوں کہ آدمی ریچھ  
کے برابر نہیں دوڑ سکتا۔

ریچھ کی عادت ہے کہ جب دشمن سے دس  
قدم رہ جاتا ہے تو دونوں پاؤں پر کھڑا ہو کر تھپڑ  
مارتا ہے اور اگر اس کے ہاتھ دشمن کی کوئی معمولی  
بی چیز بھی آجائے تو وہ اس کو نہیں چھوڑتا خواہ  
دشمن اسے مار ہی کیوں نہ ڈالے۔ چنانچہ جب

ریچھ دو پاؤں پر کھڑا ہو کر تھپڑ مارے کو ان کی  
طرف ہاتھ بڑھاتا ہے تو وہ ذرا ہٹ کر اس  
کے ہاتھ میں ایک لکڑی دے دیتے ہیں ریچھ  
اسے مضبوطی سے پکڑ لیتا ہے اس ترکیب  
سے اس کا ایک ہاتھ بھر جاتا ہے تو وہ دوسرا  
ہاتھ چلاتا ہے اس میں بھی ایک لکڑی دے  
دی جاتی ہے تو وہ منہ بڑھاتا ہے جیسے ہی وہ  
منہ بڑھاتا ہے اس کے منہ میں بھی ایک لکڑی  
دے دیتے ہیں اور چوتھی لکڑی سے اسے مار مار  
کر ختم کر دیتے ہیں۔

# ہماری عادتیں

(از جناب محمد انظر علی صاحب لیکچرار اردو فارسی ادوے پور پرتاب کالج۔ بنارس)

کو جس جگہ سے چاہنا۔ سوڑ دینا وغیرہ وغیرہ۔ کیا یہ ایسی باتیں نہیں ہیں جو دیکھنے والوں کو حیرت میں نہ ڈال دیں لیکن یہ عادت ہی کی طاقت ہے جو ان سے ایسی ایسی صد ہا کمالات کا ظہور کرتی ہے۔  
انگریزی کا ایک مشہور انشا پر داز ہنریٹ ہے، اس نے ایک ہندوستانی جادوگر کا تماشا دیکھا تھا، اس کے کرتب کو دیکھ کر حیران رہ گیا اپنے ایک مضمون میں وہ اُن کی تعریف کرتے کرتے تھک جاتا ہے تو آخر کار اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ یہ صرف عادت ہی کی طاقت ہے جو ایسے ایسے کام کراتی ہے۔ چنانچہ کہتا ہے:-

”ہاں! یہ انسان کی ذہانت کا ادنیٰ کرشمہ ہے جو دیکھنے والوں کو ایک معجزہ معلوم ہوتا ہے

انسان کا اچھا یا بُرا ہونا صرف اچھی یا بُری عادتوں پر موقوف ہے، اور عادت ایسی چیز ہے جو ہر انسان میں پائی جاتی ہے۔ نیک انسان میں نیک عادتیں ہوتی ہیں اور بُرے انسان میں بُری عادت کی طاقت تمام طاقتوں سے زیادہ خیال کی جاتی ہے۔ انسان کو کسی بات کی عادت ہو جائے تو وہ اس کا غلام ہو جاتا ہے اور یہ عادت اسے جس طرف چاہتی ہے لے جاتی ہے۔ اب یہاں عادت کے چند مشاہد پیش کرتے ہیں۔ اس سے تم ہماری بات کو جلد سمجھ سکو گے۔  
اکثر بچوں نے سادھو دیکھے ہوں گے۔ مئی اور جون کی سخت گرمی میں عجبی آگ کے سامنے بھسوتے بیٹھے رہنا اور جنبش نہ کرنا بعض بعض کا متواتر کئی کئی گھنٹے ایک پیر پر کھڑے رہنا، ہاتھ

عادتیں کس طرح بنتی ہیں۔ یعنی ہم کس طرح بُری عادتوں کا شکار ہوتے ہیں اور کس طرح ہم نیک عادتیں اختیار کر سکتے ہیں۔

ایک گنجان جنگل میں جہاں سے کوئی انسان نہ گذرا ہو۔ اگر اتفاق سے وہاں سے کوئی انسان گذرے اور اس خود رو گھاس کو اپنے قدموں سے روند دے پھر اسی طرح چند دوسرے شخص وہاں سے گزرجائیں تو یقیناً کچھ عرصے کے بعد وہ خود رو، لہلہاتی ہوئی گھاس پامال ہو جائے گی اور وہاں پر ایک راستہ بن جائے گا۔

ہماری عادتیں بعینہ اسی طرح بنتی ہیں۔ ہم ایک بار جب کسی برائی کے مرتکب ہو جاتے ہیں تو پہلی مرتبہ ہمیں کچھ افسوس ہوتا ہے۔ لیکن بار بار کرنے کے بعد ہم اس کی برائی نظر نہیں آتی ہے اور ہمارے صاف شفاف دل میں برائیوں کے لئے ایک راستہ بن جاتا ہے۔ اس لئے کسی ایسی بری عادت کو جس کی برائی تمہارے ذہن نشین ہے امتحاناً یا دیکھا دیکھی ہرگز نہ کرو۔ اب ہم چند اصول بتاتے ہیں جن پر کاربند ہونے سے تم اپنے میں نیک خصلتیں پیدا کر سکو گے۔

لیکن دراصل جسم کو بچپن سے اسی کام میں لگانے کا نتیجہ ہے اور شوق و عادت کا کرشمہ اس موقع پر ایک نہایت پر لطف قصہ یاد آگیا۔ اگرچہ یہ قصہ بہت مشہور ہے اور اکثر بچوں نے سنا ہوگا۔

ایک مرتبہ ایک فوجی سپاہی اپنا کھانا رکابی میں رکھے چلا آ رہا تھا۔ ”رائٹ“ ”لفٹ“ ”لفٹ“ ”رائٹ“ تو اس کے کانوں میں گونج رہا تھا۔ اتفاق کی بات، کسی اسکول کا ایک ماسٹر بچوں کو ڈرل کرا رہا تھا۔ اس نے زور سے چلا کر کہا ”ایٹیشن“ فوجی سپاہی جلدی سے اپنے ہاتھ نیچے ڈال کر باقاعدہ کھڑا ہو گیا اور رکابی زمین پر گر گئی۔

اس قسم کی اور بہت سی باتیں ہیں جو انسان محض عادت کی وجہ سے کر بیٹھتا ہے، انسان تو انسان وحشی جانوروں میں بھی ہم کو ایسی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ مثلاً سرکس میں جانوروں کا انسانوں کی طرح کام کرنا صرف عادت اور تعلیم ہی کا نتیجہ ہے یہ عادت کی طاقت ہے جو پولو میں گھوڑوں کی ٹاپوں سے گیند اچھلوا دیتی ہے۔

اب ہم مختصراً بتانا چاہتے ہیں کہ ہماری

اور مدت معینہ تک بلا ناغہ کرنے کی عادت ڈالنا چاہئے۔

تیسرا اصول یہ ہے کہ جب تک عادت مکمل نہ ہو جائے اس وقت تک ہر روز رات کو سونے سے پہلے اور صبح کو اٹھنے کے بعد اس بات پر غور کر لیا کرو کہ تم اپنے ارادے میں کہاں تک کامیاب ہوئے ہو۔ بری صحبت یا برے کاموں سے بچنے کا بہترین اصول کسی کام میں مشغولیت ہے۔ چنانچہ تھاس کارلائل کا مقولہ ہے۔

”توہمات‘ دوسرے‘ رنج و آلام غصہ‘ بے کار انسان کے دماغ میں دوزخی کتوں کے مانند چکر لگایا کرتے ہیں۔ اور بھونک بھونک کر اس کو پریشان کرتے ہیں لیکن جو نہی وہ کام میں مشغول ہو جاتا ہے۔ یہ کتنے خاموش ہو جاتے ہیں۔ اور دم دبا کر بھاگتے ہیں۔ اور اب وہ انسان ایک کال انسان ہے“

سب سے ضروری اصول یہ ہے کہ جس نیک بات کرنے کا تم نے مصمم ارادہ کر لیا ہے اس کو فوراً عملی صورت سے کرنا شروع کر دو۔ یہ نہیں کہ کل سے شروع کروں گا یا نیک ساعت دیکھ کر شروع کروں گا۔ مثلاً تم کو جھوٹ بولنے کی عادت ترک کرنا ہے اور تم نے مصمم ارادہ بھی کر لیا لیکن ایسا موقع آگیا کہ اگر تم سچ بولتے ہو تو تم کو نقصان ہو گا یا ہٹنے کا اندیشہ ہے تو تم اس کا مطلق خیال نہ کرو اور سچ بولو بلکہ اپنے ماسٹر یا والدین سے ظاہر کر دو۔

”دیکھئے اگر میں جھوٹ بولتا تو اس طرح بات بنا کر بیچ سکتا۔ لیکن میں نے عہد کیا ہے کہ جھوٹ نہ بولوں گا، اس لئے اب جھوٹ نہ بولوں گا۔ آپ مجھے جو چاہیں سنا دیں“ قوی امید ہے کہ وہ اس سے خوش ہوں گے اور سنا دینے کے بجائے تم کو انعام دیں گے۔

دوسرا اصول یہ ہے کہ اگر تم نے کسی نیک کام کرنے کا عہد کر لیا۔ اور اس کو فوراً شروع بھی کر لیا تو اس میں ناغہ نہیں کرنا چاہئے۔ بلکہ عادت کو سختی کرنے کے لئے کم از کم چالیس دن یا اسی طرح کسی



۱) راجپال ابوطاہر: اودو صاحب - بی ایس اسی الٹ

مجھ کو ذرا نہیں بھائی، تم اگر میں کڑی کا بروہ بھرو۔  
اس کے بعد جو بچہ بولنے کی کوشش کروے، وہی مرے  
ہوگی، تم کو یہ سن کر بہت خوش ہوگی کہ یہاں کے مسلمان  
متھاری نہ حرج مند ستانی بولتے ہیں سننے ہیں کہ پہلے  
یہاں کی ہندوستانی زبان بے حد خراب تھی، مگر اب  
کچھ سدھ گئی ہے۔ کیوں کہ یہاں بہت سے اردو مدرسے  
اور اسکول ہیں، خاص مسلمانوں کے لئے سرکار نے ایک  
انگریزی اسکول کھولا ہے جس کا نام انیسو اردو مائی اسکول  
ہے۔ یہ اسکول تقریباً ۱۰ سال سے ہندوستانی اردو کی پڑائی  
کر رہا ہے۔ یہاں سے ایک اردو رسالہ بھی نکلتا ہے جس میں  
تمام مضامین بچے ہی لکھتے ہیں۔ اس اسکول کے ہیڈ ماسٹر  
خان صاحب، آیت اللہ امام لے اوکالج علی گڑھ کے  
گریجویٹ ہیں جنہوں نے اپنی تمام عمر اس اسکول کی خدمت  
میں گذاری ہے۔

پونا کے تعلیمی کاموں میں جو چیز مجھ کو مسکے زیادہ  
پسند آتی ہے وہ اس اسکول کی پارلیمنٹ جو پارلیمنٹ  
نام سن کر تمہارے کان کھڑے ہوں گے اور تمہارا خیال

تم نے پونا کا نام سنا ہوگا۔ وہی جہاں سیواجی  
مرہٹہ سردار شائستہ خان کی انگلیاں کاٹ کر جاگ گیا تھا  
یہ پہاڑوں کے بیچ میں ایک خوب صورت شہر ہے جہاں  
کی آب ہوا بے حد لطیف ہے ایسی نہیں جیسی متھاری  
دہلی کی جس میں جڑوں میں خون جم جائے اور گرمیوں میں  
کھولتے ہوئے پانی کی طرح ابل جائے اور صاب کی طرح  
پسینہ کی شکل میں اڑ جائے۔ اپنے فتنے میں دیکھو یہ شہر  
بہت سے ۷۰ میل مشرق کی طرف واقع ہے۔ یہی سے  
پونہ کا راستہ قیچ در قیچ پہاڑیوں میں سے گزرتا ہے  
ریل لہرائی بل کھائی پہاڑوں کی سرنگوں میں سے ہوتی ہوتی  
سورج سے آنکھ چوٹی کا کیل کھیلتی ہوئی چلتی ہے۔ برسات  
کے موسم میں پہاڑوں کی گہری وادوں میں سے اٹھتے ہوئے  
بادل جیسے اجیر شریف کی بڑی دیگوں میں سے دودھ کی  
بھاپ نکل رہی ہو۔

اس شہر میں زیادہ تر برہمن اور بیچ ذات کے  
ہندو (وہیلر) آباد ہیں۔ برہمن بہت تعلیم یافتہ ہیں  
لیکن ذرا کٹ کٹے ہیں۔ ان کی زبان مرہٹی ہے۔ جو

نہ سنا بلکہ دو بھی ہماری ہی طرح دور سے بیٹھے ہوئے  
 ٹانہ دیکھ رہے تھے۔ اسی گیلری کے ایک حصے میں پرو  
 کے پیچھے کچھ عورتیں بھی بیٹھی ہوئی تھیں۔ ہال کے بڑے  
 حصے میں ایک پلیٹ فارم تھا جس پر ایک میز اور کرسی  
 رکھی تھی اور باقی حصے میں ڈیسک اور کرسیاں چنی ہوئی  
 تھیں۔

ہم تھوڑی سی دیر بیٹھے تھے کہ بجلی کی گھنٹی بجنا شروع ہوئی جس کی آواز پر چاروں طرف سے لڑکے آنا شروع ہوئے یہاں تک کہ ہال کی تمام کرسیاں بھر گئیں۔ یہ تمام لڑکے جن میں چھوٹے بڑے، اٹھنے، موٹے، دبلے، گوتے کالے، اہلکار، سرخبر اور سیدھے، سبھی شامل تھے۔ اس وقت سینہ چملائے گردن کو اکڑائے تن تن کر چل رہے تھے۔ کہوں کہ ان کو احساس تھا کہ گیلری میں بیٹھے ہوئے تمام تماشاخی ان کو رشک کی نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں۔ یہ سب بچے ٹرکشن کوٹ پہنے تھے جو یہاں کی بونی فارم پر سب کے کھلے تھے اور ہاتھوں میں چند درقوں کی ایک ایک کتاب بھی تھی۔

چند لڑکے کرسیوں کے اگلے دائرے میں بیٹھ گئے  
 باقی ان کی پچھلی صف میں۔ آگے بیٹھے ہوئے لڑکے کسی نیٹ  
 کے ممبر تھے یعنی حکومت کا اصلی انتظام ان ہی لوگوں کے  
 قبضے میں تھا ان میں سے ایک لڑکا کتب خانے کا وزیر  
 تھا۔ دوسرا کھیل کا وزیر تھا۔ تیسرا خزانے کا وزیر تھا  
 اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی صندوقچی بھی تھی جس میں  
 ایک بڑا سا فعل پڑا ہوا تھا۔ چوتھا لڑکا وزیر اعظم تھا، جو  
 ان تمام وزیروں کی نگرانی کیا کرتا تھا۔ باقی چار لڑکے

لندن کی پارلیمنٹ کی طرف جائے گا۔ جہاں سے ہمارے  
مہذبستان پر حکومت کی جاتی ہے۔ ہاں یہ پارلیمنٹ  
بھی ایسی کی ہو بہو نقل ہو۔ جہاں اس اسکول کے لڑکے  
حکومت کرنا سیکھتے ہیں۔ لیکن تم مجھ سے سوال کرو گے کہ یہ  
کن لوگوں پر حکومت کریں گے اس کے جواب میں میں تم  
سے کہوں گا کہ یہ جو۔۔۔ اپنے آپ پر حکومت کریں گے جو دوسرے  
پر حکومت کرنے سے کہیں بہتر ہے۔ اسی کی وجہ سے یہ اسکول  
بہنوں پر دکن کے علی گڑھ کی سی حیثیت رکھنا ہو۔ اب میں  
تم کو بتاؤں گا کہ یہ کس طرح حکومت کرتے ہیں۔

ایک دن ماہر باس اس انکوں کی طرف سو  
ایک کارٹوٹیا جس پر نگرینی میں اس یار سنٹ کا نام چھپا  
ہوا تھا اور اس کے پیچھے تحریر تھا کہ ہم کو تاسیوں کی گیدری  
میں بیٹھنے کی اجازت ہے

اب ہم یہ نو سمجھ گئے ہو گئے کہ یہ دعویٰ رقعہ نہیں تھا بلکہ ایک قسم کا پاس تھا جب امتحان سے صوفے کی کونسل میں ناسا بیوں کو دیا جاتا ہے۔ اس پاس سے کمرہ ٹھیک وقت پر پہنچ گئے۔ پارلیمنٹ کے چند مہذب ممبروں نے ہمارا استقبال کیا اور ایک ہال میں ہمیں لے جا کر ٹھہرایا۔ ہال کے دو حصے کٹے تھے۔ ایک حصہ اتنا بڑا جیسا کسی بڑے بنگلے کا ہال، اور دوسرا حصہ ایسا جیسا اس کے سامنے کا بڑا آئینہ۔ ان دونوں کے سامنے رسی کی جدبجھنی ہوئی تھی۔ اس چھوٹے حصے کو گیلری کہتے ہیں۔ جس میں بہت سے معزز مہمان کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ انہیں میں اس اسکول کے استاد اور ہیڈ ماسٹر صاحب بھی تھے گویا پارلیمنٹ کے انتظام میں اسنادوں کا کوئی ماتہ ہی

ان وزیروں کے نائب تھے۔

پچھلی صفت والے معمولی ممبر تھے جو ان وزیروں کے کاموں کا جائزہ دیتے تھے ان پر سختہ چینی کرتے تھے اور اگر یہ لوگ اپنا کام ٹھیک نہیں کرتے تھے تو ان پر مٹ کا دوٹ پاس کرنے کے وزارت سے علیحدہ کر دیتے تھے۔

جب یہ سب لوگ جٹھ گئے تو ایک نوعمر لڑکا بغل میں کاغذات کا ایک پلندہ دبائے داخل ہوا اور سب سے اول صفت میں پہلی کرسی پر بیٹھ گیا۔ معلوم ہوا کہ آپ اس تمام پارلیمنٹ کے سکریٹری ہیں چند منٹ کے بعد ہی سکریٹری کھڑا ہوا اور اس نے انگریزی میں بکا کر کہا ڈائریکٹ آؤریبل دی اسپیکر۔ تم نے پڑھا ہو گا کہ جب کوئی بادشاہ اپنے دربار میں داخل ہوتا تھا تو نقیب فوراً آواز دیتے تھے کہ نگاہ رو برو عالم بناہ تشریف لاتے ہیں۔ اس جملے کے یہی معنی تھے کہ ہوشیار ہو جاؤ

آؤریبل اسپیکر تشریف لاتے ہیں۔ آنا سننے ہی تمام لڑکوں پر سکوت طاری ہو گیا۔ گو با کسی کھلنڈرے کلاس میں بیٹھے ہیڈ ماسٹر صاحب مع بید کے تشریف لارہے تھے تمام لڑکے ادب سے کھڑے ہو گئے۔ ہم تمام تماشائیوں کی آنکھیں دروازے کی طرف اٹھ گئیں۔ ہم نے دیکھا کہ ایک نوجوان لڑکا داخل ہوا جس کے چہرے پر ٹیکنیس پری ہوئی تھیں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دراصل اس میں سر جان سائمن کی روح حلول کر چکی ہے۔ یہ لڑکا پلیٹ فارم پر رکھی ہوئی کرسی پر بڑے ٹھاٹھ سے آکر بیٹھ گیا۔ اس کے بعد اس نے جلسے کی کارروائی شروع کی۔

سب سے اول سکریٹری نے کھڑے ہو کر گذشتہ

اجلاس کی رپورٹ پڑھ کر سنائی جسے سب ممبروں نے منظرور کیا اور اس پر صدر نے اپنے دستخط کر دئے۔ اس کے بعد صدر نے اجازت دی کہ انتظامی معاملات پر سوالات پوچھے جاسکتے ہیں۔

آنا سننا تھا کہ پچھلی صفت کے ممبروں میں سر ایک لڑکا کھڑا ہوا اور اس نے کہا کہ ایگلہ اردو ہائی اسکول یونیفارم ایچٹ سٹاف ۱۹۲۶ء کی رو سے اسکول کے تمام لڑکوں کو ڈرکشن کٹ پہننا چاہئے۔ لیکن مجھ کو انفسس ہے کہ موجودہ وزارت اس کے متعلق کوئی کارروائی نہیں کرنی۔ مخالف بچوں نے ممبر میرے نعرے لگائے۔

صدر نے اس اعتراض کو سن کر وزیر اعظم کو حکم دیا کہ اس کا جواب دے۔

وزیر اعظم نے جواب دیا کہ۔۔۔ جناب میری وزارت کو قائم ہونے کا زیادہ دن نہیں ہوئے۔ عنقریب اس سلسلے میں مناسب کارروائی کی جائے گی دوسرے ممبر نے خزانچی کو نشانہ بنایا اور کہا کہ بجٹ ابھی تک کیوں نہیں پیش کیا گیا۔

خزانچی نے جواب دیا کہ عنقریب پیش کیا جائے گا۔

دوسرے ممبر نے کتب خانے کے وزیر پر حملہ کیا کہ ریڈنگ روم (دارالمطالعہ) میں نئے رسالے کیوں نہیں رکھے جاتے۔

کتب خانے کا وزیر شاید زنگر وٹ معلوم ہوتا تھا کہ وہ کھڑے ہو کر اپنے گلے سے آواز نکالنے لگی

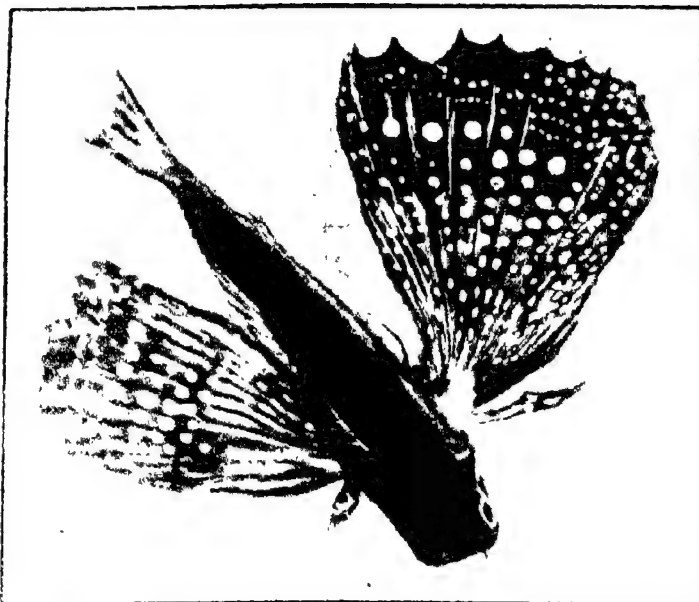


۲۴

دادا ارمیہ دودھ جری، بھیس (الہا)



اسلامیہ ہائی اسکول پہ آئے ارکان کی انجمن - حاسہ



این اردار مجله

میں کسی کی رو رعایت نہیں کرتے اور اپنے میڈیا سٹر استاد اور دوسرے بزرگوں کے سامنے ہیکلی ملی کی طرح اوپر کی سانس اور پر اور پٹنے کی سانس بچے کر کے نہیں بچتو اس کے بعد صدر نے گھڑی دیکھ کر سوالات کے سلسلے کو ختم کر دیا۔ اور مباحثے کا پروگرام شروع کیا مباحثے کا مضمون یہ تھا کہ۔

”عورت سوسائٹی کے لئے ایک بوجھ ہے“

خند لڑکوں نے اس مضمون کی موافقت میں تقریریں کیں اور خند لڑکوں نے مخالفت میں۔ تقریریں اردو اور انگریزی دونوں میں ہوئیں۔ بعض لڑکے تقریر کرتے وقت سر سے پتہ تک ایک خوب صورت ستار معلوم ہوتے تھے۔ جن کے بیٹھے بیٹھے بول شہدین کر رہے کالوں کے داسے دل میں داخل ہو رہے تھے۔ بعض لڑکے جوش میں اگر بدل کی طرح گرجتے تھے اور اپنے مخالفوں پر موسلا دھار پانی کی طرح برس پڑتے تھے۔ ان کا زنگ انگاڑے کی طرح جھکتا تھا۔ اور ان کی آنکھوں سے پتھر پانی نکلتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں ہمارے دل ابل جاتے تھے۔ سارا مال گونج اٹھا تھا ہمارے منہ سے بے ساختہ واہ نکھل جاتی تھی۔ اور ہاتھوں سے تالی کی آواز خود بخود پیدا ہو جاتی تھی غرض کہ یہ جھوٹے جھوٹے پٹائے خوب خوب جھوٹے ہیں اس وقت اپنی بد قسمتی پر افسوس کر رہا تھا کہ مجھ کو ایسا اسکول کیوں نہ ملا۔ ورنہ میں بھی کچھ بول سکتا۔ دل میں ایک جوش پیدا ہو رہا تھا اور اسی کے ساتھ تنہا۔ کاش میں لوٹ لوٹ کر انھیں جیسا ایک لڑکا

کوشش کر رہا تھا لیکن کامیاب نہ ہوتا تھا آخر یہ مکمل تمام میں نے بھرائی ہوئی آواز اور زمانہ بچے میں کہا۔ آ آ نریبل ممبر صاحب غلط بولتے ہیں۔۔۔ اتنا سنتے ہی وہ شہید لڑکا جو اعتراض کر رہا تھا بچے کو بدل کر بولا کہ۔ آپ مجھ کو جھوٹا بنا رہے ہیں۔ میں جناب صدر کو اس بات کی طرف توجہ دلاتا ہوں۔ آ نریبل وزیر کی زبان پارلیمنٹ کے دستور کے خلاف ہے۔ صدر نے وہیں سے گرج کر کہا کہ کتب خانے کا وزیر اپنے الفاظ واپس لے گا۔

اب بے چارے وزیر کو سوائے اس کے کہ صدر کا حکم مانے اور کوئی چارہ ہی نہ تھا ادھر وہ اپنے الفاظ واپس لے رہا تھا اور ادھر مخالف بچیں اپنی کامیابی پر قہقہے لگا رہی تھیں۔ چوں کہ شور ذرا زیادہ ہو گیا تھا اس لئے صدر نے ”آرڈر آرڈر“ کے تین چار منٹر رسید کئے۔ اس وقت اس کا لہجہ ایسا تھا جیسا اس بل کا جو پانی کی کڑکارتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تمام لڑکے ڈری ہوئی بھیڑیوں کی طرح خاموش ہو گئے

ابھی یہ خاموشی صرف چند ہی سیکنڈ تک ہی ہو گئی کہ ہماری گیلری میں بیٹھے ہوئے تمام تماشائی صدر کے ڈکار نے پر کھل کھلا کر ہنس دئے اس سے ان لوگوں کے کام میں کچھ خلل پڑا۔ فوراً ہی ایک لڑکا کھڑا ہوا اور صدر کو توجہ دلا کر کہنے لگا کہ۔ گیلری میں بیٹھے ہوئے لوگ ہمارے کام میں حارج ہو رہے ہیں صدر صاحب نے ہم لوگوں کو ایک بڑھے لاٹ صاحب کی طرح خاموش رہنے کی ہدایت کی مجھے اس بات سے بے حد خوشی ہوئی کہ یہ لڑکے کتنے دلیر ہیں جو صاف اور سچ بات

... بن جاؤں۔

وہ عورتیں جو پردے کے پیچھے بیٹھی ہوئی تھیں  
دفعی مبارک باد کے قابل ہیں۔ انھوں نے اس موقع  
پر صبر کا ایک بڑا اچھا نمونہ پیش کیا۔ باتوں ہی باتوں  
میں یہ مشرب لڑکے عورتوں کو بالکل سی بے کار ثابت

کر گئے۔ شاید انھوں نے عمر بھر میں اپی شان میں  
لے بچو یہ قصیدے کبھی نہ سنے ہوں گے۔  
کیا تم اپنے اسکول میں ایسی پارلیمنٹ  
بناؤ گے؟

### ”زندگی کا راز“

(از: خجابت لسانی)

موجوں والے صحن کی تما کرتے ہیں  
ساحل والے موجوں کی!

رو کی روشنی بڑی پیاری معلوم ہوتی ہے۔  
ہم جہاں ہیں وہاں نہ ”خوشی“ ملتی ہے نہ اطمینان۔  
بیماری آنچہ نہیں ہمیشہ دور دور رہتی ہیں۔  
نزدیک کی جیسے وہاں پر بیماری نظر نہیں پڑتی!  
بادل، نیلے نیلے آسمان میں آفتاب کی سنہری شعاعوں میں چلتے ہوئے  
لیکن وہ ہیں کیا؟

صرف بھاپ یا پانی کا دھواں!!  
تو جس قرح (دھنک) کتنی حسین ہے، کتنی رنگین، کتنی دلکش!  
لیکن وہ بھی صرف نظر کا دھوکا ہے (اور بس)  
یہ سورج کی کرنیں ہیں جو ہوا میں پانی کے بکھرے ہوئے  
آدوں پر چمکتی ہیں، ”عطر“ کے دھماکے دار گرتے ہیں!

اگر تم باغ میں پر تو بھولوں کی خوشبو سے گھبرا جاؤ گے،  
چڑیوں کی چھباہٹ سے پریشان ہو جاؤ گے،  
ادری سسٹان جگہ میں بھات مانا جا ہو گے!  
اطمینان کہیں بھی نہیں، کسی جگہ پر نہیں۔  
تمہارے دل میں ہے!  
تم جہاں چاہو حسن دیکھ سکتے ہو، خوشی پاسکے ہو،  
سکون بھارتے دل میں ہے،  
تم جہاں چاہو مطمئن رہ سکتے ہو!  
اگر رنج میں ہو تو اسے راحت سے بدل دو!  
اگر دیرامیں ہو تو اسے باش بنالو!

ہر جگہ ہر حالت میں خوش رہنا، ہنسنا سیکھ لو،  
کہ یہی کیا ب زندگی کا راز ہے! ...



(۱) جناب سید محمد شہید صاحب جاسی

بہت زیادہ ہیں۔ مالی فائدہ دکھانے سے میرا مطلب یہ تھا کہ اس میں مالی نقصان نہیں ہو ٹکٹ جمع کرنے سے حقیقی فائدے حاصل کرنے کے لچند کتابوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ اس مضمون پر اردو میں کوئی اچھی کتاب نہیں لکھی گئی ہے انگریزی میں بہت سی مفید کتابیں موجود ہیں۔

مجھے نہایت خوشی ہے کہ پیام بھائیوں نے اس تنفر کی شغل میں کافی دل چسپی لی۔ اور ٹکٹ جمع کرنے والوں کی تعداد دن پر دن بڑھ رہی ہے۔ اکثر بچوں کے پاس کافی ذخیرہ جمع ہو گیا ہوگا۔ اس لئے اب ضرورت ہے کہ ٹکٹ جمع کرنے کے کچھ اصول بھی بتائے جائیں۔

میرے پچھلے مضمون میں مالی فائدے پر زور دیا گیا ہے۔ کہیں بچوں میں یہ غلط فہمی نہ پھیل جائے کہ ٹکٹ جمع کرنے کا اصل مقصد مالی فائدہ ہے۔ ایسا بالکل نہیں ہے۔ ٹکٹ جمع کرنے کے حقیقی فائدے مالی فائدے سے

ٹکٹ جمع کرنا اس کو نہیں کہتے کہ کوئی نیا ٹکٹ حاصل کیا جائے اور اس کو موقع میں چپکا دیا جائے۔ سب ٹکٹیں کوئی نیا ٹکٹ ملے تو اس کے متعلق ٹکٹیں کافی معلومات حاصل

”ریش“ یا ”ریچ“ کہتے ہیں۔ ٹکٹوں کا پہچاننا  
فورا مشکل ہو جاتا ہے۔ ایسے چند مشہور  
ملکوں کی فہرست نیچے دی جاتی ہے۔

ٹکٹ پر جو الفاظ ملتے ہیں ان کے انگریزی نام

BAYERN. بایرن

BAVARIA. بویریا

CESKOSLOVENSKA. سکوسلوونسکا

CZECHOSLOVAKIA. زیکوسلووکیا

ڈیوٹشس اوسٹریش یا صرف اوسٹریس

DEUTSEH-OSTERRIECH.

AUSTRIA. آسٹریا

ڈیوٹشس ریش یا صرف ”ریش“ (جرمنی)

REICH

ESPANA. اسپینیا (اسپین)

ETHIOPIE. ای تھی ادپی

ABYSSINIA. ابی سینیا

FILIPAS. فلیپاس (فلپائن)

HELVETIA. ہلوٹیا۔ (سوئٹزرلینڈ)

ISLAND. آئی لینڈ (آئس لینڈ)

کرنے چاہئیں۔

آج ہم تمہیں ٹکٹوں کے ملکوں کے  
متعلق کچھ بتانا چاہتے ہیں۔

سب سے پہلے یہ معلوم کرنا چاہیے  
کہ کس ملک کا ٹکٹ ہے۔ جو لوگ انگریزی جانتے

ہیں۔ ان کو زیادہ وقت نہ ہوگی کیوں کہ اکثر  
ٹکٹوں پر انگریزی میں ملک وغیرہ کا نام لکھا ہوتا

ہے۔ لیکن بعض ایسے ملک بھی ہیں مثلاً آکرین  
(یورپ) وغیرہ جن کا رسم الخط انگریزی سو

بھی بہت مختلف ہوتا ہے۔

اکثر البم ایسے فروخت ہوتے ہیں جن  
میں ہر ملک کے کچھ ٹکٹوں کی تصویریں بنی ہوتی

ہیں۔ تصویروں کو دیکھنے سے ملک کی شناخت  
(پہچان) ہو جاتی ہے۔ جن لوگوں کے پاس

البم نہیں ان کے لئے فورا وقت ہو

بعض ایسے ملک ہیں جن کا اپنی زبان  
میں کچھ اور نام ہے اور انگریزی زبان میں کچھ

اور۔ مثلاً ہنگری (یورپ) اپنی زبان میں  
”مگ“ پر ”کھا جاتا ہے۔ جرمنی اپنی زبان میں۔

اور اس کا دار السلطنت معلوم کرو۔ وہ ملک آزاد ہے یا دوسری حکومت کے ماتحت کس قسم کی حکومت ہے؟ بادشاہ حکومت کرتا ہے۔ تو بادشاہ کا کیا نام ہے یا اس ملک کے منتخب لوگ حکومت کا کام کرتے ہیں۔ (جمہوریت) تو صدر کا کیا نام ہے اس ملک میں کون سا سکہ چلتا ہے اس کا معلوم کرنا ضروری ہے۔ کیوں کہ ٹکٹ کی قیمت اسی سے معلوم ہوگی۔

یورپ اور امریکہ کے اکثر ممالک اور ان کی نوآبادیات میں حسب ذیل سکہ جاری ہے  
۱۰۰ سینٹ = ایک ڈالر

ایک ڈالر تقریباً تین روپے کا ہوتا ہے جو بائیں تھیں کتابوں سے نہ معلوم ہو سکیں ان کو اپنے استاد یا بزرگوں سے دریافت کرو۔

MAGYAR	مگیر (ہنگری)
NEDERLAND	نیدرلینڈ (ہولینڈ)
NORGE	نورج (ناروے)
POCZTA-POLSKA	پوکٹا پولسکا (پولینڈ)
SVERIGE	سویرج (سوڈن)
EIRE	ایر (آئرلینڈ)

انگلستان کے ٹکٹوں کی یہ خصوصیت ہے کہ ان پر ملک کا نام ہی نہیں رہتا ہے۔ صرف "پوسٹ" یا "پوسٹ" اینڈ ریونیو لکھا ہوتا ہے۔ اور وکٹوریہ، ایڈورڈ یا جارج پنجم کی تصویر ہوتی ہے۔

ملک کا نام معلوم ہو جانے کے بعد اس ملک کو نقشے میں دیکھنا چاہئے۔ اس کے بعد جزائیہ کی کسی کتاب میں اس کا رقبہ



# اٹلی اور حبش کی لڑائی

(ارجنٹا محمود علی صاحب جاسم)

حبش افریقہ کے پورب میں ایک ملک ہے  
مہ نے شاید کہیں ایسے تالے کاٹے وہی دیکھنے ہوں  
جن کے گھونگروائے بال اور موٹے موٹے ہونٹ  
ہوئے ہیں

تم نے اپنے بزرگوں سے سنا ہوگا یا شاید  
خود اخباروں میں پڑھا ہو کہ - نیاں ایک نئی لڑائی چھڑ گئی  
ہے - یہ لڑائی اٹلی اور حبش کے درمیان ہو رہی ہے -

اٹلی یورپ کے  
دکھن میں ایک چھوٹا  
سالک ہے - پہلے  
یہاں بادشاہ  
کی حکومت تھی یہ  
بادشاہ اب بھی  
موجود ہے - لیکن اب  
وہ صرف نام کا بادشاہ  
ہے گیارے  
ملک میں اس کے وزیر  
کا حکم دیتا چلتا ہے



اٹلی یورپ  
کے دکھن میں ایک چھوٹا  
سالک ہے - پہلے  
یہاں بادشاہ  
کی حکومت تھی یہ  
بادشاہ اب بھی  
موجود ہے - لیکن اب  
وہ صرف نام کا بادشاہ  
ہے گیارے  
ملک میں اس کے وزیر  
کا حکم دیتا چلتا ہے

کوئی اٹلی کا ، کوئی بلجیم کا ، بس ایک حبش ایسا ہے  
جو کسی کا غلام نہیں ہے بالکل آزاد ہے  
تم سوچتے ہو گے کہ ایک ملک تو یورپ پر

اس وزیر کا نام مسویتی ہے اسے اٹلی کا ڈکٹیٹر کہتے ہیں  
ڈکٹیٹر سے مراد ایسا دیر ہوتا ہے جو سیاہ و سفید کا مالک  
ہو جائے - اور اس کے سامنے بادشاہ یا صدر کچھ نہ کر سکے



اس پر نجاشی مسلمان ہو گیا کہتے ہیں کہ رسول اللہ کا وہ خطاب تنگ حبش میں موجود ہے۔ اور سب بادشاہ بہت سنبھال کر اسے رکھتے ہیں۔ نجاشی کے بعد اس کا بیٹا یا پوتا پھر عیسائی ہو گیا۔

تم نے قصے کہا جنوں میں ملکہ سبا کا نام تو سنا ہوگا۔ حبش کے بادشاہ اپنے آپ کو اسی ملکہ کی اولاد سے بتاتے ہیں ان میں سے آخر کے تین بادشاہ خاص طور پر مشہور گذرے ہیں۔ یعنی یوحنا، منسے لک، اور اس طفلی حبش کے اکثر حصوں پر سوڈان کے مہدی کی فوجوں نے قبضہ کر لیا تھا۔ یوحنا نے ان کو نکال دیا۔ پہلے وہاں بہت سے چھوٹے چھوٹے نواب جگہ جگہ حکومت کرتے تھے۔ ۵۰ سب کے سب قریب قریب خود مختار تھے۔ منسے لک نے ان سب کو مل کر ایک مضبوط سلطنت قائم کی اسی بادشاہ نے اٹلی والوں کو عدو داکے مقام پر بُری طرح ہرا دیا تھا۔ اس بات کو کوئی چالیس برس پہلے ہی لیکن اٹلی والوں کے دل پر اس کا بڑا صدمہ تھا اور اسی کا بدلہ لینے کے لئے انہوں نے اس لڑائی میں سب سے پہلے عدو داکہ پر حملہ کیا۔ اور اسے فتح کر لیا۔

منسے لک کے بعد اس کا پوتا تالچ یا سوبادشاہ ہوا۔ یہ مسلمان ہو گیا تھا لیکن اس کے بعد اس طغاری کی حکومت ہوئی جو عیسائی ہے۔ اس طغاری نے ملک کا بڑا اچھا انتظام کیا۔ فوجوں کو ترقی دی۔ ریل اور سڑک بنوائی۔ تجارت کو بڑھا دیا۔ غرض اس نے رعایا کی بھلائی کی بہت سی باتیں کیں۔

دو لحاظ سے حبش بڑا امیر ملک ہے۔ آج کل

ہے اور ایک افریقہ میں پھر یہ دونوں آپس میں کیسے لڑ گئے اس کی وجہ ہم نہیں سمجھائیں گے۔ لیکن اس کے سمجھنے کے لئے پہلے حبش کی اور بہت سی باتیں سمجھ لینا ضروری ہیں۔

حبش میں زیادہ۔۔۔ یہ زیادہ ایک کروڑ آدمی بٹے ہوں گے اس کی راج، حافی اٹلیس ابابا ہے۔ جہاں حبش کا بادشاہ رہتا ہے۔ اس کے علاوہ دو بڑے شہر اور ہیں۔ ایک حرار اور دوسرا 'دودا'

یہاں تین قومیں آباد ہیں۔ قریب قریب آدھے آدمی غلام قوم کے ہیں یہ سب کے سب مسلمان ہیں۔ چوتھائی آدمی عجمی قوم کے ہیں یہ لوگ عیسائی ہیں۔ اور ان ہی کے ہاتھ میں صومت مگر۔ اور باقی چوتھائی آدمی سالی اور دانخیل ہیں۔ یہ بھی مسلمان ہیں۔ گویا حبش میں روپے میں بارہ آنے بھر مسلمان رہتے ہیں۔

اپنے پیارے رسول اللہ کے زمانے میں جب عرب دسے مسلمانوں پر بہت ظلم کرنے لگے۔ اور ان کا ناز بڑھنا۔ اذان دینا اور اللہ کا نام لینا بھی مشکل ہو گیا تو رسول اللہ نے مسلمانوں کو مشورہ دیا کہ تم کچھ دن کے لئے ہجرت کر کے حبش چلے جاؤ۔ آپ کے فرمانے کے مطابق بہت سے مسلمان وہاں چلے گئے اس وقت وہاں نجاشی بادشاہ کی حکومت تھی یہ بادشاہ عیسائی تھا۔ لیکن اس نے مسلمانوں سے بہت اچھا سلوک کیا اور انہیں آرام سے اپنے یہاں رکھا۔

پھر کچھ دن بعد رسول اللہ نے اس کو ایک خط لکھا کہ تم ایک خدا پر ایمان لے آؤ اور مسلمان ہو جاؤ

دنیکے بہت سے بڑے بڑے ملک کسی کے قرض دار ضرور ہیں۔ حتیٰ کہ انگریز بھی امریکہ کے قرض دار ہیں۔ لیکن جسٹ کسی کا قرض دار نہیں ہے۔ دوسرے یہ کہ وہ اپنی بہت سی اچھی اچھی چیزیں خوب افراط سے پیدا ہوتی ہیں مثلاً بکھور، ربڑ، کیلا۔ اور فتوہ لوگ تو یہاں تک کہتے ہیں کہ وہ حاتوں کے لحاظ سے جسٹ دنیا کے سارے ملکوں سے زیادہ امیر ہے۔

یہاں سونے، تانبے، ٹین اور مٹی کے تیل کی کانیں ہیں۔ اسی وجہ سے سب ملک اسے لپچائی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ اور یہ چاہتے ہیں کہ جسٹ ہمارے قبضے میں آجائے۔

جسٹ کے دکن میں کینیا اور یوگنڈا کے ملک ہیں۔ یہ انگریزوں کے ماتحت ہیں۔ اتر اور پچم میں مصری سوڈان ہے۔ یہ بھی انگریزوں کی نگرانی میں ہے۔ تم نے شاید سنا ہو گا کہ مصر میں ایک بڑا بھاری دریا ہے۔ جسے دریائے نیل کہتے ہیں۔ مصر کی ساری سرسبزی اور شادابی اسی دریا پر منحصر ہے اگر یہ دریا نہ ہو تو مصر ایک رگستان بن جائے مصر میں بڑی اچھی روٹی پیدا ہوتی ہے۔ اور اسی روٹی سے انگریز کپڑا بنانا کرتے اور خوب روپیہ کماتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اتنی اچھی روٹی دریائے نیل کے پانی کے اثر سے پیدا ہوتی ہے اس کے پانی میں ایسی مٹی ملی ہوئی ہے جو روٹی کی پیداوار کے لئے بہت مفید ہے۔ یہ دریا تاناجیل سے نکلتا ہے اور تاناجیل ہے جسٹ میں۔ اگر کہیں تاناجیل پر بند باندھ کر دریائے نیل کے پانی میں سے یہ عمدہ مٹی چھان لی جائے

تو جسٹ میں تو اچھی سے اچھی روٹی پیدا ہونے لگے اور مصر میں روٹی کی پیداوار خراب ہو جائے جس سے انگریزوں کی ساری تجارت باری جائے۔ اسی لئے انگریزوں کو جسٹ کے معاملے میں بڑی فکر لگی رہتی ہے

جسٹ کے پورب میں پہلے سمندر تھا یعنی جسٹ کا ملک سمندر تک پھیلا ہوا تھا۔ تم جانتے ہو آج کل ساری تجارت سمندر سے ہوتی ہے اس لئے لوگ سمندر کے کنارے کا ملک بہت پسند کرتے ہیں جس ملک کے پاس سمندر کا کنارہ نہیں اس کے پاس سمجھو کچھ بھی نہیں۔

فرانس، اٹلی اور انگریزوں کا جسٹ پر پہلے ہی سے دانت تھا۔ انھوں نے موقع پا کر سمندر کے کنارے کے ملک پر قبضہ کر لیا۔ اٹلی نے نواٹر کا ملک اریٹریا اور دکن کا ملک شمالی لینڈ، لیا اور فرانس اور انگریزوں نے نیج کا سالی لینڈ دیا۔ اس کے بعد سے یہ تینوں اس کوشش میں رہے کہ ہم جسٹ پر زیادہ سے زیادہ اثر چاہیں۔

ادھر مسولینی رچو اٹلی کا ڈکٹیٹر ہے ایک یہ مصیبت آئی کہ اس کے ملک کی مالی حالت خراب ہو گئی اور روپے پیسے کی کمی رہنے لگی۔ دوسرے اس نے سوچا کہ اگر میں کوئی بڑا بھاری کام کر کے نہ دکھاؤں گا تو سارا ملک مجھے محال باہر کرے گا اور میری کوئی حیثیت نہ رہے گی اس لئے اس نے سوچا کہ جسٹ پر ہم چارہ ہے اسے فتح کر لینا چاہئے۔

لڑنے کے لئے تو لوگ بہانہ ڈھونڈھا کرتے ہیں۔ جسٹ کے دکن میں اٹلی کی سالی لینڈ سے ملا ہوا



سید کاظم حسینی



مہمان

کی طرف سے۔ ممکن ہے جب تک یہ مضمون چھپ کر تمہارے پاس پہنچے وہ اور شہر بھی فتح کرے۔ کیوں کہ اس کی کوشش یہ ہے کہ دونوں طرف کی فوجیں بڑھے۔ حبش کی راج دھانی ادیس ابابا پر قبضہ کر لیں تو گویا حبش فتح ہو گیا۔

جن ملکوں نے بیچ بچاؤ کی کوشش کی تھی اور جو یہ چاہتے تھے کہ لڑائی نہ ہو وہ اٹلی کی اس حرکت سے بہت خفا ہیں اور اس کوشش میں ہیں کہ اٹلی کے بیچ میں دخل دیا جائے اور اسے لڑائی لڑنے سے روکا جائے۔ لیکن اٹلی اس کی برداہ نہیں کرتا۔ وہ سب سے مقابلہ کرنے کو تیار ہے۔ اگر کہیں بیچ میں ان ملکوں نے بیچ میں دخل دیا تو ممکن ہے اٹلی اُن سے بھڑ جائے اور پھر اٹلی کے بھی کچھ حمایتی پیدا ہو جائیں اس طرح دنیا میں بڑی زبردست لڑائی چھڑ جائے گی۔

لیکن ہماری تو یہی دعا ہے کہ خدا ساری دنیا کو اس آفت سے بچائے رکھو اور بیچے حبش کی آزادی بھی باقی رکھو

ایک مقام سے جا رہا ہے۔ اس جگہ دونوں ملکوں کی منہ کو آتی ہے۔ کچھ جھگڑا کر رہے ہیں سب یہی ہیں کہ بڑے ٹکڑے اس پر آکر گرے۔ اٹلی نے بار سال اس بند کر دیا۔

پتھر مل کے گرنے کی ج

مکھیں پڑی سو رہی تھیں جاگیں اور سے خوب تیاریاں ہونے لگی ہیں۔ طرف لکھنؤ کی کھاس کی حبش۔ اٹلی کے پاس پاس پانچ چھ سو ہوائی جہاز ہیں۔ حبش کے پاس کل بارہ اسی طرح اٹلی کے پاس لڑائی کا اور سامان بھی بہت زیادہ ہے اور حبش کے پاس بہت تھوڑا ہے اس درمیان میں بہت سے لوگ بیچ میں پڑے، انگریز، فرانس، روس سب نے کوشش کی، مسولینی کو سمجھایا، بھجایا۔ لیکن وہ کسی طرح نہ مانا اور ابھی چند دن ہوئے کہ حبش پر حملہ کر دیا اب لڑائی دو جگہ ہو رہی ہے۔ ایک تو اٹلی نے انیس اریٹریا کی طرف سے حملہ کیا ہے اور دوسرے یعنی عدی غراط اور عدو دا فتح کر لئے ہیں۔ اور دوسرے دکن میں سما لی لینڈ





جھگڑوں ٹمنوں سے الگ۔ صبح کی صاف صاف صبحینی صبحینی خوشبو والی ہوا جب اس کے گھونسلہ پر آکر سلام کرتی تو یہ اپنے پردوں کو ذرا ہلاتا، اپنے طاقت ور بازوؤں کو کھیلاتا جیسے کوئی ہوائی جہاز والا سفر سے پہلے دیکھے کہ سب کچھ بڑبڑے ٹھیک ہیں کہ نہیں۔ جب ذرا دھوپ نکل آتی اور نیچے کی دنیا اپنی روزی کے دھندلوں میں لگ جاتی تو یہ بھی پریسیلا چٹان سے اڑتا اور آہستہ آہستہ ساری واوی پر چلے لگا کر بستی کا، بستی والوں کا، کھیتوں کا اور تیز رو دریا کا منظر دیکھتا۔

یونہی نہ جانے کتنا زمانہ گزرا تھا جب وہاں  
تھے تھے سفید روئی کے گالے سے ناپتے دیکھتا، یا برف  
سے ڈھکی ہوئی سفید سفید چھتوں پر اس کے بازوؤں کا کالا  
کالا سایہ اسے دکھائی دیتا تو یہ سمجھ جاتا تھا کہ اب سردی  
کا زمانہ آگیا۔ پھر پیڑوں کی کالی کالی نئی شاخوں پر ہلکا ہلکا  
ہر اباس دیکھتا، اور چڑیوں کا چھپانا اور ست ہر ہو کر گانا  
سننا تو جان لیتا کہ بہار آگئی۔ میدان میں ہر لوں کے  
غول کے غول چوڑکڑی بھرتے دکھائی دیتے اور چٹان کے  
پاس سے دریائی پرندوں کے پرے کے پرے گرم ملکوں  
کے سفر کے قصد سے گزرتے تو یہ تار جاتا کہ خزاں کی سوزی  
آنے کو ہے۔ پر کوئی آئے، کوئی جائے، اس کی زندگی

کو بالکل ٹھک لیا۔ چٹانوں نے سوچا کہ یہ تو ہنسی نہیں ہیں منہ کو آتی ہے۔ کچھ جھنجھلا کر سر جو ہا یا تو پتھروں کے بڑے بڑے ٹکڑے اس پر اڑ کر گرے اور آگے جانے کا راستہ بند کر دیا۔

تھمڑے گرنے کی جواز ہوتی تو لی کا کافی جو  
کہیں پڑی سو رہی تھیں جاگیں اور انکڑائی لے کر جو دیکھا تو  
چاروں طرف گھاس ہی گھاس کی عمداری ہے۔ اس پر  
انہیں بھی کچھ پیش آیا۔ آگے بڑھ کر بولیں کہ بس مذاق بہو کا۔  
اب آگے قدم بڑھایا تو اچھا نہ ہوگا۔ یہ میرا علاقہ ہے۔ تیرے  
لئے تو بچے سا رامیدان چھوڑ دیا ہے، دل کیوں نہیں  
جاتی۔ ہمیشہ پرانی چیز ہی کو مکتی ہے۔ مذیدی۔ خبردار  
جوا دھکا کر خ کیا۔ "تھوڑے دنوں میں کافی۔" نے ان سب  
اڑھکے ہوئے تھمڑوں کو اپنی کاہری وروی پناہ کا اپنے شک  
میں داخل کر لیا تو ان کے بھی ذرا پر ہلکے۔ سوچا کہ گھاس کی  
طرح ذرا آگے قدم بڑھاؤں اور بہاڑ کی چوٹی پر بھی اپنا قبضہ  
جماؤں۔ مگر یہ جہان میں کہ اللہ کی شان۔ انہیں کسی اور کا  
لباس نہیں جاتا۔ ان کی اپنی آن بان کیا کم ہے جو نگین  
کہ پڑوں سے ات بڑھانے کی کوشش کریں۔ یہ تو جسے  
اپنے اوپر بھروسہ نہ ہو وہ ہزار اور درزی کے یہاں سے  
عزت مول لائے۔ بس انہیں تو اپنے چہرے کے سامنے  
بادلوں کا بھیگا بھیگا پردہ اچھا لگتا ہے، یاد میں آفتاب  
کی ہل سی چادر اوڑھ لی اور شام کو شفق کا سرخ اور سنہرا  
دوشالہ سر پر ڈال لیا۔

اں، تو جہان کے اس اوپر والے حصہ میں ایک  
عقاب رہتا تھا، آدمیوں کی بستیوں سے دور اہران کے

کی ضرورت، بس، اپنی دنیا آپ۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ عقاب اپنے صبح کے چکر پر پہنچا تو بستی کے قریب ایک چھوٹا سا سفید جانور کھیتا دکھائی دیا۔ یہ چھپٹا اور آنکھ کے ایک جھپکے میں اس ننھے سے سفید شکار کو اپنے پنجوں میں اٹھا لیا۔ اسے ادھر سے دیکھا، اور ادھر سے دیکھا۔ نہ خرگوش، نہ چوہا، نہ گھڑی نہ نیولا۔ اوہو! نہ تھا بلی کا بچہ ہے اور میاؤں میاؤں کر رہا ہے۔ عقاب نے اسے آہستہ سے اپنے کٹا دہ گھونسلے کے ایک کونے میں بٹھا دیا۔ جیسے پہلے بہتر سے جانوروں کو بٹھا چکا تھا۔ مگر اسے مار کر کھالے کی ہمت اسے نہ ہوئی۔ نہ جانے کیا بات تھی کہ یہ خیال ہی دل میں نہ آیا!

منو ابھی بہت ننھی سی تھی۔ سمجھ بوجھ بھی نہ تھی، شاید اسی لئے کسی کا خوف بھی دل میں نہ تھا۔ وہ کیا جانتی تھی کہ یہ عقاب چاہے تو اسے ابھی چٹ کر جائے۔ یہ کچھ دیر تو کونے میں بیٹھی، پھر اٹھ کر سارے گھونسلے میں گھرنی اور ادھر ادھر جو گوشت کے ٹکڑے پڑے تھے وہ کھائے اور بس بیسے اپنا ہی گھر ہو۔ لال لال زبان سے اپنا سنہ پوچھا، اپنا سفید سفید بدن چاٹا، اور بن ٹھن کر گھونسلے کے دروازے پر آئیں اور چاروں طرف ایک نظر ڈالی۔

عقاب منو کو گھونسلے میں اکیلا چھوڑ کر پاس والی چٹان پر جا بیٹھا تھا۔ پہلے تو وہاں سے سب تماشہ دیکھا کیا، اور دل میں نہ جانے کیا کیا خیال آتے رہے۔ جب منو چٹان کے سرے پر آئی تو اس کے دل میں یہ خیال آیا کہ مجھے ڈھونڈنی ہے! جھٹ اڑ کر اس کے پاس پہنچا۔ ”کیوں کہہ رہی ہیں؟“ یہ سن لو، میں جانے

نہیں دوں گا۔ منو ذرا پیچھے ہٹی، پیٹھ میں ایک کوہر سا بنایا، گھونسلے کی ایک دیوار سے بدن رگڑا، اور گنڈلی منڈلی ہو کر بیٹھ گئی۔ عقاب بھی ایک طرف بیٹھ گیا۔ اور ذرا پیار سے اپنا سر جو منو کی طرف بڑھایا تو منو نے نہایت بے تکلفی سے اپنے منہ جیسے ہاتھوں میں اس کا سر لے لیا اور لگی اس سے کہنے، ”تھوڑی دیر میں اسے اپنے پنجوں سے کھانے لگی۔ عقاب صاحب کو بھی یہ اچھا لگا تو حضرت نے آنکھیں بند کر لیں! منو تھوڑی دیر تو سر سے کھیل پھر اٹھ عقاب کی پیٹھ پر جا بیٹھی، وہاں سے اس کی چونچ سے اپنا بدن رگڑا، پھر اس کے پردوں تلے پہنچی اور سٹ سٹا کر اس کے دونوں پردوں کے بیچ میں جا بیٹھی اور لگی فر فر، خر خر کرنے۔

عقاب کے لئے یہ سب نئی باتیں تھیں۔ اس کے قریب بھی بھلا کون پھٹتا تھا جو اس سے پیار کرتا اور کھیتا بس، بیٹھے رہے، جیسے دم بخود۔ پھر بولے۔ ”منو، سچ بتا۔ تو یہاں رہی؟ جی لگ گیا؟“ منو بولی ”کیوں نہیں، رہو گی کیوں نہیں؟ مجھے تمہاری چونچ اور تمہارے پردے اور ہاں تمہاری آنکھیں بہت اچھی لگتی ہیں۔“ عقاب اور یہ باتیں! بس، حضرت ریشہ خلی ہو ہو جاتے تھے۔ رات ہوئی تو منو اس کے پردوں میں گھس کر مزے سے گرم گرم سو گئی۔ عقاب کا یہ حال کہ نہ سوتوں میں نہ جاگتوں میں۔ بس خواب کی سی حالت۔ ”اتنے دن تو اکیسے کاٹے۔ نہ ساتھی نہ دوست۔ اب اس منو کو اٹھا کر یہاں لا بسا یا۔ دیکھو کیسی گدرے؟“ بہت دیر اسی سوچ میں چپ چاپ بیٹھا رہا۔ جی چاہا کہ ذرا پردوں کو







ادھر ادھر کرے، مگر اس خیال سے کہ متوجاگ جائے گی  
ویسے ہی بیٹھا رہا۔ آخر کو اس نے بھی اپنا سر پردوں میں چھپا  
لیا اور سو گیا۔

غرض زندگی کے دن تو یوں بھی اچھے ہی کشتے  
تھے، اب ان میں ایک اور رنگ پیدا ہو گیا۔ کچھ گلابی  
گلابی سا۔ صبح صبح عقاب چلا جاتا۔ تھوڑی دیر میں شکار  
مار لاتا۔ گھونسلے میں آکر خود کھاتا اور منو کو کھلاتا۔ دل ہی  
دل میں اکثر یہ سوچا کرتا کہ میں چلا جاتا ہوں تو یہ سیر  
انتظار کرتی ہے کہ نہیں۔۔۔۔۔ مجھے یاد بھی کرتی ہے؟ شکار  
میں سے اچھا اچھا مال ہمیشہ منو کو دیتا اور گھٹیا خود کھاتا۔  
ایک زمانہ یوں کٹ گیا۔ مگر اب سنئے، بی منو کا دل لگا  
گھبرانے! ہر وقت میاؤں میاؤں کی رٹ، نہ عقاب  
کا سر گھمانا، نہ اس سے کھیلنا، یہ کچھ جھیر چھڑ کرے تو  
نخل کے سے گندول میں سے لوسے کے سے کانٹے باہر  
نکل آئیں۔ اور خرخر کی جگہ ناک چڑھ کر عجیب کھسیانی  
سی آواز۔ پہلے تو دو ایک دن منو کی ان باتوں میں بھی حقا  
کو بڑا مزہ آیا۔ پھر کچھ گھبرایا، مگر سمجھ میں نہ آیا کہ بات کیا  
ہے۔ اور عقاب بیت ہی اداس رہنے لگا۔ ایک دن  
نہایت سنجیدگی کے ساتھ منو سے بولا: ”کیا تیرا بی بی  
بیاں نہیں لگتا۔ کیا کھانا پسند نہیں ہے؟ یا یہ گھونسلے  
اچھا نہیں لگتا؟ منو، دیکھ تو سہی۔ ہماری زندگی تمہیسی  
مزے سے کتنی ہے۔ یہاں اوپر رہتے ہیں۔ آدمیوں اور  
ان کی ساری گندگیوں سے دور۔ صاف ہوا، اور سورج  
کی گرمی والی روشنی۔ میری آنکھیں دیکھ ان میں سورج کی  
ساری گرمی چھپی ہے۔ میرے پردے، جی کہتا ہے کہ ایک

دفعہ سارے سنسار کو ان پر لے آؤں۔ آ، ان پر بیٹھ جا۔  
مجھے ساری دنیا کی سیر کراؤں۔ سمندر دکھلاؤں جس کی نہ  
تھا نہ چھوڑ۔ بیٹاؤں کے سروں پر برف تاج دکھلاؤں۔  
اور کہے تو صحرایہ کی پتی ہوئی ریت کا نظارہ کراؤں۔ نہیں  
تیرا ہی چاہے تو ان بازوؤں پر بٹھا کر مجھے آفتاب تک لے  
آؤں۔ منو چپ چاپ سب سنتی رہی اور کچھ نہ بولی۔  
عقاب کچھ دیر بعد پھر بولا: ”بی بی منو۔ دیکھ تو۔ ہمارا  
گھر کیا اچھا ہے؟ ایسی جگہ جہاں کس کو لٹی ہے؟ جب  
نیچے داوی میں اندھیرا کھپ جاتا ہے تو تم یہاں  
سے صبح کی پونچھتی دیکھتے ہیں۔ طوفان جس سے دنیا دلے  
ڈرتے کانپتے ہیں ہمارے دروازہ پر کیسے کیسے گیت گاتا  
ہے، کیا مجھے اس کا گانا اچھا نہیں لگتا؟ دلاوی دالے  
آزادی کا مزہ کیا جانیں، دہاں تو غلام بستے ہیں غلام، نفعے  
نتعے سے جی، ہر دم خوف ہر دم ہراس۔ کسی کی ہمت  
بھی ہے جو یہاں آئے؟“ مگر منو کے چہرہ پر وہی غم اور  
کھسیانی پن۔ عقاب نے کہا: ”آخر بولتی کیوں نہیں؟“  
تو بولی: ”بولوں کیا؟ مجھے اس سارے قصے سے کیا  
مطلب۔ یہ رام کہاں کی کسی اور کو سناؤ۔ میں تو یہ جانتی ہوں  
بس کہ اگر یہاں رہوں گی تو جان سے جاؤں گی۔ اس بندی  
پر نہ زندگی کا مزہ نہ موت کا۔ میرا جی نہیں لگتا۔ مجھے یہاں ڈر  
لگتا ہے۔ چکراتا ہے۔ دل دھڑکتا ہے۔ نہ یہاں کوئی  
ہے جس سے کھیلوں، نہ دودھ کی مٹھیا، نہ گرم گرم چٹھا  
تم مجھے دے ہی کیا سکتے ہو؟ مجھے نہ صحرادرکار ہے نہ  
برفستان۔ اور تمہارے اتھاہ سمندر کے نظارہ سے کہیں  
زیادہ مجھے دودھ کی بالائی کی چٹنا ہٹ اچھی لگتی ہے۔

تھارے سہارے اُڑوں تو بچ کر کھا کر گروں، خود اپنے پر نہیں۔  
 مجھے تو نیچے ولوی میں پہنچا دو۔ بس واوی میں پہنچا دو۔“  
 عقاب کو نہ جانے کیوں ایسا لگا جیسے کسی نے  
 ناک کرٹھیک دل میں تیر مارا ہو۔ گھونسلے کی مکڑیوں کو  
 چونچ سے دبایا اور نہ جانے کتنے زور سے دبایا کہ سب  
 جرجر ٹوٹ گئیں۔ مینو کی طرف دیکھا تو ایسا معلوم ہوا کہ  
 آنکھوں سے شعلے نکل رہے ہیں یا خون ٹپک رہا ہے۔ پردوں  
 میں کچھ جذبش سی ہوئی اور سس میں کچھ آواز سی پیدا ہو گئی۔  
 نہ جانے دل میں کیا کیا آیا۔ مگر منہ پھیر کر اڑ گیا اور دوسری  
 چٹان میں جا کر ایک نہایت تاریک سی درز میں منہ چپا کر بیٹھ  
 گیا۔ نہ دن کی خبر نہ رات کی سندھ۔ نہ اڑنے کی نہ شکار کی۔  
 دو دن یونہی گزار دیئے۔ مگر پیٹ بری ہل رہا ہے۔ اس کا  
 تقاضا بیٹھے کے تقاضے سے کم نہیں ہوتا۔ بھوک نے تباب  
 کیا تو اٹھا۔ لیکن اڑ کر سیدھا اپنے گھونسلے میں گیا، بے  
 کہے سنے مینو کو اٹھایا اور سستی میں جس جگہ سے اسے لایا تھا  
 وہیں جا کر چھوڑ دیا۔ مینو جھٹ پاس والے گھر میں گھس گئی۔  
 آئین میں گھومی، برآمدہ میں گئی، باورچی خانہ میں ذرا ایک  
 ہانڈی چائی اور پھر عقاب کی نظر سے جو پاس ہی ایک پیڑ پر  
 بیٹھ گیا تھا ادھل ہو گئی۔ عقاب کو بڑا ہی دکھ ہوا کہ مینو نے  
 ایک مرتبہ بھی تو دھڑکراس کی طرف نہ دیکھا، نہ رخصت ہوئی،  
 نہ دعا نہ سلام۔

کچھ غصہ میں کچھ بالوس، یہ پیڑ پر سے اڑا اور اسی  
 مکان پر چکر لگا رہا تھا کہ ایک آواز آئی دھامیں، اور یہ پر شکستہ  
 نیچے گر پڑا۔ کسان دوڑا ہوا اس کے پاس آیا اور چلا یا عقاب  
 ہے، عقاب! دوسرا دھڑک رہا ہے بہت سے لڑکے ہلے اور

چار چھک ان اور جمع ہو گئے۔ گائوں میں خبر ہوئی کہ مینو نے  
 عقاب پر حملہ کیا تو اس کو دیکھنے سب ہی آئے۔ مینو نے  
 اس کے بالوں میں ایک مضبوط سائلقہ ڈال کر پنجب میں  
 اسے اڑکا دیا تھا۔ مینو اتنی دیر میں باورچی خانہ سے چھت  
 پر جا پہنچی تھی، وہاں مینو اپنا بدن چاٹ رہی تھی اور گھنٹوں  
 سے عقاب کو دیکھتی جا رہی تھی۔ جب سب لوگ عقاب کو  
 دیکھ کر داکھ کر چلے گئے تو یہ پاس گئی اور بولی، ”کیوں میں نہ  
 کہتی تھی کہ یہ اڑنا کسی دن رنگ لے گا، مگر تم سننے ہو کسی  
 کی؟ اب مزہ بچھ لیا نا۔ اب بھی سمجھ جاؤ تو اچھا ہے۔ مگر خیر  
 فکر مت کرو۔ میں روز موٹے موٹے تازہ تازہ چوسے مار لایا  
 کروں گی۔ تم آپ دیکھ لو گے کہ یہاں کی قید میں بھی کیا کیا فرسٹ  
 ہیں؟ یہ کہہ کر گئی اور ایک موٹا سا چوہا اس کے سامنے لا ڈالا۔  
 مگر عقاب نے اسے جھوٹا ہی نہیں۔ اور ان اگ بھری آنکھوں  
 سے جو سورج تک سے نہ بچتی تھیں مینو کو کچھ اس طرح دیکھا  
 کہ یہ بھی گھبراہٹ ہو گئی اور بولی، ”معاف کرنا۔ مجھے بہت افسوس  
 ہے۔ کیا درد بہت ہو رہا ہے؟“ عقاب نے جواب دیا،  
 ”معلوم نہیں۔ درد کی تو کچھ ایسی بات نہیں۔ مگر کاش یہاں  
 سے جاسکوں؟“ مینو بولی، ”خدا کا شکر ہے کہ تم نہیں جاسکتے  
 اور جانے کا خیال ہی چھوڑ دو۔ مجھے تو اس چٹان کی تنہائی  
 اور باندی کا خیال آتا ہے تو کھینچا کا بہتا ہے۔ تمھارا بازو ذرا  
 ٹھیک ہو جائے تو میں سب کچھ تمھیں لے جا کر بتاؤں گی۔“

پھر تم خود چوسے بکڑ لیا کرنا۔ اور دودھ اور بالائی اور دی دیکھ  
 کر تو سچ کہتی ہوں کہ تمھارا جی خود یہاں سے جانے کو نہ ہوگا۔  
 سردیوں میں ہم تم دونوں اسی پاس والے کمرہ میں ساتھ ساتھ  
 سو رہا کریں گے۔ گرمیوں کی چاندنی راتوں میں ساتھ ساتھ چھوڑو

تہلکاریں گے۔ سچ کہتی ہوں یہاں بڑا لطف ہے۔ اب یہاں سے نہ جانا۔ تمہیں میری قسم ہے ”عقاب پھر چپ ہی رہا۔“ منو کو یہ بات بہت ہی بری لگی۔ بگڑ کر بولی و۔ ”داغ ابھی آسمان ہی پر ہے۔ یہاں بھی رعب جانا چاہتے ہو۔ ہم خوشامد کئے جاتے ہیں اور آپ ہیں کہ مزاج ہی نہیں ملتا۔ اہل ان چٹانوں میں رو کر کسی کو تہذیب تھوڑی آتی ہے۔ بس معاف کیجئے۔“ بہت دن آپ کے ساتھ مصیبت جھیلی۔ خدا حافظ یہ کہہ کر ان سے چل دی اور پھر ادھر کا رخ نہ کیا۔

جس دن عقاب کے گولی لگی ہے اس دن سے ہانی کی ایسی تھھر لگی کہ ساتویں دن جا کر کھلی۔ یہ ہفتہ بھڑائی زنجیر میں بندھا بیٹھا رہا۔ نہ کھانا نہ پینا۔ دھوپ جو نکلی تو دن بھر اس میں بدن سینکا۔ شام قریب آئی اور ڈبے ہوئے سورج کی روشنی سے پہاڑ کی چوٹیاں آگ کی طرح دکھنے لگیں تو اس کے دل کی کچھ عجیب حالت ہوئی۔ پہاڑ سے کسی نے اپنی طرف اسے کھینچنا شروع کیا۔ اس نے پھپھلائے۔ تو وہ سیدھا بازو جس میں گولی لگی تھی پورا کھل گیا۔ زخم بھر چکا تھا۔ اسے پہلے تو یقین نہ آیا۔ پھر بازو پھیلا کر دیکھا۔ ایک بار دوبارہ تین بار جب یقین ہو گیا کہ ٹھیک ہے تو کچھ نہ پوچھ کر اس کے دل کی کیا حالت ہوئی۔ ایک جھج سی ماری، اس زور سے کہ منو باورچی خانہ میں سہم سی گئی۔ ایک جھٹکا دیا ایسا کہ زنجیر الگ ٹوٹ کر گری، پیر سے خون کی چند بوندیں زمین پر گریں اور یہ نہایت شانہ انداز سے اڑا۔ یہ جا وہ جا۔ آن کی آن میں اتنا ادھپا پہنچا کہ شام کے

دھندلکے میں دکھائی بھی شکل سے دیتا۔ بہت اوپر پہنچ کر پہاڑ کی سب سے اونچی چوٹی پر جا بیٹھا۔ آنکھیں جل رہی تھیں، سانس بھولا ہوا تھا۔ نیچے دراوی تھی، منو کا گھر اناؤں کی بستی۔ اس نے نیچے دیکھا، کچھ تحارت سے، پھر ایک ٹھنڈا سانس بھر کر اوپر نظر کی۔ پہاڑوں کی چوٹیوں پر اب بھی آگ سی لگی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ رفتہ رفتہ اندھیرا ہو گیا۔ اور تھوڑی دیر میں پہاڑ اور جبل اور ہوائیں سب سو گئیں، سارے سنسار پر خاموشی چھا گئی، عقاب بھی چپ چاپ سناٹے میں بیٹھا تھا۔ کہ یکایک ایک عجیب درد بھری آواز سنائی دی۔ یہ آواز خود اسی کے سینہ سے نکلی تھی۔ اس کے بعد پھر سناٹا ہو گیا۔ تاریکی سارے آسمان پر چھا گئی اور اس اندھیری میں ستاروں کے سفید سفید چہرے جم جم کرنے لگے۔ ہر ایک اپنی اپنی راہ پر چپ چاپ چل رہا تھا۔ نہ چرخ نہ بکار، نہ کسی سے جھگڑا نہ کسی سے ملنا، اپنے کام سے کام، ہر ایک کا اپنا اپنا دھرم اور اپنی اپنی تقدیر۔ ٹھنڈی ہوائ سے اس کی آنکھوں میں جو ذرا خشکی سی پیدا ہوئی تو اس نے انھیں بند کر لیا۔ اور نہ جانے کتنی دیر یونہی بیٹھا رہا، اور کیا کیا خیال اس کے سر میں گزرتے رہے۔ جیسے کوئی خواب دیکھتا ہو۔ پھر آنکھ کھولی تو بولا و۔ ”خدا کا شکر ہے۔ پھر آہنچی اپنے وطن میں، پھر پایا اپنا دس۔ تو اکیلا ہی رہنے کو بنا ہے، بس اکیلا ہی رہ۔ تیرے ساتھی اگر ہیں تو یہی ستارے اور یہی چٹانیں، یہی چاند اور یہی سورج۔ جو سب اپنا اپنا کام کتے ہیں اور کسی اور کے کام میں دخل نہیں دیتے۔“



(از جناب پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی علیگ۔ صدر اردو پبلیکیشنز سلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ)

تو یہ کھانے پر کبھی ترس نہ کھائیں اس لئے اکثر ان کو زبردستی روکنا پڑتا ہے کوئی اور ہو تو اس سلوک سے اتنا ناراض ہو کہ تلم عمر میرا منہ نہ دیکھے۔ لیکن شیخ صاحب کا یہ حال ہے کہ ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں کو دھیانا میں نہیں لاتے۔ ان کا خیال ہے کہ دنیا میں ہر چیز کھانے پینے ہی کے لئے بنائی گئی ہے خواہ باڈیٹ ہی کیوں نہ ہو۔

شیخ صاحب کی شکل و صورت بھی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ بڑا سر دے سا سر۔ ہونٹھ موٹے موٹے۔ تنوری روٹی کے حاشیے جیسے۔ ناک چھوٹی گاجر کی مانند ہاتھ اتنا بڑا کہ نہیں تو باچھیں کانوں کی تو کٹ بھیج

پانچ چھ برس ہوئے میری ملاقات شیخ صاحب سے ہوئی۔ ایسی حالت میں کہ شیخ صاحب کے آنکھیں تھیں لیکن کسی کو پہچان نہیں سکتے تھے۔ کان تھے لیکن کسی کی سنتے نہ تھے۔ زبان تھی لیکن بول نہ سکتے تھے۔ ناک تھی لیکن خوشبو، بدبو میں فرق نہ کر سکتے تھے۔ ہاتھ پاؤں تھے لیکن چل پھر نہ سکتے۔ باوجود اس کے دوستی ایسی ہوئی کہ ان کے بغیر مجھے چین نہیں۔ گواہ تک یہ نہ معلوم ہو سکا اور نہ اس کی ضرورت محسوس ہوئی کہ خود شیخ صاحب کا خیال میرے بارے میں کیا ہے۔ شیخ صاحب کو کھانے پینے کا بڑا شوق ہے۔ اگر روک تھام نہ کی جائے

ہیں۔ اور واقعہ یہ ہے کہ شیخ صاحب جتنے ہی زیادہ میلے کپڑوں میں یا ناصاف مقامات پر نظر آئیں مجھے اتنا ہی زیادہ دلکش اور مقبول نظر آتے ہیں۔ دوسروں کا بیان ہے کہ اس جیلے میں دوسروں پر شیخ جی کا رعب بھی زیادہ پڑتا ہے۔

شیخ جی کی بڑی کم زوری اُن کا کھانے پینے کا شوق ہے۔ اسی شوق کے پیچھے ایک بار ہاضمہ کی رفاقت سے ہاتھ دھونا پڑا۔ اور شیخ صاحب دست میں مبتلا ہو گئے۔ کھانے پینے کی چیزوں پر سہرہ بٹھ گیا۔ اور شیخ صاحب کی زندگی ذرا تنگی ترشی سے لمبر ہونے لگی۔ پہلے تو اُن کی سمجھ میں نہیں آیا کہ دست آنے کو کھانے پینے سے کیا سرکار لیکن کچھ دنوں بعد بات سمجھ میں آئی۔ ایک دن پاخانے میں سے آواز دی، عذرا، عذرا۔ دیکھو پاخانہ گٹھل ہو گیا۔ اب تو گوشت کھانے کو ملے گا!

شیخ صاحب کو ایک بار پہاڑ پر جانے

جائیں۔ اور روٹیں تو اچھا خاصا نڈا منہ میں اُجائے۔ آواز ایسی کہ پہلے ہی منہ میں غلو کے سائے شیخ سید صاحبان سوتے سوتے چونک پڑیں لمبے کم چوڑے زیادہ۔ نہ سرو کی خوشی نہ گرمی کی پردا۔ آنکھیں بہت بڑی ایک دن ایک صاحب نے نہایت قریب سے تاریح کی پوری روشنی ان کی آنکھوں میں ڈالی۔ شیخ صاحب آنکھ تو کیا جھپکاتے اس طور پر تاریح کی طرف دیکھتے رہے۔ گویا وہ بھی کوئی کھانے کی چیز تھی لیکن دو تھی۔ شیخ صاحب کو اچھے کپڑوں کا شوق نہیں۔ اکثر دوسروں کا کپڑا سیدھا الٹا پنھا دیا جاتا ہے۔ لوگ چڑھاتے یا طعنہ دیتے ہیں کہ منگنی کا کپڑا ہے یا فلاں کا آرن بے تو اُن کی سمجھ میں نہیں آتا۔ کہتے ہیں۔ فلاں کا کیسے ہے۔ خود اماں بی نے پنھا یا کہ جہاں کہیں گرد، غبار، کیچڑ، پانی دیکھا۔ بٹھ رہے اور اس لطفِ اطمینان کے ساتھ گویا قالین اور گدے پر رونق افروز

کا اتفاق ہوا۔ سادھو سنت کو گھر  
گرہستی کے جھنڈ سے کیا سروکار ایک  
دن جڑی بوٹی کی تلاش میں  
کل گھر کی بس راہ جنگل کی لی۔

کسی جھاڑی میں خوش رنگ پھل لگے  
ہوئے تھے۔ دنیا پھر دنیا ہے۔ شیخ صاحب  
نے پھل توڑ کر منہ میں رکھ لیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ  
منہ کے اندر آتا پر ماما کی کیمنچ تان شروع  
ہو گئی۔ ہونٹھ سیاہ ہو گئے۔ زبان کھینچ گئی  
منہ سے جھاگ نکلنے لگے۔ بہزار وقت گھر  
پہنچے۔ دوڑ دھوپ ہوئی۔ شیخ صاحب نے  
بڑی مشکوں سے آنکھ کھولی۔ چند دنوں پسپا  
کرنے کرانے کے بعد پھر دنیا کے دھندوں  
میں بھنس گئے۔

شیخ صاحب مدتوں قید و بند میں  
رکھے گئے۔ ایک دن ہر چار طرف ابر چھایا  
ہوا تھا۔ روتی کے گالوں کی مانند شیخ صاحب  
کی طرف سے لوگ بے خبر ہو گئے اور  
بند بے دیوانہ رہا ہو گیا

مکان کی پشت پر صحن تھا جس کے کنارے  
جھاڑی تھی اور جھاڑی سے ملا ہوا۔ ٹھلوں  
گہرا کھڈ جس پر کٹیلے وخت اور جھاڑیوں  
کا سلسلہ زینہ زینہ دور تک چلا گیا تھا۔ جھاڑیوں  
میں جنگلی بیر لگے ہوئے تھے۔ شیخ صاحب نے  
بیر پر ہاتھ مارا ہی تھا کہ باوا آدم کا بہشتی ڈراما  
آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ باوا آدم تو  
اس سلسلے میں آسمان سے براہ راست زمین  
پر اترے تھے۔ شیخ صاحب آسمان سے  
گرے تو بول میں اٹھے۔ گلے بازی کام لگی  
لوگ دوڑے تو دیکھا شیخ صاحب ایک جھاڑی  
میں خرگوش بنے لٹے ہوئے ہیں۔ خیریت  
یہ تھی کہ جو کچھ کل کل ملی جسم پر تھی۔ اس نے اس

۱۵۔ روایت ہے کہ حضرت آدم نے بہشت میں گیہوں کو ہاتھ لگا  
تھا اس لئے دنیا میں بھیج دئے گئے۔

۱۶۔ آسمان سے گرے بول میں اٹھے ایک محاورہ ہے  
جس کا مفہوم یہ ہے کہ ایک مصیبت سے نجات ہوئی  
تو دوسری مصیبت میں بھنس گئے۔



قسم کے سانچے بہت کچھ دیکھے تھے۔ اس لئے شیخ صاحب کو گزند نہیں پہنچی۔ بڑی وقوف سے نوج کھسوٹ کر باہر نکالے گئے۔ دیکھنے پر معلوم ہوا کہ صرف چند خراش ادھر ادھر لگے ہیں۔ البتہ پوشش ایسی نہیں رہ گئی تھی کہ خود شیخ صاحب کے لئے بھی موزوں ہو سکتی شیخ صاحب کو کھلا پلا کر مہوار کر لیا گیا۔ پوشش اسی بھاری پر آویزاں کر دی گئی تاکہ دوسرے شیخ باسید صاحبان کو معلوم رہے کہ اس وادی کو ان کے پیش رو کہاں تک طے کر چکے ہیں۔ اور اس منزل کے کتنے کانٹے شیخ وحشی کے ساتھ نکل چکے ہیں۔

لے۔ غائب اردو فارسی کے بڑے زبردست شاعر گزے ہیں۔ ان کا یہ شعر بہت مشہور ہے۔

دعائیں دیں مے بعد آنے والے میری دشت کو

بہت کانٹے نکل لئے میری ہمراہ منزل سے

اس شعر کو تم کچھ تو شیخ صاحب کے دافے سے سمجھ گئے ہو

بقیہ تم کو شیخ الجامعہ صاحب سبھا دیں گے۔

شیخ صاحب شاعر اور غنی بھی واقع ہوئے ہیں۔ عام طور پر ہمارے شاعر بھوکے اور غنی پٹ بھرے ہوتے ہیں۔ لیکن شیخ صاحب شعر اسی وقت موزوں کرتے ہیں جب پیٹ بھرا ہو۔ اس قسم کا شاعر اگر مہل نہ ہو تو نکما ہو گا۔ بہر حال شیخ صاحب کے کارنامے کچھ ان ہی کی زبان سے سنئے تو معلوم ہو گا کہ ایسے کارنامے نہ تو کبھی وقوع میں آئے اور نہ آج تک ان کو کسی نے گھڑا۔ مثلاً ایک بھیرپا آیا۔ اور شیخ صاحب اُسے کھاتے چیونٹی نے ان کے ڈنڈا مارا اور انھوں نے ڈنڈا چھین کر پھینکا تو وہ (انمورا) الموڑا جا گیا ان کے بیوی بچے بھی ہیں۔ جن کے حصے کی یہ مٹھائی اور پھل وغیرہ بھی وصول کرتے ہیں اور خود ہی کھاپی لیتے ہیں۔ اس پر اعتراض کیجئے تو کہتے ہیں وہ سب مجھے کیا دیتی ہیں۔ شیخ صاحب شاعر بھی ہیں اور گویے بھی یعنی نثر میں مصرعے کہتے ہیں اور گاکر سب کے موزوں ہونے کا لوگوں کو دھوکا دیتے ہیں۔

پانی برسنے کو ہمیشہ پانی بسرنا کہتے ہیں ان کا خیال ہے کہ الفاظ میں کچھ نہیں دھرا ہے مفہوم سب کچھ ہے سمجھنے والے موجود ہوں تو الفاظ کی صحت نظر انداز کی جاسکتی ہے۔ بارش ہونے نہ ہونے کا مدار اس پر نہیں ہے کہ پانی برسے یا لپسے۔ لیکن بچو یہ اپنی اپنی سمجھ کا پھر ہے۔ شیخ جی کی منطق آخر شیخ صاحب ہی کی منطق ہے۔ ایک بار عذرا سے بولے عذرا دپ دپو چلو گی۔ عذرا نے کہا۔ بک دپو؟ فرمایا، ہاں ہاں دہی دپ دپو کے منشی جی !!

ایک دن بارش ہو رہی تھی۔ اور بادل اور گہرے ساری فضا دھندلی اور نم ناک ہو رہی تھی۔ سامنے جھٹے کا کھیت تھا۔ اس میں شیخ صاحب کھڑے ہو کر جگر صاحب کا مصرعہ پوری طاقت سے الاپ رہے تھے۔

ظالم شراب ہوائے ظالم شراب ہر  
عذرا بولیں "کباب ہر" فوراً شراب سے تائب

ہو گئے۔ اور کباب پر زور لگانے لگے۔ ایک طرف سے کڑا کے کی آواز آئی "اچھا بچا پانی میں بھیکو کباب کے ساتھ ذرا جوتے کا بھی خیال ہے" شیخ صاحب فوراً دم بخود ہو گئے اور مکان کے اندر چلے آئے۔ کپڑے اتروائے گئے تو شراب اور کباب کے بجائے صرف ایک مٹھا برآمد ہوا۔ شیخ صاحب کے ساتھ سلوک وہی کیا گیا جو شہرانی کبابی کے ساتھ کیا جاتا ہے لیکن مٹھا واپس کر دیا گیا۔ کیوں کہ اسے شیخ صاحب نے اپنی ہی حصے کے کھیت سے توڑا تھا۔ سردی زیادہ پڑ رہی تھی اور شیخ صاحب سر سے ماؤت تک بھگے ہوئے تھے، اس نے انگلیٹھی لائی گئی۔ یہ اس کے سامنے بٹھائے گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد دیکھا گیا تو شیخ صاحب ہی انگلیٹھی پر اپنا بھٹا بھون رہے تھے اور عذرا قصہ سنار ہی تھیں۔

شیخ صاحب ایک دن گھومتے پھرتے  
چلے جا رہے تھے۔ ایک جگہ ایک بہت بڑا

پانی میں بڑا مڑا آتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے آسمان پر چلے جا رہے ہیں۔ اور کیا۔

شیخ صاحب کو ترتیب کے ساتھ صرف پندرہ تک کی گنتی آتی ہے یوں موقع پڑنے پر گننے کو لاکھوں کروڑوں تک گن جاتے ہیں جس زمانے میں اسکول جاتے تھے اس زمانے کا واقعہ ہے اسکول میں بارہ بجے چھٹی ہو جاتی تھی اور یہ واپس آکر براہ راست کھانے پر نازل ہو جاتے۔ عذرا کے اسکول میں تین بجے چھٹی ہوتی تھی۔ وہ آتی تو اس کے لٹو ناشتے کا علیحدہ انتظام ہوتا۔ آپ بھی پہنچ جاتے۔ کھانے پینے میں شریک ہونے کی کوشش کرتے، روک تھام کی جاتی تو لاٹھی چارج پر آمادہ ہوتے ایک دن ان کا مقدمہ میرے سامنے پیش ہوا۔ قہر تان بولیں آپ

جھاوری منڈک بٹھاتا تھا۔ چلائے۔ عذرا دوڑو، عذرا پہنچیں تو دیکھا آپ منڈک کے گرد شیوا کا رقص کر رہے ہیں۔ عذرا نے کہا ارے یہ تو منڈک ہے۔ فرمایا اور کیا دیکھو کیسا بٹھایا ہوا ہے۔ جیسے شمر بہشت (ام) ملازم حشمے سے پانی لئے جا رہا تھا۔

شیخ صاحب بھی چلنے پر آمادہ ہو گئے ملازم ان کی طرف سے غافل ہوا حشمے میں ایک جگہ چھوٹا سا گڑھا تھا جس میں چھوٹی چھوٹی مچھلیاں تیر رہی تھیں شیخ صاحب کے جی میں کیا آیا کہ عسریاں ہو گئیں

پانی میں کود پڑے اور فوراً تہ نشیں ہو چلے۔ نوکرنے دیکھ لیا اور ان کو باہر کھینچ لایا۔ گھر آئے تو عذرا سے بولے۔ عذرا

۲۵:۔ مولوی غایت الدین صاحب بی اے دہلوی نے ایک انگریزی کتاب کا ترجمہ کیا ہے۔ جس کا نام زلفی ہے۔ یہ کتاب نہایت دل چسپ ہے۔ اس میں قہر تان اور طباقی کا حال پڑھو۔

۲۵:۔ رسالہ اردو میں ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری کی ایک نظم شائع ہوئی تھی جس میں سیشیوجی کی ایک تصویر دکھائی گئی ہے۔ اور نظم یوں شروع ہوتی ہے ۵ تصویر برنجی میں ہر تصاویر تن شیشیوجی

طباعتی کو دیکھنا، بارہ بجے آکر سب کچھ  
چاٹ پونچھ کر برابر کر دیتا ہے۔ عذرا  
بے چاری تین بجے آتی ہے۔ لیکن یہ اس کو  
کھانے پینے نہیں دیتا۔ شیخ جی چمک کر لڑے  
دیکھئے عذرا تو تین ہی بجے آتی ہیں۔ میں  
بارہ بجے آتا ہوں۔۔۔۔۔ اور کیا!

ایک دن

بیٹھے بیٹھے نہیں کیا جانو کیا خیال آیا  
خود بخود اسکول چلے گئے۔ کسی کا کوٹ کسی  
کی ٹوپی۔ ایک جو تا اپنا ایک دوسرے کا  
کچھ دنوں برابر آتے جاتے رہے۔ ایک دن  
دپس آئے تو کہنے لگے۔ میڈم نے بارہ  
روپے (۱۷) مانگے ہیں۔ داخلہ ہوگا  
میں نے کہا:-

تفویض تو اے چرخ گرداں نفو

بوے اور کیا! میں نے کہا ایسے اسکول  
میں داخلے سے کیا فائدہ۔ جہاں میڈم کو یہ

۱۷۔ غم دغصے کے موقع پر بولتے ہیں۔

بھی نہیں معلوم کہ شیخ صاحب کے داخلے کی  
فیس کی نہیں بلکہ دی جاتی ہے۔ فرمایا  
اور کیا! میں نے کہا شیخ جی صبر کرو  
بوے صبر کیا! میں نے کہا وہی جس کا  
پھل میٹھا ہوتا ہے۔ بوے اور کیا۔ میں نے  
کہا۔ پڑھ لکھ کر کیا کرو گے۔ المیایں کو  
تم سے اور تم کو المیایں سے اور کام لینے  
میں بوے اور کیا!۔

ایک دن عورتوں کی پارٹی ہو رہی  
تھی۔ اور بچو تم تو جانتے ہو ایسی پارٹیوں میں  
عورتوں سے زیادہ تعداد بچوں بچیوں کی  
ہوتی ہے۔ اور دونوں سے کہیں کم کھانے  
پینے کی چیز شیخ صاحب بھی ایک طرف  
دم سادھے بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک بیوی نے  
کسی بچے کو کچھ دینا چاہا۔ ماں بولیں اسے  
دیکھئے۔ نقصان کرے گا۔ اسی طرح کئی  
بچوں کو وہ چیز دی گئی اور ان کی ماؤں نے  
کہا کہ مت دیکھئے، مبادا نقصان کسے  
شیخ جی نے دیکھا کہ معاملہ رفت گشت

ہوا جارہا ہے۔ اک آہ سرد کھینچ کر اور غالباً امدادیاں کو مخاطب کر کے بولے ”مجھے نقصان نہیں کرتا۔“

ایک بار شیخ جی بال بال بچے، ورثہ ان کی خیریت نہ تھی۔ ان کے دو بھائی کسی پارٹی میں مدعو تھے حسب قاعدہ شیخ صاحب کو نوٹس دے دیا گیا تھا کہ پارٹی میں نہ جانا۔ ورنہ خیر نہیں۔ بھائیوں کے چلے جانے کے بعد معلوم ہوا کہ شیخ صاحب غائب ہیں۔ لوگوں نے تہیہ کر لیا کہ اگر شیخ صاحب پارٹی میں گئے ہوں تو ان کی خوب آؤ بھگت کی جائے۔ کچھ دیر بعد یہ خود آگئے سب لوگ بھرے بیٹھے تھے۔ اور ایک دم برس پڑے۔ شیخ صاحب کچھ ایسے بھوکے ہوئے کہ ہاں نہیں کہنے رہی قدرت نہ رہی۔ جرم یہ لگایا گیا تھا کہ یہ چھپ کر پارٹی میں شامل ہوئے۔ زبانی جمع خرچ ہوتا رہا۔ شیخ صاحب کا یہ حال کہ ہر ایک کا منہ دیکھتے ہیں اور دنیا کی بے ثباتی اور اعزا

کی بد لگامی پر خاموش اور متحیر ہیں۔ قریب تھا کہ شیخ صاحب پر بے بھاؤ کی پڑنے لگے۔ میں نے کہا کہ اگر تم سچ سچ بتا دو گے کہ پارٹی میں گئے تھے تو چھوڑ دے جاؤ گے ورنہ آج تمھاری خیریت نہیں ہے۔ شیخ صاحب بولے ہاں گیا تھا۔ لیکن وعدہ کرنے والوں کی نیت بخیر نہ تھی انھوں نے سننے ہی چاہا کہ ان کی مرمت شروع کر دیں کہ اتنے میں دونوں بھائی آگئے شیخ جی نے دیکھتے ہی ایک نعرہ لگایا جس میں غصہ گرمیہ اور فحش بانی سبھی کچھ ملی چلی تھی ”کیا ہم پارٹی میں گئے تھے۔“ انھوں نے قطعاً لاعلمی ظاہر کی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ شیخ صاحب اس آئنا میں پاس ہی ایک جامن کے خست پر بیٹھے ہوئے تھے۔

بچو کیا تم بتا سکتے ہو کہ اگر تم شیخ صاحب کی جگہ ہوتے اور معاملہ اتنا ہی نازک اور خطرناک ہوتا تو کیا جواب دیتے۔ شیخ صاحب ان دنوں سولن میں مقیم ہیں۔ لاہور میں

شہید گنج کی مسجد کے واقعے کے سلسلے میں افواہ تھی کہ سولن میں بھی سکھ اور مسلمانوں میں جھگڑا ہو جائے گا۔ شیخ صاحب نوکروں میں زیادہ اُٹھتے بیٹھتے ہیں۔ انھیں معلوم تھا کہ سکھوں کے پاس کرپان ہوتی ہے۔ جسے وہ ہر وقت پاس رکھتے ہیں۔ ایک دن شیخ صاحب حسب معمول سب کے ساتھ گہوڑے پھرنے نکلے۔ اتفاق یہ کہ باجامہ ڈھیلا ہو گیا میں نے کہا لاؤ کمر بند کس کر باندھ دوں، پہلے تو انھوں نے تامل کیا لیکن میرے اصرار پر قبض اور اچکڑا اٹھائی تو نیچے سے لوہے کی چٹنی (دبولٹ) ٹسکی ہوئی نظر آئی۔ میں نے پوچھا یہ کیا ہے تو خاموش و خفیف، آخر میں عذرا بلائی گئیں۔ انھوں نے کہا کہ جب آپ علی گڑھ میں تھے تو بُندو (بادورچی) نے کہا تھا کہ سکھوں کے پاس کرپان ہوتی ہے اور وہ مسلمانوں سے لڑائی کرنے والے ہیں اس لئے جب یہ گھر سے باہر نکلتے ہیں۔ تو چٹنی باجامے میں ٹسکا لیتے ہیں۔ اور دیکھتے

ان کی حیرت میں بھی چا تو اور نوک دار پتھر ہوں گے چنانچہ ان کی جامہ تلاشی لی گئی تو بادورچی خانے سے خارج کی ہوئی چھریاں جن کو الٹا سیدھا جدھر سے چاہے موڑ لیجئے۔ اور جہاں تک کاٹ کا متعلق ہے پھل اور دستے میں کوئی فرق نہیں۔ بلکہ کاٹو بہ کھولنے کا نوک دار ٹین اور لچکیلے پتھر برآمد ہوئے۔

شیخ جی کے سلسلے میں عذرا کا برابر تذکرہ آیا ہے۔ یہ شیخ صاحب کی بڑی بہن ہیں۔ ۱۶ اڈیڑھ سال بڑی شیخ صاحب کے تمام راز اور کمزوریوں سے واقف۔ گھر بھر میں شیخ صاحب کو صرف عذرا پر اعتماد ہی ابھی حال میں ان کی یہ عادت چھوٹی ہے ورنہ جھوٹی سچی ہر بات کے آخر میں ہلکا عذرا ہر ضرور کہتے۔ اور عذرا کبھی ان سے اختلاف نہ کرتیں۔

عذرا ان کے عمر کی تھیں تو ایک دن مجھے عینک اتارنے ہوئے دیکھ کر بولیں

شیخ جی کے لئے اتنے ہی اوراق وقف کئے تھے۔ اس لئے بچو، خدا حافظ، خدا کرے ”پیام تعلیم کا آئندہ تاسیس منب اور شان دار رکھے۔ اُس وقت تمھاری دل چسپی کے لئے کچھ اور پیش کروں گا۔ انشاء اللہ

ابامیاں آپ عنیک اتار دیتے ہیں۔ تو دوسرے کے ابامیاں معلوم ہونے لگتے ہیں! مضمون طویل ہو گیا۔ لیکن شیخ جی کے کارناموں کی فہرست اس سے کہیں طویل ہے۔ ایڈیٹر صاحب پیام تعلیم نے

## لطیفے

جواب دیا شکریہ کروں تو کیا کروں اگر میں گھوڑے پر ہوتا تو وہ مجھے بھی چڑا لے جاتے (مصلح الدین احمد گیارہ)

باپ :- بیٹا تم امتحان میں کامیاب ہو گئے۔  
بیٹا :- نہیں ابا فیل ہو گیا پاس ہو جاتا تو آپ کوئی کتابیں جو خریدنا پڑتیں۔

نوکر :- حضور سرف الدین میاں سراباد سے تشریف لائے ہیں۔

آقا :- ارے کم بخت کبھی شین بھی کہہ دیا کر۔  
نوکر :- سلام بھی بولے۔ (حیدر آبادی زبان میں)  
(اسد پورہ)

جابل باپ :- بیٹا کیا بات ہے اب کے امتحان میں تمہیں صرف چارہ نمبر ملے۔

شریر لڑکا :- ابا جان میرے درجے میں بہت سے لڑکے پڑھتے ہیں بعض لڑکوں کو کافی نمبر ملے جب میری باری آئی تو بہت کم نمبر ملے گئے تھے بعض لڑکوں کو تو صفی ملا۔  
باپ کو + اس جواب سے اطمینان ہو گیا۔

ایک آدمی کا گھوڑا چوری گیا اُسے پتہ لگا تو فوراً سجدے میں گر گیا اور خدا کا شکر ادا کرنے لگا۔  
لوگوں نے پوچھا یہ شکر کا کیا موقع ہے۔ اُس نے

# مری ننھی چڑیوں ہی گیت گاؤ

(از جناب حضرت درد کا کوری)

چمن میں تم اپنے وہی گیت گاؤ ۛ یوں ہی بھولو شاخوں پہ تانیں اڑاؤ  
مری ننھی چڑیوں ہی گیت گاؤ

سحر ہو گئی کیا سماں نور کا ہے ۛ چمن سارا بھولوں سے ہر کام ہے  
مری ننھی چڑیوں ہی گیت گاؤ

یہ سبز شاخوں کا ہر دم پکنا ۛ یہ گلشن میں پھولوں کا ہر دم مہکنا  
مری ننھی چڑیوں ہی گیت گاؤ

کبھی پتھر پتھر کر کے بازو ہلاؤ ۛ بھدک کر گلستاں کی رونق بٹھاؤ  
مری ننھی چڑیوں ہی گیت گاؤ

بغل میں یہ شاخوں کے ہتھوں میں گل کے ۛ ہر اک سمت تالی بجاتے ہیں پتے  
مری ننھی چڑیوں ہی گیت گاؤ

یوں ہی پھول کر قص اپنا دکھاؤ ۛ یوں ہی اور گاؤ یوں ہی گیت بجاؤ  
مری ننھی چڑیوں ہی گیت گاؤ

بڑی شان گلشن کی اس شور و غل سے ۛ ذرا تم لپٹ باؤ پھر شاخ گل سے  
مری ننھی چڑیوں ہی گیت گاؤ

کہ ان چھپوں سے چمن کھل رہے ہیں ۛ چمن میں گل دیا من کھل رہے ہیں  
مری ننھی چڑیوں ہی گیت گاؤ

اُڑو اور اڑ کر یوں ہی چھپاؤ ۛ بلندی پہ بیڑوں کی تانیں اڑاؤ  
مری ننھی چڑیوں ہی گیت گاؤ

یہ وقت سحر اور ٹھنڈی ہوائیں ۛ یہ نوری فضا میں یہ رنگیں نوائیں  
مری ننھی چڑیوں ہی گیت گاؤ

اسی طرح پتوں میں چھپ چھپ کے بھولو ۛ یہ گیتیں یہ دھن تم کسی بھی نہ بھولو



مری تھی چڑیوں ہی گیت گاؤ  
 گلستاں کی رونق تہیں سے ہے چڑیوں ۽ خیاباں کی رونق تہیں سے ہے چڑیوں  
 مری تھی چڑیوں ہی گیت گاؤ  
 یہ چوں چوں تمہاری عجب جانفزاں ۽ عجب دلربا ہے عجب خوش اداس  
 مری تھی چڑیوں ہی گیت گاؤ  
 تمہاری جو مصوم بہاری اداس ہے ۽ اسی پر توشہ کا دل مبتلا ہے  
 مری تھی چڑیوں ہی گیت گاؤ  
 یوں ہی بھگ کو مصوم نئے سناؤ ۽ آؤ اور شاخوں کو جھولا بناؤ  
 مری تھی چڑیوں ہی گیت گاؤ  
 کبھی پاس آؤ کبھی بھاگ جاؤ ۽ کبھی انگنی پر ذرا گنگناؤ  
 مری تھی چڑیوں ہی گیت گاؤ  
 یہ باد بہاری یہ رنگیں کیاری ۽ محبت کے نئے یہ تانیں تمہاری  
 مری تھی چڑیوں ہی گیت گاؤ  
 کرد قص تم اپنی فطرت نہ بھولو ۽ یوں ہی دم ہلاؤ یوں ہی پھول مٹھو  
 مری تھی چڑیوں ہی گیت گاؤ  
 عجب دلربا ہے تمہارا نقشہ ۽ کہاں جا کے تم نے ترنم یہ سیکھا  
 مری تھی چڑیوں ہی گیت گاؤ  
 بہاریں گلستانِ عالم کی لوٹو ۽ اسی طرح دل بھر کے شاخوں میں جھوٹو  
 مری تھی چڑیوں ہی گیت گاؤ  
 محبت کے نمنوں کی مسراج بہ تم ۽ حقیقت میں پھولوں کی ستراج بہ تم  
 مری تھی چڑیوں ہی گیت گاؤ  
 آؤ اور شاخوں پہ بیٹھو پیک کر ۽ چک کر اُچک کر چبک کر چپک کر  
 مری تھی چڑیوں ہی گیت گاؤ  
 ابھی اور گاؤ یوں ہی دل بھساؤ ۽ یوں ہی وجد میں درد کے دل کو لاؤ  
 مری تھی چڑیوں ہی گیت گاؤ

# سُلطانی کی کہانی

(محترمہ شہمی عباد الرحمن صاحبہ)

بہت دنوں کا ذکر ہے، کسی شہر میں ایک رئیس  
اومی اور ان کی بیوی رہا کرتے تھے ان کی ایک خوبصورت  
جھوٹی سی لڑکی تھی اُس کا نام سُلطانی تھا، سُلطانی کی ماں  
بڑی ہنک دن اور شریف عورت تھی اپنے پردہ میں، رشتہ داروں  
اور سر شخص کے ساتھ وہ بڑے ہی خلوص کا برتاؤ کرتی تھی۔  
اللہ نے عزت اور دولت سبھی کچھ دیا تھا لیکن اس کی طبیعت  
میں بہت ہی سادگی اور انکسار تھا وہ خدا کے ہر بندے کو  
اپنے سے بہت بُرا خیال کرتی تھی اور سب کے ساتھ بڑی  
عزت سے پیش آتی تھی، دوسرے لوگ بھی اُس سے  
بہت محبت کرتے تھے اور اس کا نام بڑی عزت کے ساتھ  
ایا کرتے تھے، سُلطانی گراہی بہت تھی سی بچی تھی لیکن  
ابھی سے اس کا مزاج اور عادتیں بالکل اپنی ماں کی طرح  
سادہ اور پاکیزہ تھیں اُس کی ماں بڑے لاڈ پیار سے اس  
کی پرورش کرتی اور ایک لمحہ کے لئے بھی اپنی آنکھ سے اُسے  
اوجھل نہ ہونے دیتی تھی۔

ابھی سُلطانی نے ہوش جمی نہیں بنھا لا تھا کہ اس  
کی پیاری ماں کا انتقال ہو گیا غریب بچی اپنی ماں کے لئے  
بہت روئی اور اس کے غم میں کھانا پینا بھی چھوڑ دیا خیر!  
رفتہ رفتہ ماں کی یاد کم ہوتی گئی۔ تھوڑے دنوں بعد اس  
کے باپ نے دوسری شادی کر لی سُلطانی بھی کہ اُس کی  
کھوئی ہوئی ماں ل گئی اور جیت خوش ہوئی، لیکن اسے  
کیا خبر تھی کہ سوتیلی ماں حقیقی ماں نہیں ہو سکتی۔ اُس کے  
علاوہ یہ بڑی ہی بد مزاج، زباں دراز اور دوسروں کو  
دیکھ کر بٹنے والی عورت تھی، گھر میں قدم رکھتے ہی اُس  
نے سُلطانی سے جفا شروع کر دیا اور اُسے طرح طرح کی  
تنگنیاں دینے لگی اب سُلطانی کے باپ بھی سپی سی محبت  
نہیں کرتے تھے بلکہ بات بھی نہ پوچھتے تھے اور سوتیلی ماں  
ہی کے کہنے پر چلا کرتے تھے نتیجی سی جان سُلطانی نے صبر و  
شکر کے ساتھ ماں کا ظلم سہہا اور کبھی کسی شکر کا بیت  
نہ کی۔

کوئے ہار جھل میں چرایا کرے اور شام کو گھر واپس آیا کرے۔

ماں کے حکم کی تعمیل سلطان نے خاموشی کے ساتھ کی اور بھینس چرانے کے لئے روزانہ صبح سویرے جھل کو جانے لگی۔ جو کہ ایک روٹی چلتے وقت اُس کو مل جاتی تھی اسے وہ اور مٹی میں پیسٹ کر لے جاتی اور جب جھل کی تیز دھوپ سے پیاس لگنے لگتی تو وہ روٹی کھا کر کسی سرد و صاف پانی کے چشمہ پر پانی پی لیتی۔ ایک روز سلطان جھل میں بٹھی، جو کہ روٹی روٹی چبا رہی تھی کہ اُسے اپنی ماں یاد آئی اور وہ آسمان کی طرف منہ اٹھا کر ٹھوٹ ٹھوٹ کر رونے لگی۔ اتنے میں کیا دیکھتی ہے کہ ایک بڑا سا خوان آسمان سے اُترا اور اس کے سارے ہی زمین پر پھیر گیا، خوان پوش بھی خود ہی ہٹ گیا خوان قسم قسم کے لذیذ کھانوں سے بھرا ہوا تھا سلطان سمجھ گئی کہ خدا کے پاک نے جو اپنے بھیس اور مصیبت زدہ بندوں کا مددگار ہے اُس پر ترس فرما کر اس کے لئے کھانا آسمان سے بھیج دیا۔ سلطان نے جو کہ روٹی توڑ کر چڑیوں کو وال دی اور خوان کا کھانا کھا لیا جو کچھ بچا وہ بھینس کو کھلا دیا اس دن سے یہ معمول ہو گیا کہ خوان آسمان سے اُترتا اور جب سلطان کھانا کھا لیتی تو اسی طرح آسمان کی طرف اُٹھتا ہوا غائب ہو جاتا۔ اچھی خوراک کا اثر سلطان کی صحت پر بھی اچھا ہوا چند روز میں وہ اور بھی خوبصورت معلوم ہونے لگی اُس کی شکل و صورت دیکھ کر زمینی کو بھی جھل کو جانے کی فکر ہوئی اس نے اپنی ماں سے کہا ”ماں! کل میں بھی سلطان کے ساتھ جھل کو جاؤں گی“ پہلے تو ماں نے منع کیا لیکن جب

کچھ عرصہ کے بعد سوتیلی ماں کے بھی ایک لڑکی پیدا ہوئی اُس کا نام زمانی بیگم رکھا گیا سلطان اپنی سوتیلی بہن سے بھی بہت اچھی طرح پیش آتی تھی اور اس سے جتنی بہن کی طرح محبت کرتی تھی۔ جب یہ دونوں لڑکیاں سیانی ہوئیں تو غریب سلطان کے لئے اور بھی مصیبت کا سامنا ہوا۔ سوتیلی ماں کے علاوہ اب سوتیلی بہن کی بہن مرزا جیاں اور جھڑکیاں سہنا پڑتی تھیں سلطان دن بھر گھر والوں کی خدمت اور سارا کام کاج چھوٹے چھوٹے اقدار سے کیا کرتی تھی اس پر بھی اسے روٹی سوکھی روٹی کھانے اور پیسٹے پرانے کپڑے پہننے کو ملتے تھے۔ زمانی ہر وقت ریشم کے قیمتی کپڑے پہنے، لڑکتی کھانا بھی خوب اچھا اچھا کھاتی تھی لیکن جب محلہ بڑوں کے لوگ ان دونوں لڑکیوں کو دیکھتے تو بجائے زمانی کے سلطان ہی کی تعریف کرتے۔ عورتیں آپس میں کہتی تھیں ”سے بہن! سلطان سے کچھ کچھ کپڑوں میں بھی کیسی اچھی معلوم ہوتی ہے اور زمانی پر تو اچھے کپڑے بھی ذرا نہیں بچتے“ ایسی باتیں سن کر زمانی اور بھی مل جاتی اور اپنی ماں سے ”رو رو کر کہتی“ اماں! سلطان کو کسی دوسری جگہ بیچ دو۔ نہ کوئی اسے دیکھے گا نہ کچھ کہے گا“ آخر کار ایک روز سوتیلی ماں نے ایک ترکیب سوچی سلطان کی ماں کے وقت کی ایک بھوری بھینس ملی ہوئی تھی۔ سلطان اسے بڑا پیار کرتی تھی اور بھینس بھی سلطان ہی کو اپنی مادہ سمجھتی تھی جب سلطان اسے کچھ کھانے کو دیتی تو وہ پیار سے اُس کا انتہا اچھاٹے لگتی تھی۔ غرض ایک روز سوتیلی ماں نے غریب سلطان کو یہ حکم دیا کہ دوسرے روز صبح سے وہ بھوری بھینس

زمانی نے بہت ضد کی تو اجازت دے دی۔

دوسرے کو کھانوں کا خوان اُترا سلطان نے زمانی کو بھی اپنے ساتھ کھانا کھلایا چالاک زمانی نے چپکے سے ہر کھانے میں سے ذرا ذرا سا اپنی آستین میں چھپا لیا اور شام کو جب گھر پہنچی تو سارا حال ماں کو سنایا اور آستین سے کھانے نکال کر دکھائے ماں بل بھن کر خاک ہی تو ہو گئی اور بولی ”ٹھہر لو جا! جڑیل! میں اس بھینس ہی کا خاتمہ کرانے دیتی ہوں نہ یہ سوچی نہ تو جنگل کو جایا کرے گی؟ دوسرے ہی روز سوتیلی ماں نے بھوری بھینس کو ذبح کر دیا اور اُس کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے علیحدہ علیحدہ زمین میں دفن کر لئے سلطان کو اپنی رفیق بھینس کے ذبح ہو جانے کا بڑا افسوس ہوا لیکن کیا کر سکتی تھی۔

ایک دن سوتیلی ماں نے جھڑک کر سلطان سے کہا ”اٹھ ری کام چور! جا محلہ میں سے آگ لے آ“ سلطان کو محلہ بھر میں اتفاق سے آگ نہیں ملی اور وہ آگ کی تلاش میں دور تک چلی گئی جب بہت دور پہنچی تو اسے ایک جھوٹی سے دھواں اُٹھتا نظر آیا ایک بڑھیا اُس جھوٹی سے دروازہ سے راستہ ٹٹول ٹٹول کر باہر نکل رہی تھی سلطان نے دل میں کہا کہ اس اندھی بڑھیکے یہاں آگ ضرور ملے گی چنانچہ بڑھیا کے پاس جا کر بولی ”بڑی بی! مجھے تھوڑی سی آگ دے دو“ بڑھیا نے جواب دیا ”بیٹی تو آگ لے لے مگر پہلے

ذرا میری چوٹی گوندھ دے اور مجھے وضو کے لئے پانی دے دے“ سلطان نے بڑھیا کی چوٹی گوندھی وضو کر لیا اور جب آگ لے کر چلی تو بڑھیا نے دعا دی ”خدا کرے بیٹی تیرے ماتھے پر چاند اور ٹھوری پر تارا ہو جائے“ جس وقت سلطان آگ لے کر گھر میں گئی تو اس کے ماتھے پر چھوٹا سا ہلال اور ٹھوری پر ننھا سا تارا چمک رہے تھے جیسے ہی زمانی کی نظر سلطان کے چہرے پر پڑی اُس کی آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں اور سلطان سے پوچھا کہ اُس کے چہرے پر چاند اور تارا کیسے پیدا ہو گئے۔ سلطان نے ملدار قصہ صحیح صحیح سنا دیا دوسرے ہی روز زمانی اکیلی ہی بڑھیا کے یہاں آگ لینے گئی بڑھیا نے اُس سے یہی وہی کہا جو سلطان سے کہا تھا زمانی کو ملک کر بولی ”پل دور ہو جڑیل! میں کیا تیری نوکر نی ہوں جو تیری چوٹی گوندھوں اور تجھے وضو کراؤں۔ میں تو چاند اور تارا لینے آئی ہوں۔ تیری خدمت کرنے تھوڑی آئی ہوں“

بڑھیا نے جواب دیا بیٹی تجھے چاند اور تارا نہیں ملے گا۔ زمانی بڑھیا کی باتیں سن کر بہت غصہ ہوئی اور لپک کر ایک دو تہڑ بڑھیا کی پیٹھ پر مارا بڑھیا درد سے جلا اُٹھی اور یہ بد دعا دی ”خدا کرے بیٹی تیرے ماتھے پر چمن اور ٹھوری پر ڈوٹی ہو جائے“ جب زمانی روتی ہوئی گھر پہنچی تو چمن اور ڈوٹی کے ٹکڑے ٹکڑے کی آواز دور ہی سے آرہی تھی ماں یہ حال دیکھ کر دوڑی اور چلی ”ی چمن اور ڈوٹی کو نوچنے لگی مگر وہ تو بہت ہی مضبوطی لے ساتھ چپکے ہوئے تھے ہرگز علیحدہ نہ ہوئے آخر کار دونوں ماں بیٹی رو پیٹ کر بیٹھ رہیں۔

گھر چلے اگر وہ گھر پر نہیں ملے تو یہ ضرور وہی ہے۔ غرض دونوں ماں اور بیٹی فوراً جانے کے لئے تیار ہو گئیں مکہ نے بہت روکا مگر نہیں رکیں۔ سلطانی نے سوچا گھر پہنچ کر جب سوئی ماں اور بہن اسے نہ پائیں گی تو نہ معلوم اس کا کیا حال کریں گی لہذا مارے خوف کے وہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی مکہ نے دروازہ تک خود جا کر اسے پہنچا یا اور بڑی عزت کے ساتھ اسے رخصت کیا۔ سلطانی بے چاری ایسی گھبرائی کہ پاکی میں بیٹھتے دنت ایک جوتہ پاؤں سے نکل کر گر گیا مگر اسے خبر نہ ہوئی جب گھر پہنچی تو دیکھا اب کتنی تو کیا کرتی! جلدی جلدی سب چیزیں اتار کر اسی طرح گاڑ دیں اور پٹے پرانے کپڑے پہن کر لیٹ گئی اتنے میں سوئی ماں اور بہن بھی اُپہنچیں ماں نے سلطانی کو لٹا ہوا دیکھ کر زانی کو خوب برا بھلا کہا کہ اُس نے بادشاہ کے یہاں کا ناچ رنگ بھی نہ دیکھئے دیا۔

صبح کو جب بادشاہ کا چوٹا شاہزادہ محل کے باہر نکلا تو اس نے سلطانی کا جوتہ پڑا ہوا دیکھا۔ شاہزادہ نے ایسا جوتہ بادشاہوں کے یہاں بھی نہ دیکھا تھا وہ جوتہ لے کر مکہ کے پاس گیا اور کہا ”اماں جان! میں اس ہی لڑکی کے ساتھ شادی کروں گا جس کا یہ جوتہ ہے“ مکہ بھی جوتہ دیکھ کر بہت متعجب ہوئی اور ایک بڑی ہوشیار بوڑھی عورت کو مل کر کہا ”دیکھو! تم شہر کے ہر گھر میں یہ جوتہ لے کر جاؤ اور ہر لڑکی کو پہنا کر دیکھو جس کے پاؤں میں ٹیک جائے گا

تھوڑے دنوں بعد بادشاہ کے یہاں ایک بہت بڑی تقریب ہوئی اس میں سلطانی کی سوئی ماں اور بہن کا بکاوا بھی آیا۔ شام کے وقت دونوں نے خوب اچھے اچھے کپڑے اور زیور پہنے اور پاکی میں سوار ہو کر چلی گئیں سلطانی اکیلی بیٹھی ہوئی اپنی قسمت پر رونے لگی۔ روتے روتے سوئی خواب میں کیا دیکھتی ہے کہ اس کی ماں اسے پیار کر رہی ہے اور کہہ رہی ہے ”بیٹی! اٹھ اور بھوری بھینس کے جسم کے ٹکڑے جہاں دفن میں دہاں کھودے تجھے کپڑے، زیور، اور جوتہ سب کچھ ملے گا بہن کر تو بھی بادشاہ کے یہاں شادی میں جا۔ سلطانی چونک پڑی فوراً ایک کدال لے کر کھودا شروع کیا جس جگہ بھینس کا سر گڑا ہوا تھا وہاں سے جو اہرات کا زیور اوجھلا اُس کا دھڑ دفن تھا اس جگہ سے بہت قیمتی لباس اور جہاں ٹانگیں دبی ہوئی تھیں وہاں سے ریشمی موزہ اور سوتیوں کا جوتہ نکلے۔ سلطانی نے منہ لیا اور سب چیزیں پہن کر پاکی میں بیٹھ بادشاہ کے یہاں پہنچ گئی۔ جیسے ہی محفل میں داخل ہوئی تمام بیویاں حیران ہو کر سلطانی ہی کو تنگے لگیں، مکہ نے اپنے برابر بٹھایا اور باتیں کرتی رہی۔ اُدھر زانی نے مل کر کہنا شروع کیا ”اماں! یہ تو سلطانی معلوم ہوتی ہے“ ماں نے کہا ”بے وقوف ہوئی ہو“ اُس کے پاس ایسے جڑو زیور اور قیمتی کپڑے کہاں سے آئے وہ تو گھر میں پڑی ہوگی۔ زور اور بعد زانی پھر بولی ”اماں! یہ تو ضرور سلطانی ہی ہو کیونکہ چاند اور تارا اور کسی کے چہرے پر سے ہی نہیں“ کچھ دیر یوں ہی محبت ہونے کے بعد آخر زانی نے کہا ”اچھا!

اُس کے ساتھ میں شاہزادہ کی شادی کر دی گئی۔ بوڑھی عورت شہر میں گھر گھر گھوم پھری مگر کسی لڑکی کے پاؤں میں بھی وہ جوتہ ٹھیک نہ آیا۔ ایک روز گھومتے گھومتے وہ سلطان کی یہاں بھی پہنچی چونکہ یہ بات تمام شہر میں مشہور ہو گئی تھی سلطان کی سوتیلی ماں بھی سمجھ گئی اور فوراً سلطان کو اس نے کوٹھے کے اوپر چھپا دیا اور اپنی بیٹی کو سانس نہ لہا بٹھایا۔ بوڑھی عورت نے زمانی کے پاؤں میں جوتہ پہنایا لیکن وہ پیر میں گسٹک بھی نہیں زمانی کی ماں نے خود پہنا تا شروع کیا جب بڑی دیر ہو گئی تو بوڑھی عورت بولی ”اے ہے بیوی جوتہ تو بہت چھوٹا ہے پاؤں میں نہیں آئے گا آپ بے کار کوشش کر رہی ہیں“ اور جوتہ لے کر جانے لگی فوراً ہی مرغی غاندے سے مرغی نے اذان دی ”لکڑوں کوں ہماری بیوی کوٹھے اوپر“ بوڑھی عورت تو بہت ہی ہوشیار تھی سمجھ گئی ضرور کوئی نہ کوئی بات ہے اور بولی ”اے بیوی آپ کا مرغا کیا کہہ رہا ہے“ سلطان کی سوتیلی ماں نے ٹھنک کر کہا ”اذان دے رہا ہے اور کیا کہہ رہا ہے“ خیر بوڑھی عورت جلنے کے لئے مڑی کہ مرغا پھر بولا ”لکڑوں کوں ہماری بیوی کوٹھے اوپر“ اس دفعہ بوڑھی عورت نے ایک نہ سنی اور جلدی جلدی زمین سے اوپر چڑھ گئی۔ کوٹھے پر سلطان بیٹھی ہوئی تھی ماتھے پر چاند لادھ ٹھوری پر تارا چمک رہا تھا۔ بوڑھی عورت نے جون ہی جوتہ سلطان کے پاؤں میں پہنایا بالکل ٹھیک آگیا۔ بوڑھی خوش خوش ملکہ کے پاس گئی اور سالہاں کہہ سنایا بادشاہ نے شادی کا پیغام سلطان کے باپ کے پاس بھیجا انھوں نے بر خوشی منظور کر لیا۔

جس روز بارات آنے والی تھی سلطان کی سوتیلی ماں نے چوٹی گوند مٹنے کے بہانہ سے جادو کی سوتی سلطان کے سر میں جمبوری سوتی کا جمبوتا تھا کہ سلطان چڑیا بن کر چپڑے اڑ گئی اور اس کی جگہ زمانی کو دہن بنا کر بٹھا دیا جب زمانی رخصت ہو کر بادشاہ کے محل میں پہنچی تو اس کی بد صورتی کا چرچا سارے محل میں ہونے لگا چونکہ شاہزادہ کے کہنے پر شادی ہوئی تھی اس لئے اس نے منہ سے کچھ نہ کہا لیکن بہت رنجیدہ رہنے لگا ایک روز شاہزادہ باغ میں ٹہل رہا تھا کہ ایک بہت خوبصورت سی چڑیا باغ کی دیوار پر آکر بیٹھی اور بڑی سُرپی آواز میں گلنے لگی۔ گلنے لگتے اس کی چوٹ سے مہول گرنے لگا جب وہ گانا ختم کر کے اڑی تو پروں سے موتی جھڑکتے شاہزادہ کو یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ سر بند شام کو پھر شاہزادہ باغ میں گیا اور چڑیا بھی آکر دیوار پر بیٹھی شاہزادہ نے جیسے ہی ہاتھ بڑھایا چڑیا اس کے ہاتھ میں آگئی شاہزادہ اسی عجیب غریب چڑیا کا بہت خوش ہوا اور اسے سونے کے پتھر میں پال لیا ہر وقت اس کا گانا سنا کرتا اور اپنے ہاتھ سے اُسے دانہ اور پانی دیا کرتا تھا رفتہ رفتہ زمانی کو چڑیا سے بھی محن پیدا ہو گیا ایک دفعہ خوب زور کی بارش ہوئی شاہزادہ اس وقت محل میں نہ تھا زمانی نے ماماؤں سے کہہ دیا کہ چڑیا کا پنجرہ صحن سے اٹھا کر اندر نہ لائیں چڑیا پانی میں بیگ کر رہ جائے تو اچھا ہے۔ اتنے میں شاہزادہ آگیا اس نے چڑیا کو بیگ ہوا دیکھ کر بہت افسوس کیا اور جلدی سے پنجرہ مکھول کر اُسے باہر نکال لیا اور دو ماں سے اس کے پر خشک کرنے لگا جب سر پر ہاتھ پیرا تو کوئی نیز سی چیز اس کی انگلی میں جھپکی شاہزادہ نے دیکھا تو سوتی تھی جیسے ہی اُس نے سوتی کھینچ کر نکالی سلطان اپنی اہلی نکھل برائی ادا چاند تار سے والی خوبصورت لڑکی بن گئی ہو۔



(از جناب پروفیسر محمد عطار الد صاحب مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

ماں باپ نے اس کو اسکول بھیج دیا۔ اسکولوں میں زیادہ تر امیروں کے بچے پڑھتے تھے بہت تیز و طرار۔ سبقت ان کو ازبر، کسیلوں میں وہ طاق، شوخی و شمرارت میں وہ مشاق۔ سیدھا سادھا جان ان کی نظروں میں کیوں کر چلتا۔ لگے اس کو بنانے۔ ایک نے اس سے آن کر کہا۔ جان تم فٹ بال اور ہاکی تو ایسی کھیلتے ہو کہ بھلا کپتان کیا کھیلیں گے۔ کہو تو ان دونوں کو ہٹوا کر تمہیں ہاکی اور فٹ بال دونوں کا کپتان بنوادیں۔ مگر بھیا ایسا نہ ہو کہ ہیڈ ماسٹر صاحب تو ماں جائیں اور تم نہ مانو۔ دوسرے نے بڑھ کر کہا۔ بھاتی سنو تو تمہاری جماعت کا مانیٹر تو

یہاں سے بہت دور سمندر پار ملک ہالینڈ کے ایک شہر میں ایک غریب رہتا اور محنت مزدوری سے اپنے بال بچوں کا پیٹ پالتا تھا۔ خدا نے اس کو ایک بیٹا دیا تھا جس کا نام جان تھا۔ جان اگرچہ کم عمر تھا پھر بھی ماں باپ کی غریبی پر اس کا دل ٹوکتا تھا۔ وہ اپنا کافی وقت ماں باپ کا ہاتھ بٹانے میں صرف کیا کرتا تھا۔ سڑک پر کے تل سے دونوں وقت چھوٹی چھوٹی بالٹیوں میں پانی بھر کر لاتا۔ جلانے کے لئے لکڑیاں توڑ لاتا۔ غرض ہر ممکن طریقے سے ماں باپ کی خدمت بجالاتا۔

جب جان کی عمر چھ برس کی ہوئی تو

بالکل ہی یکجا ہے نہ لکھائی جانے نہ پڑھائی  
 تم لکھتے ہو تو موتی پر دتے ہو۔ پڑھتے ہو تو پھول  
 برساتے ہو۔ کل دیکھا نہیں ساری جماعت کے  
 بستے مہک رہے تھے اور مارے خوشبو کے  
 لڑکے مہک رہے تھے۔ لیکن بچیاہیں یہی  
 ڈر ہے کہ تم مانیٹر ہونا قبول نہیں کرو گے جان  
 ان لوگوں کی شرارتوں پر خون کے گھونٹ پی  
 کر رہ جاتا تھا مگر دم نہ مارتا تھا۔ جان غریب  
 نذر تھا۔ کند ذہن اور بے سلیقہ نہیں تھا  
 اس نے ٹھان لی کہ ان شوخ و شریر لڑکوں  
 کو اپنی محنت اور لیاقت سے شرمندہ کر دیا  
 گا۔ چنانچہ دل لگا کر باقاعدہ محنت کرنے کی  
 بدولت جان دو تین ہی مہینوں میں کھیل اور  
 پڑھائی دونوں میں خوب ہوشیار ہو گیا۔ اب  
 استاد اور ہم جماعت سبھی اس کی عزت کرنے  
 لگے۔ لیکن یہ نہ سمجھو کہ جان بڑا عالم فاضل  
 ہو گیا۔ یا اسکول کے بچوں میں غفلت پائی  
 جاتی ہے وہ اس کو چھوڑ بیٹھا۔ وہ ایسا ہی تھا  
 جیسے تم آج کل ہو۔

جان صبح سویرے اٹھ کر ضروری کاموں  
 میں ماں کی مدد کرتا اور پھر بستہ بغل میں دبائے  
 بھاگ بھاگ اسکول کا رخ کرتا لیکن بچہ تو تھا  
 ہی راستے میں کبھی پھول توڑنے لگ جاتا۔ کبھی  
 تریوں کے پیچھے بھاگتا پھرتا۔ کبھی کوئی ننھا منڈک  
 پھدکتا دیکھتا تو اسی تماشے میں بہت سا وقت  
 کھودیتا۔ اور جب اسکول کی گھنٹی بجتی تو سر پر  
 پاؤں رکھ کر بھاگتا۔ کہ اسکول کا پھاٹک بند  
 ہونے سے پہلے پہنچ جائے۔ ایک دن جان  
 کی نگاہ سڑک کے کنارے ایک جھاڑی پر  
 پڑی۔ اور دیکھا کہ ایک مکرٹی جالائن رہی ہے  
 وہ اس تماشے میں ایسا مشغول ہوا کہ جب اسکول  
 کی گھنٹی بجی تو اس کو ہوش آیا۔ لیکن اسکول تھا  
 بہت دور۔ جان میاں دوڑے۔ اور خوب  
 دوڑے۔ مگر چیرا سی نے ان کے پیچھے نہ پہلے  
 ہی پھاٹک بند کر دیا۔ اب جان صاحب باہر  
 کھڑے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد پھاٹک کھلا۔ اور  
 ایک ماسٹر صاحب نے پھاٹک سے باہر سر  
 نکال کر پوچھا "جان تم دیر کر کے کیوں آئے ہو"



جان نے نہایت سادگی سے جواب دیا جناب میں ایک مکڑی کو جالالتے دیکھتا رہا۔ اور وقت نکل گیا۔ ماسٹر صاحب بہت خفا ہوئے اور فرمایا اچھا آج اسکول بند ہونے کے بعد تم کو آدھ گھنٹے یہاں ٹھہرنا پڑے گا۔ جان سمجھا خیریت گزری، ماسٹر صاحب کو بھلا کب یاد رہے گا کہ مجھے جھٹی کے بعد بیٹھنا ہے۔ وہ تو بھول ہی جاتیں گے۔ اور ہم یاد کرانے سے رہے۔ لیکن ماسٹر صاحب ایسے بھولنے والے تھے نہیں۔ اسکول میں چھٹی ہوئی اور جان میاں روک لئے گئے

جان کو ذرا تھوڑی دیر کے لئے غفلت کی سزا جگت لینے دو۔ اور یہ سنو کہ ہالینڈ کیسا ملک ہے۔ ہالینڈ کا بہت سا حصہ سمندر کی سطح سے نیچا ہے اور سمندر کے کنارے ہی یہ ملک آباد ہے۔ سمندر کے پانی کو روکنے کے لئے اس ملک والوں نے مٹی اور تھیر کے بڑے بڑے چوڑے اور اونچے بند بنائے رکھے ہیں۔ اگر وہ ایسا نہ کریں تو ان کا ملک پانی کے

ایک ریلے سے بہ جائے۔ بعض وقت سمندر میں طوفان اٹھتا ہے تو بڑی بڑی لہریں تھیر کر ان دیواروں کو توڑ دیتی ہیں اگر ان دیواروں میں کوئی چھوٹا سا سوراخ ہو جائے تو پانی اس کے اندر گھس کر اس کو بڑا کرتا چلا جاتا ہے اور اگر وقت پر اس سوراخ کو بند نہ کر دیا جائے تو دیوار ٹوٹ جاتی ہے اور سارا علاقہ پانی میں غرق ہو جاتا ہے۔ مکان گر جاتے ہیں جائیداد اور جانور تباہ اور بے شمار انسان ہلاک ہو جاتے ہیں۔ اسی بند کے ٹوٹ جانے سے ایک مرتبہ ایک سارا شہر تباہ ہو گیا۔ اور صرف ایک خاندان اس مکان کی چھت پر سے کشتی میں آتا رہا گیا جو پانی میں کھڑا رہ گیا تھا جان نے آدھ گھنٹہ بڑی ہی کوفت میں گزارا۔ مگر اپنا سبق نہایت توجہ سے یاد کرتا رہا۔ آدھ گھنٹہ گزرنے پر ماسٹر صاحب نے سبق سنا۔ جان کو شاباش کہی۔ اور چھٹی دی

جان جھٹی پاتے ہی کھیل کے میدان

میں پہنچا۔ دیکھا تو سب لڑکے جاچکے تھے اب جان کو اکیلے ہی گھر جانا تھا۔ اس کے گھر کا راستہ بند کے اوپر کی سڑک پر سے تھا۔ جان تیزی سے جا رہا تھا کہ یکایک ایک مقام پر کھڑا ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ بند میں ایک چھوٹا سا سوراخ ہو گیا ہے اور پانی کی ایک ٹھی سی دھار اس کے اندر چلی جا رہی ہے۔ جان اس چھوٹے سے سوراخ اور اس ننھے سے ونر کے بیٹے سے خوب واقف تھا۔ اب وہ پڑا ایک گہری سوچ میں۔ پہلے تو اس کے دل میں خیال آیا کہ بھاگ کر شہر چلنا اور مسدود لانا چاہیے۔ ابھی کچھ فیصلہ نہیں کرنے پایا تھا کہ اس نے سوراخ کو پھر دیکھا۔ وہ اتنی سی دیر میں پہلے سے بڑا ہو گیا تھا۔ اب اس نے سوچا شہر جانا بے کار ہے۔ اگر اس سوراخ کو بند نہ کیا گیا تو سمندر کا پانی میرے پہنچنے سے پہلے شہر میں پہنچ جائے گا یا پھر سوراخ اتنا بڑا ہو جائے گا کہ پانی کا زور اس کو بند نہیں ہونے دے گا۔ اب میں جو کچھ کر سکتا ہوں مجھے خود ہی کرنا چاہیو

جان نے قریب سے سوراخ میں ریت بھرنا شروع کیا۔ کچھ دیر کے بعد دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ تدبیر بے کار ہے۔ پانی ریت کو فوراً بہا لے جاتا ہے۔ اب اس ننھی سی جان نے سوراخ کے آگے اپنا ہاتھ رکھ دیا اور دیکھا کہ ہاتھ رکھنے سے اس سوراخ کے اندر پانی کا بہاؤ بند ہو گیا ہے۔ اب جان نے کہا میرا ہاتھ اس سوراخ کو اس وقت تک ڈھانکے رکھے گا۔ جس وقت تک امداد نہ پہنچ جائے اس نے یہ کہا اور سوراخ کو ہاتھ سے بند کر کے بیٹھ گیا۔ جان تھا تو ننھا سا لڑکا لیکن اس کو خوب معلوم تھا کہ یہ ننھا سا سوراخ ایک غضب ڈھا سکتا ہے۔ جب جان سوراخ کو روک کر بیٹھ گیا تو اس نے سوچا۔ ابھی کوئی ادھر سے گزرتا ہے تو سب ٹھیک ٹھاک ہو جائے گا۔ لیکن حساب یہ تھا کہ بہاؤ سوراخ پر اپنے ہاتھ رکھے بیٹھا رہا اور ادھر سے کسی کو نہ گزرنا تھا نہ گذر۔ شام ہوئی۔ اندھیرا چھایا۔ رات ہوئی۔ شہر کی گھڑی نے دس بجائے تو جان امداد کی طرف سے

سے بھر گیا۔ اس نے سوچا مصیبت کی رات ختم ہوئی اور مسرت کا دن نمودار ہونے کو ہے۔ سچ پنج ابھی سورج نہیں نکلا تھا کیا ایک شخص ادھر سیر کو آن پہنچا۔ چھوٹے سے لڑکے کو سمندر کے کنارے بیٹھے دیکھ کر تعجب سے پوچھا ارے میاں تم یہاں سویرے ہی سویرے کیا کر رہے ہو۔ جان مارے سردی اور تکلیف کے نڈھال ہو چکا تھا۔ نہایت تسکلی ماندی آوا میں اس نے کہا۔ جناب بند میں ایک سوراخ ہو چکا ہے۔ میں رات بھر سے پانی کو روکے بیٹھا ہوں۔ اس شخص نے کچھ مٹی پتھر اکٹھے کرے اور سوراخ کو بھر دیا اور جان کو جواب بے ہوش ہو رہا تھا اٹھا کر اس کے ماں باپ کے پاس لے گیا۔ تم سمجھ سکتے ہو کہ ماں باپ کے دل پر جان کی رات بھر کی غیر حاضری کی وجہ سے کیا گدڑی ہوگی۔ لیکن اس چھوٹے سے بچے کی بہادری۔ تاریخ میں ہمیشہ یاد رہے گی کیا کوئی ایسا وقت آن پڑے تو تم بھی اپنے شہر کو بچانے کے لئے اس قدر مصیبت خوشی سے برداشت کر سکتے ہو؟

مایوس ہو گیا بے چارہ مارے سردی کے کانپنے لگا اور اس کے نازک بازو میں درد شروع ہو گیا۔ جب کبھی جان درد سے نڈھال ہو کر ہاتھ ہٹالینے کی سوچتا تو اس کو نور آ خیال آتا کہ اس ہاتھ کو اٹھانا اپنے شہر کو ڈوبو دینا ہے۔ وہ مدد کے لئے چلا تا رہا لیکن رات کو ادھر کون آتا اب جان کو مفید آنے لگی لیکن بازو کا درد اسے سونے نہیں دیتا تھا۔ خیال کرو ایک ننھا سا لڑکا شہر سے دور سمندر کے کنارے اپنا ہاتھ ایک سوراخ پر رکھے بیٹھا ہے بھوک ستا رہی ہے۔ فینڈا رہی ہے۔ بازو میں سخت درد ہو رہا ہے۔ ماں باپ کی بے تابی کا خیال ہے۔ وقت گزرتا چلا جاتا ہے۔ طاقت جواب دے رہی ہے لیکن جان کی ہمت قابلِ تعریف ہے۔ ہمت نہیں ہاری۔ ستاروں کی طرف دیکھتا ہے اور پوچھتا ہے کیا میں ہاتھ اٹھاؤں اور ستارے اس کو یہ کہتے ہوئے سنائی دیتے ہیں شاباش ثابت قدم رہو۔ ہاتھ مت ہٹاؤ۔ رات کا اندھیرا کم ہوا۔ پوچھنے لگی۔ جان کا دل خوشی



(از جناب مولوی شفیق الرحمن صاحب قدوائی بی اے جامعہ)

کتاب اب روز بروز اجڑتا جاتا ہے مگر ان کا رعب اب تک قائم ہے اور سچ یہ ہے کہ ملاجی کے اس رعب و اب سے جو آرام اور سکون، اطمینان اور چین بستی والوں کو نصیب ہے یہ بھی ایک بڑی نعمت ہے۔

بستی کے اکثر بچے اب اسکول جاتے ہیں، او بڑے شوق سے جاتے ہیں کیوں نہ جائیں؟ پادری صاحب بچوں پر بڑی شفقت کرتے ہیں، اور سنا ہے کہ بچے چاہے جتنا شور کریں، دنگا فساد کریں، لڑیں جھگڑیں، استادوں کے سامنے کیلیں اور شوخی کریں، یہاں تک کہ اگر کوئی شریر بچہ پادری صاحب کی دائی بھی نوچے تو کوئی کچھ نہیں کہتا بلکہ پادری صاحب کا حکم ہے کہ بچوں کو مارا نہ جائے محبت اور پیار سے، سمجھا بھجا کر اور چمکار کر پڑھانا چاہئے۔ میں نے بھی اپنے لڑکے مسعود کو اسکول میں داخل کرا دیا تھا۔ اب انشاء اللہ جو کتنی جماعت میں پڑھتا ہے، پادری

خدا بھلا کرے پادری صاحب کا جب سے انہوں نے اس بستی میں اسکول کھولا ہے، بچوں کی تعلیم کا بڑا عقول انتظام ہو گیا ہے، ملاجی سچوں کو نجات مل گئی اب وہ بوڑھے بھی زیادہ ہو گئے تھے عمر کے ساتھ غصہ بڑھتا جاتا تھا اور حرص بھی، ہر روز بچوں کو یہی فکر لگی رہتی کہ ملاجی کے لئے کیا لے جائیں، خالی ہاتھ گئے تو چاہے سبق یاد ہو یا نہ ہو ملاجی کا غصہ بھڑک اٹھتا تھا۔ پہلے تو زبان کی مار اور دھمکیوں سے کام لیا جاتا تھا۔ ”مٹر جا ابھی تیری ٹانگیں چیر کر پھینک دیتا ہوں“ ”سرتوڑ دوں گا“۔ اس کے بعد گھونسنے اور لات کا عمل شروع ہوتا اور زیادہ غصہ بڑھتا تو پھر جھپتری، لالٹھی جوتا اور تختی غرض جو ہاتھ پڑتا استعمال ہوتا۔ پڑھنا نہ لکھنا تو قسمت کی بات ہے، لیکن یہ ضرور ہے کہ ملاجی کے نام سے بچوں کی روح لرزتی تھی، جہاں کسی نے کوئی مندی یا شرارت کی ملاجی کو جھوٹ موٹ آواز دی گئی اور لڑکوں نے چپ چاپ کہا مان لیا۔ ملاجی کا

صاحب بھی بڑی تعریف کرتے ہیں کہ لڑکا بڑا ہونہار اور تیز ہے، میں تو اب اس کی صورت ہی نہیں دیکھتا، جمع کو اسکول جاتا ہے، شام کو آتا ہے، کبھی پڑھنے کا بہانا ہے تو کبھی کھیل کود کا، پہلی بات تو خیر سمجھ میں آتی ہے لیکن آخر کھیل کود میں بچوں کا وقت کیوں ضائع کیا جاتا ہے، کسرت سکھائی جاتی، کشتی اور بنوٹ سکھاتے تو ایک بات تھی، بدن میں موت آتی جسم بنتا، کسی دشمن سے مقابلہ ہوتا تو نیچا نہ دیکھتے، مگر یہاں تو بس ایک جاگھیا پننا اور پر سے ایک بنیائے پڑھائی اور ننگے سر، ایک ٹیڑھی لکڑی لئے گیند کے پیچھے ادھر اُدھر دوڑتے پھرتے ہیں۔

مسعود ٹڈل میں فیمل ہو گیا تھا مگر اس کو اگلے درجہ میں ترقی دیدی گئی اس لئے کہ کھیل کود میں وہ اسکول کے لئے باعث فخر ہے، میں نے اسکو پڑھنے لکھنے کے لئے اسکول میں داخل کیا تھا، اب معلوم ہوا کہ صاحب زادے کھیل کود کے درجے پاس کر رہے ہیں میری نیست تو یہ تھی کہ وہ ٹڈل پاس کر لے تو اسکو گھر کے دھندوں میں لگاؤں، مجھ سے تو اب کام پڑنا نہیں۔ لڑکا جوان ہوا ہے تو بڑی سی جائداد باقی رہ گئی ہے، اگر یہ چاہے محنت مشقت کر کے اب اب بھی دال روٹی کا کُتیا کر سکتا ہے، جب سے ٹڈل میں فیمل ہوئے ہیں انٹرنس پاس کرنے کا شوق ہوا

اں کے پیچھے پڑا ہے کہ اب اسے کہہ کر مجھے لکھنو بھیجا دیجئے وہاں پڑھائی کا انتظام اچھا ہے، اور اگلے سال میں انٹرنس ضرور پاس کر لوں گا، کل پادری صاحب ملے تھے، وہ بھی مسعود کو لکھنو بھیجنے کی صلاح دے رہے تھے، سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں، زمینداری کا تو اب خاتمہ ہی سمجھنا چاہئے، آمدنی روز بروز کم اور خرچ بڑھتا جاتا ہے، مگر پھر سوجتا ہوں کہ ہم سب جاہل رہے، خاندان میں ایک لڑکا تو تعلیم یافتہ ہو جائے، گھر کا نام، دشمن ہوگا، پڑوسیوں کے کام بھلینگے۔ کوئی عرضی لکھوانا چاہتا ہے کوئی خط، کسی کے پاس تارکے تو کوئی جواب دینے والا نہیں۔ مسعود نے اگر انٹرنس پاس کر لیا تو سب لوگ اس کے پاس آیا کریں گے۔ بڑے صاحب، کبھی ادھر سے گزرے تو وہ بھی مسعود ہی سے انگریزی میں گپ پٹ کریں گے۔

مسعود صاحب اب لکھنؤ میں پڑھتے ہیں، شہر کی ہوا بہت جلد لگ گئی ہے اور تعلیم کا اثر بھی صرف ظاہری طور پر ظاہر ہوتا جاتا ہے، فیشن کا زور ہے، خرچ کی کوئی انتہا نہیں، پڑھائی لکھائی کا حال تو خدا ہی کو معلوم، ہم تو یہ جانتے ہیں کہ عینہ کے عینہ پچیس تیس روپیہ قرض لیکر بھیجا پڑتا ہے، ادھر بھی ان کے لئے بس نہیں ہوتا، پھر ماں اور رومانی کے پاس تقاضے آنے شروع ہوتے ہیں کبھی کتابوں

بیچے جانے کیا کچھ کتنا ہوگا کل اس کی ماں نے بہت سمجھایا کہ ”بیٹا اب گھر آ کر رہو، گھر کا کاروبار دیکھو، تمہارے باپ سے تو اب کچھ ہوتا ہوتا نہیں، پھر کون کرے گا،“ جواب ملا کہ ”میں تو انٹرنس پاس کر کے نوکری کروں گا۔ زمیندار ہی میں اب رکھا گیا ہے۔ اور یہاں دیہات میں میرا جی بھی نہیں لگتا۔“

مسٹر مسعود تین سال انٹرنس میں فیمل ہوئے کھیل کود میں ہمیشہ اول رہتے تھے، اس لئے اسکول میں ان کی بڑی قدر تھی۔ ہیڈ ماسٹر صاحب کا زور چلتا تو ابھی ایک دو سال اسکول میں رکھ کر اور دوڑاتے، مگر اب قاعدہ ہو گیا ہے کہ تین سال مسلسل فیمل ہونے کے بعد طالب علم کو پھر اسکول میں نہیں رکھا جاتا۔ میاں مسعود بھی اسی وجہ سے اسکول سے نکالے گئے، بیچارے پادری صاحب اور ہیڈ ماسٹر صاحب دونوں نے بہت کوشش کی کہ تنہا نہ داری میں بھرتی کر لئے جائیں، مگر مقابلہ کا امتحان جبکہ ہو گیا ہے کسی کی سفارش سے بھلا کیا کام چلے۔ پہلے نشرانی کی ملازمت کی تلاش تھی، دو تین مہینہ کی دوڑ دھوپ کے بعد معلوم ہوا کہ پچیس تیس کی نوکری بھی کہیں نہیں ملتی، ہر محکمہ میں درخواستیں بھیجیں، پادری صاحب سے سفارشیں کرائیں، مگر کوئی نتیجہ نہ نکلا، باپ نے خرچ دینا بند کر دیا تھا، ماں کے پاس

کی ضرورت ہوتی ہے، کبھی جشن تاج پوشی منایا جاتا ہے، کبھی ”ڈپٹی کمشنر صاحب کی دعوت کے لئے چند“ مانگا جاتا ہے۔ کبھی زلزلہ اور سیلاب زدہ لوگوں کے لئے روپیہ جمع کیا جاتا ہے، غرض میں تو اب اس کی حرکتوں سے تنگ آ گیا ہوں۔ جھٹے چھائے گھر تشریف لاتے ہیں تو اس طرح جیسے بڑے صاحب دروے پر آتے ہیں، نہ کوئی ڈھنگ ہے نہ قرینہ، جمع دس بجے سو کر اٹھتے ہیں، نہ نماز سے مطلب نہ روزہ سے، نہ آٹھ دھویا نہ منہ ادرھٹیلے ادرھٹیلے پھر اپنی کھول کر بیٹھ گئے کبں کیا ہے، حجام کی پوری کسبت ہے، گھٹنے دو گھٹنے بناؤ سنگار میں ضائع کئے پھر ٹوپ لگا کر اور منہ میں چُرٹ دبا کے ہوئے صاحب کو بھڑی سے برآمد ہوئے کسی پر رعب جمایا، کسی پر آوازے کسے نہ سیدھے منہ کسی سے بولتے ہیں نہ آدمیت کی بات کرتے ہیں، آسمان سے زمین پر اگر ترے بھی تو ہر شخص کو نصیحتیں شروع کر دیں، بہنوں کو پردہ کی برائیاں بتائی جاتی ہیں، ماں سے اصرار ہے کہ ساری باندھے، ارجوہ پینے، لالہ کے پیچھے پڑا ہے کہ تخت پر بیٹھ کر کام کیوں کرتے ہو، میٹر کڑھی کیوں نہیں لگاتے، سپاہیوں اور نوکروں کو ہدایت کی جاتی ہے۔ کہ لنگی کی بجائے رُکڑ پنکرو، میں تو سمجھتا ہوں کہ اس کا دماغ ہی خراب ہو گیا ہے۔ ابھی تک میرا کچھ لحاظ باقی ہے، میرے سامنے تو منہ کھول کے بات اب تک کی نہیں لیکن پیچھے

اتنا کہاں کہ مہینہ کے مہینہ منی آمد در بھیجی رہے، شہر کا رہنا مشکل ہو گیا۔ مزاکیانہ کرتا۔ چارونا چار مٹرسو نے گھر آنے کا فیصلہ کیا، مگر آدمی تعلیم یافتہ ہیں اس لئے دوست احباب کے مشورے 'پولٹری فارمنگ' (مرغیاں پالنے) کی ایک اسکیم تیار کی۔ سوچا کہ اس میں بڑا فائدہ ہے ہزاروں روپے کے انڈوں کا خرین لکھنؤ کے ہونٹوں میں ہے، اگر تعلیم یافتہ لوگ پولٹری فارمنگ کریں تو گھر بیٹے فائدہ ہی فائدہ اس میں ہے۔ خاص کر زمینداروں کے لئے اس میں بڑی آسانیاں ہیں، اگر جدید طریقہ پر اس کام کو کیا جائے۔ غرض میاں مسعود نے گھر پہنچے ہی پہلے تو باپ کو اپنی ساری اسکیم بتائی، لیکن سارا معاملہ روپیہ کے خرین کا تھا۔ سوکھا جراب ملا، پھر ماں کے پاس پہنچے اور قائل معقول کرنا شروع کیا "کہ زیور بیکار رہی تو بڑا ہے اس کو کاروبار میں لگانا چاہئے، ولایت میں کوئی سمورت زیور نہیں پہنتی" سب لوگ اپنا سونا چاندی تجارت میں لگا دیتے ہیں اور لاکھوں روپیہ کماتے ہیں، مگر ہم لوگ اپنی جمالت کی وجہ سے اپنی دولت سے فائدہ نہیں اٹھاتے، ماں بے چاری ان دلیلوں کا کیا جواب دیتی مانتا ہے مجبور تھی، بیٹے کی ضد بہر حال پوری کرنا تھی، چپکے سے گئی اور صندوقچے سے زیور لاکر بیٹے کے حوالہ کیا، میاں مسعود سیدھے مہاجن کے

پاس پہنچے اور زیور گرور کھا کر ساڑھے چار سو روپیہ نقد لے آئے، پختہ اینٹوں کا ایک جالی دار بہت بڑا مرغی خانہ بنوایا، نصف سے زیادہ رقم یوں صرف ہو گئی، پھر لکھنؤ گئے کچھ امیل اور لائتی مرغی اور مرغیاں خرید کر لائے، دیسی مرغیاں بھی جتنی ملتی گئیں۔ بڑھاتے گئے، مگر قسمت خراب تھی معلوم نہیں کیا ہوا کہ روز آٹھ دس مرغیاں آپ ہی آپ مرنے لگیں اور مہینہ بھر میں مرغی خانہ کا صفایا ہو گیا اس تلخ تجربے کے بعد اب کیا کریں، آدمی بہر حال تعلیم یافتہ تھے۔ سوچا کہ "ایگریکلچر فارم" (زراعتی فارم) کیوں نہ کھولا جائے، زمین اپنی موجودہ ہے اگر جدید طریقہ پر کاشت کاری کی جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ فائدہ نہ ہو، آخر ولایت میں اور امریکہ میں اس کی بدولت لوگ لکھتی بن گئے ہیں پھر ایک اسکیم تیار کی کہ "سٹوڈنٹ آرائنمنٹ سے کام شروع کیا جائے۔ چاروں طرف سوپ کی جالی لگائی جائے تاکہ جانور نقصان نہ کریں، بیج میں ایک بھوس کا ہنگلہ ہو، تاکہ خود ہر وقت انگریزی کی جائے، پاس ہی ایک ٹینس کورٹ بنا دیا جائے، تاکہ شام کو ورزش کا انتظام ہو جائے، اگر سی کچلر ڈپارٹمنٹ رحکمہ زراعت) سے میٹوب ول (انجن کو چلانے والا پانی کانل) تقاضی پر لگوا یا جائے، ورنہ آب پاشی کی دقت ہوگی، ٹریکٹ (مشین سے چلنے والا ہل)

کی فی الحال ضرورت نہیں لیکن بیلوں کی بجائے اگر اونٹوں سے جوتے کا کام لیا جائے تو مصارف بہت کم ہو جائیں گے، کھاد بہر حال ولایتی استعمال کی جائے گی، اس لئے بیلوں کی اور بھی ضرورت نہ ہوگی۔ فارم کا افتتاح ڈپٹی کمشنر صاحب سے کرایا جائے تاکہ ڈپارٹمنٹ سے امداد ملنے میں تاخیر نہ آسانی ہو۔ یہ اسکیم زیر غور تھی کہ اسی زمانہ میں یکایک باپ پر فالج کا حمل ہوا اور وہ مسعود کو اپنی جائیداد اور اس جائیداد کے ساتھ تمام قرضوں اور ذمہ داریوں کا دارل بھڑک کر مر گئے، اب ہر طرف سے مسعود پر تقاضے شروع ہوئے، سرکاری مال گذاری

کا تقاضا ماہاجن کے سود کا تقاضا، بنے اور بقال کا تقاضا، کھاتے دیکھے، حسابات جانچے تو معلوم ہوا کہ جائیداد ساری مقروض ہے، اگر پوری جائیداد اور گھر کا اثاثہ بیچ دیا جائے تو بہ مشکل قرض ادا ہوگا، اور شاید پچیس تیس بیگھہ زمین بیچ جائے! اب اسی کو غنیمت سمجھ کر میاں مسعود نے فارمگاہ کا ارادہ تو ترک کر دیا ہے، فی الحال کھیتی باڑی کر کے جیسے بنتا ہے، دو وقت کی روٹیوں کی فکر میں لگے ہوئے ہیں۔

## کون سا مضمون پسند ہے؟

تمہارے اس پرچے میں طرح طرح کے مضمون شائع ہو رہے ہیں۔ ہم نے اپنی طرف سے تو اچھے ہی مضمون جمع کئے ہیں۔ لیکن تم تمہاری رائے بھی معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ تمہیں ان میں سے کون سے مضمون زیادہ پسند ہیں اور کون سا مضمون تمہیں منید اور دلچسپ نہیں معلوم ہوا۔ علاوہ اس کے یہ بھی بتاؤ کہ پوسٹ پرچے کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے مگر ہو تو تمہارا خط پیام تعلیم میں بھی چھاپ دیں گے۔ (ایڈیٹر)





از جناب مرزا مظفر الدین صاحب سنہی دہلوی

اب جب سے آپ کھڑے ہو کر  
چلنا سیکھ گئے ہیں۔ آپ کی شرارتوں نے  
بھی ہاتھ پاؤں نکالے ہیں اور روزِ نئی سے  
نئی شرارتوں کا بازار گرم رہتا ہے۔ یہ تو زرد  
پھینک، بندر کی طرح ہر بات کی نقل کرنے  
کا شوق۔ آپ کو ایک گھڑی چین سے نہیں  
بیٹھنے دیتا۔ ہم یہاں پیامی بچوں کی دل چسپی  
کے لئے انہر میاں کی چند معصومانہ شرارتیں  
درج کرتے ہیں

ایک روز بیٹھے بیٹھے آپ کا کچھ لکھنے  
پڑھنے کو جی چاہا، چپکے سے میز کے پاس  
چاہنچے۔ فلم اٹھا کر کچھ لکھنا ہی چاہتے تھے

آج کل انہر میاں کی شرارتوں سے  
سب کاناک میں دم آگیا ہے۔ ڈھائی برس  
کی جان نے سارے گھر کو تنگی کا ناچ سنا  
رکھا ہے جب تک پاؤں نہیں کھلے تھے  
پھر بھی غنیمت تھا اس وقت انہر میاں صرف  
بچھلی کی طرح تیرنا جانتے تھے۔ ایک ٹانگ  
دم کی طرح اٹھا کر سارے کمرے میں تیرتے  
پھرتے تھے۔ ذرا موقع لگا اور پاندان کی  
شامت آئی۔ فرش پر چھالیاں اور زرد  
بکھر رکھا ہے۔ کتھا اور چونامراے کر  
بیٹھے جاٹ رہے ہیں۔ خود پان بنانے  
کی کوشش میں ہاتھ اور منہ لال کر رکھا ہو  
کسی نے دیکھ لیا تو جلدی ہاتھ منہ دھلایا۔

کہ اتفاقاً دادات لڑھک گئی۔ روشنائی سے سفید چادر پر گل بہنے بن گئے۔ پہلے تھوڑی دیر تک آپ ان پھول پتیوں کو دیکھ دیکھ کر خوش ہوتے رہے۔ پھر کچھ سوچ کر اپنی اس غلطی کو چھپانے کی کوشش کرنے لگے غرض انگلیوں سے خطِ گل زار کی مشق کرتے کرتے ہولڈر کی سوچی بے دھیانی میں وہ بھی چھب گیا۔ اس لئے اسے وہیں ٹپک کر چپ چاپ چلے آئے لیکن پھر بھی ہاتھ اور کپڑوں پر روشنائی کے دھبوں نے ان کی کارستانی کی جھلی کھا دی۔ جن کا انھیں بہت افسوس تھا

ایک روز کا ذکر ہے کہ آپ تنہائی میں کھیل رہے تھے۔ یکایک آپ کے چلانے کی آواز کان میں آئی، "آمان۔ آمان" آپ کی آواز کے بھیانک پن سے سب چونک پڑے جا کر دیکھا کہ آپ مسہری پر بیٹھے ہیں۔ انھیں اور منہ پٹا ہوا ہے اور چہرے پر ہوا بیاں اڑ رہی ہیں۔ گویا کوئی ڈراؤنی صورت دیکھ

کر مہوت ہو گیا ہو۔ اسی حالت میں آپ ہاتھ سے بار بار منہ کی طرف اشارہ کرتے تھے جیسے کوئی چیز حلق میں اٹکی ہو تحقیق کرنے سے معلوم ہوا کہ چھوٹی تین پائیاں جو صبح کو انھیں کھینے کے لئے دی گئیں تھیں۔ وہ آپ خیر سے نگل گئے ہیں۔ تھوڑا سا پانی وغیرہ پلایا گیا تب آپ کی جان میں جان آئی۔ پائیاں پیٹ میں پہنچ گئیں۔ لیکن منہ اب بھی کھلا ہوا ہے۔ اور بار بار یہی سوال ہے کہ اب کیا ہوگا۔ آخر بہت سی تسلی دے کر ان سے کہا گیا کہ آپ گھبراہٹ میں نہیں کچھ نہیں ہوگا۔ صرف آپ کے پیٹ میں پائیوں اور پیسوں کا ایک درخت اُگ آئے گا۔ پھر اس میں اسے آپ روز پائیاں اور پیسے توڑ کر چیرے لے کر کھایا کرنا" یہ سن کر آپ کا بھڑ سامنے فوراً بند ہو گیا۔ اور چہرے پر خوشی کھینے لگی۔

اور سنئے۔ گھر کی بڑھیا ماما جلیل کی

دادی کا قاعدہ تھا کہ وہ انہر میاں کے اکثر کپڑے کسی برتن میں بھگو دیتی تھیں اور فرصت ملنے پر انہیں صابون سے دھو کر سکھایا کرتی تھیں۔ انہر میاں کو یہ حال معلوم تھا۔ ایک روز اتفاق سے مکان میں سفیدی ہو رہی تھی اور قلعی بکڑی کی ناند میں لا کر بھگو دی گئی تھی۔ انہر میاں کو کھیتے کھیتے کچھ خیال آیا۔ آپ چپے سے اٹھے اور اپنا کفنٹوپ، کوٹ، گلو بند غرض گھر میں جو کپڑے آپ کی نظر پڑے گئے آپ نے لا کر اس قلعی کی ناند میں بھگوئے شروع کر دیے۔ اتفاق سے مزدور کی نگاہ پڑ گئی۔ اس نے جلیل کی دادی کو بلا کر ناند کے پاس کھڑا کیا۔ ورنہ اس دن انہر میاں نے گھر بھر کے سارے کپڑے قلعی کی نذر چڑھا دیئے کا ارادہ کر لیا تھا۔

گھر میں ایک دنبہ ملا ہوا تھا۔ انہر میاں کو اس سے بہت الفت تھی۔ اکثر دن بھر اس کے پاس بیٹھے کھیل کرتے تھے

اور وہ بھی آپ کو کچھ نہ کہتا تھا۔ دین محمد نوکر کا قاعدہ تھا کہ وہ روزانہ شام کے وقت دنبے کو نہلانے لے جایا کرتا تھا۔ انہر میاں کو یہ بات معلوم تھی ایک روز کہیں دین محمد کو کسی کام میں دیر ہو گئی تھوڑی دیر آپ نے انتظار کیا اس کے بعد چپے سے دنبے کی رسی کھول گئی کارسہ لیا۔ اگے اگے انہر میاں اور پیچھے پیچھے ان کا دنبہ۔ دونوں خرا ماں خرا ماں چل دیے۔ چلا چل چلا چل۔ گئی کے سرے پر پہنچے۔ نل پر شام کے پانی بھرنے والوں کی بھیر تھی۔ آپ بھیر چھٹنے کے انتظار میں چپ چاپ ایک طرف کھڑے ہو گئے لوگ سمجھے کہ شاید ان کے پیچھے پیچھے دین محمد آتا ہو گا لیکن جب ان کو کھڑے کھڑے دیر ہو گئی تو کسی نے پوچھا کہیے انہر میاں کیسے آتا ہوا آج دین محمد کہاں ہے؟ آپ نے ایسی لونی بھونٹی زبان میں فرمایا کہ ہم اپنے دنبے کو نہلانے آئے ہیں اور دین محمد آج کہیں پتہ نہیں! بہر حال احمد بھشتی نے دنبے کو ایک مشک پانی

میں ہوں اور تھوڑی دیر تک منہ سے غٹ  
غٹ کرتے رہے آپ کی ان حرکتوں کو دیکھ  
کر سب کو ہنسی آگئی۔ اوروں کو ہنستے دیکھ کر  
آپ خود بھی ہنسنے لگے۔

ایک دن انہرمیاں ٹرام پر سیر کرنے  
گئے۔ بہت خوش ہوئے۔ جامع مسجد پر ٹرام  
آکر رُکئی۔ آپ کے والد اتر پڑے۔ اور  
انہرمیاں کو گود میں لینے کے لئے ہاتھ بڑھایا  
معلوم ہوا کہ وہ دوسری طرف سے نیچے اتر  
چکے تھے۔ ادھر پہنچ کر دیکھا کہ آپ دو ٹراموں  
کے نیچے میں نہایت بے خوفی سے کھڑے  
چوراہے کے پہرے والے سپاہی کو منظور  
تک رہے ہیں۔

غرض انہرمیاں کو دیکھ کر ہر شخص  
یہی کہتا ہے کہ خدا اس لڑکے کی عمر دراز  
کرے۔ بڑا ہو کر یہ لڑکا نہایت بہادر نڈر  
اور بڑا ہمت والا ہو گا۔

بیم

سے نہلا کر اپنا فرض انجام دیا۔ اور میاں بھر  
کو بندر کی طرح اسی دُنبہ پر بٹھا مکان پر لا کر  
چھوڑ گیا۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ گھر کے چند  
لوگ نوجندی جمعرات کو حضرت نظام الدین  
اولیاء کی درگاہ پر فاتحہ پڑھنے گئے انہرمیاں  
بھی ان کے ساتھ تھے۔ وہ تھوڑی دیر باؤلی  
کی سیڑھیوں پر کھڑے اوپر سے کودنے والے  
پیرا کوں کا تماشہ دیکھتے رہے پھر جو یکا یک  
جی میں آئی تو آپ بھی چھلانگ مار پانی میں ہاتھ  
پاؤں چلانے لگے۔ دو ڈبکیاں کھا کر کھڑا ہونا  
چاہا کہ سیڑھی پر کائی جی ہونے کی وجہ سے  
پاؤں پھسل گیا۔ اونڈھے منہ پھر پانی میں ایک  
غوطہ لگا یا۔ دو ننھے ننھے پاؤں پانی کی سطح پر  
صاف دکھائی دے رہے تھے انھیں کھینچ  
کر الگ ایک خشک سیڑھی پر کھڑا کر دیا  
گیا۔ منہ اور کانوں میں پانی بھر جانے کی وجہ  
سے آپ یہی سمجھ رہے تھے کہ اب تک پانی



از جناب پروفیسر محمد عاقل صاحب ام لے، استاد جامعہ

ہیں اور پڑھنا لکھنا بھی جانتے ہیں۔  
 یہ کیا بات ہو کہ ہمارے ملک کے آدمی  
 غریب اور دوسرے ملکوں کے آدمی امیر ہیں؟  
 روپیہ کمانے کے کئی طریقے ہیں کوئی  
 کھیتی باڑی کر کے روپیہ کماتا ہو۔ کوئی میز  
 کرسی، پنسل، قلم، چاقو چھری، کھیل کھلونے  
 اور دوسرے سامان بنا کر۔ ہمارے ملک کے  
 بہت زیادہ آدمی کھیتی باڑی کے کام میں  
 لگے ہوئے ہیں اور دوسرے ملکوں کے  
 آدمی زیادہ تر چیزیں بنانے کا کام کرتے ہیں  
 ہم اناج، دالیں، ترکاری تو اپنے ملک میں  
 پیدا کر لیتے ہیں لیکن بنی ہوئی چیزیں دوسرے  
 ملکوں سے منگاتے ہیں۔

ہمارے ملک کے آدمی بہت غریب  
 ہیں۔ انھیں کھانے کو نہیں ملتا۔ دن میں  
 ایک وقت روکھی سوکھی روٹی یا بھنے ہوئے  
 چنے کھاتے ہیں جن سے ان کا پیٹ نہیں بھرتا  
 ان کے کپڑے پھٹے پرانے اور میلے لچیلے ہوتے  
 ہیں۔ یہ اچھے مکانوں میں نہیں رہتے۔ بھوس  
 کے چھپروں کے نیچے رہتے ہیں جو برسات میں ٹپکتی  
 ہیں۔ اور جن میں گرمیوں میں آگ لگ جاتی ہو  
 دوسرے ملکوں کے آدمیوں کی حالت  
 ایسی نہیں ہو وہاں پیٹ بھر کر خوب اچھا کھانا  
 کھاتے ہیں اچھا کپڑا پہنتے ہیں۔ اچھے مکانوں  
 میں رہتے ہیں اور خوب سیر و تفریح بھی کرتے ہیں  
 بازار جاتے ہیں تو ہر طرح کی چیزیں خریدتے

معلوم ہوتا۔

پھر دوسری بات یہ ہے کہ ہمارے آدمیوں کے پاس کرنے کے لئے کام نہیں ہو کھیتی باڑی کے کام کے لئے جتنے آدمیوں کی ضرورت ہے اس سے زیادہ آدمی اس کام کو کر رہے ہیں۔ جو کام دوسرے ملکوں کا اکیلا کسان کر لیتا ہے یہاں اس کے لئے دس بارہ آدمی لگتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہمارا کسان کم زور ہوتا ہے بات یہ ہے کہ دوسرے ملکوں کے کسان اوزاروں اور مشینوں سے کام لیتے ہیں اور ہم مشین استعمال نہیں کرتے اگر ہمارا کسان مشینوں کا استعمال کرے تو وہ بھی دس آدمیوں کے برابر کام کرنے لگے اور جب دس آدمیوں کے برابر کام کرے گا تو اسے دس آدمیوں کی مزدوری بھی ملے گی اور مال دار ہو جائے گا۔

لیکن جب دس آدمیوں کا کام خود کرنے لگے گا تو اس کے گھر کے نو آدمی جواب اس کے ساتھ کام کرتے ہیں بے کار ہو جائیں گے

دوسرے ملکوں سے جو چیزیں ہمارے یہاں آتی ہیں ان کے نام یہ ہیں، کپڑے، موزے، بنیان، صابن، کھیل کھلونے، ترکی ٹوپیاں، ہنسل قلم، چاقو چھری، گھڑی گھنٹے، برتن، لالٹین، بجلی کا سامان، سینے کی مشین، سائیکلیں، موٹر، ریلیں اور ایسی ہی بہت سی اور چیزیں، شکر اور دیاسلانی بھی باہر سے آتی تھی لیکن اب یہ دونوں ہمارے ملک میں بننے لگی ہیں۔

دوسرے ملک والے ہیں یہ چیزیں مفت نہیں دیتے۔ انھیں کھانے کے لئے اناج کی ضرورت رہتی ہے وہ ہم سے گہوں چاول، چنے لیتے ہیں اور ہمیں اپنے ہاتھ کی بنی ہوئی چیزیں دے دیتے ہیں۔ ہمارے پاس اگر اناج ہماری ضرورت سے زیادہ ہوتا تو اس میں کوئی ہرج نہیں تھا۔ لیکن جیسا اوپر لکھا جا چکا ہے ہمارے آدمی بھوکے رہتے ہیں اس لئے اپنے آدمیوں کا پیٹ کاٹ کر دوسرے ملکوں کو اناج بھیجا ٹھیک نہیں

ان کے لئے اسے کوئی اور کام ڈھونڈھنا ہوگا۔ یہ کام کیا ہو سکتا ہے؟

انھیں معلوم ہے کسان صرف کھانے کی چیزیں پیدا کر سکتا ہے۔ لیکن لوگوں کو کھانے کے علاوہ اور چیزوں کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ انھیں کپڑے کی ضرورت ہوتی ہے برتنوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اوزاروں اور مشینوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ گاڑیوں اور ریلوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ بازار میں جب تم جاتے ہو تو دوکانوں پر ہزاروں چیزیں بکتی ہوئی دیکھتے ہو ان میں سے بہت سی چیزیں تم خریدنا چاہتے ہو۔ ان سب چیزوں کو کوئی نہ کوئی بنانا ہے۔ اور اسے ان کے بنانے کا معاوضہ ملتا ہے۔ اگر یہ سب چیزیں کسان کے بھائی بند بنانے لگیں تو کسان پھر ان ہی کو ان کے بدلے میں اناج اور ترکاری دیا کرے۔ اب یہ اناج ترکاری دوسرے ملکوں کو چلی جاتی ہے۔ پھر اپنے ملک میں ہی رہے گی۔ اور گھر کا کوئی آدمی

بے کار نہ رہے گا۔

اس سے یہ بات تو معلوم ہو گئی کہ ہمیں دوسرے ملکوں سے بنا ہوا مال نہ منگانا چاہئے۔ بلکہ خود اپنے ملک میں پیدا کرنا چاہئے۔ لیکن یہ کام کس طرح کیا جاسکتا ہے؟

اس کام میں ملک کے بچے بہت مدد دے سکتے ہیں۔ جب بچپن میں انھیں کسی بات کا شوق ہو جاتا ہے تو وہ بڑے ہو کر بھی اس کام کو جاری رکھتے ہیں۔ اگر بچے اپنے ہاتھ سے اپنے کھلونے بنائیں گے تو انھیں دوسرے ملکوں سے کھلونے منگانے کی ضرورت نہ ہوگی۔ مٹی، لکڑی، کاغذ اور کپڑے کے بہت خوب صورت کھلونے بنائے جاسکتے ہیں۔ اگر مٹی کو شکل دینا، لکڑی کو کاٹنا اور برابر کرنا، اور کاغذ یا کپڑے کے پھول اور بیل بوٹے بنانا بچوں کو آجائے اور ان کو شرح طرح سے زنگنا بھی وہ سیکھ جائیں تو اپنے ہاتھ کے بنائے ہوئے کھلونوں کے مقابلے

کے تمام کارخانوں میں یہی بچے کام کرتے ہیں  
ہندوستان کے نوہالو! انھیں بھی  
دوسرے ملک کے بچوں سے سبق سیکھنا  
چاہئے اور اپنے کھیلنے کی سب چیزیں خود  
ہی بنانا چاہئیں۔ جو چیز بھی جہاں کہیں بنی  
ہوئی دیکھو اس کا نمونہ اپنے ہاتھ سے بنانے  
کی کوشش کرو۔ کاغذی، لکڑی اور لوہے  
کی چیزوں سے سب چیزوں کے نمونے تیار  
کئے جاسکتے ہیں انھیں ضرور بنانا چاہئے  
جب ہی تمہارا ملک مال دار ہوگا تمہارے غریبوں  
کو چیزیں بنانے کا شوق پیدا ہوگا اور وہ اس  
طرح روپیہ کمائیں گے۔ ان کو پیٹ بھر کر کھانا  
پہننے کو کپڑا اور رہنے کو مکان مل سکے گا اور وہ  
بازار سے بہت اچھی چیزیں خرید سکیں گے۔

میں وہ کوئی دوسرا کھلونا کبھی پسند نہ کریں  
روس، جرمنی اور انگلستان میں بچوں کو  
کھیلنے کے لئے چھوٹے چھوٹے ایجن، ریلیں  
موٹریں، پانی اور ہوائی جہاز دئے  
جاتے ہیں اور ان کی آسان مشینری  
انھیں سمجھائی جاتی ہے۔ اس کے نمونے  
پھر وہ اپنے ہاتھ سے بناتے ہیں اور نئی نئی  
ایجادیں کرتے ہیں۔ میز، کرسی، باجے  
سائیکلیں، گھڑیاں، بندوقیں، توپیں، مکان  
مشینیں بھی بچے نمونے سامنے رکھ کر بناتے  
رہتے ہیں۔ یہ جتنے بڑے ہوتے جاتے ہیں  
اتنی ہی بڑی چیزیں بناتے ہیں۔ انھیں بچپن  
سے چیزیں بنانے کا شوق پیدا ہو جاتا ہے وہ  
عمر بھر جاری رہتا ہے اور بڑے ہو کر ملک





# غریبان

(از جناب مخدوم الاناسیڈ ابو محمد صاحب ثاقب، کانپوری)

اے قدرت کے راج ڈلارے ، اے فطرت کی آنکھ کے تارے  
محنت کا پھل پانے والے ، کا ندھے پہ پل لیجانے والے  
صدیاں پلٹیں ، دنیا بدلے ، یا ملکوں کا نقشہ بدلے  
کچھ سے کچھ ہوں رنگ فضا کے ، چرخ سے برس اگ کے شعلے  
دھیمی ہو یا تند ہوا ہو ، عالم ہر وادی کا نیا ہو  
چرخ ہزاروں پلٹے کھائے ، کیا ممکن جو تجھ کو ستائے  
سائے جہاں میں جنگ چھڑی ہو ، دنیا بھر میں آگ لگی ہو  
کیوں ہو شور و شری صدا میں ، اسن ہو جب کھیتوں کی فضا میں  
گیت ہے تیرا نفس شادی ، تجھ پر صدقے ہر آزادی  
سب پر حاوی ہمت تیری ، سچی ہے یہ شوکت تیری  
وقت کو تو غفلت میں نہ کھوئے ، کھیت میں تو کانٹوں کو نہ بوئے  
گھاس ہے تیرا بسترِ مغل ، اوڑھنے کو بوسیدہ کمل  
جھل جھاڑی بستی تیری ، شاہ سے بہتر ہستی تیری

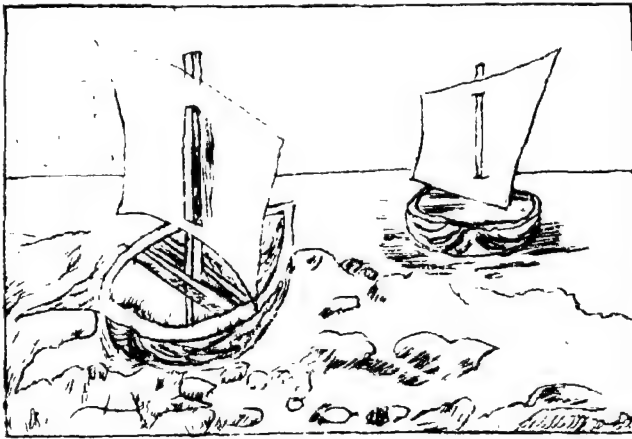
تو ہے اور زمانہ تیرا

ہم ہیں اور فسانہ تیرا

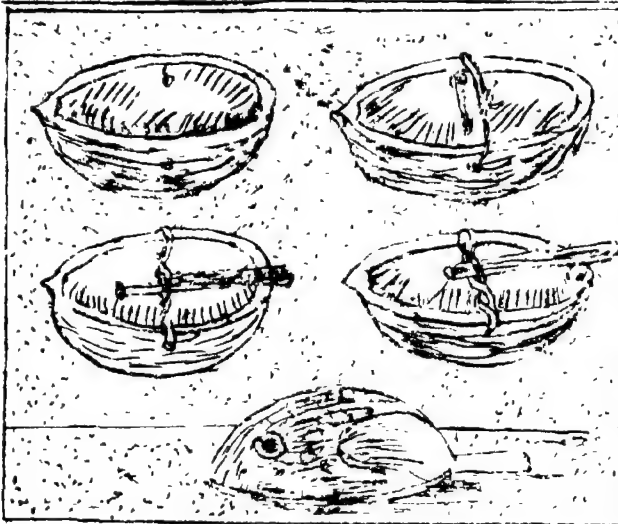
# بادبانی کشتی

(از جناب برکت علی صاحب فداق)

اس تصویر میں دو کشتیاں بنی ہوئی ہیں۔ بنا سکتے ہو کہ اسے کی ہیں معلوم تو ایسا ہوتا ہو کہ کوئی دریا ہو اسی میں یہ تیر رہی ہیں۔ مگر ایسا ہے نہیں ذرا غور سے دیکھو یہ چھوٹے چھوٹے کھنوں نے ہیں بھاری دلی چپ کے لٹو بنائے گئے ہیں تم بھی ایسی نئی منہی خوب صورت کشتیاں بنا سکتے ہو



ایک اخروٹ لے لو اور احتیاط کے ساتھ بچوں سے اس کے بڑا کرلو اس کی گری نکال کر کھا جاؤ اور خول کے آدھے حصے کو ریگ ٹال سے خوب صاف کر دو اب پھینکے کے عوض یا چوڑائی میں دو دیاسلاٹیاں سریش سے چپکاؤ۔ ان دونوں کے درمیان کچھ فاصلہ رکھو اور یہاں ایک اور دیاسلاٹی کھڑی کر دو اب گویا کشتی میں بیٹھنے کی جگہ بھی ہو گئی اور ستون بھی کھڑا ہو گیا۔ بس ایک چیز باقی رہ گئی۔ پال یا بادبان اس کے لٹو کاغذ یا ریشم کا ٹکڑا ہے کہ تصویر کے مطابق کاٹ کر کھڑی دیاسلاٹی میں لگا دو اور اگر کاغذ کو ہرے، لال، پیلے رنگوں سے رنگ دو گے تو کشتی اور خول صورت معلوم ہوگی اب کشتی کو پانی بھرے لگن میں ڈال دو بالکل اصلی کشتی کی طرح تیرے گی اور تمہیں خوب لطف آئے گا۔



**اُکھلنے والا جیک** : اخوٹ کے  
 بھی چیزیں بن سکتی ہیں۔ ہم تمہیں ایک بہت ہی  
 دلچسپ چیز بنانے کی ترکیب بتائیں۔ اسی قسم  
 کے سم کا آدھا خول لے لو ذرا بڑا سونا چاہئے  
 پھر اسے صاف کرو اور خول کی لمبائی کے وسط  
 میں کناروں سے ذرا نیچے آسنے سانسے دو سولخ  
 کرو۔ ان سوراخوں سے ایک پتلا سا دھماگہ  
 گذارو اور بیچ میں لا کر اس کے دونوں سرے باندھ دو

اب ایک دیاسلائی کا آتنا بڑا تنکا لو۔ جو چھلکے کی لمبائی سے کم ہو اسے دھماگے کے حلقے میں ڈال کر دو تین مرتبہ گھماؤ تاکہ دیاسلائی  
 اس میں مضبوطی سے جکڑ جائے۔ اب ذرا سا موم لو اور اسے پچھلا کر اس سرے پر لگا دو جو بائیں سرے کے مقابل ہے۔ موم ٹھنڈا ہو جائے  
 تو اس جکڑی ہوئی دیاسلائی کے ایک سرے کو اس موم پر آہستہ سے لگا دو اب یہ موم ذرا سی آنچ یا سنکھی بھاپے پگھل جائے گا۔ پھر دیکھنا کیا تمنا  
 ہو تمہارے دیاسلائی موم سے چھوٹ کر جھٹ سے نیچے آجائے گی اور خول  
 زمین پر آئے ہی اچھل کر دور جا کرے گا پو



**منہی چڑیاں** : دیکھو درخت کی شاخ پر بیٹھی ہوئی یہ منہی منہی  
 چڑیاں کیسی بھلی معلوم ہو رہی ہیں تم انہیں  
 بچ بچ کی چسٹریاں نہ سمجھنا یہ تو تمہارے ہی جیسے بچوں نے  
 بنائی ہیں۔

- (۱) پہلی چڑیا کا بدن چڑیہ کے درخت کی شاخ سے بنایا گیا ہے  
 سر ٹی یا کچنی مٹی سے بنا ہے۔ چھوٹے چھوٹے بازو باجے  
 کی بالوں کے ایک چوتھائی حصے سے بنے ہیں دم پردوں کی جڑ۔
- (۲) اس چڑیا کا بدن سرو کی شاخ کو باندھ کر بنایا ہے۔ انجیر ترائش  
 کر اس کا سر بنایا گیا ہے۔ اسی کے نوکیلے حصے سے اس کی  
 چونچ بن جاتی ہے اور ایک پر سے دم تیار ہو جاتی ہے۔

# ٹکٹ جمع کرنے والوں کے لئے چند خاص بن حیرا

(از محمد محمود جالبی مین سنسزل سلم یونیورسٹی علی گڑھ)

اہم۔ ٹکٹ جمع کرنے کے سلسلہ میں یہ سب سے اہم چیز اہم ہے۔ اگر تھوڑے سے ٹکٹ ہوں تو معمولی اہم کافی

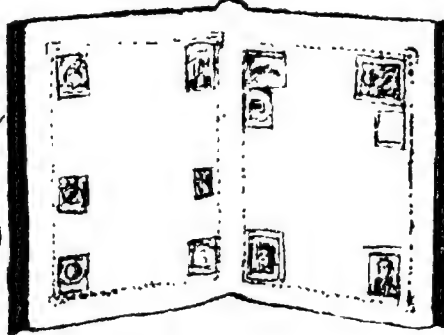
معمولی اہم کے ہر صفحہ پر ملک

وجہ رانی حالت کے ہوتا ہے

ملک کے ایک دو ٹکٹوں کی

ان ہی کے نیچے ٹکٹ چسپاں

ہوتے ہیں تاکہ ٹکٹ ایک ہی



ہوگا۔ عام طور سے

کا نام مع اس کی تاریخ

اور اسی صفحہ پر اس

تصویریں بھی ہوتی ہیں

کرنے کے لئے خانے بنے

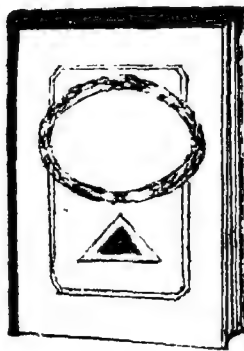
عام طور سے ان میں کسی ٹکٹ کے

بلکہ جہاں جو ٹکٹ چاہیں لگا سکتے ہیں

۶۰۰ سے تجاوز کر جائے تو اس کو

مناسب ہوگا جس میں ہر ٹکٹ کے

یا خواہ اس ٹکٹ کی تصویر بنی ہوتی



قطاریں ہوں اور بھلے معلوم ہوں۔

لئے کوئی خاص جگہ مقرر نہیں ہوتی

جب ٹکٹوں کی تعداد ۵۰۰ یا

کسی بڑے اہم میں تبدیل کر دینا

لئے ایک مخصوص جگہ ہوتی ہے

ہے ایسے اہم ہرگز استعمال نہ کرنے چاہئیں جن میں ہر صفحہ کے دونوں طرف ٹکٹ

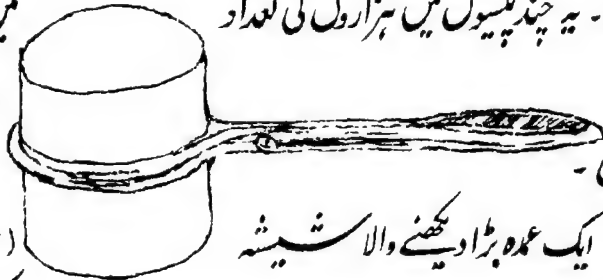
لگائے جاتے ہیں تاکہ ٹکٹوں کے آپس میں چپکنے کا اندیشہ نہ رہے۔ ایک صورت یہ بھی

ہے کہ لوزلیف سادی اہم (خریدی جائے۔ جس پر وہ اپنی

حسب منشا ٹکٹ لگا سکتے ہیں اور جب وہ اس ترتیب کو بدلتا چاہیں تو وقتاً فوقتاً اپنی

خواہش کے مطابق بدل سکیں۔

اسٹامپ ہنجز:- ٹمکٹوں کو کبھی کاغذ پر چسپاں نہ کرنا چاہئے۔ اس سے نہ صرف یہ کہ اہم کی خوب صورتی جاتی رہتی ہے بلکہ اکثر ٹمکٹ نکالتے وقت ضائع ہو جاتے ہیں۔ ٹمکٹ جمع کرنے والوں کو چاہئے کہ اسٹامپ ہنجز استعمال کریں جن پر گوند لگا ہوتا ہے۔ یہ چند پیسوں میں ہزاروں کی تعداد میں مل جاتے ہیں اس لئے خود کئے جائیں۔



(Magnifying glass)

دوسری چیزیں ایک عمدہ بڑا دیکھنے والا شیشہ

ٹمکٹ کی تفصیل کے لئے

ہوگا۔ اور ایک ایسی چمٹی



زیادہ مناسب

جس پر نمی کی وجہ سے زنگ نہ لگ سکے اور اس کے کنارے ذرا چٹے ہوں تاکہ ٹمکٹ

آسانی سے گرفت میں آسکے، اور ایک ٹمکٹوں کا سوراخ ناپنے کا پیمانہ (Perforation

Gauge) جس سے ٹمکٹ کے سوراخ ناپے جاتے ہیں۔ اور ایک (Watermark

Detector) جس سے ٹمکٹ کی اندرونی کیفیت معلوم ہوتی ہے۔ اور ایک ٹائٹ ڈیمپر

(Mount Damper) جس سے ٹمکٹ کے ہنجز کو بھگوایا جاتا ہے۔ جس کی

وجہ سے لب لگانے کی ضرورت نہیں۔ اور ٹریننگ پیروالے لفافہ (Transparent

Envelopes) جن میں عام (Common) ٹمکٹ رکھ سکتے ہیں۔ کارڈ اور لفافوں کے لئے

گوند لگے ہوئے کنارے (Corners) جن کو اہم میں لگا کر ان میں کارڈ اور لفافہ رکھ سکتے

ہیں۔ جو ہر دکاندار کے ہاں سے دستیاب ہو سکتے ہیں۔



# ایک چینی مندر

مکرمی جناب ایڈیٹر صاحب۔

تسلیم

آپ کا خط مجھے ملا۔ شکریہ میں آج کل چین میں ہوں اور خوب سیر کر رہا ہوں۔ واقعی عجیب و غریب ملک ہے۔ یہاں کا کھانا، پینا، وضع قطع، بول چال، رہنے سہنے کا طریقہ غرض ہر چیز عجیب ہے۔ اور چینیوں کے مندر یا عبادت گاہیں ان سے عجیب ہیں میں نے ہندوستان میں بھی ان کی بہت شہرت سنی تھی چنانچہ میں وہاں کے ایک مشہور مندر کو دیکھنے گیا۔ مگر اس میں جانے کے لئے وہاں کے لوگوں نے کچھ ایسی بھول بھلیاں بنائی تھیں کہ میں گھنٹوں ٹکریں مارتا رہا اور مندر تک نہ پہنچ سکا۔ ہار جھک مار کر ان بھول بھلیوں سے واپس آگیا اور کبھی کیا سکتا

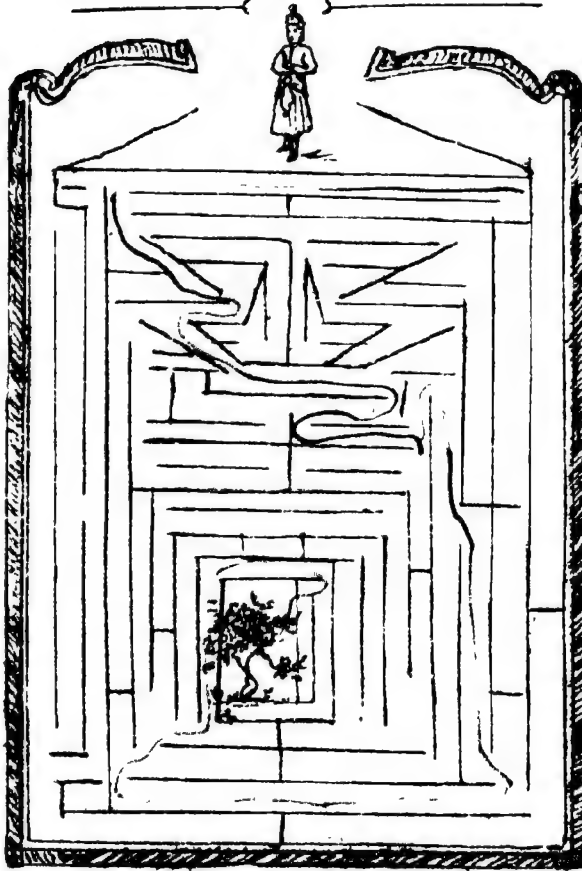
میں جانے کا شوق  
میں وہاں سے  
بھلیوں کا ایک  
ہوں۔ میری تو  
آپ کے پاس  
پیامی بجائی مندر  
راستہ بتادیں تو  
بہت شکریہ ادا  
آپ کا نامہ نگار



تھا اس مندر  
اب بھی باقی ہے  
مندر اور بعد  
نقشہ بھی لیتا آیا  
خاک سمجھ میں نہ آیا  
بھیجتا ہوں اگر کوئی  
میں جانے کا صحیح  
میں ان کا بہت  
کروں گا۔ فقط  
ایش

# اکسیر پھول کی تلاش

بادشاہ تخت پر بیٹھا تھا۔  
سے عاجز آ گئے۔ بادشاہ  
کی راہ دیکھنے لگا۔ آخر  
کے پاس آئے۔ اور کہا  
کے ملک سے بہت دور  
ملک میں ایک پہاڑ ہے  
میدان ہے۔ جہاں صرف  
میں ایک پھول نکلتا ہے  
کہتے ہیں۔ اس پھول کو کوئی  
ہو نہر دست پہنچاتا ہے  
پاس کوئی بیماری نہیں ہو سکتی۔  
بہت کا کام ہے۔  
اکھوتا بیٹا اپنی جگہ سے اٹھا  
اجازت چاہی بہت دیر تک  
اسے بھیجا ہی پڑا۔ چنانچہ



ایک دفعہ ایک  
ڈاکٹر اور حکیم علاج  
ناامید ہو گیا اور موت  
ایک دن کوئی بزرگ اس  
بادشاہ سلامت آپ  
ایک اور ملک ہے۔ اس  
پہاڑ کے بیچوں بیچ ایک  
ایک ہی درخت ہے اس  
جسے اکسیر پھول  
سوچ لے تو وہ کیسا ہی بڑا  
اور پھر ہمیشہ کے لئے اس کے  
مگر اس پھول تک پہنچنا بڑی  
یہ سن کر بادشاہ کا  
اور پھول کی تلاش کے لئے  
نکلوا رہی۔ آخر بادشاہ کو

شہزادہ بہت سی فوج اپنے ہمراہ لے کر اس جگہ پہنچ گیا۔

اب وہ اس درخت تک پہنچنا چاہتا ہے۔ اسے ابھی تک کوئی آسان اور صاف راستہ نہیں ملا ہے۔ بے چارہ  
بہت بے چین ہے۔ سپہام بھائیوں کو چاہئے کہ اس دلیر شہزادے کی مدد کریں اور اسے کوئی صاف اور چھوٹا راستہ  
بادیں۔ تاکہ وہ اپنا کام جلدی کر سکے۔

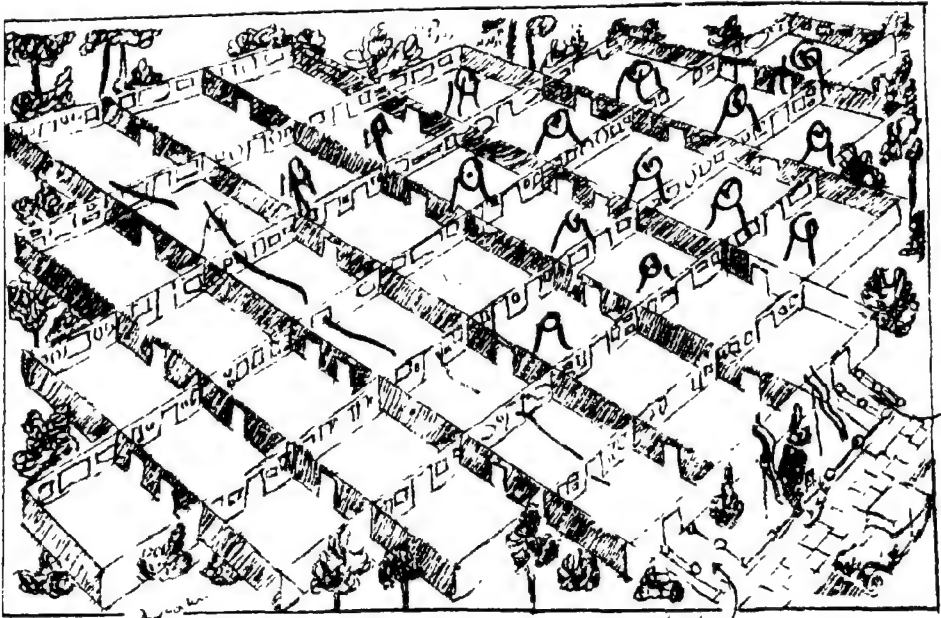
از محمد رشید الدین صاحب - صدر فزول - لاہور

# تصویروں کی نمائش

۳ مارچ ۱۹۵۵ء

جناب ایڈیٹر صاحب - تسلیم

پرسوں ۳ مارچ کو جامعہ کی چھتیسویں سالگرہ کا بہت شاندار جلوس نکلا اور محلہ میں ہوا تھا اسی زمانے میں جامعہ کے بچوں نے تعلیمی نمائش بھی کی تھی۔ نمائش گاہ کو انھوں نے بہت ترتیب اور سلیقے سے سجایا تھا۔ بچے تو تمسے ہی انھوں نے شہرت بھٹے یا محض دلچسپی کے لئے داخلہ کی شرط یہ رکھی تھی کہ پوری نمائش کا حکر لگاتے



ادارے کا راستہ

وقت ایک ہی کرے سے گزرنے لگے۔ ہم نے جو یہ بات سنی تو ہم بھی وہاں گئے اور بہت کوشش کی، بہت سہارا کہ ہر کرے سے ایک ہی بار گزریں مگر جناب ہماری تو ایک بھی نہ چلی۔ اب ہم اس نمائش گاہ کی تصویر آپ کے پاس بھیجتے ہیں کیا اچھا ہو کہ کوئی بیانی بھائی اس معاملے میں ہماری مدد کریں۔ فقط (آپ کا نامہ نگار جہا)





(کون پشت پر)

نور



# اسلامی تاریخ کی سچی کہانیاں

مصنف

مولوی محمد حسین صاحب محوی لکھنؤی

حصہ اول میں اسلامی تاریخ کی بہت ہی مختصر کہانیاں چھوٹے بچوں کے لئے جمع کر دی گئی ہیں اور حصہ دوم میں کسی قدر بڑی کہانیاں ہیں۔ یہ کہانیاں سچے اسلام کے سچے لوگوں کے واقعات ہیں جنہیں پڑھ کر بچے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ اگر ہمارے قومی اخلاق کی بنیاد ان ہی جذبات پر رکھی جائے جن کو ان دو چھوٹی سی کتابوں میں تحریر کیا گیا ہے تو آج بھی ہماری آئندہ نسلیں اس قابل ہوتی ہیں کہ دنیا کی رہنمائی کا بار اٹھا سکیں۔

یہ دونوں کتابیں اب دوسری بار شائع ہوئی ہیں۔ پہلے حصہ کی ضخامت کچھ بڑھادی گئی ہے۔ اور اب دونوں کی قیمت چھوٹے بچے آنے لگی ہے۔ فوراً طلب کیجئے جو

## بچوں کی دوسری کتابیں

۲	دیانت (ڈراما) -----	۵	نزداد -----	۸	مسدس حالی -----
۴	شریر لڑکا " -----	۵	شہر شہری شہریت -----	۱۰	خدا مات خلق -----
۴	بچوں کا انصاف -----	۱۲	سمندر کا عجائب خانہ -----	۸	مسلمان بیسیاں -----
۴	اسکول کی زندگی " -----	۴	تعلیمی کمپن -----	۴	ترکوں کی کہانیاں -----
۴	قوم پرست کا معلم " -----	۵	نبیوں کے قصے -----	۴	تاریخ ہند کی کہانیاں -----
۴	محنت " -----	۲	چالیس حدیثیں -----	۶	دنیا کے بننے والے -----

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

# بچوں کی کتابیں

بچوں کا رسالہ ”پیامِ مسلم“ جس دفتر سے نکلتا ہے اس کا نام مکتبہ جامعہ ہے۔ مکتبہ جامعہ میں بچوں کی سب اچھی اچھی کتابیں ہر وقت بغرض فروخت موجود رہتی ہیں۔ قصے کہانیوں کی کتابیں، سفر نامے، نظمیں، ڈرامے، غرض جو کتابیں بچوں کے لئے چھپتی ہیں ہم فوراً منگالیتے ہیں اور سب شہروں اور سب شہر رکھنے والوں کی تمام کتابیں اپنے یہاں جمع رکھتے ہیں تاکہ جب کبھی کسی بچے کو یا کسی اسکول کے کتب خانے کو کسی کتاب کی ضرورت ہو تو فوراً ”مکتبہ جامعہ“ سے مل جائے۔

دہلی۔ لاہور۔ کھنؤ۔ الہ آباد۔ جید آباد وغیرہ شہروں میں بچوں کیلئے بڑی اچھی اچھی کتابیں چھپی ہیں۔ اگر ان سب مقامات سے علیحدہ علیحدہ پارسل منگائے جائیں تو کتابوں سے زیادہ پارسلوں پر خرچ ہو جاتا ہے اسلئے اب ہمیشہ یاد رکھئے کہ جب کسی کتاب کی ضرورت ہو ہم کو لکھئے۔ فرمائش بھیجنے سے پہلے ہماری فہرست بھی منگوا کر دیکھ لیجئے۔

## کتابیں منگانے کا آسان طریقہ

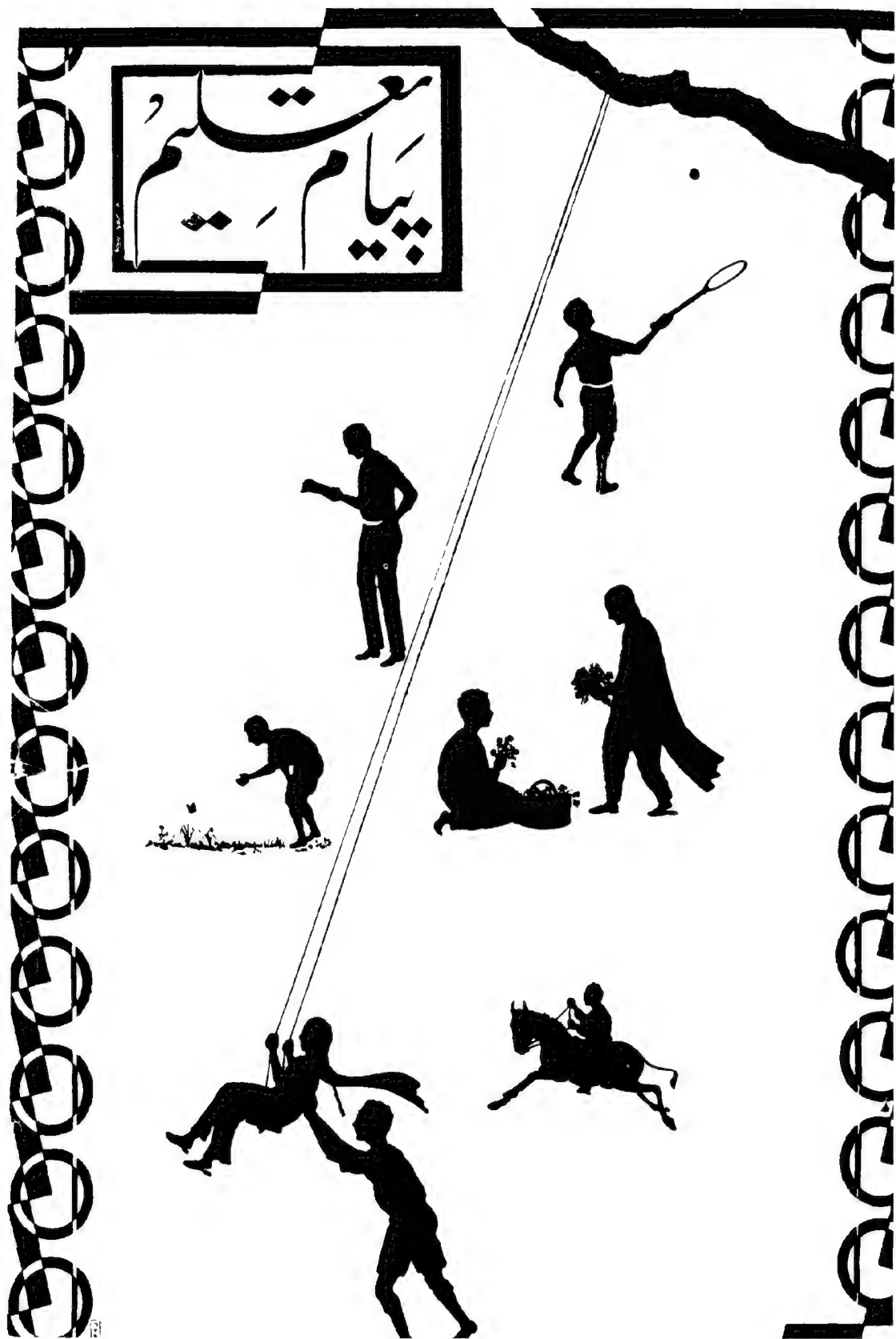
کتابیں منگانے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ اگر آپ کی فرمائش ایک روپے سے زیادہ کی ہے تو نئی آرڈر سے رقم بھیجئے یا وی پی منگوا لیجئے اگر آپ کوئی ایسی کتاب منگانا چاہیں جو ایک روپیہ سے کم دام کی ہے تو کتاب کی قیمت کے علاوہ دو آنے کے ٹکٹ نفع میں رکھ کر عمارا پتہ بہت خوشخط لکھ کر ڈاک میں ڈال دیجئے۔ کتاب کو ”آن جیٹر“ ٹیکٹ سے بھیج دی جائے گی۔

کوئی کتاب ہماری فہرست میں درج نہ ہو اور وہ آپ منگوانا چاہیں تو دام نہ بھیجئے۔ یا تو وی پی سے منگوا لیجئے یا دام بھیجنے سے پہلے خط لکھ کر دریافت کر لیجئے کہ ہم یہاں کر سکتے ہیں یا نہیں۔

سب کتابیں ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

پیام



## بچوں کی کتابیں

۱	بچوں کا قاعدہ	۱	چھوٹا بچن
۲	رہنمائے قاعدہ	۱	بے وقوف بھالو
۳	بچوں کی کتاب	۱	تین بھالو
۴	آسان خوش خطی (یکمل)	۳	سب خوبصورت بکری
۵	ہمارے نبی	۲	چھوٹا موہن
۶	آخری نبی	۱	جانوروں کی کہانیاں
۷	مرغی حبسِ چلی	۳	ریاض پھول
۸	تخرانہ	۲	تاج پھول
۹	سونی دلہن	۲	دلچسپ کہانیاں
۱۰	مکی چوہا	۲	پیٹو نوجوان کا قصہ
۱۱	لوٹری اور مینا	۲	امتیاز بچسپی
۱۲	تسلی کتاب	۲	تانیل خاں
۱۳	مٹی کتاب	۱	عقائد اسلام
۱۴	پیاری کتاب	۳	ارکان اسلام
۱۵	دلاری کتاب	۵	ہمارے رسول
۱۶	ہماری کتاب	۲	آں حضرت
۱۷	اردو کا قاعدہ	۱	سرکار کا دربار
۱۸	سائنٹس ریڈر	۳	سرکار دو عالم
۱۹	سونو کا باغ	۲	چار یار
۲۰	چھوٹا موٹا سمبھو	۲	خلفاء اربعہ
۲۱	میری کہانیوں کی پہلی کتاب	۱	سیرۃ الرسول
۲۲	خلفائے راشدہ	۱	خلفائے راشدہ
۲۳	دس جنتی	۵	چند پنہ
۲۴	نبیوں کے قصے	۵	موتیوں کی مالا
۲۵	ابہامی افسانے (دو حصے)	۴	نیم بچسپی
۲۶	الاسلام	۱۰	لنگڑا ماموں
۲۷	ہمارا دین	۲	قیدی شیر
۲۸	الورد والریجان	۳	ملا دو پیاز
۲۹	چالیس حدیثیں	۲	مسلمان بچوں کے سبق
۳۰	اچھی باتیں	۱	اردو سبق
۳۱	تاریخِ ہند کی کہانیاں	۳	بادشاہوں کی کہانیاں
۳۲	اسلامی تاریخ کی سچی کہانیاں	۳	مڑے دار کہانیاں
۳۳	حصہ اول	۲	بچوں کی دنیا
۳۴	حصہ دوم	۲	محمدی بوا
۳۵	نرکوں کی کہانیاں	۱	چھینٹا بھائی
۳۶	مسلمان بیبیاں	۲	ولیم ٹیل
۳۷	خادات خلق	۱۰	ضروری کہانیاں
۳۸	غنیہ حکمت	۱	شہر، شہری، شہریت
۳۹	باز بچہ	۳	نصیحت کا کرن پھول
۴۰	گدھے کی سرگزشت	۲	شہزادہ خداداد
۴۱	آزیزہ گوشت	۱	نور الدین
۴۲	کیوں اہ کس طرح	۵	دل پسند کہانیاں

# سال گرہ منبر

از عظمت بخش عظمت متعلم در جدہ ہمس

جھومتے جھامتے کودتے پھاندتے  
 ننھے بچے آتے ہیں اور خوشی سے گاتے ہیں  
 سال گرہ کا دن ہے آج  
 سال گرہ کا دن ہے آج

شور مچاتے گرد اڑاتے  
 ناچتے ناچتے آتے ہیں اور خوشی سے گاتے ہیں  
 سال گرہ کا دن ہے آج  
 سال گرہ کا دن ہے آج





ایڈیٹر محمد حسین حسان ندوی جامعہ

قیمت سالانہ ۵ روپے ، فی پرچہ ۳ روپے . سال گزیر نمبر ۱۲

جلد ۱۹ نمبر - دسمبر ۱۹۳۶ء نمبر ۱۱، ۱۲

## فہرست مضامین سال گزیر نمبر

۴۸۹	مولانا محوی لکھنوی	میں کیا کروں گا (نظم)	۴۰۱	از غفلت بخش	سال گزیر نمبر (نظم)
۴۹۱	عابد حسین صاحب متعلم جامیہ	زرائی	۴۰۲		فہرست مضامین
۴۹۵	نظرت عظیم آبادی	مسلمان بچہ	۴۰۳	ایڈیٹر	بچوں سے باتیں
۴۹۶		میاں منجھو (کارٹون)	۴۰۶	مولوی شفیع الدین صاحب تیر	آئینہ سے چاند (نظم)
۴۹۷	پروفیسر محمد مجیب صاحب	دنیا کی کہانی	۴۰۸	ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب	ہزاری زبان
۵۰۹	حمید اختر صاحب	دلچسپ مشعل	۴۱۳	باجرہ بیگم	بھالو (نظم)
۵۱۳	سید حسن صاحب ام لے	ننگا پرست	۴۲۱	محمد عبدالرحمن صاحب جامعہ	جامعہ میری یاد میں
۵۲۱	محمد طیب صاحب بی لے جامعہ	کیرٹس جمع کرنا	۴۲۸	مسعود حسین جامی (از دھاک)	طغیوں پر لڑائی
۵۲۹	ڈاکٹر سعید صاحب	چڑیا	۴۳۱	سالم علی صاحب دہرادون	بیا
۵۳۰	امتہ الزہرا بیگم صاحبہ	بلی	۴۳۷	حضرت جوش ملیح آبادی	میراجین
۵۳۲		کون کس کے سچے	۴۳۸	ڈاکٹر سعید بریلوی	ہم کیا کھائیں
۵۳۳	شمس عباد الرحمن صاحبہ	بچوں سے کچھ باتیں	۴۴۲	پروفیسر عطاء اللہ صاحب ام لے	علی کمال زندہ باد
۵۳۶	محمد حسین حسان	غشی پریم چند	۴۴۶	برکت علی صاحب فراق متعلم جامعہ	گھڑی
۵۳۸	صالحہ عابد حسین صاحبہ	جہیز کا گریبان	۴۵۳	مولوی شفیع الدین صاحب تیر	رکھ
۵۳۹	ڈاکٹر سعید صاحب	نانی امان	۴۵۶	محمد عزیز صاحب ایم اے	نشا مولانا
۵۴۰	ایڈیٹر	اس سال کی اچھی کتابیں	۴۵۹	عبدالمجید صاحب قرین بی اے	علاقہ عزیز کا سلطان
۵۴۲	چودھری اکبر علی صاحب	نعلی رنگ کب	۴۶۳	پروفیسر رشید صدیقی ایم اے	سیح نیازی
۵۴۴		رنگ بھرنے کی تصویر	۴۷۰	آر اے تیار حسین خاں (دندن)	ہوائی سفر کا رواج
			۴۷۴	حمید صاحب فیروز پور	کیل (ورکام)
			۴۸۱	سید ابوطاہر داؤد صاحب	ہوا کا باد



# بچوں سے باتیں

(ایڈیٹر)

نے ہماری درخواست پر بچوں کے لئے ایک اچھا سا مضمون لکھا تھا۔ رشید اللہ صاحب لاہور نے بلو، کی ایک کہانی کا ترجمہ کیا تھا یہیں ان سب بزرگوں، اہلکار اور بھائیوں سے بڑی شرمندگی کی۔ امید ہو کہ ہماری مجبوروں کو سامنے رکھ کر ہماری مسدودت قبول فرمائیں گے۔

اگر تم پسند کرو تو ہم جنوری میں سالِ گھر کا قلمیہ نکال دیں اور یہ سب ان میں سے اکثر مضمون اس میں شائع کریں۔

اب کی سالِ گھر بھر کے مضمونوں کے انعامی مقابلوں میں کوئی (۵۵) مضمون اُسے مضمون لکھنے والے بچوں کے نام پر ہیں۔

شوکت بخش صاحب جماعت شہتم خانیوال۔ مریم خاتون علی گڑھ، بشیر احمد صاحب سلطان بازار حیدر آباد۔ میر حسن، فرزند خاتون حسن، حیدر آباد۔ سید عابدی، عابدی، اکابر۔ مظہر حسین صدیقی، اگرہ۔ بشیر احمد فیروز پور شہر۔ حافظ حبیب الرحمن بدر بھوپال۔ تصدق مصطفیٰ شیردالی۔ مرزا محسن علی، المودہ

حسن بیگم میرٹھ شہر۔ امان الدھان بھوپال۔ محمد معین الدین خاں راچی۔ اصغر حسین، انوارہ باغ لکھنؤ۔ ام الوصف شہر نوشہری، بھاولپور۔ محمد عمران، فتح گڑھ۔ محمد عثمان الرحمن صدیقی فیض مام ہائی، سکول۔ میر بخش۔

موسیٰ قادری۔ حیدر آباد شیخ مرشار علی، علی گڑھ۔ اقبال احمد اقبال۔ امرتسر

قلندر بخش خانیوال۔ ابو الکلام، اوسے پور، محب علی، انصاری صاحب پال

بشیر احمد، فیروز پور شہر۔ منیر الرحمن عظمیٰ، ندوہ لکھنؤ۔ سید یاد علی

فرخ آباد۔ اسد، پرچھی حیدر آباد۔ زہرا خاتون، دہلی۔ میاں خورشید الدین

کاکا خیل۔ عبدالوارث درجہ ہفتم، الہ آباد۔ ذہن علی عرف حسنت طالب علم

نور علی بریلی۔ ثریا منبت زاپدرین گورگ کٹمر۔ عمر کامل صاحب دہلی۔

سید ولی میران حیدر گڑھ سیو۔ سید نعیمی اشرف۔ عظیم گڑھ۔ صالحہ

خاتون۔ صلاح الدین خاں۔ لدھیانہ، پنجاب۔ سید صاحب پیران

چیلدرگ۔ نور الدین محمد آباد۔ گوہند، عظیم گڑھ۔ محمد فخر الدین احمد بیٹر

حیدر آباد دکن۔ کافی جبراج پوری مددہ لکھنؤ۔ اسرار راجہ پوری سنبھلی

ہوشل۔ لکھنؤ۔ سیدہ خاتمہ بنت محمد سیدان، آدمی کپل، بانس، بھو، علی

خیرت آباد۔ سید ناصر الدین حیدر آباد دکن۔

کوئی خدا کا کر کے تمہارا پرچہ تیار ہو گیا۔ اب کے تم نے اس کی تیاری میں پچھلے سال سے بھی زیادہ محنت کی ہے۔ ہمارا خیال تو یہ ہو کہ بعض باتوں میں یہ پچھلے سال گھر میں سے بڑھ گیا ہے۔ تم اس کا بہت بے چینی سے انتہا کر رہے تھے اور اسے خطوں کے تم نے ہمارا ناک میں دم کر دیا تھا۔ اب اسے شوق سے پڑھو۔ اور اپنے دوستوں، بھائیوں اور اپنی سہیلیوں کو بھی دکھاؤ۔ اُسے کے کچھ فرستے تو ہمیں بھی اپنی پسندیدگی یا پسندیدگی کی خبر کرو۔ یہ ضرور بتانا کہ اس مرتبہ اپنے پرچے میں تم کی کیا محسوس کرتے ہو یہ بھی کہ کون سا مضمون تمہیں زیادہ پسند آیا۔

اس مرتبہ تم نے کہاں اور پر وقت پڑھنے میں بہت احتیاط سے کام لیا ہے۔ پھر بھی کیا بچہ جو غلطیاں رہ گئی ہوں۔ تم پرچے کو اس نظر سے بھی دیکھنا جو بچہ سب سے زیادہ غلطیاں نکالے گا اسے انعام دیا جائے گا۔

اس مرتبہ مضمون ہمارے پاس بہت کافی اور اچھے اچھے اُسے اُن کے جنسے میں ہمیں بہت دشواری پیش آئی۔ حالانکہ اس مرتبہ خجانت بھی بڑھادی گئی تھی ۴۴ اچھے کوئی گئی۔ پھر بھی کئی اچھے اور دلچسپ مضمون شامل ہونے سے روکے۔ ہمارے محترم دوست شاہ معین الدین احمد صاحب نے کئی سال کے تقاضوں کے بعد مضمون لکھ کر بھیجا تھا، سید محمد ادا یا صاحب نے بہت دلچسپ انداز میں ہوائی جہاز کی تاریخ لکھی تھی اور تصویریں بھی بنائی تھیں مرزا سنی دہلی نے خاص دہلی کی روزمرہ میں بہادر شاہ کے لڑکے شاہزادہ جوان بخت کی شادی کا حال لکھا تھا۔ سید محمد سنواری صاحب کا پہلا مضمون بیانِ تعلیم کے قلمیہ سے کچھ مختلف تھا تو ہم نے اُن سے دوسرا مضمون ہندوستان کے درختوں پر لکھوایا محترمہ صاحبہ عابدی صاحبہ نے دو تین اچھے اچھے مضمون خود لکھ کر بھیجے اور اپنی دوسری بہنوں اور سہیلیوں سے لکھوائے۔ بشیر صاحب فیروز پوری نے کئی اچھی اچھی کہانیاں اور مملکت لکھ کر بھیجیں۔ ہمارے خاص کرم فرما پر خیر انظر فادنی نے ایک نئی کہانی، اور دو ڈرامے عابدی مرحوم کے بیٹے لکھیں ایک مضمون شمس پر پنجاب، مولانا الیاس احمد عجیب صاحب نے اچھی کہانی کے عنوان قرآن پاک کا ایک قصہ اپنے لڑکے، انداز میں لکھا تھا محترمہ سیدہ الغنی صاحبہ

سہ خباب آل احمد صاحب سرود نے ہماری درخواست پر الودارٹ پر بہترین مضمون لکھا تھا افسوس ہو کہ اس کی تصویریں وقت پر نہ پہنچیں اور یہ چھپنے سے روک گیا

سید عبدالعلی بسنوی لکھنؤ۔ عبدالرشید خاں رندی بھوپال۔ سید شاہ بین الدین مین درنگل کالج حیدرآباد۔ اعظمی۔ پورہ ہیران سیالکوٹ شہر سید ذکی احمد ہاشمی بسندیلہ، ہردوئی۔ محمد اسحاق اختر جالندہ حیدرآباد۔ محمد اشفاق صدیقی مدرسہ فوقانیہ عثمانیہ جالندہ (دکن)، رام گوبال جیپورال مدرسہ فوقانیہ عثمانیہ جالندہ (دکن)، ملک فضل، امام مظفری فطرت تعلیم آباد سید حسن محمود خفٹ سید فروق اعظم، گوبال گنج ساران۔ زہرا خاتون بنت خواجہ غلام اسطیعین صاحب پانی پت۔ سید حکیم حامد رضوی۔ محمد اسحاق پشاور۔ محمد اسلم صدیقی فتح گڑھ بونی۔ قدیر احمد خاں بنیمش فرخ آباد۔ اقبال الدین صدیقی۔ سید آفتاب عالم عاصی بن بخش دہلی ہمیشہ سید حامد علی۔ سید ظہیر الدین۔ عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن قراچین عت فرخ مبال۔ قانگ گنج۔ سید ابوالحسن حیدرآباد دکن۔

ان میں محمد عمران فتح گڑھ اول۔ عبداللہ اث مجیدیہ ہلماویہ ہائی اسکول الہ آباد۔ دوم اور محمد کامل دہلی سوم آئے۔ ہمارا ارادہ تھا کہ ان میں سے چند مضمون اس پرے میں شائع کریں گے مگر گنجائش کی کمی کے سبب اس کی نوبت نہ آئی۔ انشاء اللہ اگلے پرچوں میں شائع کرنے جائیں گے۔

اس سال ہم نے پچیس کے لئے اگلی انعام رکھا تھا۔ پچیس کے لئے ۱۰ مضامین آئے مضمون لکھنے والی پچیس کے نام یہ ہیں۔  
مریم خاتون علی گڑھ جسٹس بیگ میرٹھ۔ ثریا بنت ذابہ حسین ٹھکرگ اتہ الزہرا بیگم۔ پانی پت۔ درہ البیضا بیگم۔ پانی پت۔ صالحہ خاتون۔ سیدہ فاطمہ۔ زہرا خاتون پانی پت۔ ہمیشہ سید ساجد علی صاحبہ ان میں ہمیشہ سید ساجد علی صاحبہ کو پہلا انعام اور صالحہ خاتون کو دوسرا انعام دیا جائے گا۔

سال گرہ نمبر کے لطیفوں کے انعامی مقابلے میں ان پچیس نے لطیفے بھیجے۔

سید نفی اشرف بسنوی اعظم گڑھ۔ زہرا خاتون۔ شوکت بخش خانیوال۔ محمود علی حیدرآباد۔ عبدالملک کلکتہ۔ ب۔ بنت سیداد علی چیمبراسو۔ قدیر احمد خاں صاحب فرخ آباد۔ محمد افضل بھادویہ ملک علی، امام مظفری تعلیم آبادی۔ زہرا خاتون۔ پانی پت۔ محمد عمران فتح گڑھ سری نواس آجاری ٹھکرگ شریف۔ ہاجرہ خاتون ٹھکرگوالیار۔ اعجاز حسین

بریلی۔ میرزا کریم حیدرآباد۔ مجیب الرحمن لکھنؤ۔ سید احمد علی پونہ محمد نجیب اشرف نگلش بھلاری۔ رفیق احمد مل اسکول، فتح پور بارہ بنکی۔ راد سے شام بیگم پراگری اسکول فتح پور بارہ بنکی۔ محمد حسین مدرسہ فتح پور۔ بارہ بنکی۔ شبوہ بن لال مدرسہ فتح پور۔ بارہ بنکی رام چندر لال مدرسہ فتح پور۔ بارہ بنکی۔ سید محمد ابوالقاسم قشودنگ آباد دگیا، سید محمد تقی بنکینہ۔ بجنور۔ محمد کبیر انصاری۔ بھوپال۔ ایم یوسف نسیم نوشہری بھادوپور۔ محمد احمد علی انصاری۔ رانچور۔ عبدالاحد خاں منگلہ رائے۔ صلاح الدین خاں۔ لدھانہ۔ فضیل الرحمن مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ محمد ابراہیم دلد محمد جہاں الدین۔ ٹھکرگ۔ سید صہبہ اللہ فاطمی شملہ۔ مریم خاتون۔ علی گڑھ۔ ابن الحسن۔ ملند شہر۔

ان میں سید نفی اشرف اعظم گڑھ کے لطیفے زیادہ پسند کیے گئے اس کے بعد زہرا خاتون کے اور پھر شوکت بخش خانیوال کے۔ ان تینوں کو انعام بھیج دئے جائیں گے۔

مائٹل کے انعامی مقابلے میں ان پچیس نے حصہ لیا۔  
محمود علی حیدرآباد۔ ابوالکلام۔ رفیق احمد شملہ۔ زہرا خاتون پانی پت۔ احمد علی۔ نذیر محمد نصیر آباد۔ عثمان الرحمن خیر ٹھکرگ علی عمر اور فی نضیع خاتون۔ اقبال احمد اقبال امرہ۔ فطرت مظفری پٹنہ سید ابوالحسن ان میں ابوالکلام اول۔ رفیق احمد دوم اور خلیل سوم آئے

رنگ بھرنے کی تصویر کے انعامی مقابلے میں ان پچیس نے حصہ لیا۔ میرزا کریم حیدرآباد دکن سید صاحب ہیران قلدگر۔

غلام یزدانی حیدرآباد۔ محمد عبدالوہابی حیدرآباد۔ محمد شعیب قریشی رام پور۔ یوسف علی خاں اسد حیدرآباد۔ ثریا رفقت عالم پشاور سید محمد تقی زیدی۔ ٹھکرگ۔ خورشید سید فتح پور بارہ بنکی، زہرا خاتون پانی پت۔ سید ضیاء الاسلام۔ دہرہ دون۔ ملک علی امام گیا۔ ان میں غلام یزدانی اول۔ زہرا خاتون دوم اور سید صاحب ہیران سوم آئے۔

محترم آبا جہان نے چند تصویروں بھیجی ہیں۔ چڑیا گھر والی

اس مرتبہ خط کتابت اور معلومات کے لئے بھی گنجائش نہ تھیں گی۔ انشاء اللہ اگلے پرچے سے ایسا باقاعدہ سلسلہ شروع ہو جائے گا۔

سال گرہ نمبر کی مصروفیت اور دیگر ایڈیٹر صاحب کی بیماری کی وجہ سے بڑے بچوں کے خطوں کے جواب دے میں دیر لگ جاسکے دیئے تو ہمیشہ اس خیال رکھنا جانا ہو کہ ہر بچے کے خط کا جواب فوراً دیا جائے۔ مگر اب اس کا خاص انتظام ہو گیا ہے۔ انشاء اللہ اب کسی بچے کو شکایت نہ ہو گی۔

جنوری سے پیام تعلیم کے لئے خاص انتظامات ہوئے ہیں مارچ میں ہمارا ارادہ ہو کہ نظام نمبر شائع کیا جائے حیدر آبادی بچے خاص طور پر اپنے مضمون بھیجیں۔ ہر مضمون پر استاد کی تصدیق اور پورا پورا تہنیت ہو جائے۔ بعض بچے تصویریں پر اپنا نام نہیں لکھتے اس سے بڑی دقت ہوتی ہے اور تصویریں یا مضمون مقابلے میں شامل نہیں ہو سکتے۔ بچوں کو اس کا خاص طور سے خیال رکھنا چاہئے۔

اس پرچے کی تیاری میں مضمون لکھنے والے حضرات کے علاوہ سید محمد اویس صاحب سے بہت مدد ملی اس پرچے کا نام نکل اور نتیجہ کی قریب قریب سب تصویریں ان ہی کی بنا کی ہوئی ہیں۔ اس پرچے کے لئے انھوں نے مضمون بھی بھیجے اور کئی مضمون کی تیاری میں انھوں نے مدد بھی دی۔ ہمارے ایک اور محترم بزرگ ہیں جن کا نام نہ تو ہم خود لے سکتے ہیں اور نہ وہ اسے پسند کریں گے۔ مگر اتنا انھیں بتا دیں کہ ان کی رہنمائی اور امداد کے بغیر پرچے تو ہرگز کامیابی نصیب نہ ہوتی ہم جناب خاں صاحب عبداللطیف خاں صاحب کے بھی بہت احسان مند ہیں کہ انھوں نے اپنے جامعہ پریس میں ہمیشہ کی طرح اب کے بھی بہت توجہ سے پرچہ اور اس کی تصویریں چھپوائیں۔ اچھا بھلا نصحت! اللہ نے چاہا تو اب جنوری میں ملاقات ہوگی۔ دسمبر میں پرچے کا انتظار نہ کرنا۔

تصویروں کی طرح یہ بھی عکس امارت کے بعد بنائی جائیں گی۔ تصویریں کیا ہیں ایک اچھا خاصہ عجائب خانہ ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ تم بہت شوق اور دلچسپی سے انھیں بناؤ گے۔ ان تصویروں کا سلسلہ جنوری سے شروع ہوگا۔

آپا جان نے خط کتابت کے سلسلے میں ہمیں دو خط بھی بھیجے ہیں۔ انھوں نے عزیزہ شہناز جہاں کے خط کا جواب دیا ہے اور لکھا ہے کہ تم نے کپڑے پر ہندوستان کا نقشہ بنایا ہے۔ بہت اچھی بات ہے مگر ہمیں ایسی ڈرائنگ کی ضرورت ہے جو کاغذ پر ہو۔ دوسرے خط میں انھوں نے بتایا ہے کہ جرمی کے ۷ سے ۱۱ سال تک کے بچے ہندوستان کے ایسی عروں کے بچوں سے مختلف باتوں کے متعلق خط کتابت کرنا چاہتے ہیں۔ جو بچے انھیں خط لکھا ہے ہیں۔ وہ پہلے اپنا نام، عمر، پتہ، اپنے والد کا نام اور پیشہ لکھیں اور پھر خط چاہے اردو میں لکھیں یا انگریزی میں۔ لیکن اوپر والی چیزیں خانے کیجی کر انگریزی ہی میں لکھیں یا لکھو الیں۔ یہ دونوں خط جنوری کے پرچے میں شائع ہوں گے

ہم چاہتے ہیں کہ ہندوستان کے بچوں میں خط کتابت کے لئے پیامی بچوں کی ایک انجمن بنائیں۔ یہ بہت مفید مشغلہ ہے اور بچوں کو اس سے بہت سی باتوں میں مدد ملتی ہے۔ ٹکٹ جمع کرنے کے سلسلے میں پیامی بچوں میں خط کتابت کا سلسلہ عرصے سے جاری ہے اور اس سے بہت مفید نتیجہ نکلا ہے۔ اب ضرورت ہو کہ اسے انجمن کی شکل دے دی جائے۔ تاکہ زیادہ سے زیادہ فائدہ حاصل ہو۔ اس کے بارے میں اپنی رائے سے جلد مطلع کرو۔ یہ بھی بتاؤ کہ اس کا نام کیا رکھا جائے کثرت رائے پر فیصلہ ہوگا۔ یہ کام جنوری سے شروع کر دینا چاہئے ہیں

انعامی مقابلے کے مضامین میں جو پیام تعلیم میں چھپنے کے قابل ہیں وہ رکھ لئے گئے ہیں باقی اصلاح کے بعد دیں گے جابہ ہیں۔ ہم نے اس کا خاص انتظام کیا ہے کہ اس قسم کے مضمون اصلاح و مشورے کے بعد واپس کر دئے جائیں۔



از جناب مولوی محمد شفیع الدین صاحب باہمی استاد ماڈرن ہائی اسکول نئی دہلی

آمیرے چاند! آجا تیری بلائیں لوں میں  
تیری بلائیں لوں میں، تجھ کو دعائیں دوں میں

کیا بھولی بھولی صورت، تجھ کو خدا نے دی ہے  
کیا پیاری پیاری صورت، پیائے تجھے ملی ہے  
ماں باپ کا کھلونا، گھر گھر کا کھیل ہے تو  
اس گھر کے باغ میں اک نوخیز بیل ہے تو

ہو کیوں نہ تجھ سے ٹھنڈا ماں باپ کا کلیجا  
کیا دلبری سکھا کر تجھ کو خدا نے بھیجا  
آنکھوں کی روشنی ہو تو ہے چراغِ سب کا  
کلکار یوں سے تیری، دل باغِ سب کا

یہ آرزو ہے میری، پرواں تو چڑھے اب  
علم و مہر کے درجے محنت سے کرے سب

دکھ بھی اگر اٹھائے، ماتھے پہ بل نہ آئے  
ہمت کبھی نہ ہارے کوشش کئے ہی جائے

سائنس میں ادب میں پائے کمال پورا  
جو کام بھی کرے تو چھوٹے نہ وہ ادھورا

تن ہو ترا توانا، اور بازوؤں میں بل ہو  
اخلاق اور ادب کے صفوں میں بدل ہو

صدیق کی صداقت، فاروق کی عدالت  
عثمان کی سخاوت، شیر خدا کی جرأت

خلق محمدی کا دنیا میں ہو نمونہ نہ  
تو آنسری نبی کا دنیا میں ہو نمونہ نہ

مقبول ہو خدا یا، نیک کی ہے دعا یہ  
پھولے پھلے یہ بچہ، پورا ہو مدعا یہ

(۱) حضرت ابوبکر صدیقؓ خلیفہ اول

(۲) حضرت عمر فاروقؓ خلیفہ دوم

(۳) حضرت عثمان غنیؓ خلیفہ سوم

(۴) حضرت علی شیر خدا کرم اللہ وجہہ خلیفہ چہارم

# ہماری زبان

پروفیسر سید حامد حسین صاحب استاد جامعہ

رہتے ہیں۔ وہ سب چیزوں کے اور خیالوں کے نام رکھ لیتے ہیں۔ جنہیں لفظ کہتے ہیں اور یہ سب لفظ مل کر زبان کہلاتے ہیں۔ سب ملکوں کی زبانیں الگ الگ ہوتی ہیں۔ مگر ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک زبان کئی ملکوں میں بولی جاتی ہے یا ایک ہی ملک کے لوگ کئی زبانیں بولتے ہیں۔

ہمارے ہندوستان میں بہت سی زبانیں ہیں۔ مگر ایک زبان تھوڑے تھوڑے فرق سے ملک کے بہت بڑے حصے میں بولی اور سمجھی جاتی ہے اور ہندوستانی کہلاتی ہے یہ زبان شمالی ہندوستان کی پرانی زبانوں سے نکلی ہے۔ اور اس میں تھوڑا سا میل فارسی

ہم دوسرے سے کوئی بات کہنا چاہتے ہیں یا اس سے کچھ پوچھنا چاہتے ہیں تو یا تو اشاروں سے کام لیتے ہیں، یا لفظوں سے۔ اشاروں کے ذریعے سے بہت کم باتیں پوچھی اور کہی جاسکتی ہیں ہاتھ کے اشارے سے ہم کسی شخص سے یہ پوچھ سکتے ہیں کہ تم کہاں جا رہے ہو اور وہ بتا سکتا ہے کہ میں اس طرف جا رہا ہوں۔ لیکن اگر یہ پوچھنا ہو کہ تم جمعہ کو کہاں کہاں گئے تھے، کون کون سی چیزیں دیکھی تھیں، کون کن لوگوں سے ملے تھے۔ کیا کیا باتیں ہوئی تھیں۔ تو ہم یہ سب نہ دوسرے کو اشاروں میں سمجھا سکتے ہیں اور نہ وہ اشاروں میں جواب دے سکتا ہے۔ اس کے لئے لفظوں کی ضرورت ہے۔ جہاں کہیں لوگ مل جل کر

لکھی جاتی ہے۔

ہماری اردو زبان کی عمر کوئی ساڑھے پانچ سو سال کی ہے۔ اتنے دنوں میں ہمارے ہندو مسلمان بزرگوں کی کوششوں سے یہ زبان ایشیا کی بڑی زبانوں میں گنی جانے لگی ہے۔ اس میں بڑے بڑے ہندو مسلمانوں کی مذہبی کتابیں اور شعر اور ادب کی بڑی بڑی کتابیں موجود ہیں۔ علم اور فن کی تصنیفیں اور ترجمے اردو میں جاپانی کے سوا ایشیا کی کسی زبان سے کم نہیں۔ ہاں یورپ کی بڑی زبانوں کا مقابلہ ہماری زبان اب تک نہیں کر سکتی۔ اگر ہمیں اپنی زبان پیاری ہے تو یہ کوشش کرنی چاہیے کہ وہ برابر ترقی کرتی رہے۔ یہاں تک کہ دنیا کی کسی زبان سے ہٹتی نہ رہے۔

شاید کوئی یہ پوچھے کہ ہم اپنی زبان کو ترقی دینے کی کوشش کیوں کریں اور کیسے کریں؟

کیوں کریں؟ اس کا جواب تو یہ ہے کہ زبان ہماری جان ہے۔ ہمارے جسم کی نہیں

عربی سنسکرت اور دوسری دیسی اور بدیسی زبانوں کا بھی ہے۔ اب سے ساڑھے پانچ سو سال پہلے دکن میں اور پھر شمالی ہندوستان میں پڑھے لکھے ہندو مسلمان اس زبان میں کتابیں لکھنے لگے۔ انھوں نے اس کو بہت ترقی دی اور آگے چل کر اس کا نام اردو رکھا ہماری زبان یہی اردو ہے۔ قریب قریب سارے ہندوستان میں مسلمان اور دکن اور شمالی ہند میں بہت سے ہندو اردو لکھتے اور بولتے ہیں۔ اردو اور ہندوستانی میں یہ فرق ہے کہ اردو میں عربی فارسی کے لفظ زیادہ ہیں اور ہندوستانی میں کم اردو صرف فارسی حروف میں لکھی جاتی ہے۔ اور ہندوستانی فارسی اور ناگری دونوں میں۔ اردو زیادہ تر پڑھے لکھے لوگوں کی زبان ہو ہندوستانی کو ملک کے بہت بڑے حصے میں پڑھے بے پڑھے بولتے اور سمجھتے ہیں۔ ہندوستانی اور سنسکرت کے میل سے ایک اور زبان بنی ہو جو ہندی کہلاتی ہے اور ناگری حروف میں

بلکہ ہمارے ذہن کی۔ اسی کے بل پر ہمارا ذہن جیتا ہے۔ اس کے پینے سے پیتا ہے اس کے کھلانے سے کھلاتا ہے۔ ذہن کے کہتے ہیں؟ وہ قوت جس سے ہم دنیا کو جانتے اور سمجھتے ہیں۔ دنیا کو جاننا اور سمجھنا ایک آدمی کا کام نہیں۔ بہت سے آدمی مل کر دنیا کو دیکھتے ہیں دیکھے ہوئے کو سوچتے ہیں اور اپنے خیالات ایک دوسرے کو بول کر یا لکھ کر بتاتے ہیں۔ اس کے لئے لفظوں کی یعنی زبان کی ضرورت ہے۔ اگر کسی زبان میں کافی اور اچھے لفظ موجود نہیں ہیں جن کے ذریعے سے اس کے بولنے والے اپنے خیالات ایک دوسرے پر ظاہر کریں تو ہر شخص کے خیالات اسی تک رہتے ہیں نہ وہ اپنی کہہ سکتا ہے نہ دوسرے کی سن سکتا ہے۔ اس کا علم بہت تھوڑا ہوتا ہے اور اس کے ساتھ ختم ہو جاتا ہے۔ اس کی اولاد کو بھی نہیں پہنچتا، سوچنے کی بات ہے کہ جبکہ زبان ترقی نہ کرے علم کیوں کر ترقی کر سکتا ہے۔ جن لوگوں کی زبان سب زبانوں سے پیچھے ہوتی ہے وہ علم

فن میں بھی سب سے پیچھے ہوتے ہیں کہنے والا کہہ سکتا ہے کہ اگر ہماری زبان علم سے خالی ہے تو ہم کوئی دوسری زبان سیکھ کر اس کے ذریعے سے علم حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ بات کچھ کچھ تو ٹھیک معلوم ہوتی ہے۔ اُس کی مثال ہندوستان میں ہمارے ملنے ہے۔ ہندوستان والے جن کی زبانیں بہت پیچھے ہیں۔ انگریزی کے ذریعے سے علم حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ مگر دوسری زبان کا سیکھنا اتنا مشکل ہوتا ہے کہ بہت تھوڑے لوگ سیکھ سکتے ہیں۔ جو سیکھنے بھی ہیں اُن کا پڑھنے کا زمانہ اسی زبان کے سیکھنے میں گزر جاتا ہے۔ علم حاصل کرنے کا وقت ہی نہیں رہتا اور پھر سارے جتن کرنے کے بعد بھی دوسری زبان اتنی نہیں آتی کہ آدمی اپنے دل کی ہر بات۔ اپنے ذہن کا ہر خیال اس میں اچھی طرح ادا کر سکے اور اس کے بولنے اور لکھنے میں کمال حاصل کر سکے۔ دیکھنا ہمارے دیس میں کئی لاکھ آدمیوں نے دس دس بیس بیس برس انگریزی سیکھی۔ کئی ہزار آدمی انگلستان میں رہ کر آئے مگر اُن میں کتنے ہیں جو



انگریزی میں شعر کہہ سکیں یا نثر میں اچھی اچھی کتابیں لکھ سکیں۔ ان میں کچھ ایسے بھی ہیں جنہوں نے بہت علم حاصل کیا ہے مگر ان کا علم گونگے کا خواب ہے کہ آپ ہی آپ اس کا مزہ لیتے ہیں اپنے بھائیوں کو کچھ نہیں بتا سکتے۔ بہت سے لوگوں کا تو یہ حال ہے کہ انگریزی کی دھن میں انہوں نے اپنی زبان کی طرف بالکل توجہ نہیں کی۔ معمولی بات چیت کر لیتے ہیں۔ مگر جب کسی علمی مسئلے کی یا ملکی معاملے کی بحث ہو تو نہ زبان کھول سکتے ہیں نہ قلم اٹھا سکتے ہیں کچھ کہتے ہیں یا لکھتے ہیں تو انگریزی میں جسے بس تھوڑے ہی سے آدمی سمجھ سکتے ہیں۔ ان کے ذہن میں اچھے اچھے خیالات آتے ہیں اور ان کا جی چاہتا ہے کہ اپنے دلیس کے لاکھوں کردروں آدمیوں کو یہ باتیں سنائیں۔ مگر گھٹ کر رہ جاتے ہیں اگر کبھی گونگوں کی طرح کچھ آوازیں نکالتے بھی ہیں تو کوئی نہیں سمجھتا۔

ایک بات تو معلوم ہو گئی کہ اپنی زبان کو ترقی دینا بہت ضروری ہے۔ اب دوسری

بات رہی کہ اسے ترقی کس طرح دی جائے؟ تو بھی ہم سب لوگوں کو جو مدرسے میں پڑھتے ہیں سب سے پہلے یہ کرنا چاہئے کہ اپنی زبان اچھی طرح سیکھیں۔ اردو کے گھٹنے میں اونگھنا یا کاپی پر اپنی یا اپنے دوستوں کی تصویریں بنانا چھوڑ دیں۔ بلکہ خوب چوکس ہو کر سنیں کہ استاد کیا کہہ رہا ہے اور پڑھیں کہ کتاب میں کیا لکھا ہے۔ گھر پر کرنے کو جو کام دیا جائے اُسے پابندی سے اور محنت سے یہ سمجھ کر کریں کہ یہ زبان کا کام ہے جو ہماری جان ہے۔ اسی سے ہمارے اور ہماری قوم کے علم کی ترقی ہوگی اور علم کی ترقی میں قوم کی بھلائی ہے اسی سے ہماری قوم دوسری قوموں کی برابر کرے گی آزاد دی، دولت اور عزت حاصل کئے گی مدرسے کی کتاب کے علاوہ ہمیں استاد سے اور اپنے بڑوں سے پوچھ کر اردو کی اچھی اچھی کتابیں پڑھنی چاہئیں۔ بہت سی کتابیں تو ہیں اپنے گھر میں یا مدرسے کے کتب خانے میں مل جائیں گی، پھر رسالوں میں اخباروں میں

تو اُن کے پیچھے پڑ جانا چاہئے۔ کبھی نہ کبھی انہیں شوق پیدا ہو ہی جائے گا۔

جب ہم اپنی زبان اچھی طرح سیکھ لیں گے تو پھر اور کام کرنے کا وقت آئے گا۔ پھر ہم اچھی اچھی کتابوں کا دوسری زبانوں سے اردو میں ترجمہ کریں گے۔ خود اچھے اچھے مضمون اور بڑی بڑی کتابیں لکھیں گے۔ دنیا کے ہر علم و فن کو اردو میں لے آئیں گے اور ایک دن بڑے فخر سے یہ کہیں گے کہ ہماری زبان دنیا کی کسی زبان سے ہٹتی نہیں۔ چاہے وہ جرمن ہو یا فرانسیسی یا انگریزی۔ وہ دن ہمارے لئے اور ہماری قوم کے لئے کیسی خوشی کا دن ہو گا!

..... کتب فروشوں کی فہرستوں میں۔ بچوں کی کتابوں کے اشتہار نکلتے ہیں انہیں پڑھ کر ماں باپ سے ضد کرنی چاہئے کہ ہمیں فلاں کتاب منگا کر دو۔ اس کے لئے تو ہم سب بچتے ہیں کہ ہمیں مٹھائی منگا دو۔ کپڑے بنا دو۔ تماشا دکھا دو۔ مگر ایسے ہم میں بہت کم ہیں جو کتاب کے لئے بچتے ہوں۔ یقین ہے کہ بہت سے ماں باپ ہمیں بڑی خوشی سے کتاب منگا کر دیں گے۔ وہ اسکار کریں تو اس کے دو سبب ہو سکتے ہیں یا تو اُن کے پاس پیسہ نہیں یا انہیں کتابوں کا شوق نہیں۔ اگر پیسہ نہیں تو صبر کرنا چاہئے اور کتب خانے سے یا دوستوں سے مانگ کر کتابیں پڑھنی چاہئیں۔ اگر شوق نہیں



# بھالو

از ہجرتِ بیکم صابہ

عزیزہ ہاجرہ بیکم نے ہماری درخواست پر یہ اچھا سا ڈرامہ یا نقل بھیجی ہے۔ ہمیں امید ہے کہ بچے اس نقل کو اچٹ کر سکیں گے۔ اور اپنی کامیابی کی ہمیں اطلاع دیں گے۔ (ایڈیٹر)

کرنے کے لئے اسٹیج یعنی کوئی خاص جگہ نہیں ہوتی تھی۔ بلکہ محفل کے بچوں بیچ لوگ جگہ چھوڑ دیتے تھے یہ لوگ سوانگ بھی بھرتے تھے یعنی طرح طرح کے مناسب لباس پہنتے تھے۔ نقلی داڑھی، مونچھ اور بال لگاتے تھے۔ منہ پر اٹا سرخی اور کالا لک بھی ملتے تھے۔ کبھی کبھی بنے ہوئے چہرے لگاتے تھے ان نقلوں میں گانا نام ہوتا تھا اور زبان بھی دوزمرہ کی آسان زبان ہوتی تھی۔ اس قسم کی نقلیں ہر ملک میں اور ہر زبان میں ہوتی تھیں اور آج کل کے ڈراما اور تھیٹر کی یہ ابتدا تھیں بھالو والے کی نقل میں چھوٹے بچوں کے

ہمارے یہاں پہلے محفلوں اور جلسوں میں ایک بڑی چوپی کی چیز ہوا کرتی تھی اسے نقل کہتے تھے نقال یعنی نقل کرنے والے کسی روزمرہ کی بات کی مزے دار تصویر کھینچا کرتے تھے۔ رئیس آدمی انھیں بڑی بڑی رقبیں دے کر بلاتے تھے اور غریب لوگ چندہ اکٹھا کر کے دیتے تھے۔ ان نقالوں کی ٹولیاں ہوتی تھیں۔ عورتوں کی الگ، مردوں کی الگ یہ لوگ آپس میں مل کر کھیل کی تھوڑی سی مشق کر لیتے تھے۔ لکھے ہوئے لفظ تو ہوتے نہ تھے، بس کچھ سوال و جواب زبانی یاد کر لیتے تھے اور کچھ باتیں موقع پر جی سے ملاتے جاتے تھے۔ کھیل

لئے لکھتی ہوں۔ اگر ننھے بچے اس کو یاد کر لیں اور  
ایکٹ کویں تو بہت مزے دار ہوگی۔ کمرے میں  
باکھلے میدان میں کر سکتے ہیں۔ جتنے بچے چاہیں  
شریک ہو جائیں۔ کم از کم سات بچے ہونے  
چاہئیں۔ اگر زیادہ ہیں تو تینوں بچوں کا پارٹ  
بانٹ کر ایک ایک دو دو چلے سب لے سکتے ہیں

## بھالو کی نقل

تماشہ کرنے والے :-

مداری (سب سے ہوشیار لڑکا)۔ گیر دادھوتی  
لال کرتا۔ سر پر لنگی لٹی ہوئی، لمبے لمبے  
پٹھے (بال) لٹکتے ہوئے، ننگے پاؤں  
کانوں میں بالے، گلے اور ہاتھوں میں  
کنٹھے، اور مالائیں پیٹی ہوئیں۔ ایک  
ہاتھ میں لوہے کا کڑا، کندھے پر بڑا سا  
تھیلا۔ ایک ہاتھ میں ڈگڈگی۔ اور ایک  
میں ڈنڈا۔

بھالو کسی بچے کے اوپر بڑا سا بالوں والا  
کوٹ ڈال کر بنایا جاسکتا ہے۔ منہ

چاہیں ڈھانپ دیں چاہے کپڑے یا  
کاغذ کا چہرہ بنا کر لگا دیں۔

ماں۔ (کوئی بڑی لڑکی بن سکتی ہے) رنگین ساڑھی  
اور کرتا پہنے ہوئے۔ تھوڑا سا زیور اور ایک  
بڑے سے رومال میں کنجیاں اور پیسے  
بندھے ہوئے

ماما۔ (موٹی سی لڑکی) تنگ پاجامہ اور سفید  
کرتا اور دوپٹہ، پھی ہوئی جوتیاں چاندی  
کی بالیاں اور چوڑیاں، بال بکھرے  
ہوئے۔

منی۔ (سب سے چھوٹی لڑکی) گلابی کرتا اور بڑا  
پاجامہ پہنے ہوئے، بڑی صدری، ہنر  
پر گول ٹوپی اور کانوں میں منڈے۔  
بچے۔ چھوٹے بڑے لڑکے اور لڑکیاں  
سین :-

اسٹیج کے بیچ میں پلنگ یا کرسی بھی ہے، ماں  
بیٹھی سی رہی ہے۔ کچھ بچے داہنی طرف بیٹھے  
گڑیاں کھیل رہے ہیں۔ ایک بڑا بچہ کرسی  
پر بیٹھا کتاب پڑھ رہا ہے۔ بچوں کے آپس میں



گئے۔ جاؤ کھیلو۔ مجھے سینے دو“

دونوں بچے دھچک کر، اوں، اوں، اماں  
ہم تو تماشہ دیکھیں گے۔

..... اور بچے بھی ماں کو آن کر

گھیر لیتے ہیں۔۔۔۔۔

سب بچے۔ ”ہم تو تماشہ دیکھیں گے“

”اماں کروا دیجئے نا۔“

”خالہ بی ہم نے کبھی تماشہ نہیں دیکھا ہے۔“

ماں، (داتھ پر بل ڈال کر) اچھا

خیر آج بلاؤ۔ مگر پھر کل

پرسوں کو ضد نہ کرنا“

..... بچے سب دہن

ہاتھ کو دڑکراتے ہیں اور پھارتے ہیں۔

بھالو والے۔ او بھالو والے۔ یہاں آؤ۔“

..... مداری بھالو کو لئے آتا ہے

سب بچے اس سے ڈر کر پیچھے کو ہٹ جاتے ہیں

مداری۔ ”سلام حجور کیا کچھ کھیل ہو گا۔ کچھ تماشہ

کرتب دکھلاؤں۔“

بچے۔ ہاں، ہاں، ہاں، تماشہ دکھاؤ۔

..... بچے سب ماں کے ادھر ادھر

بیٹھ جاتے ہیں۔ ماما مٹی کی انگلی پکڑے آتی

ہے۔ اور داہنی طرف کھڑی ہو جاتی ہے۔

مداری اپنا جھولا زمین پر رکھ دیتا ہے۔ لکڑی

اور بھالو کی کھیل کو پاؤں سے دبا کر بائیں طرف

بیٹھ جاتا ہے۔ پھر ڈگڈگی بجا کر گا گا کر کہتا ہے۔

مداری۔ چل میاں سلام کر۔ بڑے حجور کو

سلام کر۔ جرا بیٹیا چال دکھا اپنی۔۔۔۔۔

..... بھالو جا کر سب کے سامنے

سرٹیکتا ہے



مداری "اور بیٹیا کیسے بیٹھو گے، چوکی پر کیسے بیٹھو گے۔"

..... ڈگڈگی رکھ دیتا ہے۔ بھالو اس

پر بیٹھ جاتا ہے

مداری: "اور چرکھا کیسے کاتے گی۔ مالک کا چرکھا کاتے گی۔"

..... بھالو چرخہ کاٹتا ہے۔

مداری: "ساباس بیٹے۔ تیری عمر ہو۔ اور

جرامیرا چرکھا تو کات دے۔"

..... بھالو خو خو کر کے پیٹھ موڑ لیتا ہے

سب بچے ہنس دیتے ہیں۔

مداری اری مان جانے کیوں ہو گئی میرا

چرکھا کاتے۔ نہیں کاتتی۔ صاحب

اچھا من جا۔ جرا اٹا گوندھ لے۔ مالک

کا اٹا گوندھ لے۔

بھالو اٹا گوندھ لے۔

(اسی طرح نکھا جھلنا۔ روٹی پکانا وغیرہ جوڑ سکتے ہیں)

مداری "جرا ناچ تو کرے بابا۔ تاک دھنا دن

تاک دھنا۔"

..... بھالو کندھے پر ڈنڈا رکھ کر

ادھر ادھر قدم رکھتا ہے۔ بچے چلا چلا کر ہنستے

ہیں۔

مداری: (منی سے) "جرا بابا اپنا بندہ تو دینا"

..... ماما ایک بندہ آتا کر دیتی

ہے۔ مداری اس کو اپنے کرتے کی جیب میں چھپا

لیتا ہے۔ پھر بھالو سے کہتا ہے۔



مداری: "اور چور کیسے پکڑے سپاہی۔ چور

پکڑ لے بھائی۔"

مداری سلام کر کے جھولا اٹھا کر ڈگڈگی بجاتا  
ہوا چلا جاتا ہے  
پہلا بچہ: ”کیسے مزے کا بھالو تھا!“  
دوسرا بچہ: ”ہاں بھائی جان اور چرخہ کیسے کاتتا  
تھا۔“

..... ہاتھ سے بتاتا ہے۔ منی اوں  
اوں کر کے رونے لگتی ہے۔ سب اس کی طرف  
دیکھتے ہیں  
ماں: کیا ہوا منی۔ کیا ڈر گئی؟  
منی: ”ہالا بندہ۔“  
تیسرا بچہ: ”ارے تمہارا بندہ کہاں گیا؟“  
سب بچے: ”بندہ کیا ہوا؟“  
ابھی تو تھا“

”کسی کے پاس ہے؟“  
ماما: ”میں جالوں وہی گنجت مداری لے گیا۔  
ہوگا۔“

پہلا بچہ: ”افوہ! کیسا چالاک آدمی تھا۔“  
دوسرا بچہ: ”اس کی شکل ہی ایسی ڈراؤنی تھی  
ڈاکوؤں کی طرح۔“

بھالو آہستہ آہستہ چکر لگاتا ہے ایک  
ایک کو غور سے دیکھتا ہے۔ بچے ذرا ڈرتے  
ہیں۔ پھر بھالو مداری کے پاس آن کر اس کو  
دیکھتا ہے۔ مداری رسی کا اشارہ کرتا ہے۔ اور  
بھالو خو خو کر کے اس پر دوڑتا ہے۔ مداری  
جھوٹ موٹ ڈرتا ہے۔

مداری: ”ارے سرکار۔ ارے حجور، مار ڈالا  
لیو صاحب، لیو حجور، اپنی چیج لو۔“  
..... بندہ نکال کر سب کو دکھاتا ہے  
سب بچے ہنستے ہیں۔ مداری بندہ ماما کو دیتا  
ہے۔ وہ چپکے سے سب کی آنکھ بچا کر اپنے  
پلوں میں باندھ لیتی ہے۔

مداری: ”جاسلام کر، بابا بڑی سرکار سے  
کچھ کپڑا کچھ جڑالا، پانچ روپے لا  
بھالو ماتھا ٹیک کر سلام کرتا ہے ماں  
دوال کے کونے سے پیسے کھول کر دیتی ہے۔  
مداری: ”ارے حجور یہ تو کچھ بھی نہ ملا۔ بڑا  
اُسر لگائے تھے۔“

ماں: ”اور کیا لے گا؟ لے دو آنے اور لے



تیسرا بچہ ”ہاں دہی ہوگا چور“

منی۔ اڈوں، اڈوں ہمالا بندہ“

ماں۔ اڈ ہمارے پاس اڈ۔ ہم تمہیں اور دیں

گے۔ رومت“

..... ڈگڈگی کی آواز پھر دور سنائی

دیتی ہے۔

مداری بھالو کو لئے آتا ہے۔

ماں۔ ”واہ جی واہ اچھا تماشہ کرنے آئے

تھے۔ میری بچی کا بندہ ہی رکھ لیا۔ خیر ہی

میں ہے۔ ابھی دے دو“

مداری :- بندہ؟ صاحب بندہ تو میں نے

دے دیا تھا“ ماما کی طرف اشارہ کر کے



ان کو دیا تھا“

ماما ”چل جھوٹے مجھے کب دیا تھا؟ چوری او“

سینہ زوری؟“

مداری غصے سے اس کی طرف دیکھتا ہے

مداری ”اچھا جحور۔ گھبراؤ نہیں۔ ہم ڈھونڈیں گے“

پہلا بچہ۔ ”بھالو والا! میں بلاتا ہوں۔ اس

شیطان کو“

دوسرا بچہ۔ ”ہاں اس کو ابھی پکڑو“

..... سب بچے دوڑے ہوئے جاتے

ہیں۔ بھالو والے اور بھالو والے چلاتے ہیں

..... دگڈگی بجاتا ہے اور ڈنڈا بھالو  
کو دیتا ہے

مداری۔ چل تو بیٹا، ڈھونڈھ دکھا۔ چور کیے  
پکڑے سپاہی۔

بھالو پہلے کی طرح گھوم گھام کر سب کو  
دیکھتا ہے۔ جیوں ہی ماما کے پاس آتا ہے مداری  
رسی کا اشارہ کرتا ہے۔ بھالو خو خو کر کے اس  
کے پیچھے دوڑتا ہے ماما جنہیں مارنی ماں کے پیچھے  
پھینے کی کوشش کرتی ہے۔ سب بچے جنہیں ہاتھ  
بھلگتے ہیں۔ ایک گرتا ہے۔

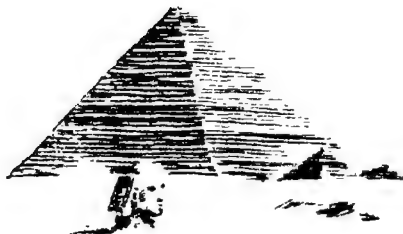
ماما:- "اُدنی، اُدنی میں مری۔ ارے چھوڑ  
ارے بھائی بھالو والے چھڑالے۔ میں  
دیتی ہوں بندہ میرے ہی پاس ہے  
ارے میں مری"

مداری۔ بھالو بٹھالیتا ہے۔ ماما کرسی کے پیچھے  
سے بیٹھی بیٹھی ڈرتے ڈرتے ہاتھ بڑھاکر  
بندہ دیتی ہے۔

پہلا بچہ:- "اچھا چور آپ ہی تھیں۔ واہ واہ!  
دوسرا بچہ:- تو اس بے چارے کا نام کیوں  
لگایا ہے؟"

ماں:- "کیوں ری نامزاد یہ تیری حرکت کیا تھی؟  
ماما کرسی کے پیچھے سے ہاتھ جوڑتی ہوئی  
ہیوی مجھ سے قصور ہوا۔ ہاتھ جوڑتی ہوں  
ماں (مداری کو پیسے دیتے ہوئے) "لو بھالو کو  
کچھ کھلا دینا"

..... مداری نے کر سلام کرتا ہے  
منی (نالیان بجا کر) ہمالا بندہ مل گیا، ہمالا  
بندہ مل گیا۔



# جامعہ — میری یاد میں!

عبداللہ بن نذیر ازبکستان

بُردوں کے مقابلے میں بچوں کو قصے کہانیاں سننے اور پڑھنے کا زیادہ شوق ہوتا ہے۔ کہانی ذرا دلچسپ ہو بس پھر نہ انھیں کھانے پینے کا شوق رہتا ہے نہ کھیل کود کا خیال آتا ہے۔ قصے میں کوئی حیرانی کی بات ہوئی تو ان کا منہ کھلا کا کھلا رہ جاتا ہے، خوشی کی بات ہوئی تو خوب خوش ہوتے ہیں۔ کہانی ذرا لمبی بھی ہو تب بھی بچے اس کے ختم ہونے تک نہایت فرماں برداری سے بیٹھے رہتے ہیں چاہے گھنٹے لگ جائیں۔ الغرض ایک منہ دار کہانی بچوں کے لئے سب سے بہتر تحفہ ہے۔

میری چھوٹی بہن سلیمہ کو دیکھو۔ کہانی سننے کے لئے ہر وقت تیار رہتی ہے۔ کالج سے گھر آتا ہوں تو پہلا سوال یہ ہوتا ہے۔ بھائی جان آج

کی کہانی! میں یہ کہہ کر کہ وقت تو آنے دو۔ اپنے کلام میں مشغول ہو جاتا ہوں۔ شام کے وقت کالج پہنچ کر کھینے جاتا ہوں۔ واپسی پر سلیمہ کی بات یاد آتی ہے۔ دل ہی دل میں کہتا ہوں "ہر روز ایک نئی کہانی سننا سنا کر میرا تمام ذخیرہ اب ختم ہو چکا۔ کوئی کتاب بھی نہیں ملی کہ سلیمہ کی دلچسپی کی کہانی یاد کر لیتا" ان ہی خیالات میں غرق میرا سفر عجلہ طے ہو جاتا ہے کھانے سے فارغ ہوتے، اور باتیں شروع ہوتیں تھوڑی دیر میں سلیمہ بستر وغیرہ تیار کر کے میرے گرد ہو جاتی ہے۔ بھائی جان! کہانی.....

"سلیمہ! سنو! جب تک کوئی کہانی ختم نہ ہو۔ تم وعدہ کرو کہ اس وقت تک نہ سوؤ گی۔"

"ہاں بھائی جان میں وعدہ کرتی ہوں کہ"

کہانی ختم ہونے تک نہ سوؤں گی۔

”اچھا تو تیار ہو جاؤ۔ یہ کہانی نہیں۔ سچا قصہ ہے۔ تم ”جگ بیتی“ روز سنتی رہی ہو، اب آپ بیتی سنو۔

اگست ۱۹۲۳ء میں میں جامعہ میں داخل ہوا۔ جامعہ اس وقت علی گڑھ میں تھی۔ میں کوئی سات، آٹھ برس کا ہوں گا۔ اُداس تو ضرور ہوا لیکن استاد مہربان ملے۔ پھر ہم عمر بھی کئی تھے چند دنوں ہی میں ہم آپس میں گھل مل گئے۔ اور گھر کی یاد آہستہ آہستہ مدھم ہونی شروع ہو گئی۔ مجھے اس وقت کا کوئی خاص واقعہ یاد نہیں۔ اتنا ضرور یاد ہے کہ گرمی کے دن تھے اور ہم اپنے دارالاقامہ (بورڈنگ) کے سامنے کے وسیع میدان (جس میں بہت سے سائے دار درخت تھے) میں چار پائیاں بچھا کر سو رہے تھے چھوٹے ہم ضرور تھے۔ لیکن شرارتیں بہت کرتے تھے۔ سلیئم سن رہی ہونا۔ درخت کے پھلوں کو توڑنے کے لئے۔ تین چار ہم جماعت چپکے سے اپنی چار پائیوں سے اٹھتے اور اٹیں مارتے۔ پھل تو ذرا بھی نہ گرتے۔ مگر وہ اینٹ یا کنکر کسی بے جاے

سونے والے کے ضرور لگ جانا۔ وہ ننگراں کے پاس شکایت لے جانا۔ اور اس عرصے میں ہم اپنے اپنے بستروں پر خراٹے بھرتے ہوئے۔ مار نہ کھائی مہربان استادِ حاضر ہوتا تھا۔ ایک بات اور یاد ہو ان ہی گرمیوں میں بڑے لڑکے اپنی چار پائی ایک دوسرے کی چار پائی پر بچھاتے تھے۔ چار دودست آپس میں مل کر یہ کام انجام دیتے تھے۔ ہم نے بھی اسی طرح کیا۔ پہلے تو چار پائی کو بڑی، لیکن بعد میں اس طرح سے بچھائی گئی کہ پھر کبھی گرمی۔

شام کو بڑے لڑکے فٹ بال کھیلتے تھے اور ہم دیکھتے تھے۔ ایک واقعہ مجھے اب تک یاد ہے یہ استادوں اور طالب علموں کا گلی ڈنڈا کا میچ تھا۔ خوب کھیل ہوا۔ دونوں برابر پدے اور ہم تالیاں بجا بجا کر اپنے جی کو خوش کر رہے تھے۔ ”بزمِ کمال“ اپنے جلسے باقاعدہ منعقد کرتی رہی۔ اس کے صدر خباب حافظ فیاض احمد صاحب انصاری تھے۔ ہم بھی شامل ہوتے اور اپنی اپنی

۱۵ جامعہ کے اسکول کے بچوں کی انجمن

عقل کے مطابق ہر تقریر کرنے والے کو بانچتے۔  
 ”نہزم“ کا سالانہ جلسہ آیا، اور انعامی تقریریں  
 کا سلسلہ شروع ہوا۔ میں نے بھی اس میں حصہ  
 لیا۔ پہلی کوشش تھی۔ انعام ایک بہتر تقریر کرنے  
 والے کو ملا۔ اس کے بعد جامعہ، دہلی آگئی اور اُس کے  
 ساتھ میں بھی دہلی آگیا۔ سن رہی ہونا سلیہ!

”جی ہاں“

نئی عمارتوں میں ہماری جماعتیں تھیں۔ کچھ  
 استاد نئے۔ درجہ بھی نیا۔ ایک نئے دل کے  
 ساتھ ہم نے پڑھائی شروع کر دی۔ ہمارا دارالقامہ  
 وہ لمبی عمارت تھی جو شاید اب بھی جامعہ کے بالکل  
 سامنے ہے۔ تمام لڑکے اسی میں رہتے تھے جب  
 ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب ایم اے، پی ایچ ڈی  
 جامعہ کے پرنسپل بنے تو جامعہ کی زندگی کا نیا دور  
 شروع ہوا۔ دو اور نہایت ہی قابل  
 اور شفیق و مہربان استاد وہ اپنے ہمراہ لائے۔ یہ  
 ڈنخاب ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب۔ ایم اے، پی ایچ  
 ڈی اور ڈنخاب محمد نجیب صاحب بی اے (ڈاکسن)  
 ہیں۔ پرانا دارالقامہ چھوڑ دیا گیا۔ اور طلباء عمر

کے لحاظ سے مختلف نگرانوں کے زیر نگرانی رہے  
 دارالاقامہ میں جا بسے۔ میں اور میرے ساتھی  
 ”پیلی کوٹھی“ میں رہنے لگے۔ ہمارے نگران جناب  
 ارشاد الحق صاحب تھے۔ یہ بہت ہی اچھے اور  
 مہربان استاد تھے۔ ہماری ہر طرح مدد کرتے  
 تھے۔ ہم آپس میں بھائی بھائی تھے اور یہ ہمارے  
 سرپرست کبلاٹ صاحب کھیلوں کے نگران  
 تھے۔ وہ ہمیں باقاعدہ درزش اور ڈرل بھی کراتے  
 تھے۔ جامعہ کا کھیلنے کا میدان بہت بڑا تھا لیکن  
 اس میں صرف بڑے لڑکے ہی کھیل سکتے تھے،  
 ان کو کھیلتے دیکھ کر ہمیں بھی شوق پیدا ہوا۔ اگرچہ  
 یہ شوق پہلے بھی کئی دفعہ پیدا ہو چکا تھا مگر اب ہم  
 اپنے شوق کو عملی جامہ پہنانا چاہتے تھے۔ تمام  
 لڑکوں کو جمع کیا گیا، صلاح کی گئی اور بغیر کسی  
 جھل و جھجک کے یہ قرار پایا کہ کل سے باقاعدہ  
 کھیل شروع ہو۔ دوسرا دن آیا اور ہم نہایت  
 جوش و خروش سے آپس میں اپنی اپنی ٹیم کے  
 متعلق اظہار خیال کر رہے تھے۔ وقت سے  
 بہت پہلے ہم پہنچ گئے۔ ایک دو کے پاس نئی

ٹیکس تھیں۔ چند ایک کے پاس پرانی، اور کچھ  
 ڈنڈے لے آئے تھے۔ میں نے یہ بھی دیکھا کہ دو  
 لڑکے ایسے تھے جن کے پاس مری ہوئی لکڑی  
 تھی۔ وہ اسی سے خوش تھے۔ میری ٹیم مکمل تھی  
 دوسرا گروہ آیا اور کھیل فوراً شروع کر دیا گیا۔ ایک  
 پرانی دھرائی گیند سے جو بڑے لڑکوں نے بے کا  
 سمجھ کر پھینک دی تھی ہم کھیل رہے تھے۔ جدھر  
 گیند ہوتا اُدھر ہی ہم سب بعض گیند کو مارتے  
 مگر کئی کسی کے گھٹنے پر یا پیرو پر۔ اور وہ وہیں پر  
 پکڑ کر بیٹھ جاتا۔ دوسروں کو کھیل میں مشغول دیکھتا  
 تو زخم کوئل ملا کر پھر شامل ہو جاتا۔ گیند بچاری کی  
 بُری طرح سے خبر لی گئی وہ اس صدمے کو نہ سہہ سکی  
 اور پھٹ گئی۔ مگر ہمارا کھیل جاری رہا۔ یہاں تک  
 کہ اندھیرا ہو گیا۔ اور گیند بھی کھیلنے کے قابل نہ  
 رہی۔ مجھے سلیمہ اس بات پر فخر ہے کہ میں نے پہلے  
 پہل ہاکی جاتے میں سیکھی۔

سلیمہ میرے ہم جماعتوں میں ایک تو  
 اشفاق حسین صاحب تھے۔ یہ صاحب مجھے  
 اس لئے یاد ہیں کہ یہ ہماری جماعت میں کافی

ہوشیار تھے محنت خوب کرتے تھے اور خوش خطی  
 میں اول نمبر رہتے تھے۔ اسی زمانے میں اُن کا  
 خط آنا اچھا ہو گیا کہ خوش نویس معلوم ہوتے تھے،  
 دوسرے صاحب جو مجھے یاد ہیں وہ محمد سعید صاحب  
 ہیں۔ یہ ڈرائنگ میں بہت اچھے تھے۔ ہمارے  
 ڈرائنگ ماسٹر جناب اختر حسن صاحب فاروقی  
 تھے۔ انھوں نے آتے ہی نہایت کوشش سے  
 ہر لڑکے کو ڈرائنگ سکھانا شروع کی لیکن میرا دل  
 ڈرائنگ میں نہ لگا۔ وجہ اب تک سمجھ میں نہیں آتی  
 حالانکہ یہ جانتا ہوں کہ یہ بہت ہی ضروری مضمون  
 ہے۔ سالانہ امتحان ہوا اور میرے خیال کے مطابق  
 جناب فاروقی صاحب نے پیالہ اور پرچ بنانے  
 کو دیا۔ کون کہتا ہے کہ ڈرائنگ میں نقل نہیں ہو سکتی  
 فاروقی صاحب کو چند منٹ کے لئے دفتر جانا پڑا  
 ادھر سعید نے میری غلط سلط ڈرائنگ مٹا کر جلد  
 جلد ایک معمولی قسم کی ڈرائنگ تیار کر دی۔ بعد  
 میں معلوم ہوا کہ مجھے سترہ بٹا پچاس نمبر ملے ہر  
 عربی ہیں ارشاد الحق صاحب پڑھاتے تھے۔ ا  
 انگریزی جناب ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب

تاریخ اسلام جناب نذیر نبازی صاحب ، اور  
الجبہ ادجو میٹری جناب برکت علی صاحب ۔ اور دوسرے  
استاد بھی تھے۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب  
میں ثانوی اول میں تھا۔ آج سے دس سال پہلے  
میں اس وقت گیارہ برس کا تھا اور تم سلیمہ شاید  
گیارہ دن کی بھی نہ ہوگی ! جامعہ میں چرم سازی  
(چمڑے کا کام) کا درجہ بھی کھلا تھا۔ میں نے بھی کچھ  
سیکھا۔ لیکن بعد میں چھوڑ دیا۔ اسی زمانے میں کھدر  
کی تحریک نہایت زور شور سے جاری تھی۔ سلیمہ  
کھدر تو ہم پہننے لگے۔ مگر اب کھدر اپنے ہاتھ سے  
تیار کرنے لگے۔ چرخے کا تناثر دوع کیا گیا۔ ردی  
سے تاگا بنایا جانے لگا۔ اور ہم تمام اس میں شامل  
تھے۔ خود شیخ الجامعہ صاحب اس میں موجود تھے  
”سلیمہ وقت زیادہ ہوا جا رہا ہو۔ اور تمہیں  
غیذ آرہی ہوگی۔ اس لئے۔۔۔۔۔

”نہیں بھائی صاحب آپ سناتے چلیں

میں سن رہی ہوں۔“

قصہ ابھی کافی لمبا ہے۔ میں اسے نہایت مختصر  
الفاظ میں ادا کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ جامعہ

دہلی میں انکی تو اس کی مالی حالت پہلے سے کچھ اچھی  
ہو گئی۔ مولانا محمد علی صاحب مرحوم ، اکثر جامعہ  
میں تشریف لاتے تھے۔ بچوں سے باتیں کرتے  
تھے اور ان کو خوش دیکھ کر خود بھی خوش ہوتے تھے  
سیح الملک جناب حکیم اجل خاں صاحب مرحوم  
جامعہ کے سرپرست تھے۔ وہ جامعہ میں نہایت  
دلچسپی لیتے تھے۔ ہم بچے تھے۔ لیکن ہم دیکھتے  
تھے کہ مولانا محمد علی صاحب ، مولانا شوکت علی صاحب  
ڈاکٹر انصاری صاحب اور ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب  
آپس میں بڑی دیر تک جامعہ کے متعلق باتیں کرتے  
تھے۔ وہ اپنے ہمراہ اور بھی بہت سے معزز اصحاب  
کولاتے تھے اور جامعہ کا معائنہ کراتے تھے سب  
جامعہ سے خوش تھے۔ یوم تاسیس پر نہایت  
شاندار مشاعرہ ہوتا تھا۔ ملک کے مشہور شعرا  
بلاتے جاتے تھے۔ رات کو پرتکلف دعوت ہوتی  
تھی۔ جامعہ کے ٹکڑے سلیمہ مجھے ابھی تک یاد ہیں  
تم سے اُس طرح تیار نہ ہوسکے ! اسی زمانے میں  
جناب عبدالغفار صاحب مدہلولی نے اپنے ڈرامے  
تیار کئے پہلے پہل تو انھوں نے اپنے دارالاقامہ

د جس کے وہ نگران تھے) میں ہی ڈرامہ تیار کیا اور  
 وہیں دکھایا۔ بچوں کے شوق اور اُن کی قابلیت کو  
 جناب عبدالغفار صاحب نے پوری طرح فائدہ اٹھایا  
 جب جامعہ کے ہال میں بچوں کا انصاف دکھایا گیا  
 تو سب نے پسند کیا۔ قدرتی ایجنٹنگ نے کھیل میں  
 جان ڈال دی تھی۔ وہ تمام نقشہ میرے دماغ میں  
 اسی طرح موجود ہے۔ اور بھی کھیل تیار ہوئے اور  
 نہایت پسندیدگی کی نظر سے دیکھے گئے۔ جب  
 سالانہ جلسہ ہوا۔ تورات کی دعوت کے بعد ایک  
 نیا ڈرامہ عبدالغفار صاحب نے پیش کیا۔ چونکہ مجھے  
 بھی ڈرامے سے بہت شوق تھا۔ اس لئے میں بھی  
 وہیں موجود ہوتا۔ جہاں دوسرے ایکٹہ ہوتے تھے  
 جناب مدبولی صاحب نے دیکھا تو مجھے بھی پہلے  
 سین میں شامل کر لیا۔ یہ سین اقبال کا ترانہ تھا۔  
 ”چشتی نے جس زمیں میں پیغامِ حق سنایا۔“

میں خوش تھا۔ اور جب وقت آیا تو میرے دل میں یہ  
 خیال پیدا ہوا کہ گانا بند بالکل نہ ہو یعنی جب  
 لڑکے ایک مصرعے کے بعد ذرا رک کر دوسرا مصرعہ  
 شروع کرتے تو میرا خیال تھا کہ اس طرح نہ ہونا

چاہئے۔ بلکہ گاتے ہی رہنا چاہئے۔ میں بالکل  
 نہ تھا۔ بلکہ آدھ ایک سیکنڈ آگے ہی رہا۔ پرے  
 کے پیچھے سے جناب عبدالغفار صاحب ہدایت دے  
 رہے تھے۔ کہ آہستہ آہستہ مگر میری سمجھ میں نہ آیا۔  
 پر نہ آیا، ڈرامے کا شوق بھی مجھے جامعہ کے طفیل  
 ہوا۔ میں اس کا اعتراف کرتا ہوں۔ سلیمہ تعاری  
 سہیلیوں کی طرح میرے بھی کئی دوست تھے۔ چند  
 ایک بہت ہی اچھے دوست تھے۔ شبیر حسین جس  
 کو اب آنکھیں اس دنیا میں نہیں ڈھونڈ سکتیں، ہر  
 وقت میرے ساتھ رہتے تھے۔ ہاکی خوب کھیلتے تھے  
 اور چونکہ وہ پنجابی تھے۔ اس لئے محبت اور بھی گہری  
 ہو گئی۔ حافظ منزل بھی میرے اچھے دوست تھے  
 سلیمہ تم کو معلوم ہے وہ بھی اب اس دنیا میں نہیں  
 ہیں۔ نہایت حسرت ناک طور پر (وریامیں ڈوب  
 کر) وہ جدا ہوئے! خدا نے برتر ان دونوں کی  
 مغفرت کرے۔ اور بھی کئی دوست تھے۔ مگر  
 زمانے نے اُن سب کو بھلا دیا ہے۔

”پیامِ تسلیم اس وقت پندرہ روزہ تھا  
 سلیمہ جس دلچسپی سے اب تم پیامِ تعلیم پڑھتی ہو



آ رہی ہے۔ جاؤ سو رہو۔ پھر کسی اور وقت میں  
تمہیں دوسری باتیں سناؤں گا۔

گھڑی نے ٹن ٹن کر کے دس بجائے، اور  
میرے بھائی اعجاز نے کہا:-

چھوڑو بھی اب جانے دو

کیوں کہتے ہو، ایسی باتیں

کب آتے ہیں ایسے دن

اور کب آتی ہیں ویسی راتیں

شاید اس سے کہیں زیادہ دلچسپی سے میں پڑھا  
کرنا تھا۔ جامعہ ماہوار شائع ہوتا تھا۔ اس کے  
علاوہ بڑے طالب علم ایک قلمی رسالہ جو ہر شائع  
کرتے تھے۔ اس میں جامعہ کے حالات بھی ہوتے  
تھے۔ اس بات کو اب دس برس گزر گئے ہیں لیکن  
وہ باتیں اب تک یاد ہیں۔ میری پہلی درس گاہ!  
ادرا ب بھی اگر میں وہاں ہوتا تو خدا جانے کیا ہوتا  
یہ میری نصیبی ہے۔ سلیمہ۔ مجھے وہاں ضرور رہنا  
چاہئے تھا! سلیمہ تمہاری آنکھوں میں نیند

”پرندوں میں زرافہ یعنی گرے ہارن  
اس کی گردن کوئی نین فٹ لمبی ہوگی۔



# ٹیکٹوں پر لڑائی

مسعود حسین خاں صاحب

لڑنے والوں کو بھلا کون روک سکتا ہے جس بات پر چاہیں لڑ جائیں۔ مگر پھر بھی شاید تمہیں یہ سن کر تعجب ہو کہ کبھی کبھی ٹیکٹ جیسی ذرا سی چیز پر بھی لوگ لڑ لڑ گئے ہیں۔ پیام بھائی تو سب سمجھ دار لوگ ہیں، امید ہے کہ یہ ٹیکٹوں پر کوئی لڑائی مول نہ لیں گے اور اگر کچھ واقعات ایسے ہی سامنے رہیں جب ٹیکٹوں پر لڑائیاں ہو ہو گئی ہیں تو شاید اور بھی احتیاط کرو۔ اچھا سنو۔

۱۹۹۷ء کا ذکر ہے کہ سوڈان میں ایک ٹیکٹ نکلا، جس پر ایک شتر سوار کی تصویر تھی جو ڈاک لے جاتا تھا۔ تصویر سب کو بھائی، مگر جگڑا ڈھونڈنے والے تو گرید کرید کر بات نکالتے ہیں۔ یہ بھی پتہ لگا لیا کہ یہ ٹیکٹ جس کاغذ پر چھپا ہے اس پر ایک کنول کے پھول کا ”واٹر مارک“ ہے جو کچھ کچھ صلیب سے ملتا ہے۔ واٹر مارک تو شاید تم جانتے

ہی ہو گے۔ کاغذ بناتے وقت اس میں کچھ ایسے نشان ڈالے جلتے ہیں کہ یوں تو دکھائی نہیں دیتے روشنی کے مقابلے میں رکھ کر دیکھو تو دکھائی دیتے ہیں۔ ٹیکٹوں اور نوٹوں کے کاغذ پر اکثر کوئی نہ کوئی واٹر مارک ہوتا ہے کہ ہر ایک انھیں آسانی سے کسی معمولی کاغذ پر چھاپ نہ لے۔ ہاں، تو اس سوڈانی ٹیکٹ پر صلیب کا سا واٹر مارک تھا۔ اور صلیب عیسائیوں کا مذہبی نشان ہے۔ اس پر مصر اور سوڈان کے لوگ بہت بگڑے اور ڈاک خانوں پر چڑھ دوڑے۔ ہر جگہ بندوق کی سی صورت پیدا ہو گئی تو حکومت نے مجبور ہو کر سب ٹیکٹ تلف کر دیے اور نیا ٹیکٹ جس کاغذ پر چھپا اس میں چاند اور تارے کا واٹر مارک رکھا۔ یوں معاملہ رفع دفع ہوا، نہیں تو خون خرابا ہوا ہی جاتا تھا۔

اب ذرا امریکہ کا نقشہ تو نکالو۔ اس برا عظم کے



سائنس کی ایک سب سے زیادہ اہمیت ہے۔ اس نے دوسری  
دہائی کی ابتدا سے ویرجیا میں جو نیا دہائی کی ابتدا  
دہائی کے لئے ہے۔



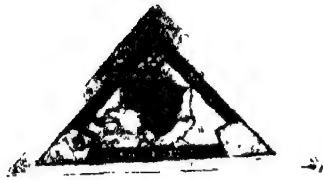
مذکورہ بالا نام جس میں  
آتش فشاں پہاڑ دکھائے گئے ہیں۔



جمہوریہ دومینک ناٹک  
جس پر جھکا رہا تھا۔



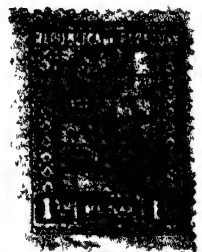
میں نے اس قدر حد تک جان لی کہ میں نے اس کے بارے  
 میں نہیں سمجھا کہ اس نے اس کے بارے میں کیا  
 ہے اس قدر میں سمجھا کہ اس نے اس کے بارے میں  
 کیا کیا کیا کیا کیا کیا کیا کیا کیا کیا کیا کیا



لیتھوینیا کا نیک جو پولینڈ والوں کو بھرتا ہے۔



برائے اور بولینویا کے ملک جن میں چھ سال کی جنگ کا سلسلہ چلا۔



دو بڑے بڑے حصے ہیں، شمالی اور جنوبی۔ جہاں یہ حصے ملے ہیں وہاں دیکھو، مشرق کی طرف سمندر ہیں، جنوبی امریکہ کے اوپر شمال میں بہت سے جزیرے ہیں۔ ان ہی میں ایک جزیرہ ہے جس میں لکھا ہوگا سینٹو ڈونگو اور ہائیٹی۔ جزیرہ ایک ہی ہے، مگر یہ دونوں الگ الگ جمہوریتیں ہیں۔ ۱۹۷۵ء میں سنتو ڈونگو کی حکومت نے ایک ٹکٹ جاری کیا جس میں پورے جزیرہ کا نقشہ تھا اور اس میں اپنی اور ہائیٹی کی سرحد کا نشان بھی دیا تھا۔ مگر یہ نشان بنا تھا، ہائیٹی کے علاقہ میں بہت اندر کو ہٹا کر۔ یوں تو ہائیٹی ہے جزیرے کا کوئی آدھا، مگر اس ٹکٹ میں بس ذرا سا دم چھلا معلوم ہوتا تھا۔ اس ٹکٹ کا نکلنا تھا کہ ہائیٹی کی فوجی سی جہوریت میں آگ ہی تو لگ گئی۔ فوجیں جمع کی جانے لگیں سرحد پر کسی جگہ بے ضابطہ بھرپ بھی ہو گئی، اور بس سارا رنگ، جنگ کا سا پیدا ہو گیا۔ آخر کو ٹکٹ کی مہربانانے والے نے اپنی غلطی کا اعتراف کیا اور حکومت نے ٹکٹ کا چین روکا، تب جا کر امن ہوا۔

اس کے قریب کا ایک اور حال سنو۔ امریکہ کے دونوں بڑے بڑے حصوں کو جو تپسی زمین کی پٹی ملائی ہے اس سے امریکہ کے جہازوں کو بڑی دقت ہوتی تھی، مشرق

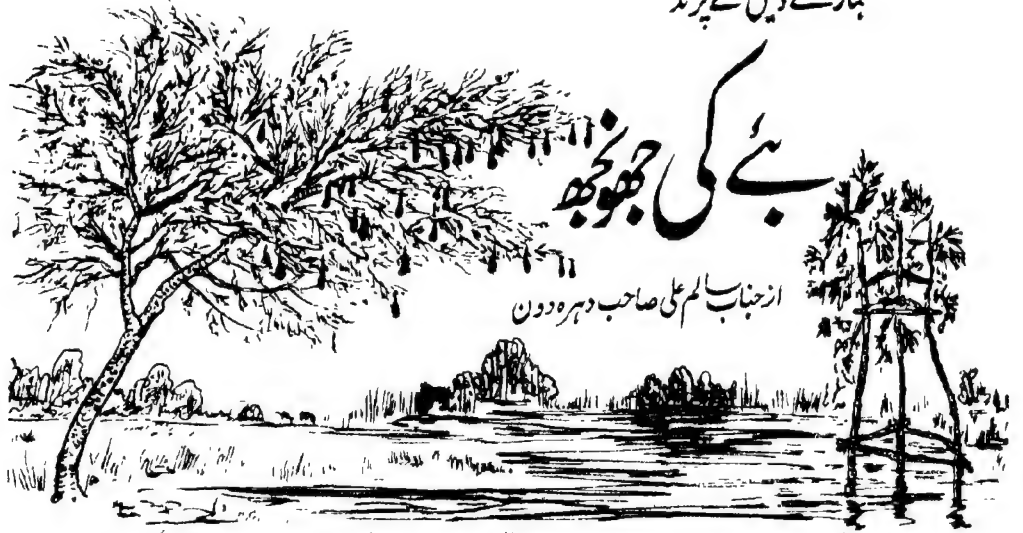
سے مغرب جانا ہو تو سارے براعظم کا چکر کاٹو۔ اس لئے کوئی ساٹھ برس پہلے امریکہ والوں نے اس کی ٹھانی کہ اس تپسی پٹی میں سے ایک نہر نکالیں تاکہ جہازوں کو ادھر سے ادھر جانے میں آسانی ہو جائے۔ اب اس نہر کا نام نہر پیناما ہے۔ بھلا تم یقین کر دو گے کہ اس نہر کی قسمت کا فیصلہ بھی ایک ٹکٹ ہی نے کر لیا؟ قصہ یہ ہوا کہ جب نہر بنانے کا فیصلہ ہو چکا تو طے یہ کرنا تھا کہ ٹھیک کس جگہ سے نہر نکالی جائے۔ اس تپسی پٹی میں کئی چھوٹی چھوٹی ریاستیں ہیں۔ ان میں ایک کا نام ہے نکاراگوا اور ایک کا پناما۔ ایک خیال یہ تھا کہ نہر نکاراگوا کے علاقہ میں سے نکلے، ایک یہ کہ پناما میں سے جائے۔ دونوں علاقوں کے لوگ اس کوشش میں تھے کہ نہر ہمارے یہاں سے نکلے۔ یہ کام بہت بڑا تھا اور خیال تھا کہ جس علاقہ میں ہرگا وہ مالامال ہو جائے گا۔ فیصلہ پہلے نکاراگوا کے حق میں ہونے لگا تھا کہ ایک دن صبح امریکن کانگریس کے ہر ممبر کے پاس ایک گنہام خط پہنچا جس کے نفاذ پر نکاراگوا کا سب سے نیا ٹکٹ چپکا ہوا تھا۔ اس ٹکٹ پر کئی آتش فشاں پہاڑ بنے تھے کہ یہ اس علاقہ کی خاص چیزیں! خط میں اس بات پر زور تھا کہ اس علاقہ میں سے نہر نکلی تو کیا عجب ہے کہ آتش فشاں پہاڑ اسے تباہ کر ڈالیں۔ بس کیا تھا، یکا یک ہوائیٹی اور تصفیہ

یہی ہوا کہ ہرنیا کے علاقہ میں سے لٹائی جائے۔

اب ذرا یورپ کا نقشہ کھولو۔ اس میں مشرق کی طرف بڑا  
 سالک ہے، روس۔ اس کے شمال و مغرب کے کونے میں ایک  
 چھوٹی سی ریاست ہے لتھونیا۔ یہ علاقہ پہلے روس کا تھا،  
 مگر بڑی جنگ کے بعد اس طرف کئی چھوٹی چھوٹی ریاستیں  
 الگ بن گئیں۔ ان ہی میں ایک لتھونیا بھی ہے ۱۹۲۰ء میں  
 پولینڈ نے ان کا خاص شہر وِلنا اور اس کے قریب کا علاقہ  
 دِبا لیا۔ ابھی تک یہ شہر اور اس کے آس پاس کا علاقہ پولینڈ  
 ہی کے ہاتھ میں ہے۔ مگر لتھونیا والے اسے بھولے نہیں  
 ہیں۔ اور ابھی ایک ٹکٹ نے تو تعلقات بہت ہی کشیدہ  
 کر دیے ہیں۔ یہ ٹکٹ ہوائی ڈاک کے لئے ۳۲ء میں چھپا  
 ہے۔ اس کے بیچ میں لتھونیا کا ایک نقشہ ہے۔ وِلنا  
 والے علاقہ کو بھی اس نقشہ میں دکھایا ہے، اگرچہ رنگ ذرا  
 بدل کر۔ آس پاس جو پڑوسی میں سب کا نشان دیا ہے پولینڈ  
 ہے، جرمنی ہے، روس ہے، مگر نہیں ہے تو پولینڈ نہیں ہوا  
 گویا کہ پولینڈ کا ہونا ہی تسلیم نہیں! اس ٹکٹ سے پولینڈ والے  
 بہت جلتے ہیں اور جب سے چھاپے دونوں ملکوں میں اورچشمین  
 سی گئی ہے۔ اگر کبھی یہ دونوں ریاستیں لڑیں جس کا بہت کچھ لڑا  
 ہے تو جنگ کے اسباب میں یہ ننھا سالک بھی ہوگا۔

اچھا اب ذرا جنوبی امریکہ کا نقشہ کھولو۔ اس میں دو  
 ریاستیں نکالو، بولیویا اور پاراگوئے۔ ان دونوں میں ۱۹۲۰ء  
 سے جنگ تھی اور کوئی چہ بہس رہی۔ ابھی پچھلے سال معاملہ  
 چمکا ہے۔ بات کیا تھی؟ بات یہ تھی کہ ان دونوں کی سرحد  
 سے ملا ہوا ایک علاقہ ہے 'گران چاکو' یا 'ہیری دوزخ'  
 کہتے ہیں۔ اس کا جنوب مغرب والا حصہ تو ارجنٹائن کا  
 ہے، شمالی حصہ ۱۸۹۵ء میں پاراگوئے اور بولیویا میں آدھا  
 آدھا بٹ گیا تھا۔ پچھلے دنوں دونوں نے اس پر اپنا اپنا  
 قبضہ جانا چاہا۔ اور چیئر پاراگوئے کی حکومت کی طرف سے  
 یوں ہوئی کہ ۱۹۲۰ء میں اس نے ایک ٹکٹ چھاپا جس پر  
 پاراگوئے کا نقشہ تھا اور اس میں چاکو کے سارے علاقہ  
 کو اپنی ملکیت بتایا تھا۔ بس کیا تھا۔ بولیویا والے آپسے  
 سے باہر ہو گئے۔ چند ہی دن بعد بولیویا نے بھی ایک  
 ٹکٹ چھاپا اور اس میں اپنا نقشہ دیا اور سارے چاکو  
 کے علاقہ کو اپنی حد میں کر کے دکھایا۔ یوں پہلے تو ٹکٹوں  
 ہی پر یہ جھگڑا ہوتا رہا، مگر ہوتے ہوئے میدان جانے کی  
 نوبت آگئی اور کوئی چھ سال تک یہ جنگ چلتی رہی۔ اور یہ  
 سب کچھ بس ان ذرا سے ڈاک کے ٹکٹوں پر ہو

ہمارے دیس کے پرند



از جناب سالم علی صاحب دہرہ دون

یہ اچھا اور دلچسپ مضمون ہماری درخواست پر جناب سالم علی صاحب نے مرحمت فرمایا ہے، آپ کو پرندوں کی زندگی کی تحقیق کا خاص شوق ہے اور اس سلسلے میں آپ بہت کچھ کام بھی کر چکے ہیں۔ یہ مضمون آپ کی محنت اور تحقیق کا بہت اچھا نمونہ ہے مضمون سے متعلق تصویریں بھی سالم علی صاحب نے مرحمت فرمائی ہیں۔ ان میں سے چند کے بلاک چھپ رہے ہیں۔

اصل مضمون انگریزی میں تھا۔ ترجمے پر نظر ثانی جناب صاحبزادہ سعید النظر صاحب (ام۔ ڈی) نے فرمائی ہے۔ ہم دونوں بزرگوں کی توجہ اور نوازش کا دلی شکریہ ادا کرتے ہیں

ایڈیٹر

اپنی کچی گندی اور اندھیری کوٹھری کے سامنے آمنا دال باندھ سوتلی، کاٹ کباڑ رکھ کر پیٹ پال سکتا ہے۔ چاہے وہ الٹ۔ بے بھی نہ جانتا ہو تو اس کا لڑکا اور اس کے بعد اس کا پوتا کوئی دوسرا (یعنی پڑھنے لکھنے کا) راستہ کیوں اختیار کرے۔

جب ایک طرف تو لازمی ابتدائی تعلیم کا معقول انتظام نہ ہو اور دوسری طرف خود ہمارے خیالات استقدر پست ہوں تو قدرت کے عجائبات سے وعایت

ہمارے ملک کی گھٹی میں یہ زہر ملا ہوا ہے کہ ہر چیز جاندار یا بے جان کی قیمت اس طرح لگائی جاتی ہے کہ گویا وہ خرید و فروخت کا مال ہے اور روپے آنے پائی سے اس کا مول تول ہو سکتا ہے مثلاً تعلیم ہی کو لو۔ اس کا اندازہ اس طرح کیا جاتا ہے کہ جب تک تعلیم (جس کا آخری معیار عام خیال میں یونیورسٹی کی ڈگری ہے) کلرک کی تفصیل داری یا خوش قسمتی سے ڈپٹی کلرک کی حاصل کرنے میں مدد نہ ملے لا حاصل سمجھی جاتی ہے۔ جب خدا کے فضل سے ایک شخص

کا مقابلہ بہت کم ملک کر سکتے ہیں۔ ہمارے ملک کے اور چھوڑیں ہر قسم کا موسم، نہاں اور فضا موجود ہے، ایک طرف ہمالیہ کی برفانی چوٹیاں ہیں، اور دوسری طرف ریگستان کے لوق و دوق میدان یا آسام، کنڈا اور ٹراڈنگور کے سینکڑوں برس کے پڑائے گنجان اور مرطوب جنگل ہیں اس لئے ہر قسم کے پرند ملک کے کسی نہ کسی خطے کو اپنی ضرورت کے مطابق پاسکتے اور اسے اپنا گھر بنا سکتے ہیں۔

ہندوستانی پرندوں کی تحقیقات کا ابتدائی شکل کام بہت کچھ اور عمدہ طریقے پر ہو چکا ہے۔ اور شرم کے ساتھ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ یہ سارا کام سارا یورپ کے لوگوں نے اپنے عارضی قیام کے زمانے میں کیا ہے۔ اور اب بہت سی اچھی اچھی مستند کتابیں مہندی کی مدد کے لئے موجود ہیں۔



شکار کر رہا ہے

حاصل کرنے کا خیال (جو یورپ کے ملکوں میں ابتدائی تعلیم کا ضروری جزو سمجھا جاتا ہے) ہمارے اسکولوں اور گھروں میں اس قدر غما ہے تو تعجب کی کیا بات ہے ظاہر ہے کہ نباتات یا جانوروں کے متعلق معلومات حاصل کرنے سے آمدنی کی بہت کم امید ہو سکتی ہے تو پھر ان کی تحقیق اور چھان بین میں کیوں پسینہ بہایا جائے۔ کیوں وقت کھوایا جائے۔ جالو جو کچھ کرتے ہیں ان کا فعل ہے ہیں اس سے کیا بحث کہ وہ کیا کرتے ہیں اور کس طرح کرتے ہیں۔ پھر بھی اس جہالت اور پست ذہنیت کی تارکی میں کچھ کریں پھوٹ رہی ہیں۔ سمجھ دار لوگوں میں اس کی ضرورت کا احساس پیدا ہو رہا ہے۔ قدرتی زندگی کی تحقیقات کی طرف ہمارے ماحولین تعلیم کی توجہ بھی ہوتی جاتی ہے اور اسے اسکولوں میں جاری کرنے کی کوشش بھی تھوڑی بہت ہو رہی ہے۔

یہ بالکل یقینی بات ہے کہ بچے کی طاقت بڑھانے یا کیا اور کیوں کی سوتی ہوئی قوت کو بھگانے اور تحقیق و جستجو کا شوق جاری رکھنے کے لئے کوئی تعلیم مطالعہ قدرت کی برابری نہیں کر سکتی

ہر مبتدی یعنی شروع کرنے والے کے سامنے قدم قدم پر نئے سوال آتے ہیں۔ ان کے حل کرنے کا راستہ بغیر کسی استاد یا کتاب کی مدد کے رفت رفتہ اپنے ذاتی مشاہدے سے وہ خود ہی معلوم کر سکتا ہے۔

پرندوں کی زندگی کی تحقیقات ہمارے ملک میں مطالعہ قدرت کی سب سے دلچسپ تحقیقاتوں میں سے ہے۔ ہندوستان کے پرندوں کی افراط اور قسموں





گھونٹا تیزی سے بنایا جا رہا ہے

ک بڑی رکاوٹ یہ ہے کہ ہماری زبان میں  
تک کوئی مستند تصویروں والی کتاب نہیں  
ہی کتاب جس کی قیمت اوسط درجہ کے  
بار نہ ہو، ایسی کتابوں کی کمی کی ایک  
ہے کہ رنگین تصویروں کی چھپائی بہت  
ایک چینی مقولہ ہے کہ ایک تصویر  
ہزار فظوں کے برابر ہے۔ پرندوں کے  
حق کوئی کتاب بغیر تصویروں کے بالکل ایسی  
ہی ہے جیسے ریگستان میں گھاری کنواں۔ اس  
وقت پرندوں پر سب سے اچھی کتاب

Whistler's  
Popular Handbook  
of Indian Birds.

۱۔ یہ مبتدی یا عالم، ہر شخص کے لئے مفید  
ہے۔ اس میں بہت سی تصویریں ہیں اور کمی  
ایک رنگین ہیں۔ بیٹی کی نیچرل ہسٹری سوسائٹی

Natural History Society.

اور استقلال کی ضرورت ہے۔ وقت کا سوال بھی اہم  
ہے۔ مثال کے طور پر ہم میچے بنے کا حال لکھتے ہیں۔  
اس کے پڑھنے سے اندازہ ہو گا کہ ہر شخص جس میں شوق  
تہمت اور استقلال ہو اس کام میں کس قدر اور کس طرح  
مدد دے سکتا ہے۔

اوپنے اوپنے پہاڑوں کو چھوڑ کر ہندوستان میں ہر  
جگہ لوگ بیا اور اس کی عجیب حقہ مناجھو کھجھ کو پہچانتے  
ہیں۔ یہ گھولنے ایک ہی جگہ دس سے لے کر پچاس  
تک عموماً دیہاتی علاقہ کے درختوں کی شاخوں سے

نیال ہے کہ بہت جلد ایسی ہی ایک کتاب شائع کرے  
جس سے یہ کمی بہت کچھ پوری ہو جائے گی۔ اس میں  
کوئی ۸۰ تصویریں اور ان پرندوں کا ذکر ہو گا، جو  
ہندوستان کے مختلف حصوں میں دیکھنے میں آتے ہیں  
اگرچہ ہندوستان کے مختلف پرندوں پر بہت کچھ مواد  
جمع ہو چکا ہے پھر بھی الگ الگ ایک پرندے  
کی زندگی کی تحقیقات میں ابھی تک بہت کچھ گپناش ہے  
یہ ایسا کام ہے جس میں ہم سب کچھ نہ کچھ ہاتھ بنا سکتے ہیں  
بس ذرا تحقیقات کا شوق اور اس سے بھی زیادہ تہمت

بسا اوقات تالاب چشموں یا کپٹے  
کنوؤں کے قریب ٹٹکتے ہوئے پائے  
جاتے ہیں۔

یہ چڑیا چھوٹی اور ہماری گھریلو  
گرگڑیا یا گوریٹا سے مشابہ ہوتی ہے مگر  
یہ مشابہت سال میں نو جینے کے لئے  
ہے اور اس کو کام کاج کی زندگی کا سیلا  
گچھا لباس سمجھنا چاہئے۔ برسات کا  
موسم شروع ہونے اور گھر بنانے سے  
پہلے اس کی ہیئت استعدربدل جاتی  
ہے کہ پہچان مشکل ہے۔ سر پر زعفرانی  
کلاہ، پشت اور سینہ کی زعفرانی صدی  
کی چمک گالوں اور گلے کے لاکھی رنگ  
سے جس کا ٹیکہ آنکھ تک جاملتا ہے اور  
بھی زیادہ ہو جاتی ہے اور اب اس

چڑیا کی شان ایک بانگے رنگیلے چھیدا کی سی ہوتی ہے۔  
البتہ مادہ کالباس جیسا کنوارپن میں ہوتا ہے ویسا ہی  
ہمیشہ رہتا ہے۔

اس تہکے بننے والے کے کر توت جو گھر گریستی  
کے سامان ہتیا کرنے یا سوئی بچوں کے رکھ رکھاؤ کے  
متعلق پڑانے لکھنے والوں نے اپنی کتابوں میں جمع کئے  
تھے اور بعد کو ایک کتاب سے دوسری کتاب میں کنہہ  
نقل ہوتے چلتے آتے تھے خیالی پلاؤ ثابت ہوئے  
میرے ذاتی تجربے اور مشاہدے جو میں نے کئی سال  
متواتر کئے ان کے مطابق نہیں پائے گئے۔



جب جھونجھ پور ابن  
جاتا ہے تو زجھونجھ  
میں آنے کا راستہ لمبا  
کرتا ہے۔

میں ایک مرتبہ ایسی جگہ ٹھہرا جس کے  
قریب بنوں نے کئی جگہ گھونسلے بنا شروع  
کر دئے تھے۔ میں نے ارادہ کیا کہ ان بنوں  
کی حرکات و سکنات کا مشاہدہ اور ان باتوں  
کا فیصلہ کروں جن کے متعلق مجھے شک تھا  
میں نے سیرھی کی طرح کا ایک مچان تیار  
کر لیا جو تقریباً دس فٹ اونچا تھا۔ اس پر  
بیٹھ کر تاڑ کے پتوں اور شاخوں کو چاروں  
طرف لگا کر چھپ سکتا تھا۔ اس طرح ان  
جانوروں کو بغیر بھڑکائے دیکھ سکتا اور  
تصویریں لے سکتا تھا۔ اس سیرھی نما مچان  
کو تالاب میں ان بنوں کے قریب گاڑ دیا  
گیا۔ جہاں میری پہچانی ہوئی نئی آبادیاں تھیں  
اور جہاں ان کے گھونسلے مچان سے صرف  
پندرہ فٹ پر بنائے جا رہے تھے تین  
ہفتے تک میں یہاں دو تین گھنٹے برا بربھپا رہتا تھا اور  
جو کچھ ہوتا تھا اُسے نوٹ کرتا جاتا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ  
دو تین اور نئی آبادیاں مختلف مقامات پر میری نظر میں  
تھیں اور ان کی حرکات کا مقابلہ اس مقررہ نئی آبادی  
سے کرتا رہتا تھا۔ اس طرح جب انڈے بچوں کا زمانہ  
ختم ہوا تو تقریباً ستر گھنٹے پہرے پر رکھ کر حرکت کو ختم  
بھانگ کر دیکھ کر عکسی تصویریں اور دستی نقش کھینچ کر نقیصہ  
کے ساتھ اس نتیجہ پر پہنچا کہ جو تفصیلی حالات اس پرندے  
کے متعلق کتابوں میں درج ہیں صحیح نہیں ہیں۔ ساتھ ہی  
ایسی باتیں بھی معلوم ہوئیں جن کا وہم و گمان بھی نہ تھا۔

ان معلومات کا مشاہدہ بار بار کیا گیا ہے اور ان میں رد و بدل کی ضرورت آج تک پیش نہ آئی۔ وقت اور جگہ کی کمی کے سبب یہ حالات تفصیل سے تو بیان نہیں ہو سکتے ہاں مختصر طور پر سنو برسات شروع ہوتے ہی جب گھاس یا دھان کے کھیت دس بارہ انچ بڑھ جاتے ہیں تو زربے ایک گروہ میں اپنے چمکتے ہوئے شادی کے جامے میں کوئی درخت معمولاً بھول۔ بیری یا تار پند کرتے ہیں اور بڑی شاخوں کے سروں یا ان جھوٹی ڈالیوں پر چہاں سے کونٹیں پھونتی ہیں گھونسلے بنا کر شروع کرتے ہیں۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ کسی خاص درخت کو کیوں پسند کیا جاتا ہے اور باوجودیکہ بے کونٹیم جانوروں کا علم ہے پھر بھی معلوم نہیں کہ یہ گھونسلے زیادہ تر ایسی شاخوں پر کیوں بنائے جاتے ہیں جو پانی پر ٹنکتی رہتی ہیں۔ عموماً دیکھا گیا ہے کہ ایک ہی جگہ کئی سال گھونسلے بناتے ہیں۔ مگر پرلے گھونسلوں کی مرمت کے بعد دوبارہ ان کا استعمال بہت کم دیکھنے میں آیا ہے۔ یہ گھونسلے تیز ہوا کے رُخ کو بچا کر بنائے جاتے ہیں۔ گھونسلوں کے لئے جگہ پسند کرنے کے بعد زربوں کے جھنڈ اڑ کر کسی قریب کے دھان کے کھیت میں بار بار پہنچتے اور وہاں سے گھونسلے بنانے کا سامان لاتے ہیں۔ ہر مزد دھان کی علیحدہ

علیحدہ بالی پر ہنگی سے تقریباً ۱۸ انچ نیچے پھٹتا ہے اور چوچ سے اس کی پتی میں آنا گر اکھا بجا دیتا ہے جتنی موتی دھبی کی ضرورت ہو۔ اس کے بعد گردن کے جھکے سے کھج کر اس دھبی کو تھوڑی دور تک بڑھاتا ہے پھر اسی طرح دوسرا اور تیسرا

کھانچا پہلے کھانچے کے نیچے دے کر دھبیاں تھوڑی اور لابی کھینچ لیتا ہے۔ اب آخری دھبی کے کھانچے کو چوچ میں دبا کر اپنے اور ساتھیوں کے ساتھ نئی آبادی کی طرف آتا ہے۔ اڑنے سے سب دھبیاں بالی سے کھینچ کر اور علیحدہ ہو کر پرندے کے ساتھ پیچھلے کی طرح اڑتی چلی جاتی ہیں۔ یہ پرند ملناریں کام اور تفریح دونوں ساتھ کرتے ہیں۔ جتنے پرند دھبیاں کھینچ لائے ہیں وہ اب اپنی اپنی جھونچہ بنانے میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ ان کی چوچ اور پنچے گوندھنے میں خوب پھرتی اور کارگیری دکھائی ہیں۔ وقتاً فوقتاً ایک نر بازو پھٹ پھٹا کر چٹ چٹ کا عاشقانہ نغمہ شروع کر دیتا ہے۔ نورانی اور سب بھی اس نغمے کا ساتھ شد و مد سے دیتے ہیں اور یہ جی۔ سی۔ سی۔ ی۔ براہیے زور کے ساتھ ختم ہوتا ہے کہ دور تک سنائی دیتا ہے۔ جہاں پر نئی آبادی قائم ہو گئی ہو وہاں جوش و خروش اور خوشی کے چھپچھپ سے دیکھنے اور سننے سے تعلق رکھتے ہیں تم کبھی دیکھ لو تو کبھی دل سے نہ بھلاؤ۔

جب گھونسلے بنا کر شروع ہوتا ہے تو مادین بنوں کا کہیں پتہ نہیں ملتا۔ مگر جیسے ہی آدمی کے قریب تیاری ہو جاتی ہے دھمپ واقعات دیکھنے میں آتے ہیں۔ اچانک صبح سویرے ایک مادہ آدھکتی ہے کبھی کبھی مادیوں کا ایک جھگڑا آ جاتا ہے۔ اب تک بے غرض علیحدہ علیحدہ پھرتی تھیں مگر اب انڈوں کی خواہش نے بتیاب کر دیا اور مناسب جگہ ڈھونڈنے اسطرح آپہنچیں۔ ان کے نازل ہوتے ہی نروں میں

ایک نئی ہل چل مچ جاتی ہے اور بہت سے نر کام چھوڑ چھاڑاں  
خاتونوں کو بچانے کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں اور ان کے  
ساتھ ایک خالغ سے دوسری شاخ پر بچھڑکتے پھرتے ہیں۔  
اور دیکھ پ لٹے بازو پھٹ پھٹا کر سناٹے جاتے ہیں۔ مادیوں  
کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے آپس میں بڑا مقابلہ رہتا ہے  
اور کامیابی غالباً چوچوں کی تیزی یا خوش گلوئی (اچھی آواز)  
پر ہوتی ہے۔ مگر مادیوں پر نظر اس جوش و خروش کا مطلق  
اثر نہیں ہوتا۔ ہر مادی بے بلا لطف ایک ایک گھونسلے کو اندر  
اور باہر سے جانچتی ہے۔ کوئی گھونسلہ پسند آگیا تو بغیر کسی  
سے پوچھے کچھ قبضہ کر لیتی ہے اور گھونسلے کے ساتھ بننے  
والا بھی اس کا ہو جاتا ہے اب میاں بیوی مل کر گھونسلہ مکمل  
کرتے ہیں۔ میاں باہر کام کرتا ہے اور بیوی اندر کا حصہ بن جاتی  
ہے۔ گھونسلہ مکمل ہوتے ہی اندھے دیدئے جاتے ہیں۔  
اور مادہ اندھے سینے بیٹھ جاتی ہے۔ نر اندھوں پر نہیں  
بیٹھتا بلکہ جیسے ہی ایک مادہ کو اندھوں پر بٹھا دیتا ہے دوسرے  
گھونسلہ بنانا شروع کر دیتا ہے اور مکمل ہونے سے پہلے  
دوسری مادہ کو بچانے کی فکر کرتا ہے اس طرح ایک  
تین چار مادوں کو گھونسلوں میں بٹھا دیتا ہے۔ چنانچہ نئی  
تحقیقات سے ثابت ہوا ہے کہ برخلاف پُرانے خیال کے  
بیاکئی بیویاں کرتا ہے۔ یعنی دو سے چار تک۔ مگر ایک  
مادہ کا گھر بنا کر اور اسے آرام سے اندھوں پر بٹھا کر دوسری  
طرف متوجہ ہوتا ہے۔ جب تک آرام و آسائش کا سامان  
پورا نہ ہو جائے نئی بیوی نہیں ملتی۔

کبھی کبھی مادیوں دو دو تین تین گھونسلوں میں اندر  
جاتی اور باہر نکل آتی ہیں اور آخر کسی تیسرے چوتھے گھونسلے

میں جا کر بیٹھ جاتی ہیں اس کا مطلب یہ ہے کہ پہلے کے  
گھونسلے انہوں نے ناپسند کر دیئے اس ناپسندیدگی کی وجہ  
گھونسلے میں کوئی نقص یا خرابی ہوتی ہے جسے ہم غور سے  
دیکھ کر بھی معلوم نہیں کر سکتے۔ نئی آبادیوں ایسی بہت  
سی جھونپھیں نامکمل رہ جاتی ہیں۔ اکثر انھیں توڑ کر نیچے کو  
پھینک دیتے ہیں اور کبھی یہ اپنی قسمت پر چھوڑ دی جاتی  
ہیں اور نر انھیں چھوڑ کر نئی جھونپھ بنانے پر مستعد ہو جاتے  
ہیں۔ پُرانی کتابوں میں لکھا ہے کہ یہ جھونپھ اپنے آرام  
کے لئے بناتے ہیں جہاں وہ رات کو سوتے یا بارش  
سے پناہ لیتے ہیں۔ مگر یہ صحیح نہیں کیونکہ نر بے رات  
کو نئی آبادی میں کبھی بسیرا نہیں لیتے بلکہ اس سے  
بہت فاصلے پر یہاں تک کہ کبھی کبھی میلوں دور لاہی  
گھاس یا نرکل میں ہزاروں کی تعداد میں جا رہتے ہیں  
مادیوں اندھوں پر بیٹھ جاتی ہیں تو وہ اس نئی آبادی میں  
تنہا رہنا پسند کرتی ہیں۔

آخر میں یہ بتانا بھی ضروری ہے کہ بنوں کی کہانیوں میں  
جن پر شاعر یا خیالی پلاؤ لیکانے والے دل دادہ ہیں۔  
یہ داستان بھی محض خیال ہی خیال ہے کہ بئے جگنو پکڑ  
کر اپنے گھروں کو ان سے روشن کرتے ہیں۔ کیونکہ مگر  
ہوئے جگنو میں روشنی نہیں رہتی اور اگر (جیسا کہ خیال ہے)  
یہ جگنو گلی مٹی سے جھونپھ کے اندر چپکائے جائیں تو جلد  
مر جائیں۔ ان کی حالت تو اس بیٹری کی ہوگی جس کی بجلی  
ختم ہو چکی ہو۔ مٹی جھونپھ میں ضرور پائی جاتی ہے۔ مگر جو  
بات اب تک مشاہدے میں نہ آئی اسے واقعے کے طور  
پر پیش کر دینا کوئی معنی نہیں رکھتا۔

# میرا بچپن

از حضرت جوش ملیح آبادی مدظلہ

ہر چند ہے اب عمر کی چونتیسویں منزل  
وہ دن ہزنہ وہ رات، نہ وہ سن ہزنہ وہ دل  
یاد آتا ہے اب بھی مجھے لیکن وہ زمانہ  
جس وقت سفر کے لئے ہوتا تھا روانہ  
ڈیوڑھی کی طرف سردہ جھکائے ہوئے چلنا  
جاتے ہوئے قرآن کے نیچے سے نکلتا

## بچپن کی یاد

دوڑایوں دیکھ کر مجھے سجاد<sup>(۱)</sup> جیسے چھوٹے کڑی کماں سرتیر  
آکے زانو پہ میرے بیٹھ گیا اور کچھ اس طرح سے کی تقریر  
پھر گئی جوش میری آنکھوں میں  
اپنے مرحوم باپ کی تصویر

۱۱ سجاد میرے لڑکے کا نام ہے

# ہم کیا کھائیں

از جناب ڈاکٹر سجدہ صاحبہ بریلوی

کھانے کا نام آتے ہی بہت سے صاحب زادوں کے منہ میں پانی بھرا یا ہوگا۔ بعضوں کو ایسا معلوم ہوا ہوگا کہ منہ میں حلوا سوہن یا بالوشا ہی کی ڈلی آگئی۔ بعض کو وہی بروں کا یا کچا لوؤں کا ذائقہ محسوس ہونے لگا ہوگا۔ اور بعض کو قورے بریانی یا پوری کچوری کی خوشبو آنے لگی ہوگی بد قسمتی سے اس کاغذی دسترخوان پر تمہارے لڑے میں اس قسم کے کھانے چھنے سے تو معذور ہوں البتہ اتنا کر سکتا ہوں کہ تمہیں یہ بتا دوں کہ بڑے بڑے ڈاکٹروں نے اب تک جو تجربے کئے ہیں اپنا کا نتیجہ کیا نکلا ہے۔ اور ان کی رائے میں کس قسم کی غذا اچھی ہے۔ اور کون سی بُری۔

تم یہ ضرور کہو گے کہ ان کمبخت بے وقوف

اور بد مذاق ڈاکٹروں کی بات کا کیا اعتبار۔ وہ تو آدمی کو کونین جیسی کڑوی اور انڈی کے تیل جیسی بد ذائقہ دوائیں کھلایا اور پلایا کرتے ہیں۔ لیکن ہر چیز جو ظاہر میں کسی قدر بُری نظر آئے اسے بُرا ہی نہ سمجھ لینا چاہئے۔ یہ بے وقوف ڈاکٹر بھی بعض باتیں کام کی بنادیتے ہیں۔ مثلاً اگر وہ تمہیں یہ بتادیں کہ اس قسم کی غذائیں کھانے سے زیادہ تندرست زیادہ موٹے تازے اور زیادہ خوش رو رکھتے ہو اور اپنے ساتھیوں میں سے بہت سوا کو اپنی طاقت سے نیچا دکھا سکتے ہو تو یہ تو ضرور ایک کام کی بات ہے ایسی طرح اگر وہ یہ بھی بتادیں کہ کون کون سی غذائیں تمہارے لئے فضول ہیں اور کم زور کرتی ہیں اور

تمہارے بدن میں اتنی طاقت نہیں چھوڑتیں۔ کہ تم بیماری کا مقابلہ کر سکو جس کی وجہ سے تم رات دن بیمار رہتے ہو۔ تو یہ بھی ایک اچھی ہی بات ہوگی اس لئے مناسب ہی معلوم ہوتا ہے کہ ان بد مذاق لوگوں کی بات بھی سن لی جائے۔ کان میں پڑی ہوئی بات، جیب میں پڑا ہوا پیسا اور پیٹ میں پڑی ہوئی روٹی کبھی نہ کبھی کام آ ہی جاتی ہے۔

تم میں سے اب اکثر کی یہ خواہش ہوئی ہوگی۔ اور ممکن ہے کہ بعض نے اپنے ننھے ننھے ہاتھ دُعا مانگنے کے لئے اٹھا بھی دئے ہوں گے کہ الہ کے ڈاکٹر صاحب مٹھائیوں اور پھلوں، اور چاٹ کو اچھا بتائیں۔ تو پھر ہم روز اباجان سے ان چیزوں کے لئے پیسے لیا کریں اور خوب کھایا کریں مگر بھائی بات یہ ہے کہ تم سب میں آپس میں اتفاق نہیں ہو کوئی مٹھائی پسند کرتا ہو، کوئی پھل، کوئی پلاؤ، اور کوئی خستہ کچوریاں۔ اور پھر پھلوں اور مٹھائیوں میں بھی اختلاف موجود ہے۔ کسی کو آم اچھے لگتے ہیں۔ کسی کو انگوڑ پسند ہیں اور اسی طرح کسی کو حلیبیاں بھاتی ہیں اور کسی کو گلاب جانیں۔ یہ بھی

دیکھا ہے کہ امرتیاں ایک شخص کو تو بہت اچھی معلوم ہوتی ہیں اور دوسرا ان سے اس قدر چڑتا ہے کہ اس کے سامنے اگر ان کا نام لے دیا جائے تو مارنے کو دوڑتا ہے۔ ایسی حالت میں کسی پھل یا مٹھائی کے متعلق اگر یہ کہہ بھی دوں کہ وہ بہترین غذا ہے تو اس سے سب لوگ خوش نہیں ہو سکتے اس لئے یہ مناسب ہوگا کہ مختلف مقامات کے لوگ جس قسم کی غذائیں کھاتے ہیں۔ ان کے متعلق تمہیں یہ بتا دیا جائے کہ فلاں صوبے یا فلاں ملک کے آدمی جو غذائیں کھاتے ہیں وہ وہ اچھی ہیں۔ اس میں پھر تمہاری پسند کی بھی ساری چیزیں آجائیں گی۔

ایک بہت بڑے ڈاکٹر ہیں بمبئی میں مکارلسن، وہ ایک مدت سے یہی تجربے کر رہے ہیں کہ انسان کی پرورش کے لئے کون سی غذائیں زیادہ اچھی ہیں۔ ہزار ہا جو بے اور خرگوش انھوں نے پال رکھے ہیں اور بیس بیس چوہوں کی جماعت بنا کر انھیں الگ الگ پتھروں میں رکھا ہے۔ ایک پتھرے کے بیس چوہے گویا ایک ملک یا ایک

صوبے کے انسان ہیں۔ تجربے کے لئے تمام چوہے ایک ہی نسل کے اور ایک سی عمر کے لئے جلتے ہیں۔

اب سارے تجربوں کا حال تو میں کہتا ہوں۔ انہوں نے ایک تجربہ یہ کیا تھا کہ بیس چوہے ایک پنجرے میں رکھے اور انہیں معمولی انگریزی خوراک دینی شروع کی۔ معمولی سے یہ مطلب ہے کہ ایسی خوراک جو انگلستان کے غریب آدمی کھاتے ہیں۔ اس خوراک میں یہ چیزیں شامل تھیں: میدے کی ڈبل روٹیاں مصنوعی مکھن جسے مارگیورین کہتے ہیں۔ نیز بیٹی چار جس میں بہت ذرا سا دودھ ہو، ابلی ہوئی بند گوہی، ابلے ہوئے آلو، ٹین کے ڈبوں میں بند ہو کر جو بچا ہے وہ گوشت اور سستے قسم کے مربے اسی طرح اسی نسل اور اسی عمر کے بیس چوہے لے کر انہیں دوسرے پنجرے میں رکھا اور انہیں وہ خوراک دی جو شمالی ہندوستان خاص کر پنجاب میں عام طور پر کھائی جاتی جاتی ہے۔ اس خوراک میں یہ چیزیں تھیں: چپاتی روٹیاں دلیں

سبز ترکاریاں اور دودھ۔

دیکھنا یہ منظور تھا کہ انگریزی خوراک کھانے والے چوہے زیادہ تندرست رہتے اور موٹے تازے ہوتے ہیں۔ یا ہندوستانی خوراک کھانے والے آپ سب اپنے دل میں یہ سمجھ رہے ہوں گے کہ انگریزی خوراک والے چوہے زیادہ تندرست اور موٹے ہو گئے ہوں گے کیوں کہ آپ روزمرہ دیکھا کرتے ہیں کہ انگریز عام طور پر موٹے تازے اور تندرست ہوتے ہیں۔ لیکن چوہوں کو وہ غذا نہیں دی گئی تھی جو ہندوستان میں رہنے والے انگریز کھاتے ہیں۔ انہیں تو وہ غذائی تھی جو انگلستان کے غریب آدمی کھاتے ہیں۔ خیر اب نتیجہ سنو۔

دیکھا یہ گیا کہ ہندوستانی خوراک والے چوہے شروع ہی سے بہت خوش و خرم۔ بہت تندرست اور بہت کھلا نظر آئے۔ ان کے جسم خوب موٹے ہو گئے۔ قد بھی جلدی سے بڑھ گئے اور بدن کی کھال خوب چمکنے لگی۔ ان میں آپس میں کبھی لڑائی بھی نہ ہوتی تھی۔ اور نہ ان میں سے



جاتا۔ ڈاکٹر مکارسین نے جب یہ حالت دیکھی اور تین چوبیس اس طریقے پر پیٹ میں پہنچ گئے۔ تو مجبوراً باقیوں کو انہوں نے الگ الگ بنجر دوس میں رکھا۔

ایک سو نوے دن یعنی چھ مہینے سے کچھ زیادہ دنوں تک یہ تجربہ جاری رہا۔ اس کے بعد دونوں جماعتوں کے چوبیس کو مارڈالا گیا اور ان کی لاشوں کا بغور معائنہ کیا گیا۔ معلوم ہوا کہ ہندوستانی خوراک داسے چوبیس میں سے ایک کو بھی اعصاب کی سوزش کا مرض نہیں ہوا تھا اور انگریزی خوراک والوں میں اس کے دو مرض تھے یہ بیماری اس بات کی خاص علامت ہوتی ہے کہ غذا میں ایسی چیزیں کم ہیں جن سے بدن کی پرورش ہوتی ہے۔ پھیپھڑوں کی بیماری میں بھی جتنے ہندوستانی چوبیس مبتلا تھے ان کو ڈنگے انگریزی چوبیس مبتلا تھے۔ پیٹ کی بیماری ہندوستانی چوبیس میں بالکل نہ تھی۔ انگریزی چوبیس میں اس کی بھی کثرت تھی۔

ڈاکٹر مکارسین نے اس قسم کا تجربہ کر کے

کوئی بیمار ہوتا تھا۔ ان میں سے صرف ایک چوبیس تو ایک اتفاقی حادثے سے مر گیا۔ اور دو چوبیس کو سردی کی وجہ سے۔ نیومونیا ہو گیا، کیوں کہ انہیں اڈھنے بچانے کو کچھ نہیں دیا گیا تھا۔

انگریزی خوراک والوں میں یہ بات دیکھی گئی کہ ان کا وزن نہیں بڑھتا تھا جس کے یہ معنی تھے کہ ان کا بدن ویسے کا ویسا ہی رہا اور وہ موٹے نہ ہوئے۔ ان کے قد بھی چھوٹے چھوٹے رو گئے ان کے بدن بھی خوب صورت اور سڈول نہ ہو سکے۔ ان کی کھال پر ذرا بھی چمک نہ تھی کھال خشک اور کھردری سی ہو کر رہ گئی تھی، چند ہی روز گزرے تھے کہ وہ چڑچڑے اور بد مزاج بھی ہو گئے۔ اور کھانا دینے والے خدمت گاروں کو کلٹنے لگے۔ آپس میں بھی ان کے تعلقات اچھے نہ رہے۔ روز لڑائیاں رہتی تھیں اور ساٹھویں دن تو یہاں تک نوبت پہنچ گئی کہ جو سب سے کم زور تھا اسے باقی سب نے مل کر مار ڈالا اور کھا گئے اب روز بھی ہونے لگا کہ جو کم زور ہوتا وہ نوش کر لیا

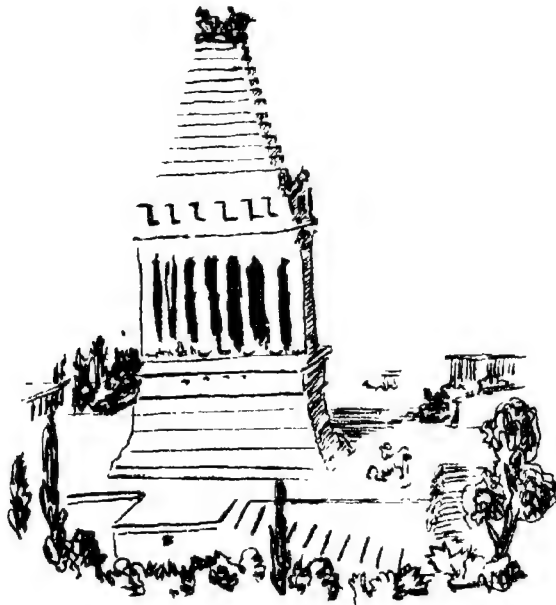
ہو جاتی ہیں۔ شمالی ہندوستان میں جو غذا کھائی جاتی ہے۔ اس سے بدن کی پرورش بھی اچھی طرح ہوتی ہے۔ اور بیمار لوں سے بھی بہت کچھ حفا ہو جاتی ہے۔

ان تجربوں سے ایک نتیجہ میں نے بھی نکالا ہے اور وہ یہ کہ اگر کافی غذا نہ ملے تو انسان چڑچڑا بد مزاج اور جھگڑالو، اور خونخوار ہو جاتا ہے۔ ہمارے ملک میں ہندو مسلمانوں کی آپس کی لڑائی کا اصلی سبب یہی ہے۔ کہ ہم بھوکے مرتے ہیں۔ اگر پیٹ بھر روٹی ملنے لگے تو یہ ساری لڑائیاں بند جائیں

شمالی ہندوستان اور جنوبی ہندوستان کی خوراک کا مقابلہ کیا تھا۔ جنوبی ہندوستان میں مشین کا بنا ہوا چاول کثرت سے استعمال ہوتا ہے۔ اس تجربے میں بھی یہی دیکھا گیا ہے کہ جنوبی ہند کے چوہوں کی قریب قریب وہی حالت ہوتی جو انگریزی چوہوں کی ہوتی تھی۔

مکارتھن نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ انگلستان

یا جنوبی ہندوستان میں جو غذا عام طور پر کھائی جاتی ہے اس سے بدن کی پرورش نہیں ہوتی۔ اور خاص کر پھیپھڑوں کی اور پیٹ کی بیماریا



# علی کمال زندہ با

شیخ عطاء اللہ صاحب سلم یونیورسٹی علی گڑھ

وہ ٹرکی پر قبضہ جا چکی تھیں۔ اور اسے فنا کرنے کے سب منصوبے پورے ہو چکے تھے۔

بچے کہانیاں پسند کرتے ہیں۔ دو چار برس پہلے میری دو کہانیاں پیام بھائیوں نے بہت پسند کیں وہ تو محض قصے تھے جو لوگوں نے بچوں کا دل بہلانے کو گھڑ رکھے ہیں آج تمہیں خالدہ خانم کی اس کتاب سے ایک سچا واقعہ سننا ہوں اور سچ پوچھو تو اس ایک واقعے پر ساری الف لیلہ بتا رہے۔

یونانیوں نے ٹرکی پر زبردست حملہ کیا ٹرکی دم توڑ رہی تھی۔ دشمنوں کے زرخ میں پھنسی تھی۔ لیکن قوم کی غیرت زندہ تھی۔ اور قوم کا ہر شخص غلامی کی زندگی سے موت کو بہتر سمجھتا تھا

خالدہ خانم کا نام تم نے سنا ہو گا۔ جامعہ ملیہ کی بدولت ہندوستان والوں کو ہمارے زمانے کی اس بے مثال عورت کی زیارت نصیب ہوئی۔ اُن کی زندگی کے حالات اور اُن کے بے شمار کمالات کے ذکر کا تو اس وقت موقع نہیں۔ تمہیں آتنا بتانا چاہتا ہوں کہ انھوں نے انگریزی زبان میں ترکوں کے متعلق چند کتابیں لکھی ہیں۔ ایک کتاب کا نام ٹرکش آرڈیل ہے۔ میری خواہش ہے کہ ملک کا ہر بچہ اس کتاب کو غور سے پڑھے۔ یہ کتاب حقیقت میں موتیوں میں تولنے کے لائق ہو اس میں خالدہ خانم نے بتایا ہے کہ ترکوں کی مٹھی بھر قوم نے کس طرح زبردست اور ظالم قوموں کے پنجے سے اس وقت رہائی پائی جب

یونانی اپنی ایک بھاری بھر کم توپ ایک خاص مقام پر لے جانا چاہتے تھے۔ اتفاق سے راستے میں توپ بے کار ہو گئی اور مرمت کی ضرورت پیش آئی۔ یونانی فوج کے ساتھ اس وقت کوئی آدمی توپ کی مرمت کرنے والا موجود نہ تھا دریا ت کرنے پر معلوم ہوا کہ قریب کے ایک شہر میں علی کمال ایک ترک انجینیر موجود ہے۔ سپاہی علی کمال کے پاس پہنچے اور اس سے کہا چس کر بھاری توپ درست کر دو۔ علی کمال ترک تھا۔ یونانی ملک کے دشمن! علی کمال پاشا جانتا تھا کہ توپ کہاں رکھی جائے گی۔ یہ بھی اسے معلوم ہی تھا کہ یہ توپ وہ آگ برسائے گی کہ اس کے بھائی بندوں کو بھون ڈالے گی اور اس کے ملک کو غیروں کا غلام بنانے میں مدد دے گی۔ علی کمال کسی بہانے گھر سے بھاگ گیا۔ لیکن اپنے دوست کو اپنا پتہ بتا گیا۔ کہ اگر سپاہی اُس کی بیوی بچوں کو قتل کرے تو اس کو اطلاع مل جائے۔ جب علی کمال کو معلوم ہوا کہ اس کے خاندان کو یونانیوں نے قتل کر لیا ہے تو وہ جھٹاپس

پہنچا اور سپاہیوں سے کہا میری بیوی اور بچوں کو چھوڑ دو تو تمھاری ایک نہیں دس تو میں درست کر دوں گا۔ صرف اتنا ہی نہیں چلا کر بھی دکھا دوں گا۔ علی کمال پورے اطمینان سے بیوی بچوں سے رخصت ہوا۔ اس نے بیوی سے کہہ دیا کہ بچے کو اپنے باپ کے ہاں لے کر چلی جائے اور اس کا انتظار نہ کرے۔

توپ درست ہوئی، چلائی گئی۔ راستہ خراب تھا۔ یونانیوں نے کہا کہ توپ فلاں مقام پر پہنچ کر چلائی جائے گی اور جب وہاں ٹھیک ہے تو تمھیں جلنے کی اجازت ہوگی۔ علی کمال نے کہا مجھے دلچسپی کی تو کچھ جلدی نہیں۔ میں بھی ذرا اپنی کاریگری کی داد چاہتا ہوں۔ مجھے بھی تو اس توپ کی مار دیکھنا ہے۔ بھاری بھر کم توپ کے آگے گھوڑے بٹھتے تھے۔ علی کمال کو توپ بڑھایا گیا۔ مگر اس شان سے کہ یونانی سپاہی پستول لئے دائیں بائیں اور پیچھے پیچھے تھے۔ راستہ ایک بلند پہاڑ پر سے ہو کر جاتا تھا۔ جب توپ سب سے بڑی بلندی پر پہنچی تو علی کمال نے جو پہلے ہی سمجھا

بیٹھا تھا کہ اس توپ کی مرمت ترکوں کو اپنے ہاتھ سے قفل کرنا ہے۔ بجلی کی تیزی کے ساتھ لپکا گھوڑوں کی باگیں سپاہیوں سے چھین لیں اور قیامت کی پھرتی کے ساتھ گھوڑوں کو ٹرک پر سے ہٹا ایک غار کی طرف ڈال دیا اس کا انجام ظاہر تھا نہ گھوڑے بچے نہ توپ نہ سپاہی نہ علی کمال۔ دنیا نے ایک گھرے کھڈ میں ایسا قیمہ دیکھا جو زمین کے ساتھ لیستر کی طرح جما ہوا تھا۔ علی کمال نے جان دے کر ترکوں کو زندہ کر دیا۔ ترک بے بس، بیمار دبے کار، فاقہ کش اور نادار تھے۔ لیکن اُن کے دل وطن اور قوم کی محبت سے بھر پور تھے

اور ظاہری اسباب کو دیکھنے والی دنیا نے حیرانگی سے دیکھا کہ ان گنتی کے ترکوں نے پوری بے سرو سامانی میں دنیا کی بڑی بڑی مغرور اور ہتھیار بند سلطنتوں کو بڑی ہی ذلت کے ساتھ اپنے ملک سے نکال باہر کیا اسی زمانے میں لوگ دعا مانگا کرتے تھے ”خدا یا مصطفیٰ کمال کی فوج میں اپنی نصرت (مدد) کے فرشتے بھیج دے۔“ مولانا ابوالکلام کہا کرتے ہیں ”دنیا کے کام فرشتے نہیں انسان ہی انجام دیا کرتے ہیں اور سچی بات بھی یہی معلوم ہوتی ہے کہ خدا وقت پڑے پر انسانوں ہی سے فرشتوں کے کام لے لیا کرتا ہے“

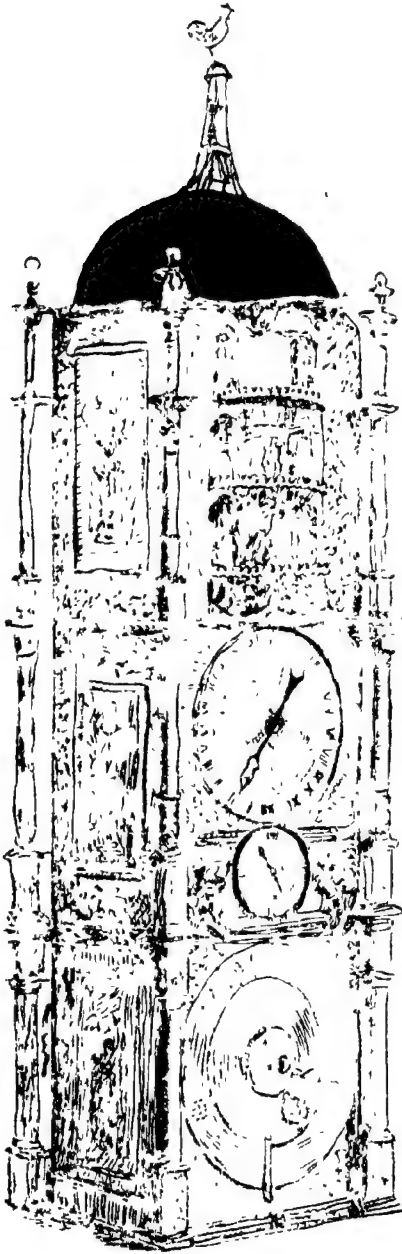
”علی کمال زندہ باد“

## ترکوں کی کہانیاں

اس کتاب میں ترک بچوں کی بہادری، ہمت و جرات کی چند سچی کہانیاں درج ہیں۔ جس کے پڑھنے سے بچوں میں قومی جوش اور دلولہ پیدا ہوتا ہے۔ اور اُن ترک بچوں کی طرح وہ بھی تندرست اور بہادر بننے کی کوشش کرنے ہیں۔ باتصویر لہر

# گھڑی

از جناب برکت علی صاحب متعلم جامعہ



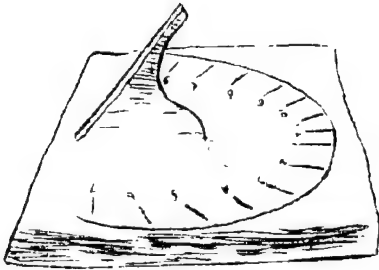
کیوں بھی تمھارے پاس گھڑی بھی ہے۔ تمھارے پاس نہیں تو تمھارے ابا کے پاس تو ضرور ہوگی۔ نہیں تو تم روزمرہ بہت سے لوگوں کے پاس تو دیکھتے ہی ہو گے۔ اُن کی کئی قسمیں ہیں۔ ایک تو وہ جو پیسے پیسے میں بکتی ہے اور تمھارے بھائی بہن کلائی پر بانڈھے اکڑتے پھرتے ہیں شاید بچپن میں تمھارا بھی یہی مشغلہ ہو۔ مگر یہ صرف دل بہلاوے اور کھیل کی چیز ہے اصلی گھڑی وہ ہے جس سے تم وقت معلوم کر سکتے ہو۔ اور جسے دیکھ کر تم وقت پر مدد سے پہنچ سکتے ہو۔ اس کی مدد سے تمھارے اور تمھارے کیا ساری دنیا کے کام ٹھیک وقت پہنچا سکتے ہیں۔

یہ گھڑی بھی کئی طرح کی ہوتی ہے۔ ایک تو کلائی پر بانڈھنے کی دوسرے جیب گھڑی، تیسرے ٹائم میں جو میز پر رکھتے ہیں۔ چوتھے بڑی گھڑی یا کلاک جو دیواروں پر لگاتے ہیں۔ ایک گھڑی اور بھی ہوتی ہے۔ یہ تم نے بڑی عمارتوں یا گھنٹہ گھر پر دیکھی ہوگی۔ غرض تم قسم قسم کی گھڑیاں ہیں اور نئی نئی شکل کی۔ تم سمجھتے ہو گے کہ یہ گھڑیاں ہمیشہ سے ایسی ہی ہوں گی۔ مگر یہ بات نہیں ہے۔ بہت دنوں کی ترقی کے بعد انھوں نے یہ شکل اختیار کی ہے۔ ترقی کی یہ داستان بہت دلچسپ ہے۔

اسٹران برگ کا گھنٹہ گھر

ہمارے دادا اور پردادا سے بھی ہزاروں برس پہلے

لکھے ہوتے تھے۔ ڈائل پر لمبی سی سوئی کی طرح کی ایک چیز ہوتی تھی۔ جیسے جیسے سوئی کا سایہ ڈائل پر کھسکتا تھا۔ اسی انداز سے وقت کا اندازہ لگتا تھا۔ اس کا نام دھوپ گھڑی یا سن ڈائل تھا۔ یہ اب بھی بعض پرانے باغوں گرجوں اور مسجدوں میں پائی جاتی ہے۔



(معمولی دھوپ گھڑی یا سن ڈائل جو مسجدوں اور گرجوں میں لگایا جاتا ہے)

مگر دھوپ گھڑی یا چاند گھڑی اسی وقت کام نہ لے سکتی تھی جب آسمان صاف ہو اور بادل نہ گھرے ہوں اس لئے بعض اور طریقوں کا بھی رواج ہو گیا۔ مثلاً آج سے ہزاروں برس پہلے چین اور جاپان میں رسی کی گانٹھوں سے وقت معلوم کرتے تھے۔ بھلا کچھ بتا سکتے ہو کہ رسی کی گانٹھوں سے وقت کیسے معلوم ہو جاتا تھا۔ کرتے یہ تھے کہ ایک لمبی سی رسی میں برابر برابر فاصلے پر گانٹھیں لگا دیتے تھے۔ اور ایک سر ا جلا دیتے تھے جب ایک گرہ سے دوسری گرہ تک جل جاتی تو معلوم ہو جاتا کہ اتنا وقت گزر گیا۔ یہ طریقہ تھا تو آسان اور صحیح مگر اس میں بھی دشواریاں تھیں۔ مثلاً یہ کہ کوئی اسے ساتھ نہیں رکھ سکتا تھا۔

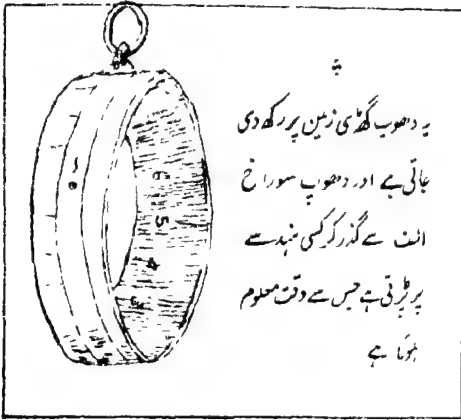
اس دشواری کو دور کرنے کے لئے دھوپ گھڑی

اس وقت کی گھڑیوں کا تو تصور بھی لوگوں کے دماغ میں نہیں آ سکتا تھا۔ بلکہ ان بے چاروں کو تو دن اور رات کا بھی ٹھیک سے اندازہ نہیں تھا۔ پھر آہستہ آہستہ نہ جانے کیوں کر ان کے دل میں خیال آیا کہ دن ایک صبح سے دوسری صبح تک مقرر کیا جائے یا ایک دوپہر سے دوسری دوپہر تک۔ یونان کے لوگوں نے اس میں اور ترقی کی کہ سورج نکلنے سے چھپنے تک دن ہو گا اور سورج چھپنے کے بعد پھر نکلنے تک رات۔ اس دن اور رات کو انہوں نے بارہ بارہ حصوں یا گھنٹوں میں تقسیم کیا۔ اب اگر دن بڑا ہے تو گھنٹے بھی بڑے ہوں گے، دن چھوٹا ہے تو گھنٹے بھی چھوٹے۔ فرض کر دو تم اپنے مدرسے میں نمین گھنٹے پڑھتے ہو تو چاروں میں تو یہ گھنٹے چھوٹے ہوں گے۔ اور گرمیوں میں بہت لمبے۔ اس وقت کو محسوس کر کے دن اور رات کو چوبیس حصوں یا گھنٹوں میں تقسیم کیا اس طرح حساب ٹھیک ہو گیا۔

جیسے جیسے انسان کے رہنے سہنے کے طریقوں میں ترقی ہوئی اسے یہ خیال بھی پیدا ہوا کہ وہ مختلف وقتوں میں مختلف کام انجام دے۔ لیکن صحیح طور پر وقت کیسے معلوم ہو سوچتے سوچتے ان کی سمجھ میں یہ آیا کہ یہ کام سورج سے لیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ آدمی سب سے پہلے سورج ہی سے وقت کا اندازہ کیا کرتا تھا۔ بعض جگہ اب تک جو درجہ جنگل میں وقت کا اندازہ سورج ہی سے کرتے ہیں۔ اس کے بعد کھڑی زمیں میں گاڑ دیتے تھے۔ اور اس کے سایہ سے وقت معلوم کرتے تھے۔

اس کے بعد سورج کے ذریعے وقت معلوم کرنے کا طریقہ اختیار کیا گیا۔ یعنی ایک پلیٹ یا ڈائل پر ۱۲ تک بند

کہ اتنا وقت گزر گیا۔



یہ دھوپ گھڑی زمین پر رکھ دی جاتی ہے اور دھوپ سوراج انت سے گزر کر کسی بند سے پر پڑتی ہے جس سے وقت معلوم ہوتا ہے

ریت گھڑیوں کا وقت معلوم کرنے کے شعیشوں کا بھی کوئی رواج تھا۔ آج کل بھی یہ گھڑیاں انڈیا ابلنے کے لئے استعمال کی جاتی ہیں۔ یہ شیشے کے جھوٹے قمقمے ہوتے ہیں ایک دوسرے سے جڑے ہوئے۔ ریت والا قمقمہ اندھا کر دیا اس میں سے تھوڑی تھوڑی ریت دوسرے قمقمے میں گرتی کوئی تین یا ساڑھے تین ساری ریت دوسرے چلی جاتی ہے اور اس وقت جاتا ہے کہ انڈیا ابل گیا۔ ریت گھڑیاں معلوم ہوتا ہے معلوم کرنے کے لئے بنائی انڈیا گھڑی سے بڑی ہوتی

تھیں۔ شکل ہو یہو دیسی ہی۔ ریت کی مقدار سے وقت کا اندازہ کر لیتے تھے۔ سورج گھڑی کی طرح بہت پرانے گرجوں

میں مسلاہ کی گئیں اور ایسے جھوٹے چھڑے سن ڈائل بنائے گئے جنہیں انسان اپنے ساتھ بھی رکھ سکتا تھا۔



اس کے علاوہ پانی کی گھڑی بھی ایجاد ہوئی۔ اس کی دو تین ٹھیں ایک ٹوبہ کہ پیالے میں سوراخ کر کے اس میں پانی بھر دیا جاتا تھا۔ سوراخ سے پانی قطرے قطرے کر کے دوسرے مرتبان میں گرتا ہوا اس نیچے کے مرتبان کی شکل دوا پینے کے گلاس کی سی ہوتی تھی۔ اس میں نشان بنے ہوتے تھے۔ (رسی گھڑی)

پانی مٹنے نشان تک پہنچ جاتا تھا سمجھا جاتا تھا کہ دن کے اتنے گھنٹے گزر چکے۔ دوسری صورت یہ تھی کہ بڑے برتن میں پانی بھر کر ایک چھوٹا برتن جس کے پینڈے میں سوراخ تھا۔ اس میں ڈال دیتے تھے۔ اس برتن میں رفتہ رفتہ پانی بھر جاتا تھا اور یہ ڈوب جاتا تھا۔ اس وقت گویا ایک گھنٹہ پورا ہو گیا۔ اس قسم کی پن گھڑیوں کا رواج ہزاروں برس پہلے مشرق کے ملکوں میں تھا اور ہندوستان میں اب بھی کہیں کہیں ہے۔ یہ گھڑیاں آواز بھی دیتی تھیں۔ آواز کے لفظ سے تھیں نجب ہو گا۔ یہ آواز ایسی نہیں ہوتی تھی جیسی آج کل کی دیوار گھڑیوں کی۔ بلکہ آواز دینے والا ایک چھوٹا سا لڑکا ہوتا تھا۔ یہ گھڑیاں بازار میں یا آبادی کے نیچ میں ہوتی تھیں۔ اور لڑکا جب دیکھتا تھا کہ پانی مرتبان کے ایک نشان تک بھر چکا یا پیالہ پانی میں ڈوب گیا تو وہ بڑے نقابے کو بجا دیتا تھا۔ اور لوگوں کو معلوم ہو جاتا



دارے پر گرتے تھے اور اُس سے آواز پیدا ہوتی تھی انھوں نے ایسی پنڈولم والی یا لنگ دار گھڑیاں بنائی تھیں۔ جو پانی کی گھڑی سے بالکل علیحدہ تھیں۔ دمشق کی مسجد کی ایک گھڑی کا حال تم دیکھیں۔

”جس وقت بے روم کے دروازے سے نکلو تو سیدہ ہاتھ کی غلام گردش کی دیوار میں ایک بڑا سا گول طاق نظر آتا ہے اس طاق میں تابنے کے دو گول دارے ہیں۔ ان میں سے ہی گول گول روزن کٹے ہیں جتنے دن میں گھنٹے۔ ان کے سوا تابنے کے دو روزن ہیں۔ یہ دھات کے بنے ہوئے دو بازوں کی چوچ میں سے تابنے کے پیالوں میں گرتے ہیں ان پیالوں کے پینڈے میں سوراخ ہیں۔ باز اپنی گردنوں کو بڑھا کر دونوں کو پیالے میں چھوڑ دیتے ہیں اور یہ وہ اس نزاکت سے کرتے ہیں کہ جادو کا گمان ہوتا ہے۔ جس وقت وزن پیالے پر گرتے ہیں تو آواز نکلتی ہے۔ اور اس کے بعد وہ سوراخ میں سے ہو کر دیوار میں چلے جاتے ہیں۔

اس کے ساتھ ہی دائرے



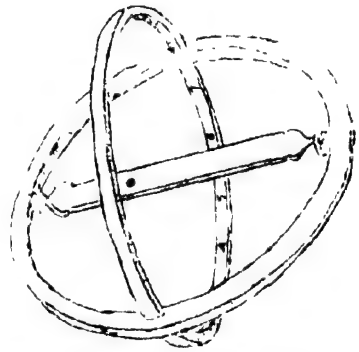
کا ایک روزن تابنے کے پترے بند ہو جاتا ہے اور یہ عمل اس وقت تک جاری رہتا ہے۔ جب تک دن کے سب گھنٹے گزر جائیں۔ اور سب روزن بند ہو جائیں۔ رات کے لئے

(ریت گھڑی)

دوسری کل ہے۔ جس محراب

میں یہ دائرے نصب ہیں۔ اُسی میں بارہ جھلے جھلے دارے تابنے ہی کے ادا ہیں۔ ان کے بیچ میں سوراخ

میں ریت گھڑیاں بھی اب تک موجود ہیں۔ یہ زیادہ تر منبر کے قریب ہوتی تھیں تاکہ تقریر کرنے والا آسانی سے معلوم کر سکے کہ اس کا وقت ختم ہو گیا۔ نئے نئے بچے اکثر اس گھڑی کے پاس ہی بیٹھتے تھے اور مٹکلی کھاتے اس کی طرف دیکھتے رہتے تھے



یہ ایک پرانی دھوپ گھڑی ہے وقت دیکھنے کے لئے اسے کھٹے پکڑ کر دکھاتے تھے اس میں بھی سوراخ سے دھوپ گزر کر منہ سے پڑھتی ہے۔

کنگ الفریڈ نے وقت معلوم کرنے کے لئے موم بتی میں تھوڑے تھوڑے فلسے پر رنگین حلقے بنائے تھے موم بتی آہستہ آہستہ جل کر ان حلقوں تک آتی تھی اور اس سے وقت کا اندازہ کیا جاتا تھا۔

مسلمانوں نے بھی گھڑی بنانے میں بہت ترقی کی تھی۔ پنڈولم بانگر کا استعمال بھی عربوں ہی نے کیا مشہور خلیفہ ہارون رشید نے شاہ فرانس، شاہ رلمان کو تحفے میں ایک گھڑی بھیجی تھی۔ پتیل کے گولے تابنے کے ایک

میں جن میں شبستہ لگا ہوا ہے۔ شیشے کے پیچھے ایک چراغ ہے جو پانی کی طاقت سے گھومتا ہے۔ اس کی حرکت گھنٹوں کے مطابق ہے۔ جس وقت ایک گھنٹہ پورا ہو گیا تو چراغ شیشے کے مقابل آجانا ہے اور دائرے کو روشن کر دیتا ہے اور پھر ایک گھنٹے کے بعد یہی ہوتا ہے اور دوسرا دائرہ روشن ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ کل گھنٹے رات کے گزر جائیں۔



جوں جوں زمانہ گزرتا گیا۔ گھڑیوں میں اصلاح دہرتی ہوتی گئی۔ لوگوں نے سوئیاں ایجاد کیں جو دائرے کے گرد گھومتی تھیں۔ لیکن آج کل طرح اسپرنگ کی ایجاد تو ہوتی نہیں تھی۔ اس لئے ان سوئیوں کو گھمانے کے لئے کوئی ذہنی چیز استعمال کی جاتی تھی۔

رفتہ رفتہ گھڑی بنانے والوں نے عجیب و غریب ایجادیں کیں جو یقیناً دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ عام طور پر مشرق یا ایشیا کے لوگ اس قسم کی عجیب و غریب گھڑیاں بنانے میں بہت کادری گری سے کام لیتے تھے۔ ایک گھڑی کا دل چپ حال تھیں سنائیں۔ ہیں تو بھائی یہ داستان ہی معلوم ہوتی ہے۔ ممکن ہے اس کا کچھ حصہ صحیح بھی ہو۔ اس

گھڑی کے اوپر جھلکا کا ایک بہت خوش نما منظر تھا۔ اس جھلکے میں چڑیا تھی اور اس کے نیچے۔ جھلکے میں دس چھوٹے اور دو بڑے دروازے تھے۔ ایک جھٹکا سا چاند بنا یا گیا تھا۔ جو آہستہ آہستہ آسمان کے گرد چکر لگاتا تھا۔ ہر گھنٹے کے بعد دو چھوٹے دروازوں میں سے ایک میں آواز پیدا ہوتی تھی اور اس کے ساتھ ہی دو بڑے دروازوں میں سے دو عقاب جھپٹ کر باہر نکلتے تھے۔ ہر ایک دھات کا ایک ٹکڑا تانبے کے ایک کنویرے میں گردینا اور غائب ہو جاتا تھا۔ اس کے بعد سب پھسکا تا ہوا نکلتا تھا اور چڑیا کے بچوں پر حملہ کرنا تھا۔ مگر چڑیا اُسے اپنے ڈینوں سے مار کر بھگا دیتی تھی پھر

ذرا دہی دروازہ

جس سے آواز

پیدا ہوتی تھی

نکلتا تھا۔ اور

اس سے ایک

لڑکی نکلتی

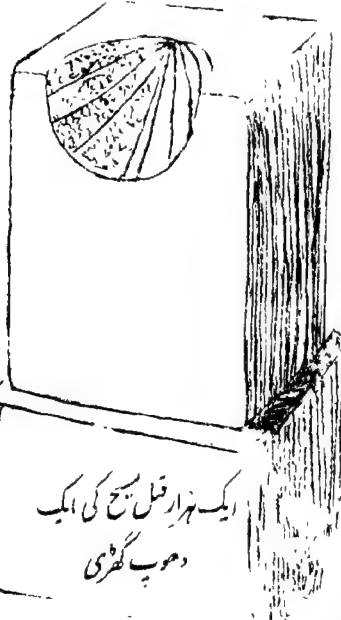
نہی۔ اس

کے ہاتھ میں

ایک کتاب

ہوتی تھی

جس پر دہی گھنٹہ



لکھا ہوتا تھا جو اس وقت گھڑی میں ہوتا تھا۔ اسی طرح دوسرے گھنٹے بھی معلوم ہوتے تھے

اسی نمونے کی دوسری گھڑی مشرق میں اسحاق ہابرشت (ISAC HABRSCHT) نے تیار کی تھی

جو اسٹراس برگ کی (STRASBURG CLOCK) گھڑی کے نام سے مشہور ہے۔

پہلے پہل گھڑیاں بہت جھوٹے پیمانے پر بنائی جاتی تھیں۔ ان کی طرح طرح کی شکلیں اور نمونے ہوتے تھے۔ مثلاً جوا، کتاب، پسلیاں، کھوپری، پتھر ان کے ڈبے (کیس) طرح طرح سے سجائے۔ اور قیمتی جواہرات سے



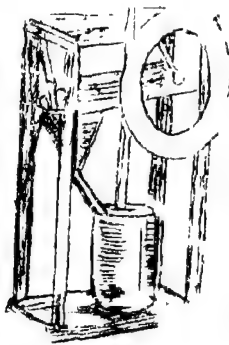
منظم جاتے تھے۔ مگر بننے والوں کا کس

زمانے میں مذاق ہی۔ (بن گھڑی)

ایسا تھا کہ وہ انہیں جس قدر بڑے خوب صورت بنائیں۔ اکثر اوقات ایسا ہوتا کہ گھڑی کے اڑے یا ڈائل پر ایک سورج اور ایک چاند بنا دئے جلتے۔ جن کی گردش سے وقت معلوم ہو۔ اکثر دن میں دو سہا ہی بنائے جاتے جو اپنی تلواروں کی نوکوں سے گھنٹہ اور منٹ بناتے تھے۔ جن سے جینے اور دن بھی معلوم ہوتے تھے۔ مگر ان سب سے حیرت انگیز شکل یہ تھی کہ گھڑی کے اندر ایک باجا ہوتا تھا اور اس کے دائرے پر چھوٹی چھوٹی تصویریں باجے کے ساتھ ساتھ جو وقت اور گھنٹے کی مناسبت سے بچتا تھا۔ ناچتی ہوتی تھیں۔ یہ طریقہ ترمیم و اصلاح کے بعد کچھ نہ کچھ اب بھی باقی ہے۔

شروع شروع میں تمام گھڑیاں ہاتھ ہی سے بنتی تھیں۔ ایک پنچ اور ایک پیر دل والی خداداد ایک ہاتھ کا اجن ہی کھ سامان تھا جس سے کاری گردکان میں بیٹھ کر کام کرتا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ گھڑیاں بہت خوب صورت

ہوتی تھیں۔ لیکن ان کی قیمت بھی بہت ہوتی تھی۔ ایک ٹوٹی کی گھڑی ۱۸ سے ۴۰ ڈالر تک بکتی تھی۔ اگر پتیل کا کیس ہو تو قیمت ۸۰ سے ۹۰ ڈالر تک ہوتی۔ اس لئے بہت کم لوگ ان گھڑیوں کو خرید سکتے تھے۔ کاری گر بھی ایک وقت میں جذبہ ہی بنا سکتا تھا اور جب وہ بہت سی گھڑیاں بنا لیتا تھا تو ان کے خریدار ڈھونڈنے کے لئے گھوڑے پر سوار ہو کر سارے ملک میں مارا مارا پھرتا تھا۔ لیکن سترہ میں ایک شخص ربی ٹیری نے گھڑی بنانے کے کام میں انقلاب پیدا کر دیا۔ اس نے اپنی مشینیں بنائیں کہ لے پانی کی طاقت سے کام لیا۔ اس سے یہ قائم ہو گیا کہ وقت میں زیادہ گھڑیاں بننے لگیں اور پیسے کے مقابلے میں ان کی قیمت بھی کم ہو گئی۔ تین چار سال کے عرصے میں اس نے اتنی ترقی کر لی کہ اس کے



کارخانے میں سالانہ ہزاروں گھڑیاں بننے لگیں۔ پہلے پہل تو لوگ اس کا مذاق اڑاتے تھے۔ لیکن اس کی کامیابی دیکھ کر انہیں کلیں اور اس کی دیکھا دیکھی ادبھی بہت سے کارخانے کھل گئے۔ (بن گھڑی)

اور اب تو یہ حال ہے کہ امریکا کے بعض کارخانوں میں سال میں ایک لاکھ گھڑیاں بن جاتی ہیں۔ ابھی تین چار سال ہوئے ایک اور گھڑی ایجاد ہوئی ہے اسے جنینگ فکر کہتے ہیں۔ یہ معمولی گھڑی کے برابر ہوتی؟

۱۵ ایک ڈالر تین روپے دو آنے کا ہوتا ہے۔

بائیں جن کے بارے میں خیال تھا کہ تم نہ سمجھ سکو گے بالکل سے سمجھ گئے چوڑی گئی ہیں۔ پھر بھی تمہیں یہ تو معلوم ہو گیا ہو گا کہ گھڑی کی ایجاد کس طرح ہوئی۔ کس طرح اس صنعت نے ہزاروں برس سے اب تک اہستہ اہستہ ترقی کی۔ اور کتنے دامغوں نے اس کی اصلاح و ترمیم میں حصہ لیا اور کتنی مدت میں جا کر اس نے موجودہ شکل اختیار کی۔ ترقی کے قدم ابھی رُکے نہیں ہیں۔ آگے چل کر معلوم نہیں اس میں کیا نئی نئی اصلاحیں ہوں گی۔

جیسی اور کلائی دالی۔ اس میں خاص بات یہ ہے کہ سوئیاں نہیں ہوتیں۔ بلکہ بیچ میں ایک چھوٹی سی گھڑی ہندسے کی اور اس کے نیچے منٹ کی ہوتی ہے۔ بس جو وقت ہوتا ہے اس کے مطابق گھنٹے اور منٹ کے ہندسے ان گھڑیوں میں آجاتے ہیں مثلاً اس وقت ۲ بج کے ۲۷ منٹ ہوئے ہیں۔ نو گھنٹے کی گھڑی میں دو کا ہندسہ ہو گا اور منٹ دالی گھڑی میں ۲۷ کا۔ بعض گھڑیوں میں ایک چھوٹی سی گھڑی سیکنڈ دکھانے کے لئے بھی ہوتی ہے۔

دیکھو یہ داستان کیسی دلچسپ تھی۔ بہت سی

## ہنخی کہانی

کالو کو ملا بھالو



بھالو کا پیٹ ہوا کپا



بھالو کے پیٹ میں کالو



# ریچھ کا تماشا

بنا ب شفیق الدین صاحب شیر ب سی



کھڑے ہو کر ریچھ کا تماشا بہت اچھی طرح دیکھ سکتا تھا۔ لوگوں نے کہا ایسی گھبراہٹ کیا ہو تماشا ابھی شروع ہوا ہے۔

ریچھ والا بائیں ہاتھ میں ایک ڈنڈا اور ریچھ کی رسی پکڑے تھا۔ دائیں ہاتھ سے ڈگڑگی بجا رہا تھا۔ اور غریبی آواز میں یہ گیت گاتا جاتا تھا۔

میں مدرسے سے گھر آ رہا تھا۔ رستے میں دیکھتا کیا ہوں کہ ایک طرف سینکڑوں آدمیوں کی بھیڑ لگی ہے۔ ذرا قریب گیا تو معلوم ہوا کہ لوگ گھبراہٹ سے کھڑے ریچھ کا تماشا دیکھ رہے ہیں۔ میں نے سوچا۔ لاؤ میں بھی ذرا ٹھیکر کر یہ تماشا دیکھ لوں۔ بڑی مشکل سے لوگوں کو چیرتا ہوا اندر گھرے میں ایسی جگہ پہنچا جہاں

بیٹا اپنا ناچ دکھا دے

ناچ دکھا دے ناچ دکھا دے

بیٹا اپنا ناچ دکھا دے

ناچ ذرا دل کھول کے بیٹا سب کو دکھا دے آج گھر و

بیٹا اپنا ناچ دکھا دے  
بچے کھڑے ہیں انت نکالے گردن اور کولے نکالے  
بیٹا اپنا ناچ دکھا دے



کاتے پر خاک کاتے بھائی اس میں نہیں ہر کوئی بڑائی

بیٹا اپنا ناچ دکھا دے  
کشتی لڑے رستم بن جا زور دکھا کچھ دیر کو تن جا

بیٹا اپنا ناچ دکھا دے  
 بندگی کرے سر اوجھکا کر  
 مانگے پیسا ہاتھ بڑھا کر  
 بیٹا اپنا ناچ دکھا دے  
 ناچ چھا چھم چھم چھپ چھپ  
 کو دھما دھم دھمک دھما  
 بیٹا اپنا ناچ دکھا دے  
 بیٹا اپنا ناچ دکھا دے

سے آگئے۔ میں فوراً اُن کے پاس گیا اور سارا حال  
 اُن سے کہہ سنایا۔ اور پوچھا یہ ریچھ آدمی کی بولی کیسے  
 سمجھ جاتا ہے۔

انہوں نے کہا۔ بیٹا! ریچھ بولی نہیں سمجھتا بلکہ  
 رسی کے اشارے پر کام کرتا ہے۔

میں نے کہا۔ مگر اباجان! ریچھ یہ سب کچھ اشاروں  
 ہی سے ہی سیکھ کس طرح جاتا ہے

اباجان نے کہا۔ میاں! پیٹ بڑی بلا ہے

جب فاقے پر فاقے ہوتے ہیں اور ریچھ والے

کے ڈنڈے کا ڈر بھی رہتا ہے تو ریچھ یہ سب کچھ کر لگتا ہے

ہاں اس سے ایک بات آسانی سے ہم بھی سیکھ سکتے ہیں کہ جب

جانور تک کوشش و محنت سے اتنی باتیں سیکھ جاتے ہیں تو ہم انسان

کچھ سیکھنا چاہیں تو کیا کوشش و محنت سے نہیں سیکھ سکتے۔

ریچھ والا جو کچھ کہتا جاتا تھا۔ ریچھ اسی طرح کرتا جاتا  
 تھا۔ میں حیران تھا کہ ریچھ آدمی کی بولی کیسے سمجھ لیتا ہے۔

تھوڑی دیر میں ناچ ختم ہو گیا۔ تو ریچھ والا

ریچھ سے کشتی لڑنے کے لئے تیار ہوا۔ دونوں سائے

آئے اور ذرا اسی دیر میں ایک دوسرے سے گتھ

گئے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ سچ مچ دو پہلوان اکھاڑے

میں کھڑے کشتی لڑ رہے ہیں جب کشتی ختم ہو گئی تو

لوگوں نے ایک ایک دو دو پیسے ریچھ والے کو

دے۔ وہ سب کو دعائیں دیتا ہوا چلا گیا۔

گھر آیا تو یہ سب حال میں نے اپنی چھوٹی

بہن اور چھوٹے بھائی کو سنایا۔ وہ بھی ریچھ کے ناچ

کا حال اور چرخا کا تنے اور سلام کرنے کی باتیں سنکر

بہت حیران ہوئے۔ اتنے میں اباجان بھی کھری

# نصفِ معمار

محمد عسکری صاحب دارالافتاء عظیم گڑھ

اب سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے دنیا میں بہت بڑا سیلاب آیا تھا۔ زمین کا کوئی حصہ ایسا نہ تھا جہاں کے لوگ اپنی جان بچانے کے لئے پریشان نہ ہوں۔ لیکن انھیں سلامتی کی کوئی جگہ نظر نہ آتی تھی۔ اُن کے مکانات سیلاب کی موجوں میں بہہ رہے تھے انھوں نے اپنے بادشاہوں کے اونچے اونچے قلعوں میں پناہ دینی چاہی تھی مگر سیلاب کی موجیں اتنی تیز تھیں کہ قلعوں کی دیواریں بھی ہلنے لگیں۔ اور تھوڑے ہی دنوں میں تمام قلعے گرنے لگے۔ اب ہر طرف تباہی کا سامنا تھا۔

اُسی زمانے میں عرب کے ملک میں ایک بڑا رحم دل بادشاہ تخت پر بیٹھا تھا۔ عرب میں بھی سیلاب کا زور شور ویسا ہی تھا جیسا دنیا کے اور حصوں میں۔ بلکہ وہاں کی حالت ہر جگہ سے زیادہ خراب تھی۔ اس بادشاہ نے رعایا کی جان و مال بچانے کے لئے فوراً ایک بہت بڑا اور نہایت مضبوط قلعہ بنوایا۔ یہ قلعہ اتنا بڑا تھا کہ عرب ہی نہیں بلکہ ساری دنیا کے آدمی جو سیلاب کی وجہ سے برباد ہو رہے تھے اس میں پناہ لے سکتے تھے جب یہ قلعہ بن کر تیار ہوا۔ اور اس کی شہرت پھیلی تو دنیا کے ہر حصے کے لوگ آکر اس میں پناہ لینے لگے، افریقہ، چین، ایران، توران، یورپ، ہندوستان، شام، افغانستان، جادل سماترا غرض ہر ملک کے لوگ آکر اس قلعے میں آباد ہوئے۔ اور سیلاب کے



سے محفوظ ہو کر اطمینان کے ساتھ زندگی بسر کرنے لگے۔

اس درمیان میں بادشاہ کا انتقال ہو گیا تھا۔ لیکن قلعے کی آبادی بڑھتی ہی گئی۔ کچھ ہی دنوں میں سیلاب کا زور بھی بہت گھٹ گیا اور ہر طرف خوش حالی نظر آنے لگی۔ قلعے کی مضبوطی کا امتحان اس وقت ہو چکا تھا جب سیلاب پورے زور پر تھا۔ اس لئے اس کے باشندے اب بالکل بے فکر ہو گئے۔ لیکن چند روز ایک جگہ مل کر رہنے کے بعد انھوں نے آپس میں لڑنا جھگڑنا شروع کر دیا۔ اور ایک حصے کے لوگ دوسرے حصے کے لوگوں پر حملہ کر کے اُن کو برباد کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ ان حملوں میں قلعہ کی عمارت کو بھی نقصان پہنچنے لگا۔ لڑنے والوں نے اپنی دشمنی کے جوش میں یہ خیال نہیں کیا کہ اگر قلعے کے کسی حصے کو نقصان پہنچا تو اس کا اثر دوسرے حصوں پر بھی پڑے گا۔ کیوں کہ اگر سیلاب پھر کبھی آیا تو کم زور حصوں سے اندر داخل ہو کر قلعہ کی پوری آبادی کو تباہ کر دے گا۔

کئی سو برس اسی حال میں گزر گئے۔ اور لوگوں کی آپس کی لڑائی جاری رہی۔ آخر وہی ہوا جس کا ذکر تھا۔ دنیا میں ایک زبردست سیلاب پھر آیا۔ چھوٹی بڑی عمارتیں پھر گرنے لگیں، لوگ پریشان ہو کر ہر طرف دوڑنے لگے پچھلے سیلاب کے زمانے میں اس قلعے کی مضبوطی کا فیصلہ ہو چکا تھا۔ اب کی بار لوگ پھر اسی کی طرف دوڑے۔ لیکن اس کی دیواروں کے بہت سے حصے آپس کی جنگ میں کم زور ہو چکے تھے۔ اور اب سیلاب کا پانی آہستہ آہستہ اندر داخل ہو رہا تھا۔ سب سے بڑی مصیبت یہ تھی کہ جو لوگ اس قلعے میں رہتے تھے انھیں اب تک اپنے خطرے کا اندازہ نہ تھا۔ اور وہ بے فکری کے ساتھ اپنی لڑائیوں میں مصروف تھے۔ دور دور کے ملکوں سے لوگ سیلاب سے بھاگ کر آتے اور اس قلعے میں پناہ لینی چاہتے، مگر ان کو قلعے کی کم زوری اور اس کے باشندوں کی بے فکری دیکھ کر بڑی حیرت اور ناامیدی ہوتی۔ اُن کی سمجھ میں نہ آتا کہ کیا کریں یا نہ کریں جس

قلعے کی مضبوطی کا شہرہ سن کر وہ اپنے ملکوں سے آئے تھے وہ اتنا کم زور ہو چکا تھا کہ دنوں تک سیلاب کو روک نہیں سکتا تھا۔

ادھر سیلاب کا پانی قلعے کے اندر داخل ہوتا جاتا تھا اور جو دیواریں آپس کے حملوں سے کم زور ہو گئی تھیں وہ اب ہلنے لگیں۔ کچھ لوگوں نے آہ و فریاد کرنی شروع کی۔ لیکن لڑنے والوں کی گرج اتنی اونچی تھی کہ آہ و فریاد کی آواز کون سنتا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ لڑنے والوں نے سیلاب سے سازش کر لی ہے۔ اور دونوں مل کر قلعے کو برباد کر ڈالنا چاہتے ہیں۔

اتنے میں قلعے کے اُس حصے سے جہاں ہندوستان کے پایہ تخت دہلی کے باشندے آباد تھے۔ کچھ بچوں کی آواز سنائی دی۔ معلوم نہیں اس آواز میں کیا بات تھی کہ لڑنے والوں کی گرج اور ڈوبنے والوں کی آہ و فریاد کے شور میں بھی صاف سنائی دیتی تھی۔ ان بچوں نے جامعہ نام کی ایک چھوٹی سی جماعت بنالی تھی۔ اور وہ اپنے ننھے ننھے کانڈھوں پر پتھر کے ٹکڑے اٹھائے ہوئے قلعے کے ایک حصے کی طرف جو سب سے زیادہ کم زور نظر آتا تھا۔ تیزی کے ساتھ دوڑے جا رہے تھے۔ وہ اس کام میں کچھ ایسے لگے ہوئے تھے کہ انھیں کھیل کود کا بھی ہوش نہ تھا اُن کی یہ دھن دیکھ کر کچھ لوگ مسکرائے کہ بھلا اتنے بڑے قلعے کی مرمت ان بچوں سے کیا ہو سکے گی۔ کچھ لوگوں نے انھیں روک کر سمجھانے کی بھی کوشش کی کہ ایسے بیکار کام میں وقت خراب نہ کریں۔ مگر بچوں کے قدم ایک منٹ کے لئے بھی نہ رکے اور دیواروں کی جڑ میں پتھر کا پشہ برابر اونچا ہوتا ہو گیا۔

# علاقہ غیر کا پٹھان

اثر یہاں بہت بڑھ گیا ہے۔ انگریزوں نے سرحد کی حفاظت کے لئے جگہ جگہ بڑی بڑی فوجی چھاؤنیاں قائم کر رکھی ہیں جو بچی سڑکوں سے ملادی گئی ہیں۔ ان رعایتوں کے عوض سرکار ان قبیلوں کے سرداروں کو جو ٹیک کھلاتے ہیں مستقل وظیفہ دیتی ہے۔ مگر ان کی آپس کی باتوں میں بہت کم دخل دیا جاتا ہے اور یہ لوگ ایک حد تک آزاد ہیں۔ انھیں بندوق خنجر وغیرہ ہتھیار رکھنے کی بھی کوئی ممانعت نہیں۔ بعض بعض ٹیکوں کے پاس تو ہیں۔ مشین گنیں ایسی وانگریزی ساخت کے بم بھی موجود ہیں۔ بندوقیں اور ہتھیار بنانے کے اکثر باہم کاری گراں علاقے میں پائے جاتے ہیں۔ یہ لوگ بہت خوشی اور بہادریں۔ معمولی معمولی باتوں پر آپس میں جھگڑتے رہتے ہیں۔ نو بہت قتل و خون تک پہنچ جاتی ہے مگر سڑک شاہی اور چھاؤنیوں کی حد میں کوئی واردات نہیں ہونے پاتی۔ ہر قبیلہ اپنے اپنے علاقے میں سڑک کے امن کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ قبیلہ کے چند لوگوں کو انگریزوں کی طرف سے سڑک کا چوکی دار مقرر کیا جاتا ہے۔ تنخواہ بھی دی جاتی ہے۔ انھیں خاصہ دار کہتے ہیں۔ سڑک پر کوئی واردات ہو جائے تو وہ قوم یا تو محرم کو سڑکار کے حوالے کرتی ہے اور اس کا سرحدی قانون کے

ہندوستان کے نقشے میں انھیں پنجاب کے بعد ایک اور صوبے کے نشان نظر آئیں گے۔ یہ سرحد کا صوبہ کہلاتا ہے اور اس کا دارالسلطنت شہر پشاور ہے۔ اس صوبے کی سرحد پر ہندوستان کی خدمت اور پھر افغانستان کا علاقہ شروع ہوتا ہے۔ لیکن دونوں سرحدوں کے درمیان کچھ تھوڑا سا ٹکڑا ہے جسے علاقہ غیر کہتے ہیں۔ یہاں پٹھانوں کے بہت سے قبیلے آباد ہیں۔ ان قبیلوں پر نہ تو کابل والوں کی حکومت ہے نہ انگریزوں کی۔ ہاں ان دونوں کا اُن پر اثر ضرور ہے۔ خصوصاً انگریز انھیں قابو میں رکھنے کی برابر کوشش کر رہے ہیں اس لئے نہ تو یہ کسی ملک کی رعیت ہیں اور نہ پورے طور پر آزاد کہے جاسکتے ہیں علاقہ غیر پہاڑی علاقہ ہے جس میں کوہ ہندوکش کوہ سفید اور کوہ سلیمان کی شاخیں بتدریج پھیلی ہوئی ہیں اور کئی تیز پہنے والی ندیاں ان پر سے بہ کر دریائے سندھ میں جاگرتی ہیں۔ یہی ندیاں اہل میں افغانستان جانے کے لئے ہیں جو دوسے کہلاتے ہیں۔ مشہور درے یہ ہیں۔

۱، درہ خیبر، ۲، درہ کرم، ۳، درہ گوچی، ۴، درہ گول۔

یوں تو کافی عرصے سے یہ علاقہ انگریزوں کے اثر میں ہے۔ مگر پچھلے دس بارہ سال میں انگریزی حکومت کا

مطابق چلان کیا جاتا ہے یا پھر ساری قوم سرکار کو ناغہ ادا کرتی ہے۔

ملکی انتظام کے طور پر یہ علاقہ چار حصوں میں تقسیم ہے انھیں انجینی کہتے ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں: ۱۔ را، خیبر انجینی یا آفریدی قوم کا علاقہ، صدر مقام لنڈی کوتل یہ ریل کے ذریعے سندھ وستان سے جلا ہوا ہے۔ ۲۔ کرم انجینی یا کرنی قوم کا علاقہ اس کا صدر مقام پارہ چنار ہے۔ یہ جگہ صحت کے لئے مفید اور میوؤں کی پیداوار کے لئے مشہور ہے ۳۔ شمالی وزیرستان جو دزیرلوں کا ملک ہے۔ صدر مقام میران شاہ ہے ۴۔ جنوبی وزیرستان جس میں محمود، یاسعود قوم آباد ہے۔ صدر مقام دانا ہے۔ ہر انجینی میں انگریزوں کی طرف سے ایک پولیٹیکل ایجنٹ رہتا ہے جو انگریزی حکومت کے حقوق کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ اور قبیلوں کے ساتھ معاملات طے کرتا ہے اس کی مدد کے لئے ایک مقامی فوج ہوتی ہے جو اس علاقے سے اچھی طرح واقف ہونے کی وجہ سے اسکاٹس (Scouts) کہلاتی ہے۔ مثلاً خیبر اسکاٹس۔

یہ ایک خشک پہاڑی علاقہ ہے۔ بعض جڑیاں بہت ادنیٰ ہیں۔ مثلاً گوہ سفید کا سلسلہ۔ یہ سال بھر تک برف سے ڈھکا رہتا ہے مگر اکثر پہاڑ نیچے نیچے اور خشک ہیں بعض پر تو گھاس اور جھاڑیوں کے سوا کچھ پیدا نہیں ہوتا۔ کہیں کہیں عمارتی لکڑی کے خشک پائے ملتے ہیں۔ اس لئے یہ لوگ بھیریا پالتے ہیں۔ یا عمارتی یا جلانے کی لکڑی سرحد کے شہروں میں بیچ کر گزر دیتے ہیں۔ یہاں ایک قسم کا پودا ہوتا ہے جسے خضری کہتے ہیں۔ اس کا قد دو تین فٹ سے زیادہ نہیں ہوتا۔ پتے گچھو رے پتوں سے مشابہ ہوتے ہیں اور پتوں سے

بلنگ کے بان اور چٹائیاں بنی جاتی ہیں۔ یہ لوگ کسی قسم کی صنعت و حرفت نہیں جانتے۔ البتہ کہیں کہیں ہتھیار بنانے والے کاریگر پائے جاتے ہیں۔

دریا کے کنارے جہاں کہیں زمین بہوار ہوتی ہے تھوڑی بہت کھیتی باڑی کی جاتی ہے، گہیوں جو، مکئی وغیرہ کی کاشت ہوتی ہے۔ پہاڑیوں کی دھلاؤں پر سبزہ سبزیوں کی طرح چھوٹے چھوٹے کھیت بنا کر کاشت کی جاتی ہے۔ مگر یہ لوگ ہل بہت کم استعمال کرتے ہیں۔ بلیچے کی قسم کا ایک اذرا ہوتا ہے۔ جسے یہ 'سہم' کہتے ہیں۔ پانچ چھ فٹ لمبے ڈنڈے کے سرے پر بانٹ بھر لوہے کا ٹیلا سا پہل لگا ہوتا ہے۔ انھوں نے زور اور پاؤں کے دباؤ سے اس سے زمین کھودنے کا کام لیا جاتا ہے۔ بعض بعض جگہ سیوہ خرابانی سیب، انگور، آلو بالو، آڑو، توت وغیرہ بکثرت ہوتے ہیں۔ کرم انجینی میں بادام اور اخروٹ بھی پیدا ہوتے ہیں۔

بجھر علاقے اور سرد خشک آب و ہوا ہیں لوگوں کو خوب محنت اور جفاکش نا دا رہے۔ مفلس ہونے کے سبب معمولی غذا کھاتے ہیں۔ گہیوں یا مکئی کی روٹی۔ چھانچہ دودھ، گڑ، پیاز اور گوشت ان کی خوراک ہے۔ کچھ عرصے سے چائے بھی پیئے گئے ہیں اور اب تو اس کے شہیدائی بن گئے ہیں۔ حقہ بہت پیتے ہیں۔ چرس، افیون کا نشہ بھی کرتے ہیں۔ مگر شراب کو بہت برا جانتے ہیں۔ غریب میں مگر مہماں نواز بہت ہیں۔ مہماں کی خوب آؤ بھگت کرتے ہیں۔

ان کے گھر کا سامان بھی معمولی اور مختصر ہوتا ہے بیڑ کی کھال کے مشکیزے ان کے بڑے کام کی چیز ہے۔ اس



۱۰۰

دو سرحدی پان



۱۰۱

دو سرحدی پان

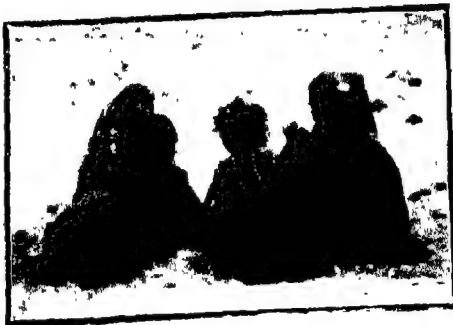


سید محمد علی و خاندان



سید

سید محمد علی و خاندان



سید محمد علی و خاندان

میں بارہنستی ہیں۔ یہ لوگ ہناتے کم ہیں۔ کپڑے میل کچیل سے گل جلتے ہیں مگر انھیں دھوئے نہیں۔

ملک اور موسم کی سختیوں نے انھیں سخت جان بنا دیا ہے۔ مصیبت اور تکلیف سے انہیں گھبراتے۔ سفر کی تھکن ان کے نزدیک بے معنی چیز ہے۔ بیس سال پہلے جب سرحد پر پورا پورا امن نہیں تھا۔ یہ لوگ راتوں رات بڑی بڑی منزلیں طے کر کے میدانی علاقوں پر چھاپے مارنے اور لوگوں کا مال و اسباب لوٹ کر بغیر دم لئے پہاڑوں میں واپس پہنچ جاتے۔ مگر انگریزوں کی طرف سے وظیفوں اور سرکاروں اور جھاؤنیوں کے ٹھیکوں کی آمدنی سے یہ لوگ پہلے کی نسبت بہت خوش حال ہو گئے ہیں۔ اب اپنے میدانی بڑے وسیلوں کو نہیں ستاتے۔

ان کے علاقے میں نہ تو کوئی باقاعدہ حکومت ہے اور نہ کوئی باقاعدہ انتظام ہے۔ اس لئے ہر روز ان کی آپس میں لڑائیاں رہتی ہیں ہر شخص اپنی حفاظت کے لئے بندوبست اور خیر رکھتا ہے۔ بچے اور عورتیں بھی ان کا استعمال جانتے ہیں۔ اور سب اعلیٰ درجے کے نشانہ باز ہیں۔ بہادری اور دلیری میں بھی بے مثل۔ شروع شروع میں انگریزوں کے ساتھ ساہا سال تک لڑائیاں لڑ چکے ہیں۔

بچاؤ کی خاطر ہر گھر کے گرد گرد ایک فصیل سی ہوئی ہے اور درمیان میں ایک برج ہوتا ہے اس پر سے یہ حملہ کرنے والے دشمن پر گولیاں برساتے ہیں۔ پشتوں اس برج کو موثری کہتے ہیں۔ یہ لوگ کینڈر بہت ہوتے ہیں کئی کئی پشتوں تک بدلہ یا انتقام میں ایک دوسرے کے آدمی قتل کرتے رہتے ہیں۔ اس گشت و خون کی وجہ

میں اناج، اٹا وغیرہ رکھتے ہیں۔ پانی بھی مشکیزوں میں رہتا ہے۔ چھانچہ بھی ایک عجیب طریقے سے مشکیزوں میں بونی جاتی ہے۔ رات کو اس میں دودھ ڈال دیتے ہیں۔ صبح جب دہی تیار ہو جاتا ہے تو مشکیزے کے دونوں سرے ہاتھوں سے پکڑ کر اسے زمین کے ساتھ آگے پیچھے کچھ دیر گھٹا رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ مکھن مائل آتا ہے۔ شاید یہ مکھن کھلتے کا سب سے پرانا طریقہ ہے جو عربوں نے معلوم کیا تھا۔ بعض برتن مٹی کے ہوتے ہیں اور اب تانبے اور المونیم کے برتن بھی استعمال کرنے لگے ہیں۔ سرویلوں میں کمرے کے فرش پر "ٹھکر" (اون کی بنی ہوئی بڑی بڑی دریاں) بچھلتے ہیں۔ بعض لوگ قالین بھی استعمال کرتے ہیں۔

ان کا لباس بھی بہت معمولی ہوتا ہے۔ سر پر گچری گلے میں کرتا، اس پر رومی نمونے کی داسکٹ۔ پاجامے کی جڈنوار پہنتے ہیں۔ پانوں میں چل "جو خفزی" کی رسی سے بناتے ہیں۔ یہ پہاڑی سفر میں بڑا کام دیتی ہے۔ آج کل موٹر کے ٹائر اور چڑے کے چیل کا بھی رواج ہو چلا ہے۔ عورتیں تنگ پائے کی شلوار اور پٹخوں تک لمبا کرنا پسندی ہیں۔ جو کمزور چست ہوتا ہے۔ مگر بچلا جسد بہت کھلا ہوتا ہے۔

سر پر دو پٹہ۔ پردے کے لئے اوپر سے چادر بھی ڈال لیتی ہیں۔ عورتوں کا لباس اکثر سُرُخ یا سیاہ رنگ کا ہوتا ہے بچے عموماً ایک کرتے میں رہتے ہیں۔ عورتوں اور بچوں کے لباس پر رشیم کا کشیدہ کھاتے ہیں اور افغانی سٹے، موٹی سٹے اور چھوٹے چھوٹے گھونچے ٹانگے ہیں جو بہت بھلے معلوم ہوتے ہیں عورتیں گھٹ چاندی کا زبور۔ مثلاً کانوں کی بڑی بڑی بالیاں، ہاتھوں کے کڑے۔ اور افغانی سکوں کا گھلے

سے نسل کی برادری لازمی ہے۔ اس لئے ہر شخص دو چار شاوہا  
ضرور کرتا ہے۔ تاکہ بچے بہت پیدا ہوں۔ عورتوں کو اندر  
باہر بہت کلام کرنا پڑتا ہے۔ مال اور مولشی کا انتظام بھی عورت  
ہی کرتی ہے۔ جھگل سے جلانے کے لئے لکڑیاں لاتی ہے، پھر  
بھی کھانا ہمیشہ خاوند اور بچے پہلے کھاتے ہیں اور وہ اُن کے  
بچے ہوئے ٹکڑوں پر اپنا پیٹ پالتی ہے۔

یہ لوگ روزہ نماز کے بہت پابند ہوتے ہیں اکثر  
ڈاڑھی رکھتے ہیں۔ ملاؤں اور پردوں کی بہت عزت کرتے  
ہیں مگر شریعت کی پیر دی بہت کم کرتے ہیں۔ آپس کے جھگڑے  
”جرگہ“ یا پنچائت کے سپرد رکے جاتے ہیں جو رواج کے مطابق  
فیصلہ کرتے ہیں۔ شادی بیاہ اور موت کی رسموں پر بہت  
خرچ کرتے ہیں۔ ہر دو موقعوں پر برادری کو کئی کئی روز  
کھانا کھلایا جاتا ہے۔ بھڑکے شور بے میں ردی گوئدھ لینو  
ہیں اور اس پر گرم گرم گھی یا چربی ڈال کر کھاتے ہیں۔ گوشت  
کا حصہ علیحدہ علیحدہ ہر شخص کو دیا جاتا ہے۔ کھنے پڑھنے سے  
عاری ہیں۔ اب انگریزوں نے جگہ جگہ مدرسے بنادئے ہیں  
جہاں تعلیم مفت دی جاتی ہے۔ بلکہ کتابیں بھی انگریزی حکومت  
ہی دیتی ہے۔ علاج معالجے کے پرانے طریقے پسند کرتے  
ہیں۔ نمونہ کے مریض کی چھاتی پر جلتے گھی کا داغ دیتے ہیں  
بخار ہو جائے تو دہنے کی تازہ کھال اتار کر مریض کو اس  
میں پیٹ دیتے ہیں۔ جس سے اسے پسینہ آ جاتا ہے اور  
وہ تندرست ہو جاتا ہے۔ زخموں کی مرہم پٹی کی بہت کم  
پروا کرتے ہیں انگریزوں نے اب ہسپتال بنادئے ہیں  
جن میں ہر سال سینکڑوں کی تعداد میں زخمیوں

کا علاج ہوتا ہے۔ یہ لوگ دوکان داری کو بہت برا سمجھتے  
ہیں۔ اس لئے اُن کے ہاں تجارت کا کاروبار منہ و ہی  
کرتے ہیں۔ گاؤں میں منہ و گاؤں کے ملک کا ہمسایہ  
ہو کر رہتا ہے۔ ملک اس کی عزت اور جان و مال کا حفظ  
ہوتا ہے۔ کیا مجال کہ کوئی منہ و گاؤں کا مال بچا کر سکے ملک اپنے  
منہ و ہمسایہ کے معاملے میں مسلمان بھائی کا خون کرنے میں  
دریغ نہیں کرتا۔

مردوں میں ناچ نشانہ بازی۔ نیزہ بازی،  
دل بھلانے کے بڑے بڑے مشغلے ہیں۔ لگانے کا بھی انھیں  
بہت شوق ہے۔ لگانے بجانے میں ڈھول اور ایک سازنگی  
کی قسم کا مقامی ساز استعمال کرتے ہیں۔ رباب بجانے میں بھی ماہر  
ہیں۔ لکن کا ناچ عجیب قسم کا ہوتا ہے۔ ڈھول بجانے والے  
کے آگے بازو پھیلا کر باری باری گھومتے ہیں اور چکر کھاتے وقت  
ہاتھوں اور سر کو ایک ساتھ جنبش دیتے ہیں۔ ان لوگوں  
میں انڈے لڑانے کا ایک عجیب کھیل ہے۔ یہ صرف عید کے  
موقع پر کھیلتے ہیں۔ اول انڈوں کو ابال لیتے ہیں۔ پھر بانی  
میں رنگ ڈالتے ہیں۔ جو انڈے کے چھلکے پر چڑھ جاتا ہے  
اس قسم کے رنگے ہوئے انڈے بہت بھلے معلوم ہوتے ہیں  
ایک آدمی اپنا انڈا اٹھی میں پکڑتا ہے اور دوسرا اس کی ٹوک پر اپنا  
انڈا مارتا ہے۔ جس کا انڈا ٹوٹ گیا وہ ہار جاتا ہے۔ اور اپنا  
انڈا فاتح کو دے دیتا ہے مگر لڑنے سے پہلے ایک دوسرے کے انڈے بہت  
دیر تک جانتے ہیں کبھی بے دانتوں پر مارتے ہیں کبھی اسے کانک پاس  
ہلاتے ہیں۔ کبھی ملتے پر مارتے ہیں اس فاتح پڑتا ہے اس آتی ہر  
گھلتے ہیں کہ ایک جتنی تاشہ دیکھنے والا لگتا جاتا ہے





سازگاره جیرا

سازگاره جیرا



سازگاره جیرا



درہ خیبر

# شیخ نیازی

اذخنب رشید صدیقی صاحب پروفیسر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

لکھی تھی جس پر یہ ناراض ہوں دوسرے یہ کہ جو کچھ لکھا گیا تھا اس کی ہر میں یہ خود اقرار کر چکے ہیں کہ اس میں کوئی ناممقول بات نہ تھی۔ لیکن ان کی چھوٹی بہن عذرانے مجھے بتایا کہ شیخ نیازی نہایت رازدارانہ طور پر ایک دن کہتے تھے کہ ابامیاں نے باتیں تو سب ٹھیک لکھی تھیں صرف وہ گھٹل والی بات ذرا خراب تھی !

شیخ صاحب کو گھر کے لوگ کبھی کبھی یوں بھی چھیڑ دیا کرتے ہیں۔ اس وقت یہ ایک نعرہ لگاتے ہیں جس سے سارے محلہ میں خبر ہو جاتی ہے کہ شیخ صاحب نے بے تکلفی کا اعلان کر دیا ہے۔ ایسی حالت میں کوئی شخص قریب نہیں جاسکتا۔ کچھ تو اس سبب سے کہ ان کے نعرے یہ وہ غاصیت ہے جو اس ریز کی

پیام تعلیم کے پچھلے تالیس نمبر میں شیخ نیازی کی عمر جتنی تھی اس میں ایک سال کا اور اضافہ ہو گیا ہے۔ اسی اعتبار سے ان کی عقل اور لمبائی چوڑائی بھی بڑھ گئی ہے۔ آواز بھی ذرا پاٹ دار ہو گئی ہے البتہ ابھی یہ اتنا لکھ پڑھ نہیں پائے ہیں کہ پیام تعلیم میں ان کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا تھا اسے یہ خود پڑھ لکھیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ میں نے جو کچھ ان کے بارے میں لکھا تھا اس کو ان کے بھائی بہن کچھ ایسے رنگ میں پیش کرتے ہیں کہ یہ فوراً فوجداری پر آمادہ ہو جاتے ہیں اور چوتھیں اس کا اندازہ نہیں ہو سکتا کہ شیخ صاحب جامہ سے باہر ہوتے ہیں تو کیا رنگ لاتے ہیں۔

اول تو تم کو خود معلوم ہے میں نے کوئی ایسی بات نہیں

شعاعوں میں ہے یعنی ہر چیز کو پار کر جاتی ہے۔ اس لئے لوگ ان کے نعرے کی سیدہ میں نہیں آتے۔ دوسرے یہ کہ اگر اپنے جلال کے دوران میں کسی کو بکڑ پائیں تو پھر اسے اللہ بنا دینے میں کوئی تامل نہیں کرتے۔ ایک دن میں نے بھی جھجھلا کر کہہ دیا تھا اور تمہارے مانو اس سے ان کی توہین نہیں بلکہ اپنی جھجھلاہٹ دور کرنی مقصود تھی کہ بکڑ لاؤ اس گوریلے کو۔ بات ختم ہو گئی تھی لیکن اس خطاب پر لوگوں نے چپکے چپکے ہنسنا شروع کر دیا تھا۔ اس پر شیخ صاحب کے کان کھڑے ہوئے اور مانتے موجب کان کھڑے ہوں تو معمولی سے معمولی بات بھی کان میں داخل ہو جاتی ہے۔ چنانچہ گوریلے کے متعلق جو چیزیں گویا لوگوں نے کہیں وہ شیخ صاحب کے کانوں تک پہنچیں۔ شیخ صاحب میرے پاس آئے اور نہایت غصہ ناک لہجہ اور تیور سے بولے، دیکھئے سب لوگ مجھے گوریلا کہتے ہیں۔ پہلے تو میں خود گھبرا یا لیکن مجھے شیخ صاحب کی کمزوریاں معلوم تھیں، میں نے کہا آؤ بیٹھ جاؤ، سب لوگ احمق ہیں۔ آخر تمہیں یہ بھی معلوم ہوا کہ گوریلا کہتے کس کو ہیں، انھوں نے کہا کہ اقبال و احسان کہتے ہیں کہ گوریلا افریقہ کا ڈراؤنا بندہ ہوتا ہے اور یہ تعلیم میں اس کی تصویر بھی دکھاتے تھے۔ میں نے کہا ان کو کیا معلوم گوریلا کسے کہتے ہیں، گوریلا کے معنی میں غور یا انھوں نے پوچھا غور کیا میں نے کہا غور کرنے والا، کہنے لگے (اور آواز میں

غور اور غراہٹ دونوں شامل تھی) تو غور کرنے سے کیا ہوتا ہے میں نے کہا غور کرنے کے بڑے فائدے ہیں۔ ایک تو یہی دیکھو غور یا بہت اچھے اچھے چل کھاتا ہے، پوچھا کون کون سے چل، میں نے کہا یہی امرود، آڑو، بیٹھے، اچھا تمہیں بتاؤ تم کو کون سے چل پسند ہیں کہنے لگے امرود۔ میں نے حیرت سے اتنی نکالی اور ان کے حوالے کر کے کہا ابکے خوانچہ والا آئے تو امرود خرید لینا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے تہمت لگا کر ایک چھانگ ماری اور میری جان بچ گئی!

شیخ نیازی اب اسکول جانے لگے ہیں۔ بڑی پابندی سے جاتے ہیں اور نہایت تندہی سے واپس آتے ہیں۔ بغیر پھندے کی ٹوپی اور بغیر پیچے کا جوتا پہن کر جاتے ہیں۔ جو کتاب یا کاپی سامنے مل جائے اسے اخلاقاً ساتھ لے جاتے ہیں۔ واپسی میں سیدھے دہان چھتے ہیں جہاں سے کھانا تقسیم ہوتا ہے سب سے اچھی پلیٹ چھتے ہیں اور سب سے زیادہ کھانا لینا چاہتے ہیں اور کوئی مزاحمت کرنے تو اس طرح پر غراتے ہیں کہ ہاتھ سے پیالے کھگیہ جھوٹ پڑیں۔

ایک دن اسکول سے نہایت جوش و خروش میں واپس آئے جس میں ایک قسم کی تمکنت اور خود اعتمادی بھی پائی جاتی تھی۔ آتے کے ساتھ ہی بولے غذا کہاں ہیں۔ غذا اسکول سے اگر منہ

باتھ دھو بی تھیں، بولیں کہو کیا ہے، بولے فوراً آؤ، عذرا بیجاری دھڑی ہوئی آئیں تو بولے، عذرا آج بڑی بیہ شب بات ہوئی، کھانے پر چلو تو تم کو بتاؤں۔ سب لوگ کھانے پر جمع ہوئے تو دیکھا کہ شیخ صاحب آج غیر معمولی طور پر نہایت قاتمانہ انداز سے کھانے پر لٹھ مار رہے ہیں اور کوئی روکتا نوکتا ہے تو ایسا گھور کر دیکھتے ہیں گویا اسے آنکھوں ہی آنکھوں میں کھا جائیں گے، عذرا بولیں، بھئی آج کیا بیہ شب بات ہوئی ہے، بولتے تو ہم نہیں اور کھانا کھائے جاتے ہو، بولے آٹھ ہزار، عذرا نے پوچھا آٹھ ہزار کیا۔ کہنے لگے اے تم کیا جانو ”آٹھ ہزار“۔ اُن ”اور یہ کہہ کر خشکی کی پوری پلیٹ اٹھالی۔ میں نے کہا بھائی آٹھ ہزار سے آگے بھی تو بڑھو ورنہ کھانا ختم کرو، عذرا بولیں، ارے نیازی تم میری پلیٹ میں شامل ہو جاؤ، اور اُن بتاؤ تو کیا ہوا، شیخ صاحب نے ایک دفعہ پھر للکارا آٹھ ہزار اور ہزار کے زکو اس طور پر کھینچا کہ معلوم ہوتا تھا ستر خان کی ساری پلیٹیں کھڑکھڑانے لگیں گی، پھر بولے، عذرا تم کو کیا معلوم آج میڈم نے آٹھ ہزار کا جڑ لگانے کو دیا تھا۔ سب لوگ دم بخود ہو گئے، اور شیخ صاحب سب کو تحیر چھوڑ کر قریب ہی چارپائی پر لیٹ گئے اور پکارا اشفیاء پانی پلا! کھانا ختم ہونے پر ان کے بھائی بہنوں نے مجھ سے کہا

ابا میاں نیازی کا حساب بڑا اچھا ہے، ان کا امتحان لیجئے میں نے کہا اچھا بلاؤ، شیخ صاحب آئے لیکن تیر سے معلوم ہوتا تھا کہ ابھی آٹھ ہزار کا نشانہ اُترا نہیں ہے۔ میں نے کہا شیخ جی تمہارے حساب جاننے کا سب پر بڑا رعب ہے، ایک آدھ سوال میں بھی کروں۔ کرٹک کر بولے ہاں ہاں۔ میں نے پوچھا تمہاری عمر کیسا ہے بولے چھ برس۔ میں نے کہا تمہاری اماں بی کی عمر کیا ہے (ماں سے پوچھ کر) بولے اٹھائیس برس۔ میں نے پوچھا اچھا بتاؤ جب تم پیدا ہوئے تھے تو تمہاری اماں بی کی عمر کیا تھی۔ پہلے تو خاموش ہے۔ اس کے بعد ہی آنکھوں میں چمک آگئی، چہرے پر سکراہٹ پیدا ہوئی۔ یعنی آنکھ، کان، ناک، دماغ، ہونٹ، ٹھوڑی، رخسار رفتہ رفتہ چھوٹنے پڑنے لگے، پھر جھوٹے اور ایک زبردست تہقہہ لگا کر فرمایا۔ اچھا، دھوکا دے رہے ہیں، جب میں پیدا ہوا تھا تو تمنا مانا بالکل احمد کے برابر تھا (احمد ان کے سب سے چھوٹے بھائی کا نام ہے جس کی عمر مشکل ایک ماہ کی تھی) مجھے کیا معلوم اس وقت اماں بی کتنی بڑی تھیں! ماضرین ہستے ہستے لوٹ گئے، لیکن عذرا کو خفت ہوئی انھوں نے اپنے ہیر کو ایک اور موقع دلا نا چاہا اور مجھ سے کہا ابا جان کچھ اور پوچھئے، میں نے کہا اچھی بات ہے۔ میں نے پوچھا میٹر نیازی یہ تو بتاؤ تمہاری عمر کیا ہے۔ کسی تند ترش ہو کر

بولے بتاؤ چکا چھ برس کا بول۔ میں نے کہا اس میں خفا نہیں کی کون سی بات ہے۔ عمر پوچھنے پر تو صرف عورتیں خفا ہوتی ہیں، تمھارا کیا بگڑا ہے۔ اچھا بتاؤ عذرا کی عمر کیا ہے کہنے لگے نو سال کی میں نے کہا ٹھیک۔ اب یہ بتاؤ تم بڑے ہو یا عذرا، منکر بولے اسے یہ کیا بات ہوئی، عذرا مجھ سے تین سال بڑی ہیں میں نے کہا اچھا کے سال میں تم عذرا سے بڑے ہو جاؤ گے نہایت فخر کے ساتھ برجستہ جواب دیا۔ ”چار سال میں“!

اب عذرا سے بھی نہیں رہا گیا بولیں ابامیاں ان کا ایک اور واقعہ بھی آپ نے سنا۔ ایک دن میں نے ان سے کہا نیازی اسکول جاؤ، انھوں نے میرا کہنا گول کیا، تھوڑی دیر کے بعد میں نے کہا دیکھو ساڑھے نو بج گئے تم اسکول نہیں گئے، پھر بھی انھوں نے نہیں خیال کیا تو میں نے ان بی بی سے کہا کہ ساڑھے نو بج گئے ہیں اور نیازی اسکول نہیں جاتے، ان بی بی نے ڈانٹا تو بگڑ کر بولے اسے اسکول کا وقت نو بجے کا ہے ابھی تو ساڑھے نو بجے ہیں!

شیخ نیازی نماز کے بڑے پابند ہیں۔ خواہ کسی حال میں ہوں نماز پڑھنے سے باز نہیں آتے۔ نماز کے دوران میں بعض لوگوں نے اعتراض کیا، مثلاً نماز کے لئے یہ تبدل ہو نا ضروری نہیں سمجھتے

تھے، سر پر ٹوپی نہ ہو تو اس کی بھی پروا نہیں، جب جی چاہتا تھا باندھ لیتے اور جب جی چاہتا دونوں ہاتھ کمر پر باندھ لیتے۔ چاہا تو قرأت شروع کر دی، ورنہ قطعاً خاموش رہتے۔ جتنی دیر جی چاہتا رکوع میں رہتے اور سجدہ میں بھی جب تک جی میں آنا قیام فرماتے۔ الحمد للہ کی نصف چند نامکمل آیات یاد ہیں جن کو جب جی چاہتا خواہ قیام ہو رکوع ہو یا سجدہ نصف مختلف قرأت سے ادا کرتے رہتے۔ لوگوں نے شبہ ظاہر کیا کہ یوں نہیں یوں ہونا چاہئے تو جیسے جیسے میں پڑ گئے اور بالآخر یہ طے کر لیا کہ نماز ہمیشہ عذرا کے ساتھ پڑھی جائے گی۔ چنانچہ اب یہی کرنے لگے ہیں۔ ایک بار نماز کی دوران میں الحمد للہ کی آیت پڑھتے پڑھتے ریڈیو کا ایک گانا گانے لگے عذرا نے کہنی ماری تو اٹنشن ہو گئے۔

ایک بار سجدہ میں تھے وہ بھی اس طور پر کہ صرف رکوع کو ذرا طوالت دیدی تھی یعنی تھیلی اور دونوں تلووں کے علاوہ جسم کا کوئی اور حصہ جانناز سے متصل نہیں تھا۔ ایک نعبہ پڑھتے جاتے تھے اور سر کو گھٹنوں کے قریب تر لاتے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ ٹانگوں کے درمیان سے اپنی کیاری کے گلاب گننے لگے۔ اتفاق سے میں گزر رہا تھا، بولے ابامیاں میری کیاری میں گلہری آگئی ہے ذرا کال دیجئے گا۔ ان کی آواز سے میں یہ سمجھا کہ یہ شاید تخت کے نیچے سے بول رہے ہیں۔ اب جو دیکھتا ہوں تو یہ جانناز

پراس غبار کی شکل میں نظر آئے جو اردو ریڈرل میں چھاپا ہوا ہے۔ میں نے کہا کیوں بھی ایک قسم کی نماز ہے۔ بولے کیا کرلوں سب سے پوچھتا ہوں نماز میں منہ پھیر کر سلام کسے کیا جاتا ہے۔ کوئی بتاتا ہی نہیں۔

ایک دن باہر سے آئے چہرہ متمایا ہوا، غصہ اور بے بسی کا یہ عالم تھا جیسے کوئی جوالا کھٹی پہاڑ پھٹ پڑے گا۔ لوگوں نے پوچھا شیخ صاحب کیا حال ہے شیخ صاحب کچھ کہنا چاہتے تھے لیکن غصہ کا یہ حال تھا کہ نغصوں اور آنکھوں سے چنگاریاں اُڑتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں بولے اب میں نماز نہیں پڑھوں گا۔ عذرانے سنا تو بدحواس ہو گئیں، کہنے لگیں ارے توبہ کرو توبہ کیا بات ہوئی، پھر کر بولے اقبال نے مجھے گالی دی ہے۔ ایک طرف سے کسی نے آواز دی تو تم نے بھی کیوں نہیں گالی دی۔ یہ سنا تھا کہ چیخ پڑے اور عذر اپر اس طور پر چسپے گویا اسے بھنھوڑ ڈالیں گے۔ عذر اپجاری ایک طرف دب گئیں۔ پھر بولے کیسے گالی دوں نماز جو پڑھتا ہوں۔ ان کے اس جواب پر دنیا داروں کی تو بڑی تفریح رہی لیکن عذرانے ان کا اٹھ پکڑ کر باہر کا راستہ لیا اور تھوڑی دیر بعد انھیں سمجھا بھکا کہ شاواں دفر حال واپس لائیں۔ بعد میں معلوم ہوا کہ عذرانے انھیں بتا رکھا تھا کہ جو نماز پڑھتا ہے وہ

گالی نہیں بکتا ورنہ نماز کا سارا ثواب زائل ہو جاتا ہے۔ اسکول میں میڈم اور ماسٹر صاحب پر شیخ صاحب کا بڑا رعب ہے میڈم جب کبھی آتی ہیں تو ان کی بڑی تعریف کرتی ہیں۔ کہتی ہیں کہ نیازی کلاس میں بہت باقاعدہ ہوتے ہیں کبھی روتے جھگڑتے نہیں۔ محنت سے جی نہیں چراتے اور ڈرل میں بڑے مستعد رہتے ہیں۔

ایک دن شام کو ان کے کلاس اور اسکول کے کچھ لڑکے ہمارے ان آئے شیخ صاحب اپنی کیا رنی کے چہلوں سب کو دکھا رہے تھے۔ اور سنسنے بولنے میں مصروف تھے میں نے لڑکوں سے دریافت کیا کیوں بھی تم لوگوں میں سے کون کون کلاس میں مار کھاتا ہے اور مار کھانے پر روتا ہے۔ سب نے اقرار کیا کہ مار بھی کھاتے ہیں اور روتے بھی ہیں۔ ایک لڑکے نے کہا نیازی بھی تو مار کھاتے ہیں۔ شیخ صاحب چمک کر بولے لیکن روتا جو نہیں۔ میں نے پوچھا روتے کیوں نہیں بولے جو چلانے پر مار کھاتا ہوں!

ماں نے پوچھا آخر اس کا کیا سبب ہے کہ گھر پر غبر مار کھائے روتے ہو اور اسکول میں مار کھانے پر بھی چوں نہیں کرتے، لڑکوں کی طرف اشارہ کر کے بولے یہ جو داں ہوتے ہیں!

سٹر نیازی فرمائش کرنے میں سب سے آگے رہتے ہیں۔ ایک دن میں شہر جا رہا تھا کہنے لگے میرے لئے ایک فٹ بال لائے گا۔ میں نے کہا اچھا، اب میری خاطر وراثت شروع ہوئی جو تادمزہ لا کر رکھ دیا گیا، ٹوپی اٹھ میں لئے ہے اور اس کا چند نا اٹھ میں لے کر اس طور پر گھانا شروع کیا کہ میرے ارد گرد ۲-۲ چار چار گز تک کھیلوں کا گڑھا نہ ملے گا۔ اس دوران میں برابر فٹ بال کی صورت شکل، وزن، رنگ، فٹ بال میچ، اپنے کھیل کی تعریف، فٹ بال کے کم موبائل کے امکانات یا اس کے محفوظ رکھنے کی تدابیر اپنے دوستوں کی توصیف، دشمنوں کی مذمت، اماں بی کو دوانہ پینے پر دامت، غرض کوئی ایسا مسئلہ نہ تھا جس پر ایک ہی سانس میں یہ اپنے سارے خیالات نہ ظاہر کرتے ہر سبے ہوں۔ آخر میں عذرا میرے قریب آگئیں۔ انھوں نے کپک کر عذرا کو صحتا دیا اور بولے دقتی نہیں ابامیاں میرا فٹ بال لینے جارہے ہیں!

میں ٹانگے پر سوار ہوا۔ ٹانگے تک یہ بھی ساتھ آئے اور برابر فٹ بال کے مسئلے پر گفتگو کرتے رہے۔ میں کچھ دور نکل گیا۔ انھوں نے ایک نعرہ لگایا اور دوڑ پڑے میں نے ٹانگہ رکھ دیا، نہایت رازدارانہ لہجے میں بولے، دیکھئے فٹ بال

کا فیہ بھی لائے گا۔ کچھ دور آگے بڑھا، اتنے میں انھوں نے ایک بار پھر پکارا، ابامیاں جلد جلد جئے بڑے نور کی باتیں آرہی ہے۔ غرض یہ شہر پہنچا اور رات گئے واپس آیا۔ دیکھا تو باہر کے بیرونی دروازے پر اندھیرے میں کھڑے ہیں ٹانگا دیکھتے ہی نعرہ لگایا، ابامیاں فٹ بال میں نے بھرا ہوا فٹ بال ان کے حوالے کیا اور فٹ بال پاتے ہی ان کے چہرے پر جو خوشی کی بجائے غموں کی لہریں دوڑی ہیں اور شیخ صاحب نے مسرت اور سادمان کی جیسی کچھ صدائیں بند کی ہیں ان سحر مجھے کچھ ایسا معلوم ہونے لگا کہ یا ساری دنیا صرف ایک فٹ بال ہے جس کی ہر حرکت اور آواز صرف شیخ نیازی کی حرکت اور آواز ہے!

بچہ، یہ آخری بات میں نے کچھ یونہی ہی کہی ہے اس کو تم ابھی نہیں سمجھو گے۔ اس کا لطف تم کو اس وقت آئے گا جب تم خود بچے سے باپ بنو گے پھر تم کو معلوم ہوگا کہ تحفہ ملنے پر بچہ کی خوشی سے ماں باپ کو کیسی خوشی ہوتی ہے۔ اس کا معمولی سا تجربہ تم کو یوں ہی حاصل ہو سکتا ہے کہ تعطیل میں اپنے گھر والوں کو جاؤ تو اپنے چھوٹے چھوٹے بھائی بہنوں کے لئے کوئی تحفہ لے جاؤ۔ پھر دیکھو وہ کیسے خوش ہوتے ہیں اور ان کی خوشی سے تمہارے دل میں خوشی اور فطرت کی کیسی لہریں

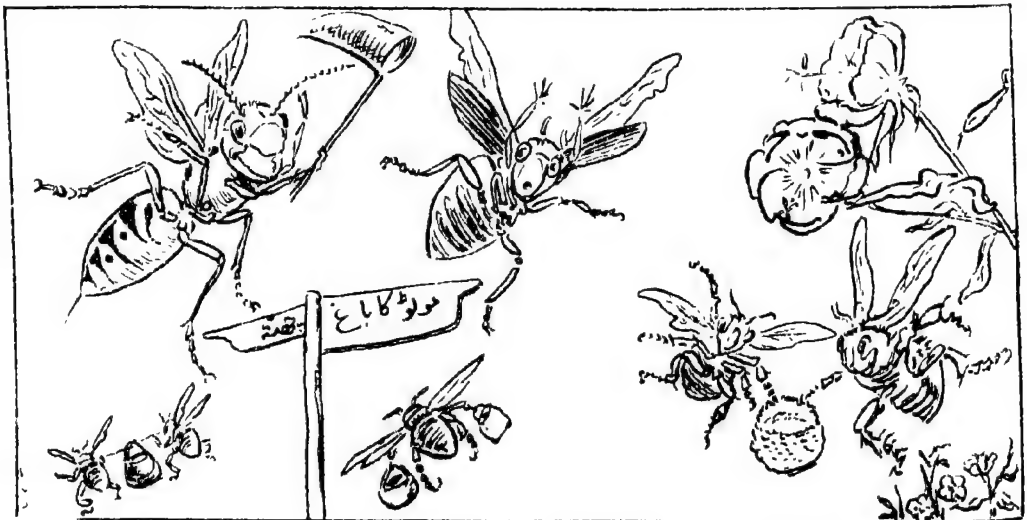


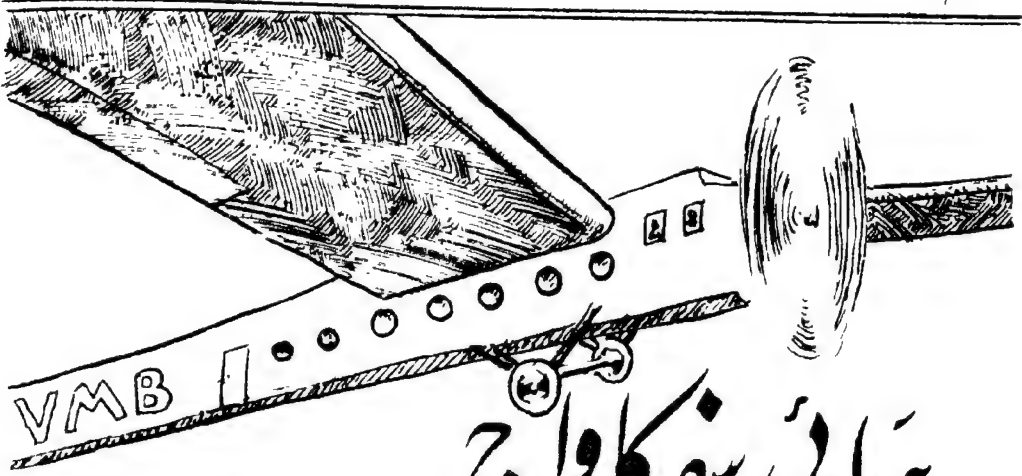
ہیں اور میں تھکے لئے پھر مضمون لکھنے لگتا ہوں یعنی ختم کر دیتا ہوں

نیا زپو، نیچ نیازی کی داستان ختم نہیں ہو سکتی اب  
یہ بیانے ہو رہے ہیں اور پسند نہیں کرتے کہ میں ان مضمون لکھوں  
لیکن تم کو معدوم نہیں مضمون لکھنے کی عادت بڑی خراب  
ہوتی ہے اور میں بوڑھا ہو رہا ہوں۔ تمہارے نیچ الجاموسہ  
نے نیچ کہا ہے کہ پڑی عادتیں بڑھاپے میں چال ہو جاتی ہیں۔  
اس نے میری عادت تو ترک نہیں ہو سکتی میں صرف یہ البتہ  
کر سکتا ہوں کہ آئندہ سال نیچ نیازی کو جامعہ میں داخل کر دیا  
وہیں وہ تم سے تم ان سے اور تم دونوں اڈیٹر صاحب  
پیام تعلیم سے نپٹ لینا۔ خدا حافظ

اٹھتی ہیں۔ مجھے ٹھیک یاد نہیں، بہت دن ہوئے میں نے اپنے  
بزرگوں کو ایک باریہ بات کرتے سنا تھا کہ ہمارے تمہارے نبی کریم  
نے خدا ان کی یاد کو ہمارے لئے بہترین یاد بنائے، فرمایا ہر  
مسلمان کو چاہئے کہ ایک دوسرے کو تحفے تحائف یاد دیا کریں۔  
اس سے محبت بڑھتی ہے۔

بچو، معاف کرنا مضمون لکھنے میں میری عادت نیچ  
نیچ میں بند جانے کی ہے۔ میرے دل میں جو کچھ آتا ہے اسے  
لکھتا جاتا ہوں یہ نہیں بلکہ لکھنا چھوڑ کر چھاپو دے لکھتا ہوں  
خوانچہ والوں سے دام چکا ناشہ وضع کر دیتا ہوں، کبڑا دعوے  
لکھتا ہوں، کسی بچے سے کھیلنے لگتا ہوں یا اسے ڈانٹنے لگتا ہوں  
یا لیت کر کانے لگتا ہوں یہاں تک کہ گھر کے سب لوگ اپنا اپنا  
کام کاج چھوڑ کر سننا ناشہ وضع کر دیتے ہیں یا مجھے دھمکانے لگتے





انبار صاحب

# ہوائی سفر کا ولج

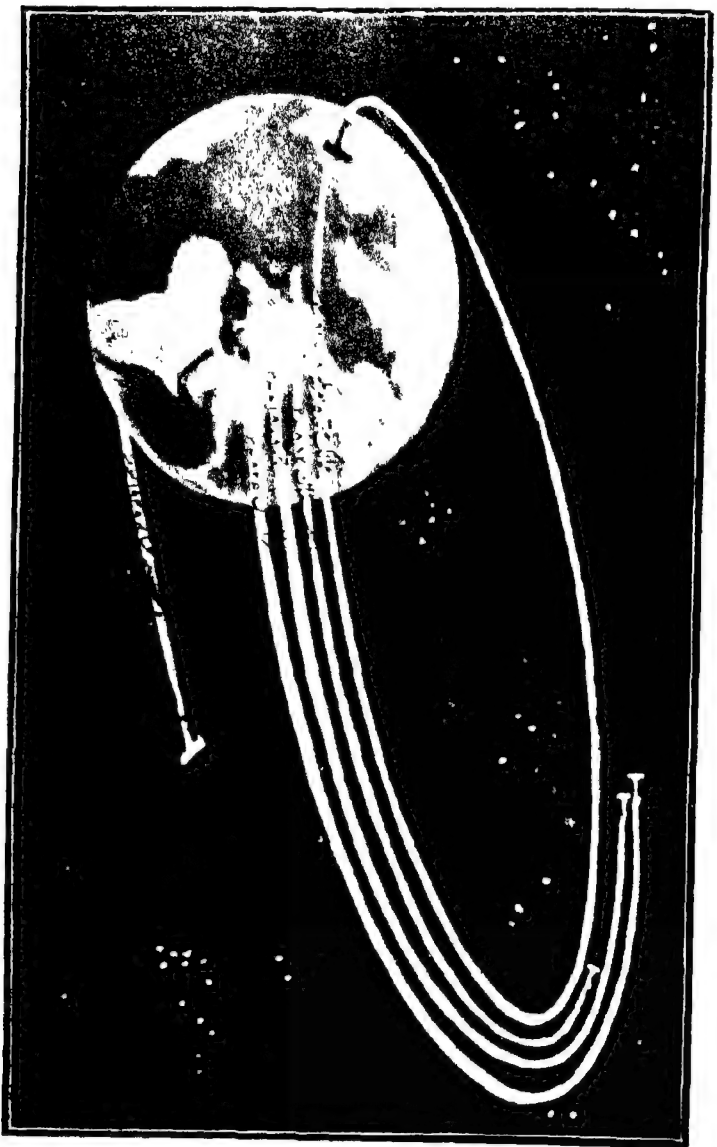
ایٹشنوں کے درمیان کا فاصلہ ۳۴۹ میل میں وہ تھا جو تصویر کے حلقوں سے ظاہر کیا گیا ہے۔

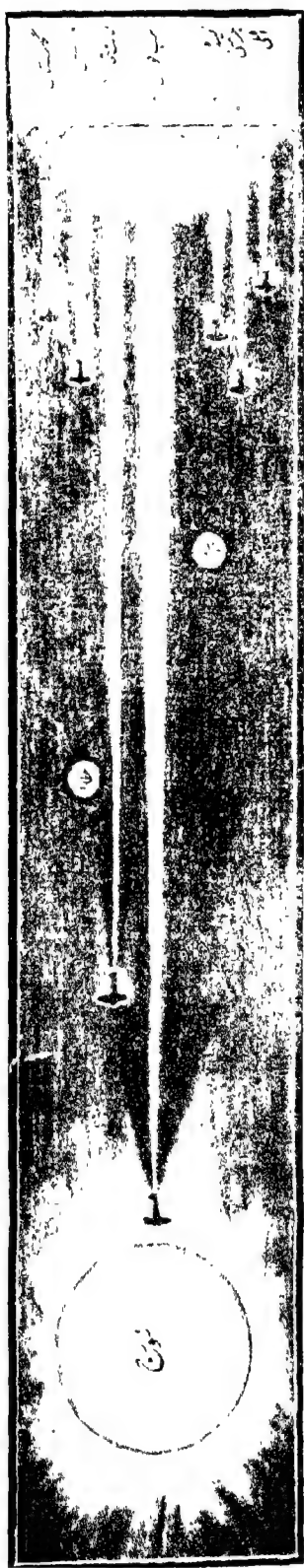
دیکھو امریکہ کے ہوائی جہازوں نے تو ۳۴۴ میل کوئی ۸۱۷ کلومیٹر طے کئے۔ کچھ سمجھے، یہ زمین کے خط استوا سے دو گنی لمبائی ہوئی! (کلومیٹر ہزار میٹر کو کہتے ہیں، اور میٹر کوئی ۳۱۶ فٹ کا ہوتا ہے) امریکہ کے بعد فرانس کا نمبر ہے۔ اس کے بعد جرمنی کا۔ پھر انگلستان اور آسٹریلیا کا۔

اسی مطلب کو اس دوسری تصویر میں بھی ظاہر کیا گیا ہے۔ دیکھو، ایک طرف زمین ہے

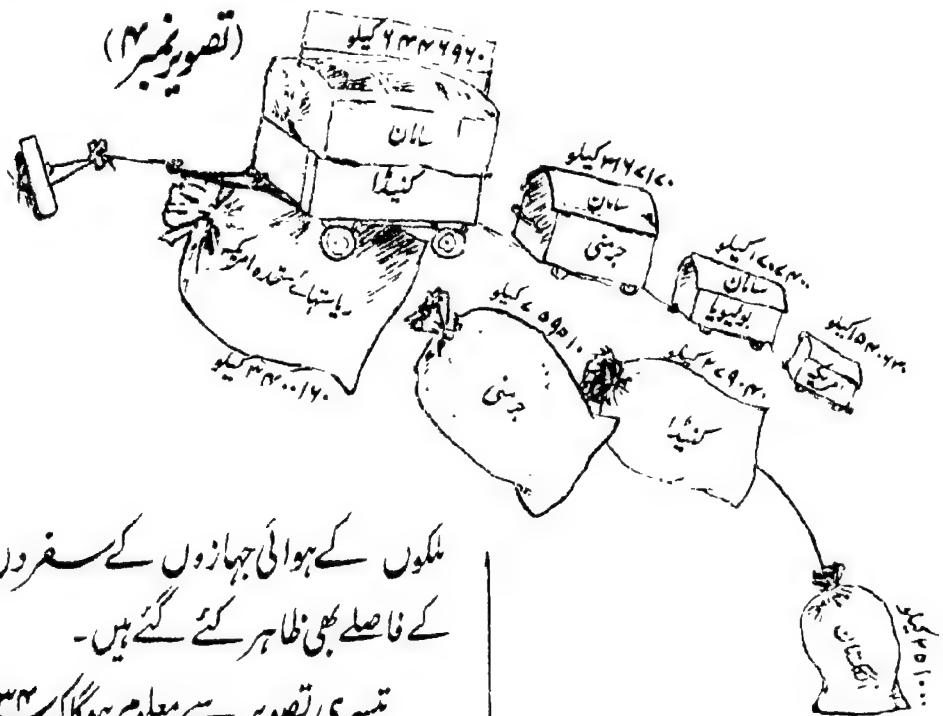
آدمی کا بھی کیا کہنا جس چیز کی دھن لگ جائے بس اُسی کے پیچھے پڑ جاتا ہے، اور اُسے کہاں سے کہاں پہنچا دیتا ہے۔ ہوا میں اُڑنے کی سوچھی تو اُسی کو کمال تک پہنچا دیا۔ ابھی سن ۱۹ میں اس کے پاس ہوائی جہازوں کا نام نہ تھا۔ اور آج ان میں اُڑنا پھرتا ہے۔ ہمیں کچھ اندازہ ہے کہ آدمی ان ہوائی جہازوں میں کتنا سفر کرتے ہوں گے۔ اچھا ذرا دل میں خیال تو کر لو اور پھر نیچے کی تصویروں کو دیکھو تو حیران رہ جاؤ گے۔ پہلی تصویر میں یہ دکھایا ہے کہ اگر دنیا اتنی بڑی ہو جتنی تصویر میں ہے تو بعض ملکوں کے ہوائی

Figure 1 (a) shows the Earth and the Moon in the position of the Moon at the time of the total eclipse of the Sun on May 24, 1924.





۱۳۲۰۰۰ (تقویم)



ملکوں کے ہوائی جہازوں کے سفروں کے فاصلے بھی ظاہر کئے گئے ہیں۔

تیسری تصویر سے معلوم ہوگا کہ ۱۳۳۲ء  
میں کتنے آدمیوں نے ہوائی جہاز سے  
سفر کیا۔

چونکہ تصویر سے معلوم ہوگا کہ مختلف ملکوں نے اپنی ڈاک کے لئے اور باربردار کے لئے ہوائی جہازوں سے کتنا کام لیا۔ ڈاک کا کام سب سے زیادہ ریاستہائے متحدہ امریکہ اور جرمنی نے لیا ہے۔ اور باربرداری کا کینیڈا اور جرمنی نے۔ اس کے بعد اوروں کا نمبر آتا ہے۔

جہاں سے جہاز چلے ہیں دوسری طرف  
سورج ہے، بیچ میں عطار داور زہرہ ہیں۔  
اگر اس فاصلے کو جوڑ لیا جائے جو دنیا کے  
سارے ہوائی جہازوں نے ۳۴۴۷۷  
طے کیا تھا تو زمین سے سورج تک کا فاصلہ  
’ ہو جاتا ہے۔ خالی امریکہ کے جہازوں نے  
جو فاصلے طے کئے وہ مرتیخ تک پہنچا دینے  
کو بس کرتے ہیں۔ اسی نسبت سے بعض دوسرے

۱۵	اسٹیٹس اور اینڈرسن	۱۱۱۱
۱۳	پر دو کوئیٹ	۱۱۱۱
۱۲	پر دو کوئیٹ	۱۱۱۱
۱۱	پر دو کوئیٹ	۱۱۱۱
۱۰	پر دو کوئیٹ	۱۱۱۱
۹	پر دو کوئیٹ	۱۱۱۱
۸	پر دو کوئیٹ	۱۱۱۱
۷	پر دو کوئیٹ	۱۱۱۱
۶	پر دو کوئیٹ	۱۱۱۱
۵	پر دو کوئیٹ	۱۱۱۱
۴	پر دو کوئیٹ	۱۱۱۱
۳	پر دو کوئیٹ	۱۱۱۱
۲	پر دو کوئیٹ	۱۱۱۱
۱	پر دو کوئیٹ	۱۱۱۱

لیکن یوں دُور دُور اُڑنے اور ہوا پر قابو پانے پر بھی یہ آدمی کہاں بس کرتا ہے۔ خالی ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچ گئے اور اپنا سامان بھیج دیا یا خط بھیج دئے تو کیا ہوا۔ یہ بھی تو پتہ چلانا چاہئے کہ اوپر ہو کیا رہا ہے۔ اس کام کے لئے ہوائی جہاز بہت کام نہیں دیتے۔ ہوائی جہاز تو ابھی کل ۱۵ ہزار میٹر کی اونچائی کو بھی نہیں پہنچا۔ ابھی حال میں ایک فرانسیسی ۴۸۳۶ میٹر یعنی کوئی ۱۶ میل کی اونچائی پر اُڑا تھا اور آدمی بھلا اس پر کیسے قانع ہو جائے۔ وہ تو اوپر جانا چاہتا ہے اور اوپر۔ اس کام کے لئے وہ غباروں کا استعمال کرتا ہے۔ ابھی حال میں دو امریکن ایک غبارے میں اُڑے تھے اور ۲۲ ہزار ۶۰۰ میٹر کی اونچائی تک پہنچے۔ غبارے میں طرح طرح کے آلات لگائے گئے تھے جن سے ہوا کی ہر برت کا حال اچھی طرح معلوم ہوتا جاتا تھا اور چونکہ سردی کی وجہ سے اُڑنے والے تو

آلات میں سب باتیں بڑھ نہ سکتے تھے  
اس لئے ہر آلہ کے ساتھ ایک فوٹو کا کیمرا  
لگا تھا۔ سب کچھ چھپتا جاتا تھا۔ ہر ریت کی  
رنگین فلمیں بھی اسی کے ساتھ ساتھ بنتی گئیں۔  
خیال ہے کہ اگر ہوا کی اوپر کی پرتوں  
کا حال اچھی طرح معلوم ہو جائے اور پھر ہوائی  
جہاز اس اونچائی سے اڑ سکیں تو ۳۰-۴۰ سو  
میل فی گھنٹہ کے حساب سے تو آسانی  
سفر کر سکتے ہیں اور ہزار میل فی گھنٹہ کا خواب

بھی بعض لوگ دیکھ رہے ہیں۔ ساری دنیا  
بس ایک چھوٹا سا شہر بن جائیگی۔ ساتھ والی  
تصویریں یہ دکھایا ہے کہ غباروں میں مختلف  
لوگ کتنی اونچائی تک پہنچتے ہیں۔ اونچائی  
کے اندازہ کے لئے نیچ میں کوہ الورسٹ  
کو بھی اسی نسبت سے بنا دیا ہے۔ دیکھو آدمی  
غباروں میں الورسٹ سے کس قدر  
اوپر پہنچ گیا ہے ؟

اس مضمون میں کسی جگہ میٹر کا لفظ آیا ہے۔ جانتے ہو میٹر کیا ہوتا ہے۔ میٹر لمبائی کا  
 کا ایک پیمانہ ہے۔ ہزار میٹر کا ایک کلومیٹر ہوتا ہے۔ جیسے ہزار گرام کا ایک  
 کلو گرام ہوتا ہے۔ یہ فرانسیسی پیمانہ ہے اور سارے یورپ میں اس کا  
 رواج ہے۔ فرانسیسی پیمانوں میں یہ خوبی ہے کہ بڑھتے ہیں تو دس گنے ہو  
 جاتے ہیں، گھٹتے ہیں تو دسواں حصہ ہو جاتا ہے۔ دس سے ضرب دینے  
 اور تقسیم کرنے میں بڑی آسانی ہوتی ہے۔ انگریزی پیمانوں میں ۱۲ اور ۱۰  
 اور ۲۰ سے ضرب تقسیم کرنی ہوتی ہے۔ اچھا تو ایک کلومیٹر کے میل کتنے  
 ہوتے ہیں۔ کوئی ۶ سمجھے یہ ۶ کیا ہوا۔ یہ ہوا ۱/۶ یعنی کسی جُز کے ۱۰ حصے کے اور ان میں ۶ حصے  
 تو لے لے یا ۶ لکھینگے۔ تو کلومیٹر ہوا میل کا ۱/۶ تقریباً۔ بس اگر کلومیٹر کے سین ٹانوا ہو تو ۶ سے ضرب کرنا

# کھیل اور کام

جناب حمدی صاحب فیروز پور

## بادشاہ کا دربار

اس ڈرامے کے کھیلنے کے لئے کسی خاص انتہام کی ضرورت نہیں۔ چند پردے پس منظر کا کام دے سکتے ہیں اگر کمرے میں کھیلا جائے تو اس کے داہنی طرف ایک درجہ اور بائیں جانب دروازہ ہو تو بہتر ہے۔ ورنہ پردوں ہی سے کام چلا لیا جائے۔ بادشاہ کے تخت کے لئے ایک کرسی کافی ہے جس پر رنگین بیل بوتے کی چادر بڑی ہو۔ جب پردہ اٹھے تو بادشاہ تخت پر بیٹھا ہو چہرے سے پریشانی ظاہر ہو۔ سر کو داہنے ہاتھ کا سہارا دے کر ذرا آگے جھکائے ہو۔ تخت کے دونوں طرف ایک ایک خادم ہو۔ ان کے چہرے بھی مغموم اور پریشان ہوں

## پہلا منظر

بادشاہ - اکراہتے ہوئے، ہاتے، ہاتے کیا دنیا میں کوئی نبی جیسے نہیں جس سے میں دل بہلا سکوں؟  
پہلا خادم - آگے بڑھ کر، بادشاہ سلامت کیا میں ساری دنیا کے بادشاہوں

## کام کرنے والے

بادشاہ - ..... میں ساری دنیا کے  
نبی طلبی ..... تین شہنائی نواز  
دو خادم ..... ڈاکٹر سخت دل

ایک مزدور لڑکا

## لباس

بادشاہ - گتے کا بنا ہوا تاج جس پر سنہری کاغذ لگا ہو  
سُرخ قمیص، اسٹیل رنگ کا جھم جس پر چھوٹے سٹیل  
ستارے کا معمولی کام بنا ہو سفید نکر گھٹنوں تک جرابیں  
سارنگی داے - لمبی نلی جرابیں، سُرخ قمیص، نیلی پٹیاں -  
طبیبی - لمبی جرابیں - سبز قمیص، سُرخ پٹیاں -  
شہنائی نواز - لمبی سبز جرابیں - سُرخ قمیص - سبز پٹیاں -  
خادم - لمبی سُرخ جرابیں، سُرخ قمیص -  
ڈاکٹر - سیاہ جھنڈا، ادبھی ٹوپی -

نوٹ - لباس میں فردت کے مطابق ترمیم کی جاسکتی ہے۔



بادشاہ - بہتر بلا دیکھو - شاید وہ کوئی نیا نغمہ سنانے  
 (خادم دروازے کی طرف جاتا اور پکارتا ہے)  
 پہلا خادم - سارنگی والو! بادشاہ سلامت ہمیں یاد فرمائیے  
 ہیں۔

تینوں سارنگی والے اپنا اپنا ساز ہمیں میں دہائے آہستہ  
 آہستہ داخل ہوتے اور جھک کر بادشاہ کو سلام کرتے ہیں

(فرش پر بیٹھ جاتے ہیں۔ ہر شخص آہ بھرتا ہے)  
 دوسرا خادم (اگے بڑھ کر) شاید حضور اپنے طبیبوں، یا  
 شہنائی نوازوں سے کچھ سننا پسند فرمائیں۔  
 بادشاہ - بہتر انہیں بھی بلا دیکھو

دوسرا خادم (دروازے کی طرف جاتا اور پکارتا ہے) طبیبو  
 اور شہنائی نوازو۔ بادشاہ سلامت ہمیں یاد فرما رہے



سارنگی والے - دغمناک آواز میں، کیا حضور سارنگی  
 سننا چاہتے ہیں۔

بادشاہ - کیا ہمیں کوئی نیا نغمہ آتا ہے؟

سارنگی والے - نہیں حضور

بادشاہ تو پھر مجھے تکلیف دینے کی مزدورت نہیں

سارنگی والے (امینان کا سانس لے کر) شکریہ حضور

ہیں۔

تینوں طبیبی اور شہنائی نواز داخل ہوتے ہیں اور جھک

کر بادشاہ کو تعظیم بجالاتے ہیں۔

شہنائی نواز - کیا حضور کی نوا، ہمیں ہے کہ ہم اپنے ساز پھیر

بادشاہ کوئی خاص ضرورت نہیں - خیر - سرتم اپنا کام

شروع کر دو

مدولی جائے

بادشاہ ہاں۔ شاید۔ اچھا سے بلاؤ۔

خادم باہر بلا جاتا ہے۔ یہ شخص کے چہرے پر بضاعت کے آثار نمودار ہوتے ہیں۔ طبیبی شہنائی نواز اور سارنگی والے اپنا اپنا ساز صاف کرتے ہیں۔ بادشاہ تاج سبھا کا کرنا اور منتظر بیٹھ جاتا ہے۔

خادم نے پیچھے پیچھے ڈاکٹر خف دل ماتہ میں ایک سیباہ تھپکا پھٹا اور نعل میں ایک موٹی سی کتاب بٹے داخل ہوتا اور جھک کر بادشاہ کو سلام کرتا ہے۔



شہنائی نواز شہنائیاں بجانے لگے ہیں اس قدر مکودہ آواز نکلتی ہے کہ حاضرین کاؤں میں انگلیاں ٹھنسن لیتے ہیں۔ اور ہر ایک کے ماتھے پر بل پڑ جاتے ہیں

بادشاہ۔ (چلا کر) روکو! روکو! اپنی اس موسیقی کو اگر تم اچھی طرح نہیں جانتے۔ کیونکہ تو خدا کے لئے چپ رہو۔

تینوں شہنائی نواز۔ شکریہ حضور بادشاہ۔ (طبیبوں سے مخاطب ہو کر) میرا خیال ہے تمہارا بھی یہی حال ہے۔

طبیب۔ پہلا طبیبی۔ اعلیٰ حضرت! میرا طلبہ ٹوٹ گیا۔ دوسرا طبیبی۔ حضور! مجھے انفوس ہے کہ میری ایک چھڑی گم ہو گئی ہے۔

تیسرا طبیبی۔ حضور میں اکیلا بجانے کے ناقابل ہوں۔

بادشاہ۔ ہاں میں جانتا ہوں (ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کچھ سوچ رہا ہے) کوئی نئی چیز نہیں جس سے دل بہلا جا سکے۔ جو میری مصیبت کو کچھ ہلکا کر سکے۔ آہ! یہ دنیا کس قدر بے لطف جگہ ہے۔ میں موسیقی سے بے نیاز ہو چکا ہوں۔ تاج کو میں بالکل پسند نہیں کرتا۔ ہر شخص میرے حال سے واقف ہے۔ پھر بھی کوئی ایسا نہیں جو میرے لئے تسکین کا کچھ سامان ہم پہنچائے درباریو! سوچو، خوب غور کرو۔ شاید کوئی نئی چیز مل سکے۔

سب درباری سر کھانے لگے ہیں گویا انتہائی غور

نکو کی حالت میں ہیں۔ پہلا خادم آگے بڑھتا ہے۔

پہلا خادم۔ حضور کیا یہ مناسب نہیں کہ ڈاکٹر سخت دل سے

ڈاکٹر سخت دل - اعلیٰ حضرت اور حاضرین دربار !  
صباح بخیر - حضور نے مجھے کس لئے یاد دلایا ہے  
بادشاہ - ڈاکٹر صاحب ! بات یہ ہے کہ ہم میں سے ہر شخص  
ہر چیز سے اگنا گیا ہے - موسیقی سے ، تاج سے  
کھیلوں سے ، اب ہم کوئی نئی چیز چاہتے ہیں -  
ڈاکٹر سخت دل - اچھا یہ بات ہے - مجھے ذرا اپنی کتاب کا  
مطالعہ کر لینے دیجئے -

ڈاکٹر کتاب کلمہ تارے - اس کے ساتھ کبھی  
بل پڑتے ہیں - کبھی اترتے ہیں - شخص مضطرب  
نگاہوں سے اُسے دیکھ رہا ہے - اچانک باہر سے  
گھنے کی آواز آتی ہے جو قریب ہی جاتی ہے -

## گنا

کہتے ہیں بادشاہ کو آرام ہے پسند  
درباریوں کو اس کے فقط نام پسند  
ہم سے جو بوجھ بھائی ہیں کام پسند  
عاشق ہمارا کام تو ہم کام برفدا  
ہمسرد اس سے بڑھ کے نہ کوئی ہیں لا  
پیدا ہی کام کے لئے ہم کو کیا گیا  
آقا ہمارے دیئے ہیں گورنج بے شمار  
اُجرت بھی پوری مٹی نہیں ہم کو زینہ کار (ہرگز)  
جان اور دل سے پھر بھی ہیں کام ہی سہا  
دن بھر کے کام کاج سے فارغ جو ہوتی ہوئے  
جول گیا سو کھالیا اور کھاکے سو رہے  
اُسے جو دن کو کل دئے پھر کام دھونڈنے

بادشاہ - الہی خیر! یہ کیا؟  
پہلا سارنگی والا - (دور بچے میں سے باہر کی طرف دیکھتا ہے)  
حضور ایک مزدور لڑکا لگا رہا ہے - بچے پرانے کپڑے  
پہنے ہے - لیکن بے حد مسرور نظر آ رہا ہے  
ڈاکٹر سخت دل - حملے کے ساتھ کتاب بند کر دینا ہی

ڈاکٹر سخت دل - درست ، درست - بالکل درست  
اعلیٰ حضرت آپ کی تکلیف کا باعث صرف یہ ہے  
کہ آپ کچھ کام نہیں کرتے ہر وقت کھینا بھی انسان  
کے لئے مسخر ہے اور ہر وقت کام کرنا بھی محض!  
بادشاہ ممکن ہے تمہارا خیال درست ہو - لیکن میں کیسا  
کر سکتا ہوں -

ڈاکٹر سخت دل - میں ابھی عرض کرتا ہوں - براہ کرم  
کسی کو بھیج کر اس لڑکے کو بلوائیے

بادشاہ کوئی جا کر اسے بلوائے -

پہلا خادم بہتر حضور -

خادم باہر جانا اور تھوڑی دیر میں لڑکے کو ساتھ لئے  
داخل ہوتا ہے - لڑکے کے ہاتھ میں ایک پھاڑا ہوا ہے  
وہ جبکہ کہ بادشاہ کو سلام کرتا ہے -

بادشاہ - لڑکے مجھے بتاؤ - تم اتنے خوش کیوں ہو؟  
مزدور لڑکا - حضور آسمان کھرا ہوا ہے - سوج چمک  
رہا ہے راستے برف سے اٹے ٹہوئے ہیں کیا جپسیز  
کسی کو خوش کرنے کے لئے کافی نہیں؟ میں تمام دن  
محنت کر دوں گا - رستوں پر سے برف سٹاؤں گا  
شام کو مجھے مزدوری ملے گی - اسے جس طرح چاہوں گا  
خرچ کر دوں گا - کیا یہ سب مجھے خوش کرنے کو کافی نہیں؟

## دوسرا منظر

منظر ہی پہلا ہے۔ لیکن درتپے پر پردہ چڑھا ہوا ہے۔ اگر ممکن ہو تو لیمپ روشن کر دئے جائیں

ڈاکٹر سخت دل۔ ملاحظہ فرمایا حضور نے۔ دہمخت کرنا ہے اس لئے خوش ہے بادشاہ دہمخت سے اٹھے ہوئے، درست ہے ڈاکٹر صاحب! اٹھو لوگو! ہم سب باہر جا کر رستوں پر سے برف مٹائیں



تاگر معلوم ہو کہ اب شام ہے۔  
بادشاہ داخل ہوتا ہے اس کے پیچھے دونوں خادم  
ہیں۔ سب کے ہاتھوں میں چھاؤڑے ہیں۔  
بادشاہ۔ دستور! آؤ ہم ایک بار پھر خوشی منائیں۔  
سازگی والو کچھ سنناؤ۔

تمام اہل دربار (خوش ہو کر) جو ارشاد حضور  
سازندے اپنے سار پھینک دیتے ہیں اور بادشاہ  
کے پیچھے پیچھے ہنستے، باتیں کرتے جا رہے ہیں  
(پردہ اُٹھتا آہستہ گرتا ہے)

پہلا خادم - ڈاکٹر سخت دل حضور سے ملاقات کے  
خواہاں ہیں  
بادشاہ - اہیں بلاؤ۔  
ڈاکٹر سخت دل - اعلیٰ حضرت میں فیس کے لئے داخل ہوا ہوں  
بادشاہ - فیس کیسی؟ کیا تم نے مجھے کوئی دوا دی تھی۔  
ڈاکٹر سخت دل - اعلیٰ حضرت! اور یہ محنت و مشقت دوا

سارنگی دالے اپنا ساز اٹھائے ہیں لیکن جب  
بجانے کی کوشش کرتے ہیں تو کراہنے لگتے ہیں  
کیوں کہ ان کے ہاتھ سردی سے سن ہو چکے ہیں  
بادشاہ - بدہنسا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ تم محنت کے عادی  
نہیں (کھڑے ہو کر ہاتھ سے سب کو خاموش  
رہنے کا اشارہ کرتا ہے، مجھے ایک اعلان



نہیں تو کیا ہے! کیا آپ اس سے تندرست اور  
بشاخص نہیں ہو گئے؟  
بادشاہ - درست کہتے ہو۔ میں اپنی پچھلی حالت بھول گیا تھا  
خادم! ڈاکٹر صاحب کو میرے خزانے سے ٹہر فیل  
کی ایک تھیلی دے دو۔  
(خادم حکم کی تعمیل کرتا ہے)

کرنا ہے۔ آئندہ میرے دربار کے ہر شخص کو چار  
گھنٹے روزانہ کام کرنا لازم ہے۔ سستی اور کاہلی  
نیت مٹا لو ورنہ کاہلی واحد علاج ہے۔  
لیا سب نے؟  
سب درباری - (سرجھکا کر) جواہر شاد  
(پہلا خادم دخیل ہوتا ہے)

ڈاکٹر سخت دل۔ (آداب بجالا کر) میں حضور کا تر دل سے  
شکریہ ادا کرنا ہوں اور اب چونکہ میری خدمات  
کی ضرورت نہیں رہی اس لئے آپ سے رخصت  
ہونے کی اجازت چاہتا ہوں۔ اعلیٰ حضرت اور  
حاضرین دربار۔ الوداع۔

حاضرین دربار۔ الوداع، ڈاکٹر سخت دل، الوداع۔  
بادشاہ خادم! اس مزدور لڑکے کو بلاؤ تاکہ وہ ہمارے  
جن مسرت میں شریک ہو سکے۔

خادم باہر چلا جاتا اور تھوڑی دیر میں مزدور لڑکے

کو ساتھ لے کر آتا ہے۔ لڑکا آداب بجالاتا ہے۔

بادشاہ۔ لڑکے تم نے میں کام کرنا سکھایا اس کے عوض  
میں تمہیں انعام دینا چاہتا ہوں۔ خادم! اسے  
اشرافیوں کی ایک قبیلہ دے دو۔

(خادم تمغیل کرتا ہے)

مزدور لڑکا۔ شکریہ حضور

بادشاہ۔ جانے سے پہلے میں اپنا گیت ایک بار پھر سناتا  
لڑکا گاتا ہے)

کہتے ہیں بادشاہ کو آرام ہے پسند

دربار یوں کو اس کے فقط نام پر پسند

ہم سے جو پوچھو بھائی! ہم کام پر پسند

الحم

(پھر سب مل کر گاتے ہیں)

کام جہاں میں سب سے نرالا  
کام کا ہر دم بول ہے بالا  
کام کرو گے عیش کرو گے  
بے کاری میں دکھ ہی بھرو گے  
بے کاری ہے رحمت بھائی  
باکاری ہے رحمت بھائی  
قول یہ حمدی کا نہ بھلانا  
کام سے ہرگز جی نہ چرانا

(گاتے کے بعد سب خوشی سے تالیاں بجاتے ہیں۔)

بادشاہ۔ آج مجھے معلوم ہو گیا کہ انسانی زندگی پر کام کا

کتنا اثر ہے۔ وہ لوگ جو کچھ کام نہیں کرتے۔ ہمیشہ

اداس اور غموم رہتے ہیں۔ آج سے پہلے میرا جواں

تھانم سب کو معلوم ہے کیا میں اب وہی پہلا سا

انسان ہوں؟ نہیں ہرگز نہیں۔ کام نے مجھ میں زندگی

اور مسرت کی روح پھونک دی ہے۔ اب میں ایک

ایسا انسان ہوں جس کے حوصلے بلند۔ خیالات

پاکیزہ اور ارادے مضبوط ہیں۔ اے کام

مجھ پر خدا کی رحمت ہو۔

(دربار برخواست)

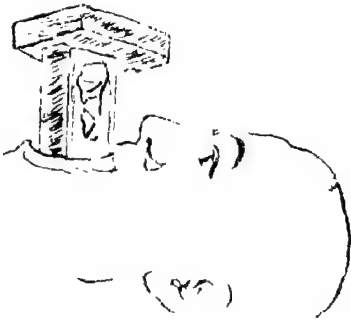
پیرودہ

————— ❦ —————

# ہوا کا دباؤ

(از ابو طاہر داؤد صاحب بی ایس سی، لک)

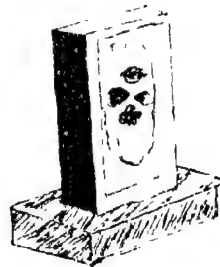
گوئہ لگا دیا۔ آخر اس کا سبب کیا ہے۔ کونسی چیز ہے جو بکس کو ڈھکنے پر قائم کئے ہوئے ہے۔ اور اس کو اوپر سے



(تصویر نمبر ۲)

گرنے نہیں دیتی۔ شاید کوئی چیز اس کو اندر سے پکڑ کر کھینچ رہی ہے۔ لیکن ہمیں نظر نہیں آتی۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ ڈھکنے کے اندر کی ہوا ہم نے اپنے منہ سے کھینچ لی ہے۔ مگر بکس کے اوپر کی ہوا میں کوئی فرق نہیں آیا ہے یعنی بکس کے نیچے ہوا کا دباؤ بالکل نہیں ہے اور بکس کے اوپر ہوا کا دباؤ بہت ہے۔ اس لئے بکس ڈھکنے کے اوپر اس طرح چپک گیا کہ اہل نہیں سکتا۔ اس لئے ”معلوم ہوا کہ ہوا اپنے کی طرف باؤ ڈالتی ہے“

دباؤ مافی کا ایک خالی بکس مع اس کے ڈھکنے کے لئے کر تجربہ کرو۔ خالی بکس الٹا کر میز پر رکھو اور اس کے اوپر اس کا ڈھکنا کھڑا کر دو



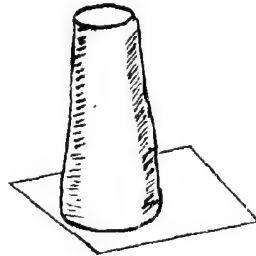
(تصویر نمبر ۱)

اب ہم یہ جانتے ہیں کہ بکس اور اس کے ڈھکنے کو اس طرح ترتیب دیں کہ ڈھکنا نیچے رہے اور بکس اس کے اوپر قائم ہو جائے۔ لیکن خبردار ہاتھ نہ لگے۔ پائے۔ کیا تم بغیر ہاتھ لگائے ہوئے ایسا کر سکتے ہو؟

لو اپنا منہ ڈھکنے کے کھلے ہوئے منہ پر رکھو اس کے بعد ایک گہری سانس اندر کو کھینچ کر ڈھکنے کی ہوا کھینچ لو اور اس کے بعد اسی حالت میں فوراً ہی سر کو پیچھے کی طرف لے جاؤ

اب بکس اوپر ہے اور اس کا ڈھکنا نیچے۔ یہی تو ہم چاہتے تھے۔ دیکھو یہ دونوں اس طرح ایک دوسرے سے چپکے ہوئے ہیں۔ گویا ہم نے دونوں کے درمیان

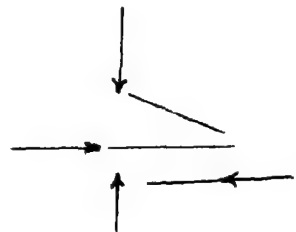
اس کے بعد ایک دوسرا تجربہ ہے۔ شیشے کا گلاس  
سے کر اس میں لبالب پانی بھر د اور اس کے منہ پر ایک  
پوسٹ کارڈ رکھ دو۔ پھر پوسٹ کارڈ پر اپنا ہاتھ رکھ  
کر آہستہ سے اپنا ہاتھ الٹ دو۔



(شکل نمبر ۳)

تم نے  
کیا دیکھا؟  
کیا تم نے یہ خیال  
نہیں کیا تھا کہ  
گلاس الٹا کرتے  
ای پوسٹ کارڈ

نیچے گر جائے گا اور پانی بھی۔ لیکن یہاں تو معاملہ کچھ اور ہی  
ہے۔ پوسٹ کارڈ اسی طرح گلاس کے منہ پر لگا ہوا ہے اور  
پانی اسی طرح گلاس میں بھرا ہوا ہے۔ اس کی کیا وجہ؟  
گلاس کا تمام پانی پوسٹ کارڈ پر زور ڈال کر کیوں نہیں  
بہہ جاتا۔ شاید اس کا زور یا دباؤ کسی اور چیز کے دباؤ  
سے کم ہے۔ وہ کون سی چیز ہے؟ یقیناً یہ ہوا ہے کہ جو  
پوسٹ کارڈ کے نیچے سے دباؤ ڈال رہی ہے یعنی پانی  
پوسٹ کارڈ کو نیچے دبا رہا ہے اور ہوا اس کو اوپر اٹھا  
رہی ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ ہوا اوپر کی طرف بھی  
دباؤ ڈالتی ہے۔ ہم نے دیکھ لیا کہ ہوا نیچے کی طرف اور  
اوپر کی طرف دباؤ



ڈالتی ہے۔ کیا  
دونوں کی طرف  
بھی دباؤ ڈالتی  
ہے؟

ایک ہی طرح کی دو شیشے کی تختیاں لے کر پانی میں  
رکھ دو۔ پھر ان کو نکال کر ایک دوسرے کے اوپر رکھ دو۔  
اب تم ان دونوں کو ایک دوسرے سے جدا کرنے کی کوشش  
کرو۔ کیا محسوس ہو رہا ہے؟ جدا نہیں ہوتیں! اچھا اوپر سے  
زور لگاؤ۔ نیچے سے زور لگاؤ۔ دہنی طرف سے کوشش  
کرو۔ بائیں طرف سے کھینچو۔ اچھا چھوڑ دو۔ یہ تختیاں کسی  
طرف سے بھی جدا نہیں ہوتیں۔ آخر اس کی وجہ؟ تختیوں کے  
بیچ میں پانی ہے۔ ہوا نہیں ہے۔ تختیوں کے اوپر ہوا ہے یعنی  
اُن کے چاروں طرف ہوا آسٹا دباؤ ڈال رہی ہے۔ کہ  
تختیاں ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتیں۔

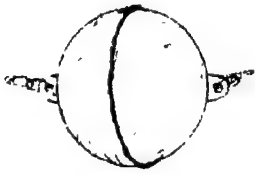
اس سے معلوم ہوا کہ ہوا نہ صرف اوپر کی طرف  
اور نیچے کی طرف دباؤ ڈالتی ہے بلکہ دونوں طرف بھی دباؤ  
ڈالتی ہے۔

تم نے ایک ننکی سے صابن کے پانی کے دبلے  
چھوڑنے کا کھیل کھیلا ہے؟ نہیں کھیلا ہے تو دیکھا ہوگا۔  
پانی کے یہ دبلے بالکل گول کیوں رہتے ہیں۔ اُن کے  
اندر کیا بھرا ہوتا ہے؟ تم خود سمجھ سکتے ہو کہ اس میں سوائے  
ہوا کے اور کیا چیز ہو سکتی ہے یہ ہوا پانی کے قطرے کے  
اندر ایسا پھیلی ہے کہ ذرا سا پانی بڑکے پھلنے کی طرح  
بھول جاتا ہے اور چونکہ ہوا کا دباؤ ہر طرف سے برابر ہوتا ہے  
اس لئے اس دبلے کی شکل بالکل گول ہوتی ہے۔ اگر کہیں سے  
کم زیادہ ہوتا تو اس کی شکل بھی ایسی ممکن نہ رہتی۔  
اب اس کے بعد ہم یہ دیکھیں گے کہ یہ ہوا کس قدر  
دباؤ ڈالتی ہے۔

دوسرے تجربے میں ہم معلوم کر چکے ہیں کہ ہوا



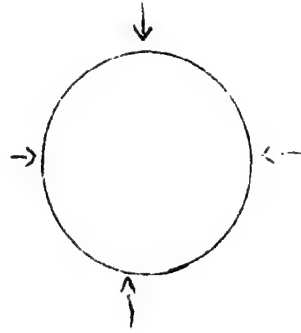
دباؤ کا ایک بڑا کرشمہ دکھایا ہے اس کا نام میگ ڈی برگ (MAGDEBURG) تھا۔ اور وہ جرمنی کا رہنے والا تھا۔ اس نے دھات کے دو بڑے بڑے پیلے خاص طور پر ایسے بنوائے تھے جو بالکل ایک ہی جسامت کے تھے



اور ان کے منہ ایک دوسرے سے ملا کر رکھ دئے جاتے تو بالکل فٹ آجاتے۔ اس کے بعد اس نے ان دونوں کے اندر کی ہوا ہوا نکالنے کے پمپ سے خارج کر دی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں پیالے ایک دوسرے سے بالکل جڑ گئے۔ اب اس نے ان کو ایک دوسرے سے جدا کرنے کے لئے کتنا ہی زور مارا۔ لیکن یہ علیحدہ نہ ہوئے۔ اس کے بعد اس نے گھوڑوں کی طاقت سے ان کو علیحدہ کرنے کی کوشش کی لیکن پھر بھی جدا نہ ہوئے یعنی پیالوں کی بیرونی سطح پر ہوا کا دباؤ اس قدر تھا کہ اس کے مقابلے میں گھوڑوں کی طاقت بالکل بے کار ہو گئی۔

ہوا کے دباؤ کے اسی اصول پر بہت سے دلچسپ تجربے کئے جاسکتے ہیں۔ اگر تمہارے پاس شیشے کی امتحانی نلیاں ہوں تو تم ذیل کا تجربہ خود کر سکتے ہو،  
تم ایسی دو نلیاں لو کہ جن میں سے ایک چوڑی ہو اور ایک اتنی تیلی ہو کہ وہ آسانی سے چوڑی نلی میں داخل کی جاسکے، اب تم چوڑی نلی میں پانی بھرو۔ اور اس کے

کے دباؤ نے گلاس کے اندر کے پانی اور اس پر لگے ہوئے پوسٹ کارڈ کو کس طرح سہارا لیا تھا۔ اب تم ایک بڑی



گلابو اور اس جیسے پر سے جہاں وہ سب سے زیادہ چوڑی ہے اس کو کاٹ لو اور پھر اس کے پچھلے حصے کو چپنی کی ایک بڑی پلیٹ پر رکھ دو۔ تھوڑی دیر میں وہ اس طرح چسپاں ہو جائے گی کہ اگر تم اس کو اوپر اٹھاؤ گے تو اس کے ساتھ وہ وزنی پلیٹ بھی اٹھائے گی۔

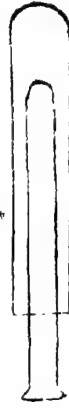


اسی طرح دوکان دار ریٹر کے گول ٹیخڑوں کو پانی سے نر کر کے شیشوں پر لگا کر دبا دیتے ہیں۔ اور ان میں وہ چیزیں ٹانگ دیتے ہیں جن کی انھیں ناکشس کرنا مقصود ہوتی ہے۔ ان ٹیخڑوں پر ہوا کا دباؤ اس قدر ہوتا ہے۔ کہ وہ ان ذہنی چیزوں کا بوجھ سہارا لیتے ہیں۔ اسی اصول پر پرانے زمانے میں ایک بڑے سنس داں نے ہوا کے

ہیں۔ بھلا سوچنے کی بات ہے کہ پانی اس میں کس طرح باقی رہے گا؟ ہاں جناب میں کہتا ہوں کہ آپ کیوں گھبراتے ہیں۔ پانی بھر کر فوراً ڈاٹ لگا دیجئے۔ اگر پانی گر جائے تو میرا ذمہ! اس کے بعد وہ شیشی لئے ہوئے آپ کی دوست کے پاس جائیے اور ان سے کہئے کہ: ”میں نے کھنوسے سے آپ کے لئے بہت اچھا عطر منگا لیا ہے۔ ذرا سونگھئے تو سہی! لیکن یاد رکھئے کہ اس موقع پر آپ خود خاموش رہئے اور اپنی ہنسی کو دبائے رکھئے۔ آپس تو سارا کھیل بگڑ جائے گا آپ کے دوست اپنے دانت نکال کر شیشی کو لینے کے لئے اڑنا پھڑکھڑکھائیں گے۔ آپ اس کو ان کے ہاتھ میں دے کر خاموش کھڑے ہو جائیے۔ وہ جیسے ہی اس کی ڈاٹ کھولیں گے۔ تمام شیشی کا پانی ٹپ ٹپ کر کے اُن کے کپڑوں پر گر جائے گا۔ اس وقت آپ ایک زوردار قہقہہ مار کر ہنسیں گے۔ اور اپنے دوست کے شرمانے کا لطف اٹھائیے۔ بہتر ہو کہ یہ مذاق اپنی بھالی جان سے کیجئے۔ کیوں کہ بھابھیاں عطر کی بہت شائق ہوتی ہیں۔ اب خود غور کیجئے کہ پہلی صورت میں شیشی میں سے پانی کیوں نکلے گا۔ اور دوسری صورت میں فوراً ہی کیوں گر پڑا؟

اس طرح آپ اپنی مرغیوں کے لئے ایک بہت ہی مفید چیز بنا سکتے ہیں۔ آپ کی مرغیاں نالیوں میں پانی پیتی پھرتی ہیں۔ کیوں نہ اپنے صحن میں ایک کوٹھار کھ دیجئے اور اس میں پانی بھر دیجئے۔ لیکن یہ بجٹ مرغیاں اکثر ادعات تمام پانی پی جاتی ہیں یا پانی بخارات بن کر اڑ جاتا ہے تو کوٹھار خشک پڑا رہتا ہے۔ اب ہر وقت جاکر دیکھنا کہ کوٹھارے میں پانی بھرا ہوا ہے۔ یا نہیں بہت تکلیف دہ بات

بعد پتلی نلی کو چوڑی نلی کے منہ پر لکڑی کے تہ سے دباؤ یہاں تک کہ وہ تقریباً آدھا اچھٹ تک اس میں داخل ہو جائے اب اس کے بعد دونوں نلیوں کو الٹ دو۔ یعنی اُن کا منہ زمین کی طرف کر دو۔ پھر چوڑی نلی کو ایک انگوٹھے اور انگلی سے پکڑے رہو۔ اور پتلی نلی کو بالکل چھوڑ دو۔ ڈرو نہیں۔ تمہاری پتلی نلی زمین پر گر کر جھکتا چور نہیں ہوگی۔ ہائیں! یہ تو گرنے کے بجائے چوڑی نلی میں آہستہ آہستہ داخل ہوتی جا رہی ہے۔ تم اگر اس کی وجہ پوچھنا چاہتے ہو تو اب میں اس قدر بیان کر چکا ہوں، کہ زیادہ بتانا مناسب نہیں سمجھتا۔ تم خود سوچ لو۔



تم اپنے دوستوں سے مذاق کرنے کے عادی ہو۔ ذیل کا تجربہ کر کے تم اپنے دل کو خوش کر سکتے ہو۔ تمہاری والدہ یا بہن کے پاس عطر دان تو ضرور ہوگا اور اس میں عطر کی شیشیاں بھی ضرور ہوں گی۔ ایک خالی شیشی جس کے منہ پر شیشے کی ڈاٹ لگی ہوئی ہو۔ اُن کی اجازت سے لے لو اس کے بعد اُس کے بنیدے میں ایک باریک سا سوراخ یا تو خود کر لو، میں یا کسی دوکان دار سے کرالو۔ میرے خیال میں دوسری ہی صورت بہتر ہوگی کیونکہ تم سوراخ کرنے کی کوشش میں شیشی سے بھی ہاتھ دھو بیٹھو گے۔ جب ایسا سوراخ ہو جائے تو شیشی میں رنگین پانی بھر کر جلدی سے ڈاٹ لگا دو اس مقام پر تم اپنے دل سے خود سوال کرو گے کہ یہ کھنسنے والے بھی عجیب آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ کہ شیشی کے بنیدے میں سوراخ بھی کرا دیا اور اب اس میں پانی بھی بھر دیا ہے

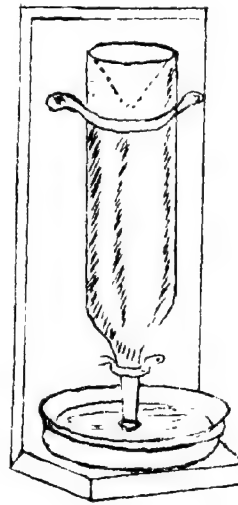
آہستہ آہستہ نکلتا رہے گا۔ یہاں تک کہ تام بوتل خالی ہو جائے گی۔

اب یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا یہ تجربہ ہم ہر قسم کی بوتل پر کر سکتے ہیں یعنی زیادہ سے زیادہ ہم کتنی لمبی بوتل لے سکتے ہیں۔ بالفاظ دیگر ہوا کا دباؤ پانی کے کتنے لمبے ستون کو قائم رکھ سکتا ہے؟

اس کا جواب دینے کے لئے میں آپ کو ایک پرانا قصہ یاد دلاؤں گا (.....) پرانے زمانے میں ایک سائنس دان تھا۔ جس نے تیس فیٹ لمبی شیشے کی ایک بوتل بنائی تھی۔ اس کو پانی سے بھر کر ایک ایسے جیسے ٹب میں جو لمب تھا آلٹ دیا تھا۔ بھلا خیال کیجئے کہ جب تماشائیوں نے دیکھا ہو گا کہ پانی کا تیس فیٹ لمبا ستون خود بخود معلق ہو اور ظاہر طور پر اس کو روکنے کے لئے نہ تو بوتل کے منہ پر کوئی کلاگ ہے اور نہ کوئی ڈاٹ تو انھوں نے یقیناً اس سائنس دان کو جادوگر خیال کیا ہو گا۔ لیکن حضرت آپ تو پڑھے لکھے انسان ہیں۔ اس میں جادو وادو کی کوئی بات نہیں ہے۔ اگر آپ کے پاس اتنی لمبی بوتل ہو تو خود تجربہ کر کے دیکھ لیجئے۔ ہاں اب سوال یہ ہے کہ پانی کے ستون کی اتنی لمبائی جس کو ہوا اپنے دباؤ سے قائم رکھے۔ زیادہ سے زیادہ کتنی ہے؟ تجربہ کر کے دیکھا گیا ہے کہ تیس فیٹ سے زیادہ نہیں ہے۔ یعنی اگر آپ چالیس فیٹ لمبی بوتل یا ملی یا بائس لین تو اس میں پانی کی سطح تیس فٹ پر اگر ٹھہر جائے گی۔

یہی وجہ ہے کہ آپ اپنے کنوئیں سے جو کہ تیس فٹ سے زیادہ گہرا ہو معمولی ملی کے ذریعے پانی نہیں کھینچ سکتے۔ اس مقام پر سہارا دوسرا اہم سوال پیدا ہو گیا ہے۔ کیا ہوا

ہے۔ ہم آپ کو ایک ترکیب بتاتے ہیں۔ آپ ایک بوتل لے کر اس میں لمبا لمب پانی بھر دیجئے اور اس کے منہ پر ایک کلاگ لگا دیجئے۔ اس کے بعد بوتل کا منہ نیچا کر کے اور پیندا اوپر کر کے آپ ایک دیوار سے ٹکرا کر رکھئے۔ اور ٹین کی لمبوں سے اسے اس طرح جڑو دیجئے۔ جیسا ذیل کی شکل میں ظاہر کیا گیا ہے۔ اس کے بعد ایک کوئٹے میں پانی بھر کر بوتل کے نیچے اس طرح رکھئے کہ اس کی گردن پانی میں ڈوبی ہے



پھر آہستہ سے بوتل کا کلاگ نکال کر کھڑے ہو جائیے آپ دیکھیں گے کہ بوتل میں ذرا سا پانی نکل کر بند ہو گیا اور باقی بوتل میں پانی اسی طرح بھرا ہوا ہے۔ یعنی کوئٹے کے پانی کی سطح پر ہوا کا دباؤ چڑ رہا ہے اور یہی دباؤ بوتل میں پانی کے ستون کو قائم رکھے ہوئے

ہے۔ یہ پانی کا ستون اس وقت قائم رہے گا جس وقت تک کہ بوتل کا منہ کوئٹے کے پانی میں ڈوبا ہوا رہے گا۔ لیکن جب اسی کوئٹے میں سے مرغیاں اتنا پانی پی لیں گی کہ اس کی سطح میں کی آجائے اور بوتل کا منہ پانی کی سطح کے اوپر دکھائی دینے لگے تو بوتل میں سے پانی فوراً باہر آجائے گا۔ یہاں تک کہ اس کا منہ پھر پانی میں ڈوب جائے گا۔ کوئٹے کے پانی پر ہوا کا دباؤ بوتل میں پانی کے ستون کو بھر قائم رکھے گا۔ چنانچہ مرغیاں پانی پیتی رہیں گی۔ اور بوتل میں سے پانی

میں نے یہ تجربہ اپنے کئی دوستوں کو بتایا تھا جنہوں نے اس کو اپنے گھروں پر جا کر کیا ان میں سے ایک صاحب جو شملہ ٹیبلت تھے انہوں نے جو اس کو کیا تو پارہ بجائے تیس اینچ چڑھنے کے ..... بچپس ..... ہی اینچ چڑھا۔ وہ بڑے پریشان ہوئے اور انہوں نے مجھے خط لکھا۔ میں نے ان کو لکھا کہ بالکل ٹھیک ہے۔ تم یہ کس طرح امید کرتے ہو کہ پارہ ہر مقام پر اور ہر موسم میں ایک ہی بلندی تک چڑھے گا؟ کیا تم سمجھتے ہو کہ ہوا کا دباؤ ہر جگہ ایک ہی جیسا ہے؟

یہ قاعدہ ہے کہ ہوا کا دباؤ ساحل سمندر پر زیادہ ہوتا ہے اور پہاڑوں پر کم۔ اس کے علاوہ گرمی کے موسم میں دباؤ کم ہوگا اور جازوں کے موسم میں زیادہ۔ اگر تم چاہو خود تجربہ کر کے دیکھ سکتے ہو۔ البتہ اس دباؤ کی کمی زیادتی تم کو پارہ کے گھٹے بڑھنے سے معلوم ہوتی رہے گی۔ ایسا آلہ جس کے ذریعے ہوا کا دباؤ ناپا جاسکے۔ آدہ یاد پیا گیا جاسکتا ہے۔

دنیا میں مختلف مقامات پر ہوا کے دباؤ کی کمی زیادتی سے بڑے بڑے کام نکلتے ہیں۔ ذرا خیال تو کرو کہ ایک مقام پر ہوا کا دباؤ بہت زیادہ ہے اور اس کے قریب ہی دوسرا مقام ہے جہاں ہوا کا دباؤ بہت کم ہے۔ آؤ اس سلسلے میں ہم ایک دلچسپ تجربہ کر ڈالیں۔

شیشے کی ایک بوتل لے لو جس کا منہ تقریباً ایک اینچ چوڑا ہو اور اس کا بیٹ بھولا ہوا ہو۔ اس کے بعد ایک کیلا لے کر اس کا چھلکا اس کے چوتھائی حصے تک جھیل ڈالو پھر بوتل کے اندر ذرا سا اسپرٹ ڈال کر اس میں جلتی ہوئی

کا دباؤ پانی کے علاوہ کسی اور شے یا مادے کے ستون کو قائم رکھ سکتا ہے؟ تب اس تجربے کو کر ڈالیں۔ لیکن اس کے لئے ہم کو نسا سٹیل مادہ نہیں؟ آئیے پارے سے بہتر اور کون سی چمک دار پینے والی شے ہو سکتی ہے؟ ہم ایک ہاتھ بھر شیشے کی نیلی بوتل ہیں جس کا منہ ایک طرف سے کھلا ہوا ہے اور ایک طرف سے بند ہے۔ کھلے ہوئے منہ میں ہم نے پارہ بھرنا شروع کیا۔ یہاں تک کہ ساری نیلی پارے سے بھر گئی۔ اس کے بعد ہم نے اس نیلی کے کھلے ہوئے منہ پر ہاتھ رکھ کر آہستہ سے اس کو ایک ایسے برتن میں الٹ دیا جس میں پارہ بھرا ہوا ہے۔ لیجئے خدا کا شکر ہے کہ ہمارا تجربہ کامیاب رہا۔ جس طرح بوتل میں پانی کا ستون قائم تھا اسی طرح اس نیلی میں بھی پارے کا ستون قائم ہے لیکن



نیلی کے سرے پر کچھ خالی جگہ ہے۔ جہاں سے پارہ نیچے اتر آتا ہے اس سے یہ مطلب ہو کہ اس بلندی سے زیادہ پارہ نہیں چڑھ سکتا آئیے اس کو ناپ لیں۔ ادھویا تو کھل نہیں اینچ ہے۔ آخر اس کا سبب کیا ہے کہ پانی تو بیس فٹ تک چڑھ جائے اور پارہ صرف تیس ہی اینچ چڑھے۔ جناب اس میں تعجب کی کوئی بات ہے۔ اگر آپ مشرگاندھی اور مولانا شوکت علی کو ایک رہیں میں تیز دوڑائیں تو کون اگے نکل جائے گا۔ اور کون جلد تھک جائے گا۔ ہاں اہاں لاگاندھی جی ہلکے پھلکے آدمی بے بے قدم رکھتے ہوئے بہت دور تک بھلگتے رہیں گے اور مولانا شوکت علی تھک کر ٹھہر جائیں گے اسی طرح پارہ بھاری چیز ہے وہ پانی کے مقابلے میں صرف تیس اینچ چڑھ سکتا ہے

چلتی ہے۔ لیکن ہم ذرا غور کریں تو معلوم ہوگا کہ بوتل کے اندر اور باہر کی ہوا کے دباؤ کا فرق صرف حرارت کی وجہ سے پیدا ہوا تھا۔ یعنی بوتل کے اندر کی ہوا گرم ہو کر پھیلی، ہلکی ہوئی اور اوپر کو اٹھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے دباؤ میں کمی آگئی۔ باہر کی ہوا چونکہ مقابلہ ٹھنڈی تھی اس لئے وہ نیچے کی طرف دباؤ ڈال رہی تھی۔ اس لئے باہر سے اندر کی طرف ہوا چلنا شروع ہوئی۔

یہی بات ہم کو اس وقت بھی نظر آتی ہے۔ جبکہ ہم دھواں نکالنے کی جہنی کی طرف دیکھتے ہیں۔ چولہے کے اوپر ہوا گرم ہو کر اوپر اٹھتی ہے اور باہر سے زیادہ دباؤ کی وجہ سے ہوا اندر آتی ہے۔ اسی طرح اگر ہمارے کمرے میں آگ جلتی ہو اور ہم اس کی طرف منہ کئے ہوئے بیٹھے ہوں تو ہماری پیٹھ کو سردی محسوس ہونے لگے گی۔ یعنی ٹھنڈی ہوا کے کہ جہاں ہوا کا زیادہ دباؤ ہے۔ ہوا گرم جگہ پر جہاں کم دباؤ ہے چل رہی ہے۔ اس طرح کمرے کے اندر ٹھنڈی ہوا اچھی ہوئی چلی آ رہی ہے۔ یہ کیفیت نہ صرف ہمارے کمرے ہی میں ہو رہی ہے بلکہ تمام دنیا میں سال بھر متواتر ہوتی رہتی ہے۔ ہوا کی لہریں تمام سطح زمین پر چلا کرتی ہیں۔ انھیں لہروں کو ہم ’پون‘ جھکڑ۔ آندھی وغیرہ ناموں سے موسوم کرتے ہیں۔ پون جس طرف سے چلتی ہے۔ ہم اسی سمت سے اس کو منسوب کر دیتے ہیں مثلاً چھوٹا ہوا بچھم سے چلتی ہے۔ شمالی مشرقی تجارتی ہوا شمال مشرق سے چلتی ہے۔

ہوا کی تیزی اس کے دباؤ پر مبنی ہے۔ اگر دو مقامات کے درمیان ہوا کے دباؤ میں بہت زیادہ فرق

دیا سلائی ڈال دو (اسپرٹ زیادہ ہرگز نہ ڈالو۔ ورنہ بوتل ٹوٹے ٹوٹے ہو جائے گی) بوتل کے اندر اسپرٹ جلبنا شروع ہوگی اور اس کے اندر کی ہوا گرم ہو کر پھیلنا شروع ہوگی۔ یہ ہوا اب چونکہ بوتل میں سما نہیں سکتی۔ اس لئے نکالنے کے لئے راستہ تلاش کرے گی اور بوتل کے کھلے ہوئے منہ میں سے تمام کی تمام نکل جائے گی۔ یہاں تک کہ بوتل تقریباً بالکل خالی رہ جائے گی۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ بوتل کے پیٹ میں ہوا کے کم دباؤ کا خطہ نمودار ہو گیا ہے اب آپ پھلے ہوئے کیلے کا سرالے کر بوتل کے منہ پر لگا کر قدرت کا تماشا دیکھیں۔ آپ



دیکھیں گے کہ بوتل کے اندر کیلے خود بخود داخل ہو رہا ہے۔ اس طرح جیسے کوئی اس کو باہر سے اندر کی طرف دھکیل رہا ہو۔ اور جوں جوں یہ اندر داخل ہوتا ہے۔ دواں دواں اس کا جھکا اترتا

جاتا ہے۔ جب تمام کیلے جھلا چھلا یا اندر داخل ہو چکنا ہے تو پانچ سے آدھ بھی آتی ہے۔ اس کی کچھ وجہ سمجھ میں آتی ہے؟ میں بتا چکا ہوں کہ بوتل کے اندر ہوا کا دباؤ بہت کم ہے اور بوتل کے باہر ہوا کا دباؤ بدستور ہے دراصل یہ کیلے خود بخود داخل نہیں ہوا۔ بلکہ باہر کی ہوا نے اپنے دباؤ سے اس کو اندر دھکیل دیا اور جب تمام کیلے اندر داخل ہو گیا تو ہوا خود بھی بڑے زور کے ساتھ اندر داخل ہو گئی اس سے ہم کو معلوم ہوا کہ اس مقام سے جہاں زیادہ دباؤ ہو اس مقام کی طرف جہاں کم دباؤ ہو ہوا

ہے تو یہ بڑی تیز رفتاری سے چلے گی اور بالکل طوفان معلوم ہوگی۔ اسی طرح اگر سچ سمجھا رہے تو پانی آہستہ آہستہ بہے گا اور اگر پانی اونچائی پر سے گر رہا ہے تو آبشار بن جائے گا۔ یہی وجوہات ہیں کہ نسیم بھری، نسیم بھری، انسوں جھکڑ، طوفان وغیرہ مختلف قسم کی ہوا میں چلا کرتی ہیں لہذا ہم نے دیکھ لیا کہ

۱۔ ہوا وزن رکھتی ہے۔

۲۔ ہوا چیزوں پر چاروں طرف سے دباؤ ڈالتی ہے۔

۳۔ ہوا کے دباؤ کی وجہ سے پانی پینس فٹ تک اوپر چڑھ جاتا ہے۔ اور پارہ تیس اینچ تک

چڑھتا ہے۔

۴۔ آگ بار پھا کے ذریعے ہم ہوا کے دباؤ کو ناپ سکتے ہیں۔

۵۔ جب پارہ گرتا ہے تو ہم سمجھتے ہیں کہ ہوا کا دباؤ کم ہو گیا۔ اور دوسرے مقامات سے ہماری طرف ہوا چلے گی۔

۶۔ جب پارہ بلند ہوتا ہے تو ہم سمجھتے ہیں کہ ہوا کا دباؤ زیادہ ہو گیا اور دوسرے مقامات کی طرف ہماری طرف سے ہوا چلے گی۔

۷۔ اگر پارہ جلد جلد گھٹنا بڑھتا ہے تو ہم سمجھ لیتے ہیں کہ آج موسم گرما ہے ہی وجہ ہے کہ آگ بار پھا اس قدر کارٹ چیز ہے کہ ہوائی جہاز اس کے بغیر سفر ہی نہیں کر سکتے۔



# میں کیا کروں گا

از جناب مولوی محمد حسین صاحب نحوی صدیقی لکھنوی از مدراس  
(خاص پیام تعلیم کے سال گرہ نمبر کے لئے)

جہاں تک بھی ممکن ہے محنت کروں گا  
میں سیکھوں گا علم و ہنر اچھے اچھے  
غرض اپنی تعلیم سے ہو کے فارغ  
نہ ہوگی مرے دل میں نفرت کسی سے  
مسلمان ہو، ہندو ہو یا ہو مسیحی  
مرے دس کے رہنے والے ہیں جتنے  
رہیں ملے سب جیسے ہوں بھائی بھائی  
جو کس ہیں مجھ سے جو ہیں بھولے بھالے  
جو عمر و لیاقت میں مجھ سے بڑے ہیں  
نہ چاہوں گا ہرگز بُرا میں کسی کا  
بھلے کام سے میں نہ ہاؤں گا ہمت  
جو پیش آئے گی مجھ کو راہ وطن میں

کبھی پست اپنی نہ ہمت کروں گا  
نہ سُستی کروں گا نہ خفالت کروں گا  
وطن اور عزیزوں کی خدمت کروں گا  
بُڑے کام سے ہاں میں نفرت کروں گا  
ہر ایک دس بھائی سے الفت کروں گا  
میں ہر ایک کی دل سے چاہت کروں گا  
دلوں میں یہ پیدا محبت کروں گا  
میں اُن ننھے بچوں پر شفقت کروں گا  
میں ایسے بزرگوں کی عزت کروں گا  
بھلائی میں سب کی اعانت کروں گا  
بُڑے کام سے میں نہ رغبت کروں گا  
میں برداشت ہر اک مصیبت کروں گا

جو دکھ درد میں پاؤں گامیں کسی کو  
 نہ رکھوں گامیں بے درد میں کسی سے  
 رہیں مطمئن اور خوش سہند والے  
 نہ ننکا رہے گا کوئی اور نہ بھوکا  
 نہ محتاج کوئی رہے گا نہ مفلس  
 نہ کاہل نظر آئیں گے پھر نہ جاہل  
 دبے گا ڈرے گا نہ کوئی کسی سے  
 بڑھاؤں گامیں حوصلے دوستوں کے  
 جو بیکار ہوں گے، جو ناچار ہوں گے  
 ستم جو کریں گے مٹا دوں گا اُن کو  
 میں پیارا وطن کا ہوں یہ مجھ کو پیارا  
 بچاؤں گا برباد ہونے سے اس کو  
 غلامی سے آزاد کرنا ہے اس کو  
 کروں گا زمانے میں نام اس کا روشن

تو دور اُس کی تکلیف و آفت کروں گا  
 نہ ہرگز کسی سے عداوت کروں گا  
 اسی دھن میں صرف اپنی مہبت کروں گا  
 نہایت وہ اسباب راحت کروں گا  
 مروج وہ صنعت و حرفت کروں گا  
 فنا اس طرح سے جہالت کروں گا  
 جوانوں میں پیدا وہ قوت کروں گا  
 نئے سرے پیدا وہ جرأت کروں گا  
 روا اُن کی ہر ایک حاجت کروں گا  
 کرم کرنے والوں کی طاقت کروں گا  
 ہر اک اس کی پوری ضرورت کروں گا  
 خدا چاہے تو دور ذلت کروں گا  
 جو کچھ مجھ سے ممکن ہے جرأت کروں گا  
 بلند اس کی دنیا میں عظمت کروں گا

نبوں گامیں زمین اس اچھے چمن کی  
 جب اس ہند کو رشکِ جنت کروں گا

لے اطمینان سے خوش اور آرام سے عہ تیار عہ رواج دوں گا۔

عہ فرمانبرداری۔ کہا انا عہ بزرگی بڑائی۔



# رزائی

عالم حسین صاحب معلم جامعہ دہلی

## (ایک جاپانی کہانی)

ہوتی ہیں۔ امیر آدمی بہت اچھی اچھی رزائیاں اور بٹا ہے

سراے کے کھلے دروازے سے ایک سوداگر کو

اندر آتے دیکھ کر جاپانی سراے ٹلے  
نے بلند آواز سے کہا:-

”آئیے جناب، اندر آئیے  
آپ کا آنا میرے لئے باعث برکت  
ہے۔“

یہ ایک چھوٹی سی سراے تھی  
اور افغان سے اسی دن کھلی تھی۔

میزبان باسراے کا مالک غریب آدمی  
تھا۔ اس نے چائیاں۔ میزبان پرین

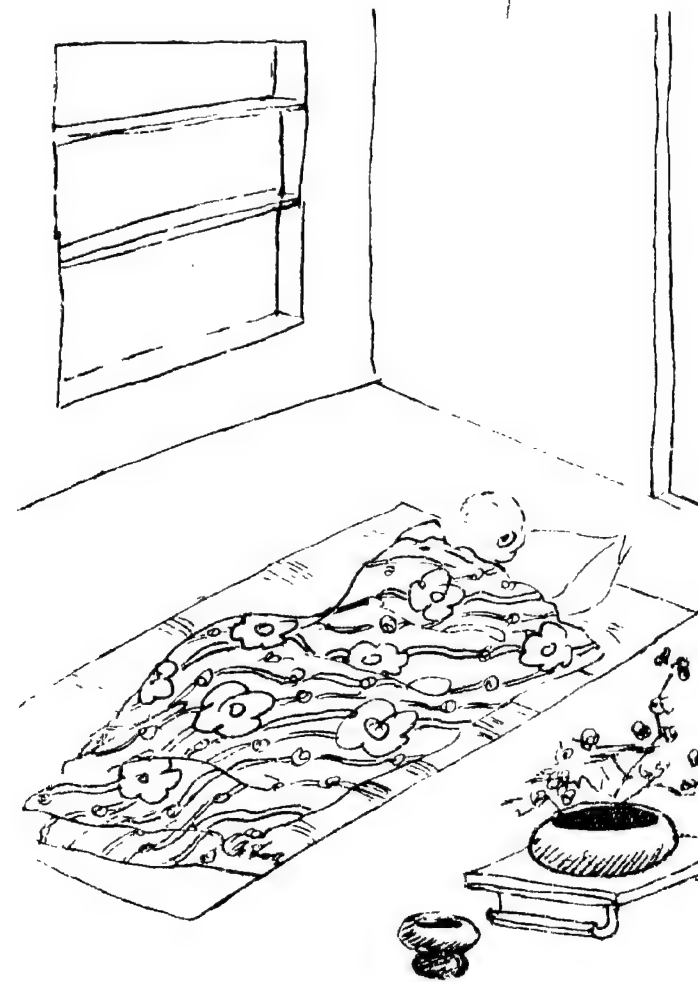
اور دو سری مختلف چیزیں پرانی خرید  
لی تھیں۔ لیکن یہ سب تھیں صاف

ستھری۔ اس لئے سوداگر نے اس  
جگہ کو پسند کیا اور رات کو فرے دار

کھانا کھا کر سونے کے لئے ایک کمرے  
میں چلا گیا۔ اس نئی سراے میں یہ

پہلا مسافر تھا۔  
جاپان میں لوگ بچھونا نہیں

بچھاتے چائیاں پر لیٹ جاتے ہیں  
اور اوپر سے کچھ اور کھاتے ہیں۔ ان کی رزائیاں روئی کی



مگر غریب کے پاس زیادہ نہیں ہوتیں۔ بہت بڑے آدمی کے

”پیارے بھیا کیا.....“

”اور کیا تم کو.....“

مہمان اپنے بستر سے اٹھا اور ایک موم بتی سلگائی۔ جو جاپانیوں کی کاغذی لالٹین میں لگی ہوئی ہے اس نے کمرے میں چاروں طرف دیکھا۔ کچھ دکھائی نہ دیا۔ الماریوں میں جھانکا۔ وہاں بھی کچھ نظر نہ آیا۔ آخر موم بتی کو جلتا چور کر لیت گیا۔ پھر دوبارہ آوازیں آئیں۔

”بھائی کیا تم.....“

”اور کیا تم کو.....“

آوازیں ان ہی رزائیوں سے آرہی تھیں۔ اب اُسے یقین آجلا کہ رزائیوں ہی سے آرہی تھیں۔ جلدی جلدی اس نے اپنی سب چیزیں اکٹھا کیں۔ سامان باندھا نیچے اُترا سیدھا سرانے کے الٹک کے پاس گیا اور جو کچھ گدرا تھا کہہ سُنا دیا۔

سراے والے نے غصے سے بھری ہوئی آوازیں کہا ”جناب عالی آپ نے کھانے کے ساتھ شراب بہت سی پی لی ہے۔ اس سے بُرے بُرے خواب نظر کر رہے ہیں میری رزائی بات نہیں کرتی ما۔“

”اُن میں سے ایک ضرور بولتی ہے“ سوداگر نے جواب دیا اور جب تم مجھ سے اس طرح سچی کے ساتھ بات چیت کر رہے ہو تو میں زیادہ یہاں نہیں ٹھہر سکتا تو اپنا کرایہ میں جاتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔

دوسری رات ایک اور مہمان آیا۔ کھانے کے بعد اس نے کچھ زیادہ شراب بھی نہیں پی۔ لیکن سونے کے کمرے میں گئے ہوئے اسے تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ وہ بھی

پاس آٹھ فٹ لمبی اور سات فٹ چوڑی رزائیاں ہوئی ہیں۔ دن کو یہ الماریوں میں رکھ دی جاتی ہیں۔ الماریوں پر رنگین پردے پڑے ہوتے ہیں۔ ان میں کڑی کے تکیے بھی رکھے ہوتے ہیں۔ جن پر جاپانی لوگ سوتے وقت اپنے سر اس طرح رکھتے ہیں کہ کالے کالے بالوں کی لٹیں اور گھونچر نہ بچھڑنے پائیں۔ تکیہ زمین پر گر پڑے تو جاپانی اسے اپنے پاؤں سے نہیں چھوتا۔ اگر دھوکے سے تکیے میں پاؤں لگ جاتے تو اس کو اٹھانہ ہے وہ اپنی پیشانی سے لٹکا کر کہتا ہے ”میں معافی چاہتا ہوں“

خیر سوداگر اپنے کمرے میں جا کر تھوڑی سی دیر سویا تھا کہ اسے آواز دل نے جھکا دیا۔ یہ دولڑکوں کی آوازیں تھیں۔

ایک نے کہا ”پیارے بڑے بھائی کیا تمہیں سردی لگتی ہے؟“

دوسرے نے کہا۔ ”اور کیا تمہیں بھی سردی لگتی ہے؟“

سوداگر نے خیال کیا کہ شاید سراے والے کے لڑکے غلطی سے اس کمرے میں آگئے ہیں اور یہ اُن کے لئے آسان بھی تھا۔ کیوں کہ جاپانیوں کے کمرے کے بیچ میں دروازے نہیں ہوتے جو بند کرتے جاتیں۔ صرف کاغذ کی دیواریں ہوتی ہیں جو ادھر ادھر سرکاری جاکسٹنی ہیں۔

”ہونٹھ“ ہونٹھ“ سوداگر بولا۔ بچو یہ تمہارا کمرہ نہیں ہے۔“

تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد پھر وہی آوازیں سننے میں آئیں۔



”جناب ہمارے پاس دام نہیں !  
 اچھا نکل جاؤ۔ میں اس رزائی کو کرائے کی نڈ  
 میں رکھتا ہوں۔“  
 ”جناب برف بہت پڑ رہی ہے۔“  
 ”مٹھلو!“

کھلا پایا۔ لیکن وہ داخل نہ ہوئی۔ اس نے دنیا کی سیکڑوں  
 ہزاروں اور کرداروں، روحوں کا خیال کیا۔ جو دکھ بھاری  
 اور رنج میں مبتلا تھیں۔ اس نے کہا: میں ان کے ساتھ ٹھہرنا  
 پسند کرتی ہوں جنت میں نہ جاؤں گی اور اپنے بہت



آخر کار دونوں بھائی مجبور ہو کر  
 باہر چلے گئے۔ دونوں صرف ایک ایک  
 بنی قمیص پہنے ہوئے تھے ان کے اور  
 کپڑے کھانے کی نذر ہو چکے تھے۔ وہ  
 ایک دوسرے سے مل کر اسی گھر کے  
 پیچھے جہاں سے ان کو بھگا دیا گیا تھا برف  
 میں لیٹ گئے۔ برف کے پرت ان پر  
 گرے رہے۔ نرم چمکیلے اور صاف،  
 سردی غضب کی تھی اور پھر برف پڑی  
 تھی۔ وہ بے چارے سو گئے۔ ایسے بے خبر  
 کہ اب قیامت ہی کو اٹھیں گے۔ یہ موت  
 کی نیند تھی۔ ایک آدمی ادھر سے گدرا  
 وہ ان معصوموں کے بے روح جسم  
 رحم کی دیوی کے مندر میں گاڑا یا۔ جس کا  
 نام کو آئن تھا۔

جاپانی مندروں میں تم ایک  
 خوب صورت مہربان عورت کا جہرہ  
 پاؤ گے۔ اس کے ہزار ہاتھ ہوں گے  
 یہی کو آئن کی عورت ہے۔ کہا جاتا ہے

کہ اس عورت نے اپنے عیش و آرام کے لئے جنت کا دروازہ  
 سے ہاتھوں سے اُن کی مدد کروں گی۔

کر دیا تھا کہ دیکھو کس طرح جھوٹے جھوٹے بچے اُن کے ملک میں  
سر دی اور بھوک سے مر گئے۔ اور تم نے خبر نہ لی۔  
بہت سی محتاج اور بے کس رو میں ایک  
دوسرے سے کہتی ہیں۔  
”پیارے بڑے بھائی کب تک تم کو سر دی  
لگتی ہے؟“  
”اور کیا تم کو سر دی لگتی ہے؟“

وہ دونوں بھائی اسی رحم کی دہلی کے گھر کے  
سائے میں دفن کر دئے گئے۔ ایک دن مالک سرائے  
نے لوگوں کو مندر میں بلایا۔ اور اُن آوازوں کا سب قصہ  
کہہ سنایا۔ رزائی یجاری کو دے دی۔ سرائے والے  
کا دل اور اُن سب کے دل جنھوں نے یہ قصہ سنا مردہ  
بچوں کے لئے رحم سے بھر گئے۔

رزائی پھر نہ بولی۔ کیوں کہ اس نے اپنا فرض ادا  
کر دیا تھا۔ اپنا پیغام پہنچا دیا تھا۔ اس نے لوگوں کو شرمندہ

فطرتِ عظیم آبادی

## مسلمان بچے

زندگی میں انہیں فطرت

زندگی کا پیغام لایا ہوں  
زندگی نام ہی نمٹو کا ہے  
یہ اوج نشو و نما پہ چڑھنا ہے!  
شجرِ میوہ دار بنتا ہے!

میں خدا کے یہاں سے آیا ہوں  
زندہ وہ ہے سدا جو بڑھتا ہے  
مجھ کو بڑھنا ہے، مجھ کو بڑھنا ہے  
پھولنا اور مجھ کو پھلنا ہے

میں مسلمان ہوں میں مسلمان ہوں  
روشنی ہر جگہ کرونگا میں  
علم سے زندگی کی زینت ہے  
علم کے موتیوں میں ہے وہ آب  
چلن ہو یا فرنگ لاؤں گا!

میں مسلمان ہوں میں مسلمان ہوں  
علم کے نور میں بڑھونگا میں  
علم دولت ہے، بلم دولت ہے!  
جگہ کا جائے یہ جہان خراب  
موتی یہ جس جگہ بھی یاؤں گا!

میں مسلمان ہوں میں مسلمان ہوں  
رحم و انصاف میری فطرت میں  
ظلم و بیداد سے لڑوں گا میں  
سر میں انکار ہے بڑائی کا!

میں مسلمان ہوں میں مسلمان ہوں  
راست بازی ہے میری طبیعت میں  
کفر و الحاد سے لڑوں گا میں  
دل میں اقرار ہے سچائی کا!

میں مسلمان ہوں میں مسلمان ہوں  
قوم کا اپنے نام کرتا ہے  
اس پہ جینا ہے اس پہ مرنا ہے  
قوم کے واسطے مروں گا میں!

میں مسلمان ہوں میں مسلمان ہوں  
زندہ وہ ہے جو کام کرتا ہے  
قوم کا مجھ کو کام کرنا ہے  
قوم کے واسطے جیوں گا میں!

میں مسلمان ہوں میں مسلمان ہوں

# میاں مٹھو



”بھولو میاں! بنی جی بھجو“



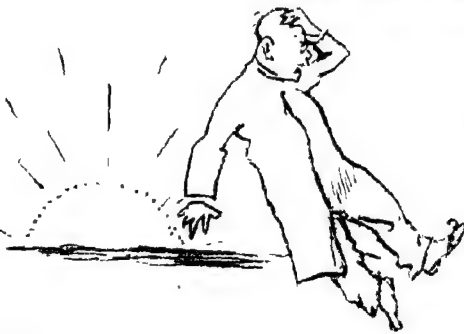
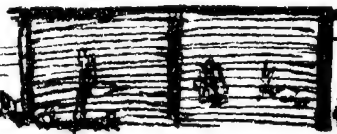
”بھولو میاں مٹھو! بنی جی بھجو“



”بنی جی بھجو! ...“



ابھی بات ہے آج کی رات  
آپ مرغیوں کے دریلے میں  
آرام فرمائیے۔

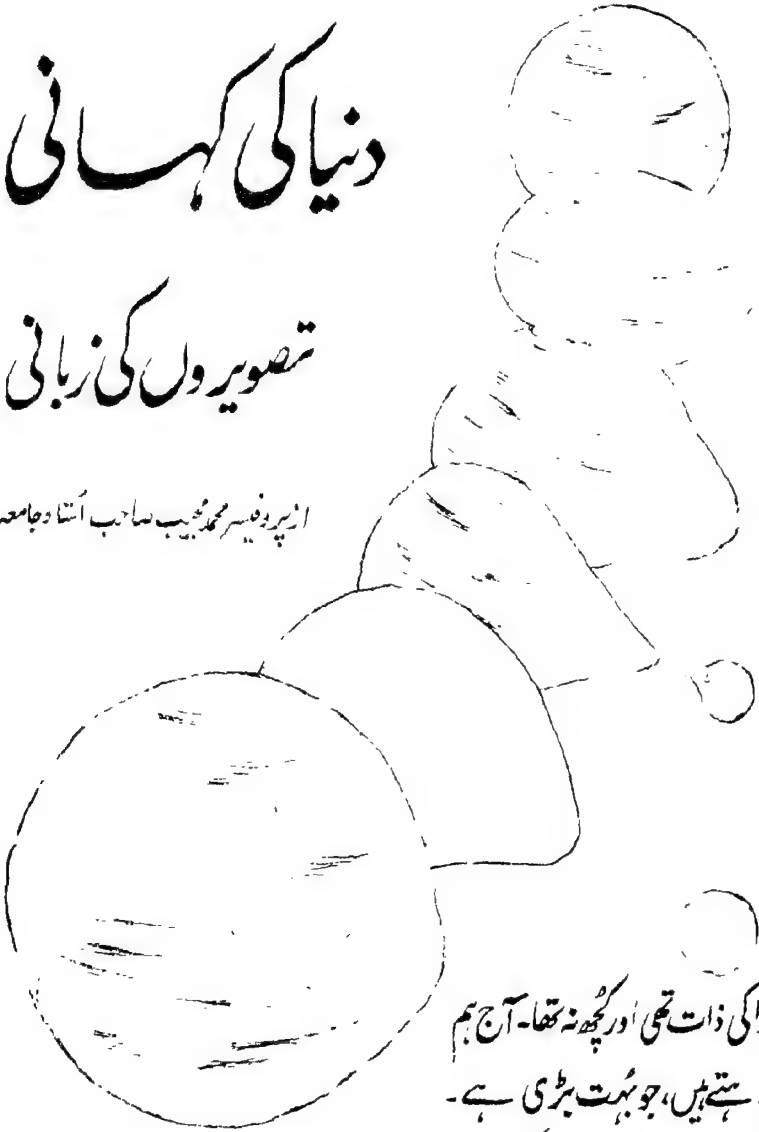


”بھولو میاں مٹھو! بنی جی بھجو“

# دنیا کی کہانی

## تصویروں کی زبانی

ایڈیٹر فیض محمد شیب صاحب اُستاد جامعہ



(۱)

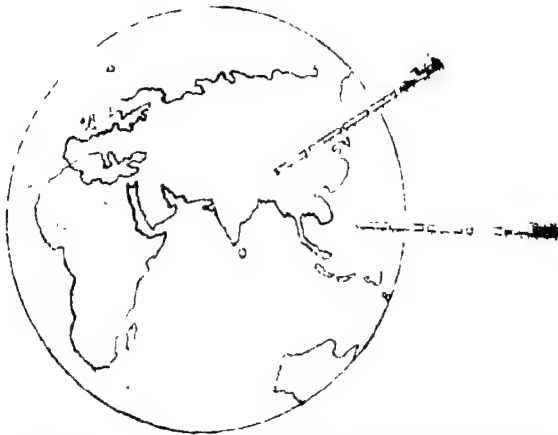
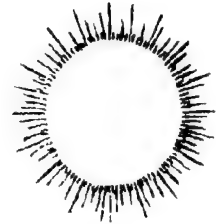
پہلے خدا کی ذات تھی اور کچھ نہ تھا۔ آج ہم  
ایک دنیا میں رہتے ہیں، جو بہت بڑی ہے۔  
مگر کائنات کا ایک ذرہ ہے۔ خدا کی قدرت  
دیکھو کہ اُس نے ہماری دنیا اور یہ کائنات کیسے  
بنائی۔ (تصویر نمبر ۱)

ہماری دنیا ایک گولہ ہے جو اپنے سے

یعنی توپ کے گولے سے اس کی رفتار دوگنی ہے۔ اور اسی طرح لاکھوں کڑاؤوں برس سے گھوم رہی ہے۔ اور روشنی کا کیا پوچھنا، وہ تو ایک سکند میں ایک لاکھ چھیالیس ہزار میل جاتی ہے۔ اس پر اسے سورج سے یہاں تک پہنچنے میں نو منٹ لگتے ہیں، ذرا حساب تو لگاؤ، سورج ہماری دنیا سے کتنی دُور ہے۔ (تصویر ۱)

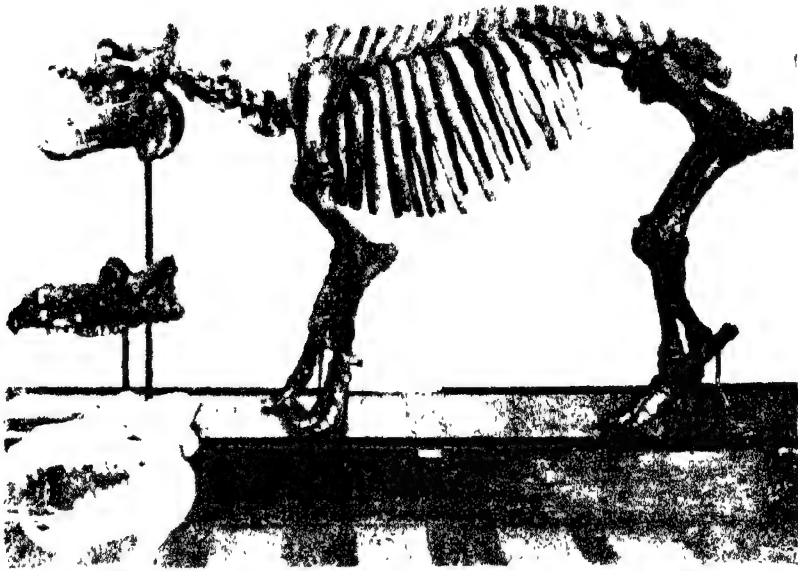
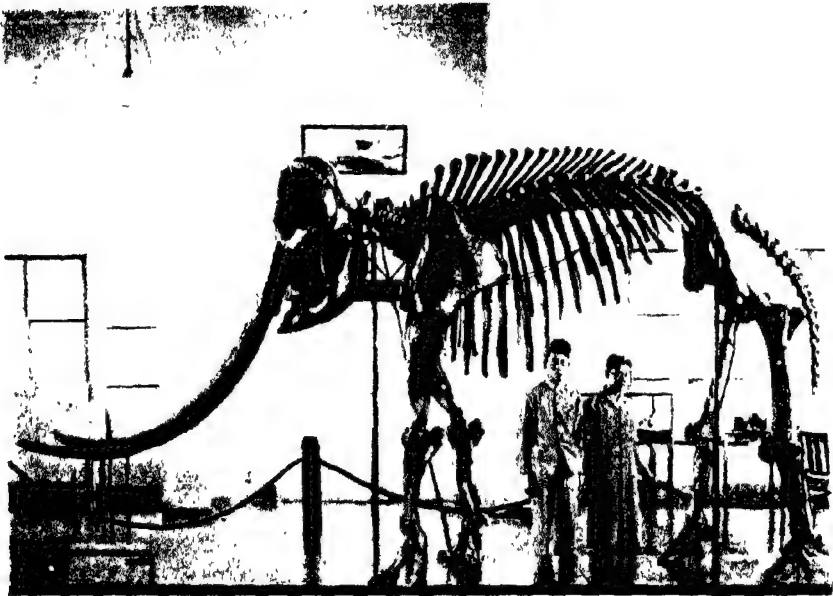
اگر تم ریل سے چاند تک جانا چاہو اور دن رات ۲۴ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے سفر کرو تو تمہیں چاند تک پہنچنے میں چھ ہفتے لگیں گے۔ سورج تک

ہم نے ریل بنائی اور سمجھے کہ وہ بہت تیز چلتی ہے، پھر ایسے موٹر بنائے جو ۳۴ میل فی گھنٹہ چل سکتے ہیں ہوائی جہاز سے ان تیز موٹروں کی دوڑ ہو تو موٹر ایک گھنٹے میں سوا سو میل پیچھے رہ جائیں گے۔ تم سمجھتے ہو کہ توپ کا گولہ بہت تیز جاتا ہو گا۔ ہاں اس میں شک نہیں کہ وہ بہت تیز جاتا ہے، مگر کیا حساب لگاؤ تو وہ بھی کوئی ڈیڑھ ہزار میل فی گھنٹہ کی رفتار سے جاتا ہے۔ اور ادھر دنیا کو دیکھو، کہ اتنی بڑی ہے، اور پھر بھی سورج کے گرد گھومتے ہوئے آٹھ لاکھ میل روزانہ طے کرتی ہے



(۲)




$$x \leq y \iff x \in [0, y]$$


کئی ہزار سال پہلے کے اے۔ ج۔ ۵ ڈھاجہ حبس کی شکل آج کل کے دریاں

ہم نے چند مقبول نگار



امیر محمد علی احمد خان

پن پانچ ٹی



سید امجد علی دود صاحب



امیر محمد علی احمد خان (امیر)



کوئی زندہ پہنچ ہی نہیں سکتا، اس کے لئے پورے  
دو سو دس برس کی عمر چاہئے۔ (تصویر ۵)

خیر! چاند تاروں کا قصبہ چھوڑو۔ اب اپنی  
دنیا کی کہانی سنو۔ جب یہ سورج سے پہلے پہل  
الگ ہوئی تو بیکر گرم تھی، مگر آہستہ آہستہ یہ سورج  
سے زیادہ دور اور ٹھنڈی ہوتی گئی، اس کی گیسیں  
جھمکھٹوس ہو گئیں، گیسوں میں جو بھاپ تھی وہ پانی بن کر  
برسی اور سمندر بن گئی۔ سرد پڑنے سے اس کی  
سطح جو سکڑی تو پہاڑ بن گئے، ان پر جو پانی برسا  
تو جو تھمر ذرا نرم تھے وہ دھل کر مٹی بن گئے۔

ایک طرف یہ ہو رہا تھا، دوسری طرف

پانی میں جاندار چیزیں پیدا ہوئیں۔ یہ

قدرت کا نیا کرشمہ تھا۔ جاندار

چیزیں پہلے

اتنی جھولی

تھیں کہ تم

انہیں دیکھ نہ سکتے

پھر بڑھتے بڑھتے طرح طرح کے اژدھے

اور بھیلک جانور بن گئیں یہ دیکھو دلو

کے برابر ایک کچھ کو پڑ ہے اور یہ بڑا ڈرونا گینڈا۔





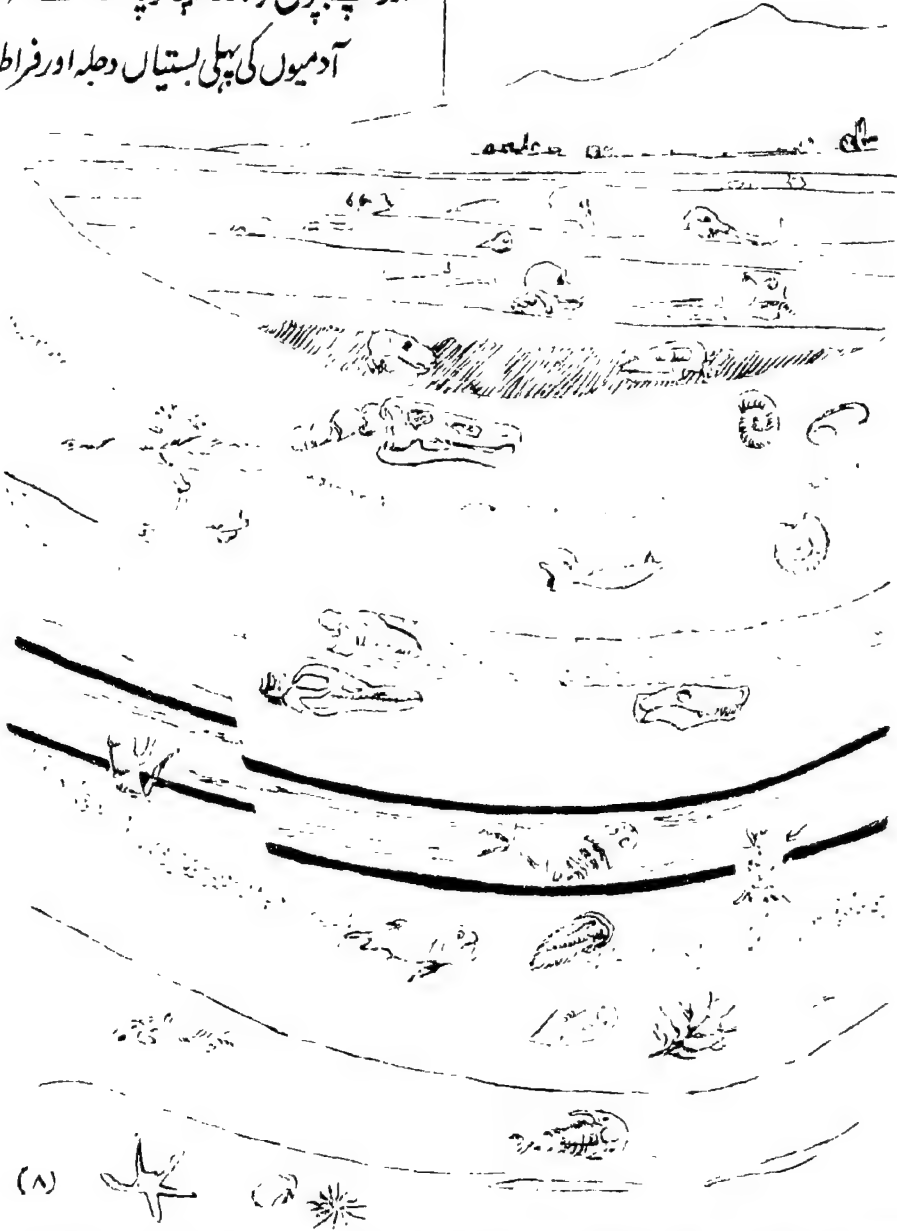


(۷)

اس کے بعد کی تصویریں اسی زمانے کے چمکا ڈھیں۔ (۷)  
 جو آدمی سے بھی بڑے تھے، ان کے علاوہ اور بہت سے  
 جانور تھے لیکن ہم نے ان کی تصویریں نہیں بنائیں کہ  
 تمہیں خواب میں کہیں ان کی ڈراونی صوتیں دکھائی  
 نہ دیں۔ یہ سب جانور پیدا ہوئے اور مر گئے۔ اب ہم

زمین کھودتے ہیں تو ہیں ان کی ہڈیاں ملتی ہیں، اور وہ  
جتنی گہرائی پر ہوں اس سے ہم اندازہ لگاتے ہیں کہ

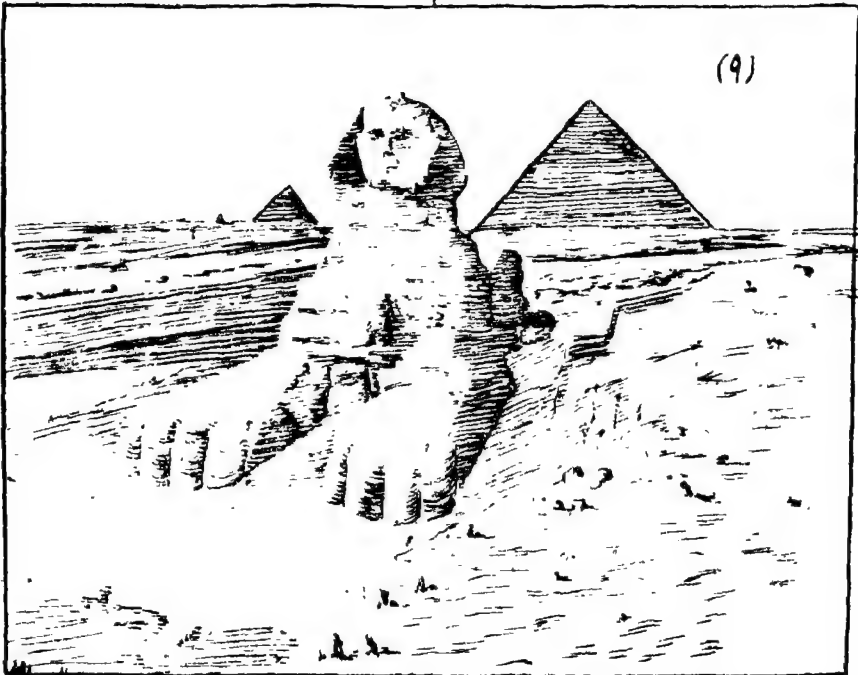
وہ کتنا زمانہ ہوا دنیا میں رہتے تھے۔ جب خدا نے  
انسان کو پیدا کیا تو جانور بہت چھوٹے ہو گئے تھے  
اور اپنے بچوں کو دودھ پلا کر پالتے تھے۔ (تصویر ۱)  
آدمیوں کی پہلی بستیاں دجلہ اور فرات، نیل،



سندھ، ہوا بنگ ہو اور بنگ لٹے کیا بنگ کی  
وادیوں میں تھیں تھیں نہ معلوم ہو کہ دریا کہاں ہیں  
تو انھیں نقشے میں تلاش کر لو ہمیں اس قدیم زمانے  
کے لوگوں کے حالات تاریخ میں نہیں ملتے اس لئے  
کہ اس زمانے میں لوگ تاریخیں لکھتے نہیں تھے۔  
لیکن یہ لوگ اپنی یادگاریں چھوڑ گئے ہیں جن سے  
ہمیں ان کے بارے میں بہت کچھ معلوم ہو جاتا  
ہے۔ آؤ تھیں ان کی سیر کریں۔

یہ تصویریں مصر کی ہیں۔ تصویر نمبر ۹ میں  
سامنے ایک عجیب سی شکل کی مورت ہے جس کا

سر آدمی کا اور دھڑ شیر کا ہے۔ ہم ٹھیک ٹھیک  
نہیں بتا سکتے کہ یہ کیا ہے، مگر خیال ہے کہ یہ کسی  
دیوتا کی مورت ہے۔ یہ مورت ایک چٹان کو  
چھیل کر برسوں میں اور بڑی محنت سے بنائی گئی  
اس کے پیچھے جو مثلث کی شکل کی عمارتیں ہیں وہ  
اہرام مصر کہلاتی ہیں، یہ کئی سو فٹ اونچی اور  
بھاری ترانے ہوئے پتھروں کی بنی ہیں۔ ان کے  
اندر مصری بادشاہوں کے تابوت ملے ہیں۔  
اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ مقبرے تھے۔  
اس کے بعد کی تصویر میں ایک بہت پرانے





مندرجہ ذیل ستونوں میں جن پر پہلے ننگ  
پھرتا تھا اور تصویریں بنی تھیں، اس  
زمانے میں لوگ بڑے خوبصورت  
مکان اور عبادت خانے بھی بنا سکتے  
تھے۔

اب اور آگے بڑھو۔ یہ  
تصویر بابل کے ایک بہت مشہور  
باغ کی ہے جسے ایک ملکہ نے  
اپنے لئے بنوایا۔ اس میں رہ بھی  
سکتے تھے اور سیر بھی کر سکتے تھے  
بابل میں اور بھی بڑی خوبصورت  
عمارتیں تھیں، لیکن افسوس ہے  
وہ سب گر گئیں اور زمین میں دفن  
ہو گئیں۔ تصویر نمبر ۱۱ اور ۱۲

یہ دونوں تصویریں یونان  
کی ہیں۔ دائیں طرف یونان کے  
سب سے بڑے دیوتا کی مورت  
ہے، جو چالیس فٹ اونچی اور ننگ مرمر اور سونے

کی تھی۔ بائیں طرف ایک نہایت حسین مندر ہے

ہے، جو چالیس فٹ اونچی اور ننگ مرمر اور سونے



(۱۱)

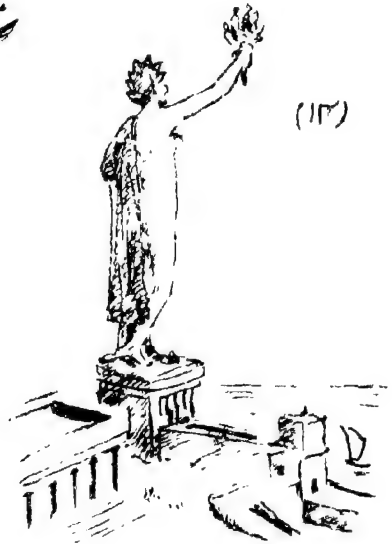


جس پر اسی قسم کے ستون ہیں جو تم نے پہلے  
مصر کے مندروں میں دیکھے تھے مگر یہ ستون  
زیادہ سڈول ہیں۔ اور پوری عمارت  
زیادہ خوشنما۔

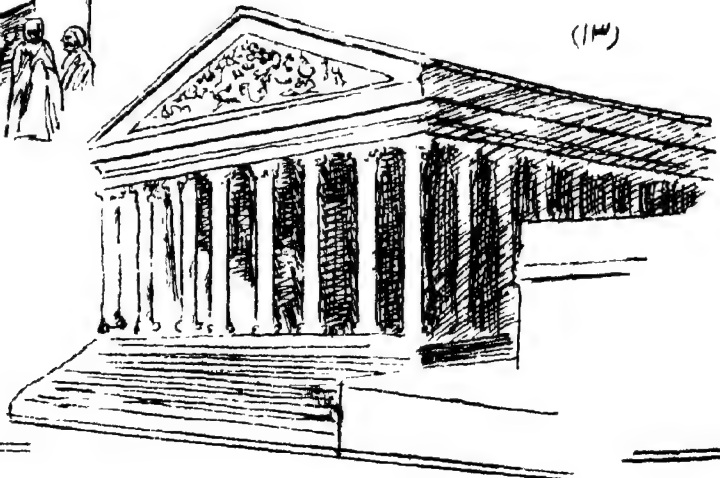
(۱۲)



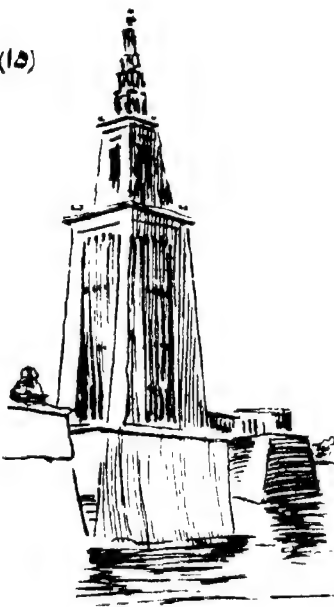
(۱۳)



(۱۴)



(۱۵)



یہ بڑی آدمی کی صورت جس کے ہاتھ میں مثل تصویر  
ہے سمندر کے تاجروں کی ایک قوم نے بنائی، جو  
بحر روم کے جزیرے کریٹ میں آباد تھی۔ یہ سیلوں دُور  
سے دکھائی دیتی اور جہاز رانوں کو گھر کے قریب ہونے  
کی خوشخبری سنا تی تھی۔ اب آدمی اتنی ترقی کر چکے تھے  
کہ اپنی ہمت اور جوصلے پر ناز کر سکتے تھے۔ دوسری تصویر۔

(۱۵) سنگ مرمر کے ایک

مینار کی ہے جو اسکندریہ

(مصر) کی بندرگاہ میں بنا ہوا تھا اور جہازوں کو راستہ دکھاتا تھا

## اخلاقی پیام

بچے سے گفتگو ہو، بوڑھے سے یا جوان سے

تہذیب اور ادب کے موتی جھڑپیں زباں سے

شیریں زبان بن کر مشکل نہیں ہے کچھ بھی

دشمن کو دوست کرنا آسان ہے زباں سے

جو با اثر نہ ہو، یا جس کا اثر بُرا ہو،

ایسی نہ بات کوئی نکلے کبھی زباں سے

راضی ہی اُن کو رکھنا۔ ناراض ہو گئے تو

پھر اپنے دوستوں کو لاؤ گے تم کہاں سے

(خاور جلیبی)

# دلیپ مشغلے

(از حمیدہ اختر صاحبہ حیدر آباد دکن)

سچ کہنا ٹکٹ جمع کرنے کا کیسا دلچسپ  
مشغلہ تھیں بتایا گیا ہے۔ تم میں سے بہت سے  
شوقین بچے سال بھر سے بڑی محنت اور شوق  
کے ساتھ ٹکٹ جمع کر رہے ہیں۔ اس تھوڑے  
سے عرصے ہی میں تمہارے پاس اچھی خاصی تعداد  
میں ٹکٹ جمع بھی ہو گئے۔ پیامِ تعلیم میں تمہاری  
خط کتابت پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ  
شوق بچوں میں دن بدن بڑھ رہا ہے۔

اسی طرح کے اور بھی بہت سے کارآمد  
اور دلچسپ مشغلے ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ اُن  
کے متعلق تمہیں کچھ بھی نہیں معلوم، دلایت میں  
تو ایسے شوق بچوں میں بہت زیادہ ہونے  
ہیں۔ وہاں تمہیں بہت کم بچے ایسے ملیں گے

جن کے پاس ایک دو چیزوں کے ذخیرے نہ  
ہوں۔ اُن کے والدین جب دیکھتے ہیں کہ  
اُن کے بچوں کی طبیعت کا لگاؤ اس مشغلے کی  
طرف زیادہ ہے۔ تو وہ بھی اُن کی خاطر اس لبا  
بڑی دلچسپی لیتے ہیں۔ اور ہر طرح اُن کی مدد  
کرتے ہیں۔ دلایت میں جب تمہاری عمر کے بچے  
اپنے دوستوں کے گھر ملنے جاتے ہیں تو پہلے وہ  
تھوڑی دیر آپس میں ادھر ادھر کی باتیں کرتے  
ہیں اور پھر میزبان دوست اپنے ساتھی کی خاطر  
اس طرح کرتے ہیں کہ اپنی جمع کی ہوئی چیزیں  
اُن کے اہم اور ذخیرے دکھانے لگ جاتے  
ہیں۔ پھر اُن کی باتیں اپنی اپنی دلچسپی کے  
متعلق ہونے لگتی ہیں۔ اس طرح سے جن بچوں

کو ایسے شوق نہیں بھی ہوتے۔ ان میں بھی ذخیرے جمع کرنے کا شوق پیدا ہو جاتا ہے۔ والدین بھی اپنے ملاقاتیوں کو اپنے بچوں کی جمع کی ہوئی چیزیں فخریہ دکھاتے ہیں۔ اور پھر وہ گھر جا کر اپنے بچوں سے اُن کا ذکر ضرور کرتے ہیں کہ آج فلاں صاحب کے یہاں ان کے بچوں کی جمع کی ہوئی چیزیں اور اُن کے الہم دیکھے۔ کیا بتائیں کیسے اچھے تھے۔ یہ سنتے ہی بچہ اپنے ابا سے بڑے اصرار سے کہتا ہے کہ اب کی اتوار کو ہمیں اُن کے گھر لے چل کر دکھائیے۔ اس طرح سے بچوں کا شوق اور بڑھتا ہے کہ ہمارے ذخیرے بھی ایسے ہی ہو جائیں کہ ابا دوسروں کو خوش ہو کر دکھائیں اور سب ہماری تعریف کریں۔ اسکولوں میں جیسے ایک چھوٹی سی لائبریری ہونا ضروری ہے اسی طرح ولایت میں ہر اسکول میں ایک چھوٹا سا "میوزیم" یعنی عجائب گھر بھی ضرور ہونا ہے۔ ایک چھوٹے سے کمرے میں شیشے کی سات آٹھ الماریاں! لو ہو گیا بچوں کا میوزیم۔ اس میں زیادہ تر تو بچوں کی جمع کی

ہوئی چیزیں ہوتی ہیں۔ تم دل میں سوچ رہے ہو گے کہ آخر وہاں کے بچے کیا کیا چیزیں جمع کرتے ہیں۔ لو تھوڑے سے نام میں ہی بتائے دیتی ہوں اگر تم وہاں کسی اسکول کا میوزیم دیکھنے جاؤ تو یہ چیزیں قریب قریب ہر ایک اسکول کے میوزیم میں دیکھو گے۔ مختلف ملکوں کے سحّے ٹکٹ۔ مختلف چڑیلوں کے چھوٹے بڑے اڈے بڑی خوب صورتی اور نفاست کے ساتھ شیشے کے چھوٹے چھوٹے جکسوں میں رکھے ہوئے۔ ہر قسم کے پیروں اور پودوں کی پتیاں، گھونگے اور سیپاں۔ طرح طرح کی مشہور تاریخی تصویریں اور اس قسم کی بہت سی چیزیں۔ تم کو کیا بتاؤں بعض بچے کیسی انوکھی انوکھی چیزیں جمع کرتے ہیں جس طرح تمہارے اسکولوں میں ہوتا ہے کہ سالانہ امتحان کے بعد چھوٹے چھوٹے ڈرائے اور کھیل وغیرہ ہوتے ہیں۔ اس کے بعد الغاموں کی تقسیم اور پھر اسکول بند۔ اسی طرح ولایت میں بھی ہوتا ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی ایک چھوٹی سی ناخوش بھی ہوتی ہے۔ اس میں لڑکوں اور

بچوں کی ہاتھ کی بنی ہوئی چیزیں ہوتی ہیں۔ جیسے نقشے، ڈرائنگ، پینٹنگ، لکڑی کی بنی ہوئی چیزیں وغیرہ، ایسی نمائش تو کبھی کبھی تمھارے اسکولوں میں بھی ہوتی ہے۔ مگر وہاں جو ایک خاص چیز اور دیکھنے میں آتی ہے وہ یہی مختلف قسم کی جمع کی ہوئی چیزیں۔

ایسی نمائشوں میں بچوں کے والدین دوسرے اسکولوں کے بچے اور استاد مدعو کئے جاتے ہیں۔ سب لوگ اور خاص طور پر بچے ایسی نمائشوں کو بے حد شوق سے دیکھتے ہیں۔ ان چیزوں پر چند انعامات اور تحفے مقرر ہوتے ہیں جو کچھ تو اچھے دستکار بچوں کو دے جاتے ہیں اور چند ان بچوں کو ملتے ہیں جن کی جمع کی ہوئی چیزیں سب سے اچھی ہوتی ہیں۔ جب بڑی نمائشیں ہوتی ہیں تو استاد

اپنے اپنے اسکولوں کے بچوں کی عمدہ عمدہ دستکاریاں اور جمع کئے ہوئے ذخیرے بچوں کی یا اسکول کی طرف سے بھیج دیتے ہیں۔ نیچے ایک کاغذ پر بچے کا نام، عمر سب لکھ کر لکھائیے

ہیں تاکہ انعام دیتے وقت فیصلہ کرنے میں آسانی رہے۔ ایسی بڑی نمائشیں تو ہمارے ملک میں بھی ہوتی ہیں جن میں بچوں کی دستکاریاں تو اچھی اور طرح طرح کی ہوتی ہیں مگر ان کی جمع کی ہوئی چیزیں بہت ہی کم دیکھنے میں آتی ہیں اس میں تم بچوں کا کیا قصور، یہ تو ہم بڑوں اور استادوں کا فرض ہے کہ تمہیں اس قسم کی چیزوں کے متعلق دلچسپی دلائیں۔ اور جمع کرنے کے طریقے بتائیں۔

جن بچوں کو اپنے بچپن میں مختلف چیزیں جمع کرنے کا شوق رہتا ہے۔ ان کی معلومات بہت زیادہ بڑھ جاتی ہے اور پھر بڑے ہو کر فائدہ مند ثابت ہوتی ہے۔ اس قسم کے ذخیرے بڑی بڑی قیمتوں پر بک بھی جاتے ہیں۔ ولایت میں والدین اور وہ لوگ جو خریدتے ہیں ان کو اپنے ویلوان خانوں میں رکھتے ہیں۔ اکثر بچے جب اسکول کی تعلیم ختم کر چکے ہیں تو... اپنی جمع کی ہوئی چیزیں تحفے کے طور پر اپنے اسکول کے میوزیم کو پیش کر دیتے ہیں اس

سے اُن کے استا و بہت خوش ہوتے ہیں اور اُن کا نام لگا کر اس کو اسکول میوزیم میں بطور یادگار فخریہ رکھتے ہیں۔

اس سلسلے میں دوسرے ملکوں میں بہت سے نادیدہ دوست بھی بن جاتے ہیں ایسے دوستوں کو انگریزی میں (PEN FRIEND) کہتے ہیں۔ اس طرح سے ایک دوسرے سے اپنی اپنی چیزوں کا مبادلہ بھی ہر جانا ہے۔ اور کچھ تھوڑا بہت اس سلسلے میں ایک دوسرے کے ملک کے متعلق معلومات ان کے رہن سہن کے طریقے بھی معلوم ہو جاتے ہیں۔

اب کی انشاء اللہ تم کو کچھ چیزوں اور ان کے جمع کرنے طریقے بتاؤں گی۔ یہ مشغلے اتنے دلچسپ ہیں کہ تم فوراً بڑے شوق کے ساتھ ان میں لگ جاؤ گے۔ ہر طرح سے میں تمہاری مدد کرنے کو تیار ہوں جو چیزیں مجھے دستیاب ہو سکیں گی اور اگر تم کو اُن کی ضرورت پڑی تو بشوق مجھ سے منگالینا مگر اتنا تم کرو کہ اپنے ایڈیٹر صاحب کو راضی کرو کہ سال کے سال ایک نمائش اس قسم کی کریں جس میں تم اپنے اپنے البم ذخیرے وغیرہ بھیجو اور انعام حاصل کرو۔

**ایک عجوبہ** پیام بھائیو! اُدھتیں ایک نہایت دلچسپ کہیں دکھائیں۔ دیکھو کتنی معمولی معمولی چیزیں ہیں جن سے ایسا عجیب و غریب تماشا تیار ہوتا ہے ایک صاف تھری شیشے کی بوتل۔ ایک ننھی سی سوئی اور کافور کا ذرا سا ٹکڑا.....

اور پھر کتنا آسان طریقہ۔ بوتل تو تمہارے گھر میں ہوگی ہی اور اس میں کارک بھی لگی ہوگی۔ اپنی آپاسے ایک سوئی لے لو اور کوئی ایک پیسہ خرچ ہوگا۔ اس کا ذرا سا کافور بانار سے لاؤ۔

پہلے سوئی کے ناک والے حصے کو کارک میں اور اس کے باریک حصے کو کافور کے ٹکڑے میں چھو دو اور بوتل کو کارک سے بند کر دو۔ سمجھ گئے نا؟ کافور سوئی میں اٹھا ہوا بوتل کے اندر لٹکا رہے گا۔ اب بوتل کو دھوپ میں لے جا کر رکھ دو پس تمہارا کلم ختم ہو گیا۔ اب تمنا دیکھنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ ارے وہ دیکھو ادھر! جھیلے جھیلے تلکے بوتل میں کہاں سے آگئے؟ یہ سب اسی کافور کے اثر سے پیدا ہو رہے ہیں ذرا ٹھہرو۔ ابھی اسی قسم کے ناموں سے تمام بوتل بھر جائے گی۔

اے اے! اب دیکھو فلا! یہ دھماکے سورج کی روشنی میں کیسے چمک رہے ہیں۔ آسمان پر قوس قزح آگ آئی ہے۔ واہ ادا! کیسے کیسے پیارے رنگ ہیں۔

# سنگاپور ت

سید احسن صاحب - ایم اے

دارجلنگ سے قلیوں کی ایک بڑی تعداد صرف اسی مقصد کے لئے بلوائی گئی تھی۔

مگر انسان سوچتا ہے کچھ ہوتا ہے کچھ۔ یہ زبردست پارٹی جس کو جرمنی حکومت کی پوری پوری مدد ملی تھی جس کے ساتھ نہ صرف ریلوے نے ہمدردی کی تھی، بلکہ جہازوں کی کمپنی اور ہندوستانی حکومت نے ہر ممکن آسانی مہیا کی۔ اپنی منزل کے سامنے سے صرف موسمی خرابی کی وجہ سے واپس ہوئی۔ اب ان کی کہانی خود ان کے ایک ساتھی (فرٹز لٹولڈ) کی زبانی سنئے۔

**روانگی کی تیاری** | ہمارے ہیڈ مسٹر وی مرکل نے اپنے پھیلے (۱۹۳۲ء کے) تجربے کی بنا پر اس مرتبہ ایسے لوگوں کو اپنی پارٹی میں شامل کیا جن کو اونچے پہاڑوں پر چڑھنے کا کافی تجربہ تھا۔ ان لوگوں کے نام یہ تھے۔

(۱) پیٹر شسٹبریز (۲) فرٹز لٹولڈ (مصنف  
مضمون ہذا) (۳) ولی برنارڈ (ڈاکٹر) (۴) الفریڈ ڈرکسل۔  
(۵) ہنس ہیرومنس (کمپ لمانڈر) (۶) ولی مرکل (لیڈر)

ننگا پربت پر چڑھنے کی کوشش سب سے پہلے ۹۵ ماہ میں کی گئی۔ مگر اس مہم کے لوگ زیادہ بلندی (اونچائی) تک نہ پہنچ سکے اور موسمی خرابی کی وجہ سے راستہ ہی میں ختم ہو گئے۔ اس کے بعد ۱۹۳۶ء میں جرمنی اور امریکن پارٹی نے اس پہاڑ کی چوٹی پر پہنچنے کا ارادہ کیا مگر وہ بھی ۲۳ ہزار فٹ سے آگے نہ بڑھ سکے۔ موسمی کی ناہمواری اور بار بار دلوں کی طاقتی کے سبب اس پارٹی کو بھی منزل مقصود تک پہنچنے سے پہلے واپس ہونا پڑا۔ اس مضمون میں ایک زبردست مہم کا حال بیان کیا گیا ہے جو ۱۹۳۳ء میں ولی مرکل کی سرکاری نڈ گئی تھی۔ اس پارٹی کے سب ممبر جرمنی تھے جن کا مقصد صرف اونچائی پر چڑھنا ہی نہ تھا بلکہ سائنٹفک بھی تھا تاکہ بلند مقامات پر پتھر و باں کے موسمی حالات اور ان کے اثرات کا اندازہ کر سکیں۔ چنانچہ اپنے ساتھ ان لوگوں نے چند سائنس دان بھی لئے تھے اور ایک بہترین فوٹو گرافر بھی ساتھ تھا جس کے تیار کئے ہوئے فوٹوؤں کو دیکھ کر ہم یہ سمجھتے ہیں کہ گویا خود ہم اس پہاڑ پر موجود ہیں۔ قلمی بھی ان لوگوں کو بہت اچھے اور تجربہ کار مل گئے تھے لہٰذا وہ جگہ جگہ جانے کا ارادہ کیا گیا ہو یا یہاں جانا مقصود ہو۔

(۷) پیٹر مولر میٹر (۸) ارون شنیدر (۹) ولی دلزبنخ  
(۱۰) الی والینڈ -

علاوہ ان کے یہ تین آدمی سائنٹفک مقاصد کے لئے ساتھ تھے

(۱) رچرڈ سنسر ولڈر (۲) والٹر رائل (۳) ماہر فزکس اور (۴) پیٹر مسج -

اس عظیم اٹان مہم کے لئے بے انتہا تیاریوں کی ضرورت پیش آئی۔ جرمنی سے روانگی، ہندوستان کا سفر اور اس کے بعد ان مقامات پر جانا جہاں پہلے انسان کا گذر نہ ہوا ہو۔ برلن سے انگلستان اور ہندوستان تک خطوں کا ایک تاننا لگا ہوا تھا۔

مسٹر مرکل (لیڈر) کے کمرے میں ایک طرف ٹائپ رائٹر کی کھٹا کھٹ ہو رہی تھی اور دوسری طرف ٹیلیفون کی گھنٹی تھی کہ ہر سیکنڈ پر بیانات سنار ہی تھی۔

مسٹر مرکل ایک زبردست طاقت اور منتظم طبیعت کے انسان تھے۔ صرف اس مقصد کے لئے انھوں نے دو سفر انگلستان کے بھی کئے تھے۔ جہاں انھوں نے ایورسٹ پر چڑھائی کرنے والوں سے مشورہ لیا۔ جس مقام پر وہ اپنے سفر کا ذکر کرتے ہر شخص اُن کو

باتھوں ہاتھ لیتا اور ان کی کامیابی کی دل سے دعا کرتا۔ خدا خدا کر کے انتظامات مکمل ہوئے۔

مسٹر ڈرکسل کے فٹے سامان کی دیکھ بھال اور قلیوں کا انتظام ہوا۔ مسٹر دلزبنخ کے سپرد باورچی خانہ ہوا

دلزبنخ کی والدہ نے روانگی کے وقت تک

اپنے بیٹے کے کام میں بہت مدد دی۔

ہمارے ایک ساتھی کو یونیورسٹی کا امتحان بھی

دینا تھا چنانچہ یہ زمانہ ان کے لئے بہت کٹھن تھا۔

اپنے راستے کو اچھی طرح سمجھنے کے لئے ہم لوگوں نے

بے شمار تصویریں جمع کر رکھی تھیں۔ اور واپسی پر دوسروں

کے سامنے اپنی کارگزاری کا ثبوت پیش کرنے کے

لئے بہترین کیمرا بھی انتظام کیا گیا تھا اور اس مقصد

کے لئے تصویر بنانے کے جدید ترین طریقوں کا

استعمال بھی سیکھا تھا۔ ایک خیمہ اندھے کمرے کا کام

دینے کے لئے خاص طور پر بنوایا تھا۔ ۱۹۳۲ء والی مہم

کی ناکامی کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ کافی لمبندی پر ہم لوگ

آگ نہ جلا سکتے تھے۔ چنانچہ اس مرتبہ جرمن یونیورسٹیوں

کے بہترین سائنسدانوں سے بھی اس معاملہ میں مشورہ

لیا تھا۔

**سری نگر تک** | سامان کی تیاری شروع ہونے کے وقت سے روانگی

کے وقت تک الوداعی پارٹیوں اور دعوتوں کا ایک سلسلہ

تھا کہ ختم ہی نہ ہوتا تھا۔ ہمارے لیڈر مسٹر مرکل اور

ساتھی مسٹر ڈرکسل ریلوے میں ملازم تھے۔ ایک دعوت

ان کے دوستوں نے بھی روانگی کے وقت دی۔ ۲۵

مارچ کو اتوار کے دن چار آدمیوں کی پارٹی بطور پیشینگی

روانہ ہوئی تاکہ ہندوستان پہنچ کر یہ لوگ شروع کے

انتظامات مکمل کریں۔ اس پارٹی میں علاوہ مسٹر مرکل (لیڈر)

کے مشیر نر۔ شنیدر اور والینڈ تھے۔ اصل پارٹی کی





یہ تصویر ۱۹۴۷ء میں لکھنؤ میں لی گئی تھی۔  
 اس وقت لکھنؤ میں برصغیر میں ہندو مسلم  
 دشمنی سے بھری تھی۔ (اس تصویر میں ہندو مسلم  
 مشترک طور پر کھڑے ہیں۔)  
 (پچھلی صف) (پہلی صف) (پچھلی صف) (پہلی صف)



یہ تصویر ۱۹۴۷ء میں لکھنؤ میں لی گئی تھی۔  
 اس وقت لکھنؤ میں برصغیر میں ہندو مسلم  
 دشمنی سے بھری تھی۔ (اس تصویر میں ہندو مسلم  
 مشترک طور پر کھڑے ہیں۔)  
 (پچھلی صف) (پہلی صف) (پچھلی صف) (پہلی صف)



مٹا پورٹ کے جھریں



کھارو اور پستلہ دوستانے  
کھوپ پر چڑھ رہے ہیں

یہ تصویریں مشہور جرمن اخبار 'ووحہ' ان کی دہائی سے لی گئیں۔

روانگی سولہ دن کے بعد ہوئی۔ وہ لوگ ۷ مارچ کو کھٹو۔ یہ جہاز پیرسوار ہوئے ہندوستان پہنچ کر ان چپاروں کو ہر طبقہ سے کافی مدد ملی۔ مسٹر مرکل اور وائٹینڈ جیمنی سے نئی دہلی آئے۔ اس کے بعد کلکتہ جا کر جمنی قوٹل جزل سے معاملات طے کئے۔ اور روپے کی ضرورت کے وقت فراہمی کے انتظامات مکمل کئے۔ اس کے علاوہ ان لوگوں نے اپنے راستوں کے نقشے مطالعہ کئے۔ دو ایک جگہ اپنا مقصد سفر بیان کرنے کے لئے لکچر بھی دئے۔

مہاراجہ نندرا اور اسٹینبریز راولپنڈی سے سری نگر ناک سامان لے جانے میں مصروف تھے۔ ان لوگوں نے سامان لانے لے جانے کے لئے ایک کمپنی سے گفتگو کی۔ بعد میں مسٹر مرکل نے سری نگر پنچکر دہاں کے ریزیڈنٹ سے مل کر قلیوں اور چروں کو بندوبست کیا۔ مسٹر وائٹینڈ اس عرصے میں دارجلنگ پہلے گئے۔ جہاں انہوں نے ہمالیہ کلب کی مدد سے پہاڑ پر سامان لے کر چڑھنے والے قلیوں کا انتظام کیا۔ دارجلنگ میں اس قسم کے لوگ آسانی سے مل جاتے ہیں۔ بلکہ گزشتہ چند سالوں میں متعدد پہاڑی پارٹیوں کے روانہ ہونے سے وہاں پر ایسے قلیوں اور بار برداروں کی اچھی خاصی آبادی ہو گئی ہے۔

جن میں چند قلی ایسے ہیں جن کو تقریباً ہر پارٹی کے ساتھ پہاڑوں پر چڑھائی کا موقع ملا ہے۔ اپنے تجربے کی وجہ سے وہ لوگ پہاڑی راستوں اور مشکلات

سے بخوبی واقف ہو گئے ہیں۔

۱۹۳۲ء کی پارٹی کی ناکامیابی کی ایک وجہ یہ بھی

تھی کہ قلی وقت کے وقت ساتھ نہ دے سکے تھے۔

چنانچہ اس مرتبہ اس بات کا خاص طور پر خیال رکھا تھا کہ ایسے لوگ بھرتی کئے جائیں جو مشکل سے مشکل وقت میں بھی دھوکہ نہ دیں۔ اس مسئلہ کی طرف شروع ہی سے خاص توجہ کی گئی تھی۔ دارجلنگ کے محکمہ جنگلات کے

افسروں کی مدد سے ان قلیوں کی مزدوری اور دوسری

شرطیں آسانی سے طے ہو گئی تھیں۔ مسٹر رٹنج (لیڈر

ایورسٹ پارٹی) کی ۱۹۳۳ء کی جہم کے تجربے سے

ان لوگوں کی غذا کا بھی ویسا ہی بندوبست کیا گیا تھا۔

بالآخر قلیوں کی ایک پلٹن معائنہ کے لئے ایک قطار

میں کھڑی ہوئی اور ۳ قلیوں کا انتخاب ہوا۔ منتخب

قلیوں میں ایک ایسا تھا جو نومرتبہ ہمالیہ کی بلند چوٹیوں

کی سر کر آیا تھا۔ تین چار قلی ایسے تھے جن کو تین چار مرتبہ

چڑھائی کا موقع ملا تھا۔ یہ سب بڑے فخر سے اپنے

گزشتہ کارناموں کے سہ قیفاٹ دکھاتے تھے۔

دارجلنگ سے روانگی کے قبل ان سب کا ڈاکٹری

معائنہ ہوا اور سب کے سب بڑی خوشی کے ساتھ

اپنی جہم پر روانہ ہوئے۔ بڑے صاحب (مسٹر مرکل)

کو دیکھنے کا سب کو یخدا اشتیاق تھا۔

برلن سے اصل پارٹی پر دو گرام کے مطابق سولہ

دن بعد روانہ ہوئی۔ چلتے وقت ایک بدشگونی یہ ہوئی

کہ ہمارے کپ کمانڈنٹ مسٹر بومیسٹرین روانگی کے

دن بیمار پڑ گئے۔ بد رنجہ مجبوری ان کو چھوڑنا پڑا اور سارا  
اپریل کو ہم لوگ کوئٹہ وادی (Conterverdale)

جہاز سے روانہ ہوئے۔ اور راستے کے پر لطف مناظر  
سے محظوظ ہوتے ہوئے بمبئی پہنچے۔ ہم کو وینس سے  
بمبئی تک پہنچنے میں گیارہ دن لگے۔ اور تقریباً پانچ ہزار  
میل کا راستہ طے کیا۔ جہاز کی رفتار اس عرصے میں  
اوسطاً بیس میل فی گھنٹہ تھی۔ ہمارے جہاز میں ایک دوسری  
پارٹی بھی تھی وہ لوگ کوہ قراقرم پر چڑھائی کرنے  
جاءے تھے۔ ان سے گفتگو میں بہت لطف آتا تھا  
انہوں نے کہ اس وقت ہمارے ساتھ کوئی اخباری نمائند  
نہ تھا جو ہم لوگوں کی اس پُر لطف رقابت کا ذکر اخباروں  
میں کرتا۔

۲۵ اپریل کو ہم لوگ بمبئی پہنچے۔ یہاں ہم کو  
سٹرمر کل کا نام۔ سری نگر سے ملا کہ فوراً چلے  
آؤ۔ چنانچہ شام تک سب سامان مکمل کر کے ہم لوگ  
سری نگر کے لئے روانہ ہو گئے۔ راولپنڈی کے  
اسٹیشن پر ۲۷ اپریل کو سٹرمر ٹولینڈ اور شنیدرنے  
ہمارا استقبال کیا۔ اور ہمیں بتایا کہ صرف ہم لوگوں  
کا انتظار تھا ورنہ روانگی کا تمام سامان تیار تھا۔  
دوسرے دن صبح کو روانگی مقرر ہوئی تھی۔

راولپنڈی سے ۹ گھنٹے سفر کرنے کے  
بعد ہم لوگ وادی کشمیر میں داخل ہوئے جہاں کے  
پُر فضا مناظر اور سبزہ زاروں نے ساری تھکن

دور کر دی۔ اتنے دنوں تک چلنے کے بعد  
درحقیقت ہم لوگ جنت میں پہنچ گئے تھے۔ کثیر  
میں ہماری ملاقات سٹرمر کل اور اسٹنبرنڈ سے  
ہوئی اور سب کی یکجائی نے لطف دو بالا کر دیا۔ ان  
لوگوں نے یہاں پہلے سے پہچکر تمام انتظامات  
مکمل کر لئے تھے اور ۱۹۳۲ء میں جن مشکلات سے  
دوچار ہونا پڑا تھا۔ اس مرتبہ وہ سب آسان تھیں۔  
دارجلنگ سے آئے ہوئے ۳۷ آدمیوں میں سے  
ہر شخص نے ایک ایک اردلی اپنے لئے منتخب کر لیا۔  
اردلی بھی اپنے آقا کی خدمت میں آکر بہت خوش  
تھے۔ ہمارے سامان کے کل ۵۷۰ عدد تھے  
جو کشتیوں کے ذریعے باندی پور تک پہنچائے گئے  
اگرچہ ان دنوں بارش ہونے لگی تھی اور اخبار  
والوں نے بھی اس بارش کا ذکر کافی اہمیت کے  
ساتھ کیا تھا۔ مگر ہم لوگ کمر بستہ ہو کر دوسرے  
دن روانہ ہو گئے۔ کیونکہ ہمالیہ ہمارا منتظر تھا۔  
سری نگر سے روانہ ہونے

**ہمالیہ پر**

کے بعد ہم لوگ دوار جھیل سے  
گذرے اور جھیل کو پار کرنے پر ہمارا خیر مقدم  
تین سو ٹیلیوں نے کیا جن کو ہمارے سامان کے لیجانے  
کے لئے پہلے سے وہاں کے ایک افسر نے تیار  
کر رکھا تھا۔ سامان کو دیکھتے ہی قلی اس پر ٹوٹ پڑے  
اس وقت لیوانے (جو ہمارے دارجلنگ کے

لوگ کو رگبال پہنچے۔ لیکن اس چڑھائی میں ہمارے سب کپڑے نم ہو گئے تھے۔ قلی بھی آہستہ آہستہ پہنچ رہے تھے اور شام کے وقت جب سب جمع ہو گئے تو اس راستہ کو آسانی سے طے کرنے پر ایک دوسرے کو مبارکباد دے رہا تھا۔

دو تین روز اسی طرح چڑھائی کرتے ہوئے

ہم لوگ وادیِ سندھ میں داخل ہو گئے۔ اس عرصے میں کئی تجربے ہوئے۔ ہر رات راستے میں گرتی ہوئی کئی جگہ لی اور بعض اوقات آنکھوں میں گھسی جاتی تھی جس سے اکثر قلیوں کو بہت تکلیف ہوتی تھی۔ ڈاکٹر برنارڈ کی ہمت افزائی اور مدد سے یہ منزل آسانی سے طے ہو گئی۔ اس دوران میں ہم نے ۶۰۰ قلیوں میں سے آدھے قلیوں کو زھت کر دیا۔ کیونکہ قواعد کے بموجب دوسرے خطے کے قلی یہاں سامان نہیں لے جاسکتے تھے۔

اس میدان میں پہلی رات ہم کو **وادیِ سندھ** آسمان کے نیچے گزارنی پڑی

اور خانہ بدوشی کا پورا پورا لطف آیا۔ دوسرے دن صبح کو دو گھنٹے کی مسافت کے بعد ہم لوگ نیو میں داخل ہوئے۔ یہاں ہماری چیزیں سلیقے اور قرینے سے لگی ہوئی تھیں۔ ہر ایک اردلی اپنے آقا کی چیزوں کی حفاظت اپنی جان کی طرح کر رہا تھا۔ چھوٹی سے چھوٹی چیز بھی ان کی نگاہوں میں رہتی۔ ایک مرتبہ

قلیوں کا سردار تھا، اس ہنگامے کے رفع کرنے میں بہت مدد دی اور اسی کے انتظام سے ان قلیوں کو سامان تقسیم کیا گیا۔ ہمیں سے چار آدمی یہاں رک گئے باقی مسٹر مکمل کی سرکردگی میں روانہ ہو گئے۔ دو سال قبل والا راستہ ہمیں ہمارے قدموں کے نیچے تھا اور کشمیر کی سرسبز وادیوں کو تین ماہ کے لئے خیر باد کہہ کر ہم پھر پتھر پٹی زمین پر روانہ ہو گئے۔ شام کے وقت ہم لوگ ترگبال کے پڑاؤ پر پہنچے۔ اور رات کو وہیں ٹھہر گئے۔ ترگبال تقریباً بارہ ہزار فٹ کی بلندی پر واقع ہے۔

علی الصباح ہمارے لیڈر نے سب کو اٹھایا اور جو اٹھنے میں ذرا بھی کسمائے اُن کے کیمبل مثل ان اسکول کے بچوں کے کھینچے جا رہے تھے جن کی ماں اُن کے سر ہانے کھڑی ہوئی اٹھا رہی ہو اور وہ مچل مچل کر کروٹ بدل رہے ہوں۔

’لیو!‘ بھی اپنے فرائض منصبی انجام دے رہا

تھا۔ اگر ہمارا لیڈر ہم لوگوں کو اٹھا رہا تھا تو قلیوں کا جمعہ دار بھی تمام بار برداروں کو خبردار کر رہا تھا۔ جلدی جلدی سب لوگ اٹھ بیٹھے۔ ہمارے سامنے نیچے کشمیر کی سرسبز وادی تھی۔ اور اوپر برف ہی برف جس کی چمک سے آنکھوں میں پکا چوند ہو رہی تھی۔ کافی عینکیں نہ ہونے کے باعث نگاہ نہ ٹھہرتی تھی اس لئے ڈاکٹر برنارڈ کھڑے ہوئے سب کی آنکھوں میں دوا ڈال رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد روانہ ہو کر ہم



میں نے اپنے اردلی پانگ سے اپنی ایک نوٹ بک کے متعلق دریافت کیا الفاظ میرے منہ سے نکلے ہی تھے کہ کتاب میرے ہاتھ میں تھی۔ ایک صاحب کی نمائندگی پر دولتی آپس میں حکمران رہے تھے اور ہم ایک کا یہ دعویٰ تھا کہ صاحب اُس کے آقا کی ملکیت تھا۔ وہ دونوں اپنی اپنی جگہ بالکل سچے تھے۔ کیونکہ بعد میں یہ چلا کہ صاحب ان دونوں کے آقاؤں کے مشترک استعمال میں رہا کرتا تھا۔ شکل سے شکل وقت میں بھی ان پہاڑیوں کے چہروں پر مسکراہٹ اور خندہ پیشانی کے آثار نمایاں رہتے تھے۔ باوجود زبان کی ناواقفیت کے ہم لوگ اکثر اوقات ان کی باتوں سے دل بہلایا کرتے انہوں نے اپنے آقاؤں کی پہچان کے انوکھے طریقے ایجاد کر رکھے تھے مثلاً مسٹر مرکل کو بڑا صاحب کہتے تھے۔ مسٹر میرٹھ کا نام کھانے والا صاحب تھا۔ مسٹر چچے چھوٹے صاحب تھے

پالٹن کی گفتگو سن رہا تھا۔ ان لوگوں کو ریڈیو سے ہٹانا بہت ہی مشکل تھا۔ میں نے بھی اس جگہ کے چند لہجہ اب فلم تیار کئے تھے۔ افسوس کہ بارش کے سبب وہ سب بہہ گئے۔ اس وادی میں ہم کو اپنا سلسلہ ۱۹۳۲ء والا راستہ چھوڑ دینا پڑا کیونکہ اس مرتبہ میدان کا راستہ ہم کو صاف مل گیا تھا اور ہم

وادی سندھ کو بار کرنے میں بھی تین چار دن لگ گئے۔ یہاں پر ہم لوگوں کو اپنے ریڈیو سنٹ کے تجربے کا موقع ملا۔ ایک موقع پر ہم لوگوں کا ہنسی کے مارے بڑا حال تھا جب کہ پہاڑی قلیوں نے ریڈیو پر گفتگو شروع کی۔ میرا نوکر پانگ ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو گیا جب وہ ریڈیو کے سامنے بیٹھا ہوا اپنے دوست

۲۰۰

۱۰۰ سال تیرہ میں ۳۶ ع



۲۰۰

۱۰۰ سال تیرہ میں ۳۶ ع



یہ تصویریں مشہور جرمن استاد پوچھنے کی ڈاٹ سے لی گئیں



الغرض پڑھنا، لکھنا،

اس سہ درجہ میں سے بہت سی کتابیں لکھی گئی  
 پڑواہ کی جان لکھنے کی لکھنے کی لکھنے کی لکھنے  
 سے لڑکے آپ لکھنے کی لکھنے کی لکھنے کی لکھنے  
 دھتے میں لکھنے کی لکھنے کی لکھنے کی لکھنے  
 لکھنے میں لکھنے کی لکھنے کی لکھنے کی لکھنے  
 حیرت مند ہوا

یہاں میں، راجس احمر اور جوان کی لکھنے کی لکھنے



پڑا اور اس مرتبہ اس پل کے ذریعہ ہم لوگ پار ہوئے جس کا نام ”رکھیاٹ“ کا پل ہے۔ اس مقام پر ایک چٹمہ ہے جہاں سے ہر وقت گرم پانی اُبلتا رہتا ہے، اور ٹھنڈا ہونے پر اس پانی سے سڑے ہوئے انڈوں کی بو آتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ پانی صحت کے لئے بہت مفید ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ ہم لوگوں کو تجربے کا موقع نہیں ملا۔ اسی چٹمے کے کنارے ہم لوگوں کے خیمے لگائے گئے اور ہمارا جھنڈا ان خیموں پر لہرا رہا تھا۔ گویا تنگا پر بہت کی چوٹی کا سفید بہرٹ اس کو خوش آمدت کہہ رہا تھا۔

اس مقام سے کچھ قلیوں کو علیحدہ کر دیا گیا کیونکہ ان کی تعداد ہم لوگوں کے اخراجات کے لحاظ سے بہت زیادہ تھی۔ دوسرے دن کے پروگرام کے متعلق ہم لوگوں کو یہ احکامات دئے گئے۔

”کل صبح صبح سب صاحب لوگ برف پر چڑھنا شروع کریں گے۔ مقامی قلیوں کو رخصت کر دیا جائے گا۔ بنیادی کمپ کا راستہ مل جانے پر وارہینگ کے قلی باری باری سامان پہنچائیں گے۔“

دوسرے دن صبح کو ہم لوگوں نے برف پر چڑھنا شروع کیا۔ جہاں ہمارا خیمہ آٹھ سو دس فٹ کی بلندی پر نصب کیا جانے والا تھا۔ ایورسٹ اور کینچنگما کے تجربہ کار قلیوں نے خیمہ نصب کرنے کے لئے مناسب جگہ کی تلاش شروع کی اور تھوڑی محنت کے

دریائے سندھ کو پار کر کے دوسری طرف پہنچ گئے پارٹی کے کچھ لوگ موسم خراب ہو جانے کی وجہ سے دوسری طرف سے گھوم کر آئے۔ دریا کو پار کرنے کے بعد ہم نے پہلی مرتبہ تنگا پر بہت کو دور سے دیکھا اور اس پر بہت منظر نے ہمارے دلوں کو عجیب طرح کی کیفیت سے بھر دیا۔ جرمنی سے ہماری روانگی کو پورے چار ہفتے گزر چکے تھے۔ یہ زمانہ ان مشکلات کے سامنے کچھ نہ تھا جن سے ہم کو دوچار ہونا پڑا تھا۔ مشرمرکل کی دوراندیشی برٹش گورنمنٹ، ہندوستانی امنہان کی مدد اور ریاست کشمیر کی ہمدردی نے ہم لوگوں کو ہر جگہ فائدہ پہنچایا۔ دریائے سندھ کے دامن سے تنگا پر بہت کی چوٹی تک تیس ہزار فٹ کی بلند دیوار ہے۔ یہ دنیا کی بلند ترین بلندیوں میں سے ہے۔ کاش ہم اس کو فتح کر سکتے۔

وہم بھی بعض اوقات انسان کو رکھیاٹ نالہ

ہے۔ شکر ہے کہ ہم لوگ اس وبا سے محفوظ رہے اگرچہ ہم لوگوں کی تعداد تیرہ تھی۔ روانگی کی تاریخ بھی تیرہ اور اس پر طرہ یہ کہ ہمارے جہاز کے کپن کا نمبر بھی تیرہ تھا۔ یہ دیکھ کر کہ اس شخص نمبر نے اب تک اپنا کوئی اثر ہم لوگوں پر نہیں کیا تھا کوئی وجہ آئندہ پروگرام میں خلل اندازی کی نظر نہ آئی۔

تنگا پر بہت کی چڑھائی شروع ہونے سے پہلے ایک بار پھر ہم لوگوں کو دریائے سندھ پار کرنا

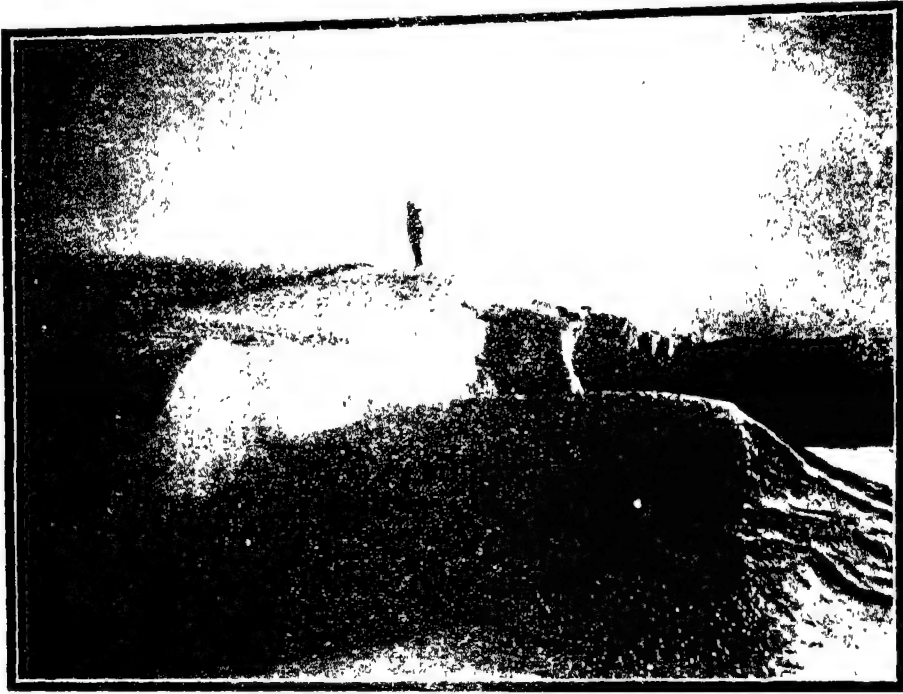
بعد دو مہر ان ہم لوگوں کو مل گئے۔ شام تک خیموں کا ایک چھوٹا سا شہر آباد ہو گیا تھا۔ ہر چیز اپنی اپنی جگہ پر مرتب تھی۔ اپنی کامیابی کا انہماک کرنے کے لئے جھنڈا بھی لہرا رہا تھا۔ قلیوں کو ان کی اجرت دے کر رخصت کر دیا گیا۔ ان کے چلے جانے سے ہم لوگوں کی تعداد میں کافی کمی ہو گئی اس لئے حفاظت کے لئے رات بھر خیموں کے چاروں طرف آگ جلائی گئی۔

صبح اٹھنے کے بعد ہم نے اپنے کو چاروں طرف سے گھرا ہوا پایا۔ دارجلنگ کے پہاڑی قلیوں نے اپنی مذہبی رسموں کے بموجب بڑی بڑی چادریں بکھیر کر ان پر عبادت شروع کی اور پہاڑوں کے دیوتا کی خدمت میں آٹ وغیرہ کی بھینٹ چڑھائی۔

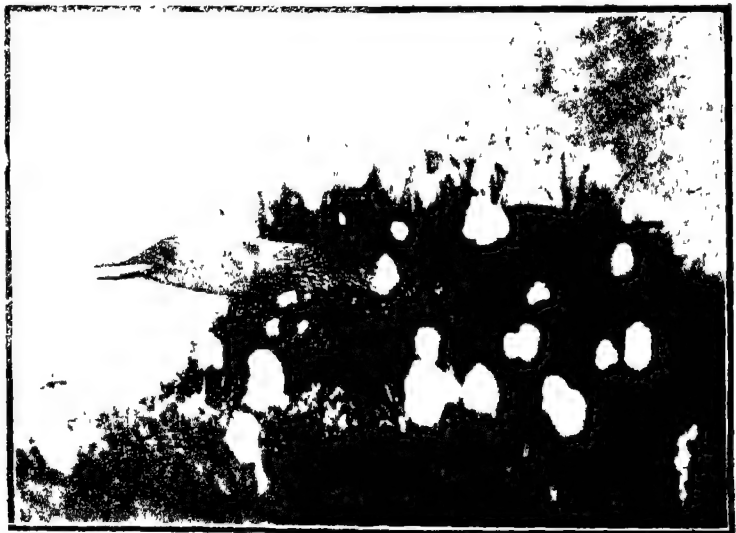
۲۹ مئی کو پہلی پارٹی بنیادی خیمے کے لئے روانہ ہوئی۔ برف اس وقت تازہ گری تھی۔ جمعدار سے لے کر باورچی خانہ کے قلیوں کو اس دن باربرداری کرنا پڑ رہی تھی۔ صاحب لوگ آگے آگے راستہ بتاتے جاتے تھے اور ان کے پیچھے قلیوں کی لمبی قطار تھی۔ برفستانی پہاڑوں پر چڑھائی آسان کام نہیں ہے۔ صرف تنگا پرست فتح کرنے کا جذبہ تھا جو ہم لوگوں کی ہمت بڑھا رہا تھا۔ ورنہ بارہ ہزار فٹ کی بلندی پر برف کاٹ کر راستہ بنانا

بہت مشکل کام تھا۔ لیکن ضرورت ایسا ہی کی ماں ہے۔ ہم لوگوں نے کسی نہ کسی طرح راستہ بنا ہی لیا اور بتاتے پہلے اُس جگہ پر پہنچ گئے جہاں آج سے دو سال پہلے فرط مسرت سے بیتاب ہو کر مثل بچوں کے ہم لوگ ادھر ادھر دوڑتے پھرتے تھے۔ اپنے پرانے نشانات میں سے اُس وقت سوائے برف کے تو دووں کے ہم لوگوں کو کچھ نہ ملا۔ بہت ہی دشواری کے بعد مسٹر مرکل کو برف میں دبے ہوئے دوؤں کے ملے کچھ کھدائی کرنے پر پتہ چلا کہ یہ ہمارے باورچی خانے کے خیمے کے بالکل تھے۔

یہاں پہنچ کر ہمارے ایک ساتھی نے ایک بھیڑیے کا شکار کیا۔ شام کو جب ہم لوگ راستہ تلاش کر کے واپس ہوئے تو انہوں نے ہم کو دو وچھوٹے بچے بھیڑیے دکھائے۔ ایک کا نام ہم نے تنگا رکھا اور دوسرے کا پرست۔ بہت ہی جلد وہ بچے ہم سے مانوس ہو گئے۔ بہت دیر میں انہوں نے اپنی وحشیانہ عادات کا انہماک کیا۔ لیکن انسانوں میں کچھ عرصہ رہنے کے بعد وہ اپنی وحشت کو بھول گئے۔ ہم لوگوں کو بھی ان سے کافی دلچسپی ہو گئی۔ اور جب تنگا پرست کی چڑھائی کا ذکر کر کے ہم لوگ تھک کر لیٹے تو ہماری گفتگو کا موضوع تنگا اور پرست کی تربیت ہوتا۔ (باقی آئندہ)



فصل شمالی، ریستون کے علاقے میں ایک طرف ایک چھوٹی سی  
 آگ بجھ رہی ہے اور وہاں پر ایک چھوٹی سی گاڑی ہے۔ گاڑی کے سیموں  
 میں ریتی، اولیہ پتھر، لکڑی، پلاسٹک کی چیزیں اور دیگر چیزیں  
 ہیں۔ یہ سب ایک گاڑی میں رکھا گیا ہے۔

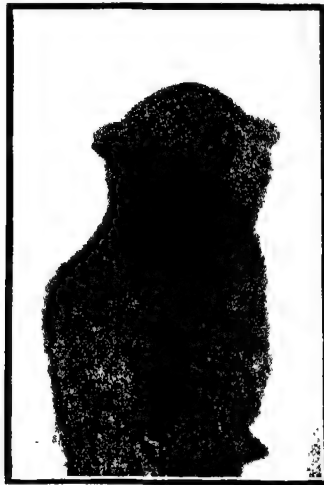


میں

سی فصل شمالی میں  
 ایک چھوٹی



فصل شہابی نہ رہے دروستی بچہ آدموں کی طرح رہی  
چندوں میں لہو لہو کر رہا تو نہ تو ہے دریں میں  
سردھنوں سے جتنے ن سحر آتے رہے



»موصوفت«

جسے حالات کی سختیاں دریدہ نادیدنی  
دروستانی، بچہ کا بچہ

# کیڑے جمع کرنا

از محمد طیب صاحب بی اے جامعہ



چیزیں جمع کرنے کے سلسلے میں کیڑے مکوڑے اور عجیب و غریب جانور جمع کرنے کا شوق بھی بہت اہم اور ڈیڑھا مشغلہ ہے۔ عجائب خانوں میں تم نے بے شمار عجیب و غریب جانور دیکھے ہوں گے بہت سے ننھے ننھے سانپ اور کیڑے مکوڑے بھی شیشیوں میں بند! یہ سب چیزیں ایسے ہی شوقین لوگوں نے جمع کی ہیں۔ نیچے ہم ایک ایسے شخص کے واقعات خود اس کی زبانی لکھ رہے ہیں جس نے دور دور ملکوں کا سفر کر کے بہت سی عجیب و غریب چیزیں جمع کیں۔ امید ہے کہ اس مضمون کو تم بہت توجہ اور دلچسپی سے پڑھو گے (ایڈیٹر)

تو کیا عجب جو تم اس قسم کی عجیب و غریب چیزیں جمع کرنے کی خاطر گھر سے بہت دور نکل جاؤ اپنے ملک کے باہر! اور ہر طرح کی نئی نئی معلومات حاصل کرو۔

کھیتوں اور باغوں کے جانور تو ہم رات دن دیکھتے ہیں ان کے بارے میں ہم سے پہلے لوگوں نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں اور جگہ جگہ ان کا ذکر کیا ہے۔ جی تو یہ چاہتا ہے کہ کہیں باہر کا سفر کریں بڑے بڑے ہدایت ناک جانوروں سے مقابلہ ہو۔ پہاڑی ریچھ ملیں اور تیس تیس فٹ لمبے اژدھے ایسے ایسے جنگلوں سے گذریں جہاں ہم سے پہلے کسی کے

دنیا میں طرح طرح کے شوق ہیں! اچھے بھی بُرے بھی بُرے شوقین سے تو خدا ہیں تمہیں سب کو بچائے رکھے اچھے شوق بھی کچھ تو ایسے ہیں جن میں بس دلچسپی ہی دلچسپی ہے اور فرصت کا وقت اچھی طرح کٹ جاتا ہے۔ مگر بعض ایسے بھی ہیں جن میں دلچسپی کے ساتھ اپنا اور دوسروں کا فائدہ بھی ہوتا ہے۔ ایسے شوق بہت سے ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ جنگلوں ساحلوں اور میدانوں سے اپنے عجائب خانے کے لئے تتلیاں، چڑھیوں کے انڈے کیڑے مکوڑے اور چھوٹے چھوٹے سمور دار جانور (گھبراہ وغیرہ) جمع کر دینا شوق پڑھ گیا

قدم نہ گئے ہوں۔

چھٹی کے دن شکار کے شوقین لڑکے بندوق کے لئے نکل جاتے ہیں اور بے تحاشہ جانوروں کو گولی کا نشانہ بناتے ہیں انھیں یہ خیال نہیں آتا کہ ان میں کوئی خاص اور دلچسپی کی بات تو نہیں۔ مگر جنہیں اچھے اچھے اور نئی نئی قسم کے جانور جمع کرنے کا شوق ہے۔ وہ چھڑیاں، لمبے، اور بندوقیں لیکر گئے جنگلوں اور باغوں میں نکل جاتے ہیں۔ اور اب تو بندوق وغیرہ بھی بہت کم موقعوں پر استعمال کی جاتی ہے اس لئے کہ اس چھوٹے جانور تو بالکل ہی ختم ہو جاتے ہیں۔ امریکہ اور یورپ کے عجائب خانوں میں زیادہ تر چیزیں ایسی ہیں جو جالیوں اور چند شیشے کی ملکیتوں سے پکڑی گئی ہیں۔ بندوق تو بڑے جانوروں کے شکار کے لئے مناسب ہے۔ چھوٹی چیزوں کے لئے جالی اور نلکیوں سے بہتر کوئی چیز نہیں۔ آج کل ان کا رواج روز بروز بڑھ رہا ہے اور ننھے ننھے جانور برابر پکڑے جا رہے ہیں۔

ایشیا کے بعض شمالی جنگلوں، جنوبی امریکہ، افریقہ اور شمالی مغربی آسٹریلیا کے بڑے بڑے سانپ تو شہر ہی میں لیکن چھوٹی قسم کے سانپ بھی ملتے جا رہے ہیں۔ ان چھوٹے سانپوں اور چھکلیوں کے لئے بندوق کی ضرورت نہیں۔ اگر تمہارے پاس ایک لمبی چھڑ ہو جس کے سرے پر جالی نلکی رہتی ہے تو اس سے چھوٹی پھلیاں اور کیرے کوڑے سب کچھ پکڑ سکتے ہو۔

جنگل اور باغوں میں پروانوں اور پتنگوں کے ساتھ ساتھ مکھیاں، شہد کی مکھیاں، بھڑائیں، تیتے، پتھر دیہ بہت ضروری ہیں، نلک والی مکھیاں، گھٹل اور کڑیاں اور اسی قسم کے چھوٹے

چھوٹے جانور پکڑو کسی پھول والی جھاڑی میں اس قسم کے چھوٹے چھوٹے جانوروں کا جھنڈا کا جھنڈا ملے گا۔ ایسی جگہوں پر پکڑو ڈیڑھیں تمہیں اتنے جانور مل جائیں گے کہ اور کہیں شاید صبح سے شام تک نہ مل سکیں۔

ایک دیوار، ٹیلے یا درخت کا تنہ جس پر لمبی لمبی دھوپ بھی آتی ہو۔ اور پاس ہی کوئی نالہ، جنگل یا پہاڑ کا کنارہ ہو تو پھر وہاں کیرے کوڑوں کی افراط ہوگی بس دھوپ کی طرح پھیلے پڑے ہو گئے۔ ایسی جگہوں پر اس کا خیال رکھنا کہ تمہارا سایہ تم سے پہلے ان پر نہ جا پڑے ورنہ یہ ننھے ننھے جانور اس طرح اڑ جائیں گے کہ تمہیں پتہ بھی نہ چلیگا۔

کبھی کبھی ایسی ایسی جگہ جانور مل جاتے ہیں جہاں ان کے وجود کا وہم و گمان بھی نہیں ہوتا۔ گئے جنگلوں میں جہاں دھوپ کا گزر نہیں، بلے شمار جانور کسی ایسے درخت پر جمع ہو جاتے ہیں جس پر ذرا سی دھوپ آتی ہو جن پہاڑیوں پر دھوپ پھیلی ہو۔ وہاں تمہارے لئے شکار کی پٹتات ہوگی۔ ایسی جگہوں پر یہ بھی ضروری نہیں کہ تم جالی کے شکار میں مہارت رکھتے ہو۔ بس ذرا پتھر کی ضرورت ہے۔ ہاتھ سے بھی میسوں پکڑ سکتے ہو۔ کبھی کبھی ایک سادہ شیشے کی نلکی جس پر ڈاٹ لگی ہو جالی سے بھی زیادہ کارآمد ثابت ہوتی ہے۔

بعض لوگ کافی اور درخت کی چھال میں کیرے تلاش کرتے ہیں، مگر اس کا دار مدار زیادہ تر وہاں کی خشکی پر ہے اس پر بھی کہ کن کیروں کی تلاش ہے۔ میرا خیال ہے کہ ایسی جگہوں پر زیادہ کامیابی نہیں ہوتی البتہ کسی شہر یا درخت کے تنے کے نیچے جو زمین پر پڑا ہو۔ کیروں کے شہر کے شہر آباد ملیں خشک موسم میں پتھروں کے نیچے بہت سے کیرے مل سکتے ہیں



چینی تعجب کچھ ہے میں اور مذاق اڑا رہا ہوں



اور شوق کے لئے۔ وہ ہمیں ڈاکٹر سمجھیں گے اور یہ خیال کرینگے کہ یہ سانپ بھوکے کھڑے کھڑے تم دواؤں کے لئے جمع کر رہے ہو۔ تم انہیں سمجھانا بھی چاہو تو انہیں یقین نہیں آئیگا۔ اور سمجھیں گے کہ تم ان کے ساتھ مذاق کر رہے ہو۔ اور مانا جاتے ہو کہ کہیں دواؤں کی ترکیبوں سے واقعہ نہ ہو جائیں گے کبھی کوئی چینی زمین سے کیڑا اٹھا کر کترنے بھی لگے گا۔ اور تم ہائیں ہائیں کرتے رہ جاؤ گے۔

اگر کہیں کوئی ایک چینی مل جاتے تو خوب مذاق اڑاتے اور اپنی زبان میں مجھ پر نفرت کرتے۔ لیکن اکیلے اکیلے چینی سے مجھے بڑی مدد ملتی چینی بچے بھی ہر موقع پر کام آتے تھے۔ بڑی مکرر جس کا جسم مونگ پھلی یا گولف کی چھوٹی سی گیند کی برابر ہو۔ کچھ عجیب ڈراونی سی ہوتی ہے۔ مجھے اس بہت ڈر لگتا ہے۔ بھانگی بھی بہت تیز ہے۔ سب سے بڑی

چند سال ہوئے جاڑوں کے موسم میں میں چین میں کچھ جانور جمع کرنے گیا تھا وہاں کی زمین بالکل خشک تھی اس لئے زیادہ کاسیابی نہیں ہوئی لیکن پہاڑوں کے دامن میں پتھروں کے نیچے اور ان نالوں کے پاس جج اب خشک ہو گئے تھے، زمین میں کافی تری تھی اور مجھے طرح طرح کے کیڑے ملے۔ ایسے موقع پر دیہاتی بلکہ شہری بھی تمہیں تعجب کی نگاہ سے دیکھیں گے۔ تمہارے پاس بندوق ہو تب تو خیر سمجھیں گے کہ شکار کو جاکر ہو۔ لیکن اگر تم قدم قدم پر ٹھک رہے ہو۔ لکڑی سے زمین گرید رہے ہو یا پتھر کے نیچے سے کیڑے نکال کر شیشی میں بند کر رہے ہو تو کوئی تعجب نہیں کہ وہ تمہیں خطی اور باگل سمجھیں۔ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ انہیں بڑی جیتو ہو جائے گی کہ آخر یہ بات کیا ہے حقیقت معلوم کرنے کو تمہارے پیچے لگ جائیں گے۔ یہ بات تو ان کی سمجھ میں کیا خاک آئے گی کہ تم یہ چیزیں عجائب عجائب خانے کے لئے جمع کر رہے ہو یا اپنی کچی

ہاتھ گھما کر اسی چھڑ والے جال میں لے لیا اور دس بارہ گز پیچھے بھاگا۔ جلدی سے انہیں مین کے کبس میں بند کر کے کٹوا نام سنگھادیا کھور و فارم سنگھانا بھی ایک مصیبت کا کام تھا۔

بھڑوں کا پکڑنا بھی بہت مشکل ہے۔ یہ اکثر تیلیوں کے ساتھ کسی بھول کے پودے کے پاس ملتی ہیں۔ شہد کی خاطر نہیں بلکہ چھوٹے پھولے ٹیڑھے پکڑنے کے لئے بھڑیں غفٹے کی حالت میں بہت نظر ناک ہوتی

ہیں۔ بشنواں (چین) میں تین چینیوں پر بڑی ہتی، میں کچھ بھڑیں پکڑ چکا تھا، پاس ہی ایک ڈر پر سفید سی کوئی چیز لنگ رہی تھی۔ میں یوں ہی تفریحاً اُس پر ڈھیلے پھینکنے لگا۔ وہ بھڑوں کا چھتہ تھا۔ اچانک اُس میں سے بھڑوں کی نوج کی نوج نکل پڑی۔ ایک سیکنڈ لنگ تو وہ وہیں چھتے کے چاروں طرف گھومتی رہی۔ مگر جونہی ہم دیکھا بڑی تیزی سے ہماری طرف آئی۔ ہم لوگ اپنی جان لے کر بڑی طرح بھاگے اور ڈھلان پر بڑی تیزی سے بھاگے ہوئے چلے گئے۔ ایک موڑ پر ہم چینی تیلیوں سے ٹکرا گئے۔ یہ قلی دھیرے دھیرے اُسی طرف جا رہے تھے ہم تو رُکے نہیں اور نہ بدو اسی میں انہیں منع کر سکے یہ تینوں اُسی طرف چلتے ہی رہے نہ معلوم بچاروں پر کیا



کڑی میں نے جزائر فلپائن کے ایک بھول میں دیوار پر سے پکڑی۔ میں نے پانی پینے کا گلاس چپکے سے اُس پر رکھ دیا۔ پھر ایک کاغذ گلاس پر ڈھانک کر اُسے دیوار سے الگ کیا اور اُسے کھور و فارم سنگھادیا کر کے ہوش کر دیا۔ ایک روز میں شام کے وقت فلپائن کے جنگل میں کیڑے جمع کر رہا تھا جب بڑی بھیانک تھی۔ ہوا نام کو نہ تھی۔ سخت گرمی تھی اور سنٹا، آسمان پر

اندھیرا چھا رہا تھا۔ ایک میری نظر سامنے کی جھاڑیوں پر پڑی کئی ایک کے درمیان بہت بڑا جالاسا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس پر زرد رنگ کا سفوف کسی نے چھڑک دیا ہو۔ اس جالے میں چھوٹی بڑی ہزاروں مکڑیاں تھیں اور مجھ سے صرف دو گز کے فاصلے پر۔ اس روز واقعی میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ چند قدم آگے چل کر مجھے اس طرح کے بہت سے جالے ملے۔ دوسرے روز دن کے وقت میں اسی جگہ پھر آیا ان کا پکڑنا بھی آسان نہ تھا ان کے قریب جاؤ تو یہ جالے سے گھاس میں بڑی تیزی سے کوڈر چاروں طرف جمع ہو جاتی تھیں اور اس سے بہت ڈر معلوم ہوتا تھا۔ میں نے انہیں ایسے پکڑا کہ جہاں دو چار میٹھی ہوئی ملیں۔ میں نے جھپاکے





مکڑی چوہے کے پیچھے

تاگے سے اس طرح ہٹا دیے کہ اصلی تتلی اس کے پاس  
اُتر آئی اور میں نے فوراً جال سے پکڑ لیا۔

ایک دن میں نے ایسی جگہ سے بہت سی چیزیں  
پکڑیں جو بہت عجیب و غریب تھیں۔ ہانگ کانگ کے قریب  
ساحل پر ایک طرف گھٹنا جھک تھا اور ساحل کے قریب آکر  
بہت کم گنجان رہ گیا تھا۔ سمندر کا پانی اُتر رہا تھا اور بڑی خوبصورت  
تتلیاں پانی پینے کنارے کے پتھروں پر بیٹھی تھیں۔ کچھ ادنیٰ جاتی  
پر چھوٹی چھوٹی جھاڑیاں اور بانس کے درخت تھے جہاں بہت  
سے کیڑے مکوڑے زمین پر رینگ رہے تھے اور اُڑ رہے  
تھے۔ یہاں میں نے بہت سے نئے نئے کیڑے جمع کئے۔



دوہرہ بھلا

آفت آئی ہوگی۔

گرم ملکوں کی تتلیاں غالباً بہت پیاسی رہتی ہیں  
یہ جنگلوں میں اکثر چشموں اور دریاؤں کے قریب کثرت سے  
ملتی ہیں۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ آہستہ سے وہ کسی پانی کے  
پودے کے قریب پانی پینے اُتر آتی ہیں۔ ان پہاڑیوں پر  
جہاں دھوپ تیز ہوتی ہے اگر کوئی چشمہ آبشار کی طرح  
پہتا ہے تو وہ ان پتھروں پر بیٹھ کر جو پانی کے چھینٹوں سے  
بھیسگے رہتے ہیں، اپنی پیاس بجھا لیتی ہیں ایسی جگہوں پر یہ  
آسانی سے پکڑی جاتی ہیں۔ بعض تالابوں میں جہاں مگر  
مجھ بھی ہوں بڑی ہوشیاری کی ضرورت ہے۔ ذرا پیچھلا  
اور مگر مجھ کے منہ میں!

بعض تتلیاں بہت اونچی ہوا میں اڑتی ہیں انہیں  
بڑی ترکیبوں سے نیچے لانا پڑتا ہے۔ گریٹ ہانگ کانگ  
آرینج ٹپ بڑی خوبصورت تتلی ہے۔ یہ بھی بہت اونچی  
اُڑتی ہے۔ اسے پکڑنے کے لئے میں نے یہ ترکیب کی  
کہ ایک کاغذ کی تتلی بنائی اس کے پر تقریباً اسی طرح کے رنگ  
دئے اور اسے ایک درخت کی نچلی شاخ پر باندھ دیا  
پھر جب اسی قسم کی کوئی تتلی گزری تو میں نے اپنی تتلی کھینچ

گھر آیا تو ایک نقشہ دیکھ کر معلوم ہوا کہ اس جگہ خاص طور سے طاعون کے مریض دفن کئے جاتے تھے۔ ایسے موقع پر تم کیا کرتے!

کبھی کبھی خلاف امید جگہوں پر مجھے اچھی اچھی چیزیں ملی ہیں چین کے بے انتہا خشک پہاڑوں میں ایک چشمے پر مجھے پانی کے کئی کڑے ملے، اسی طرح ایک جھیل سے تالاب میں جو پانی سے سیلوں دور بنایست خشک جگہ پر تھا بہت سے کپڑوں کا پتہ پلا۔ مشرقی بالنگ کے علاقے میں عجیب متضاد چیزیں ملتی ہیں خلیج فن لینڈ یعنی استھونیا کے علاقے میں جتنے گھونگے، سنکولے اور سپاں باقی ہیں وہ بہت موٹی اور سخت ہوتی ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ یہاں کی زمین میں چونا بہت ہے لیکن چالیں میں کے فاصلے پر شمال میں فن لینڈ کی طرف ہی چیزیں بہت نازک اور تپتی ہوتی ہیں۔

بات یہ ہے کہ ادھر کی زمین پتھر پیلی ہے اور چونا کم ہے یہیں مجھے اس قدر چھوٹے گھونگے ملے جو دس بارہل کر ایک مٹر کی

برابر ہوتے ہیں۔ دھوپ میں اپنے سایہ کی وجہ سے وہ نظر بھی آگئے کم روشنی میں یا شام کے وقت ان کا ملنا

محال تھا لیکن اگر تمہیں سیتھ دیر آنے باقی کی ہڈیوں کی تلاش ہو تو یہ دقت نہ ہوگی۔ ایک بار ڈاکٹر ہرزاکو لیمبا کے علاقے سے

ایک میمہ لائے تھے۔ کیسے لائے تھے؟ یہ بھی سنو! اس جگہ سے ریل کا اسٹیشن کوئی

چار ہزار میل دور تھا اتنے بڑے جانور کا ایسی جگہ سے لانا جہاں ریل تو ریل سڑک کا بھی ہزاروں میل پتہ نہ ہو



ناممکن تھا۔ اس لئے کیا یہ کہ اس کے ٹکڑے کر کے کئی سیلوں (کتنے کی گاڑیوں) پر لادا اور ان سیلوں میں کئی کئی کتے جوڑ کر یہ دور دراز فاصلہ طے کیا۔ جب میں خود شمالی سائبیریا میں میمہ کے دانتوں کی تلاش میں گیا تھا تو میں ان کے وزن سے عاجز آگیا۔ ایک دانت کا وزن دو آدمیوں کے وزن کے برابر تھا اور لمبائی بارہ باؤنٹ مجھے ایک پُرانی قسم کے گینڈے کے سر کے اوپر کا حصہ بھی ملا تھا اور ایک میمہ کا نیچے کا جڑا۔ وہ شیشے کی نملکیاں اور جال جن کے رکھنے کی میں نے ہمیں ہدایت کی تھی، یہاں کچھ بیکار ہی ثابت ہوئے۔

وہاں کے لوگوں کو یہ دہم و گمان بھی نہ تھا کہ میمہ پُر اسے قسم کا ایک بہت بڑا ہاتھی ہے۔ وہ سمجھتے

کو لیمبا کے باشندے میمہ کو پند سمجھتے تھے



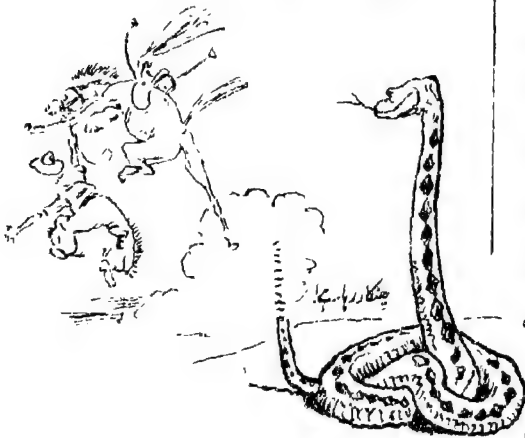
واقعہ پیش آیا۔ میں ساحل پر گھونٹنے جمع کر رہا تھا میرا  
کتا جیک بھی ساتھ تھا۔ جب میں جھک کر کچھ اٹھاتا  
یا پتھر اٹھا کر کیرے مکوڑے تلاش کرتا تو میرے  
بعد جیک بھی خوب زمین کھود کر گویا تحقیقات کرتا کہ  
میں نے کوئی ہڈی وغیرہ تو نہیں کاڑ دی۔ وہاں کے  
ماہی گیر اور ان کے بچے اپنے جھونپڑوں کے دروازے  
پر کھڑے ہوئے ہم کو دیکھا کرتے اور جب ہم آگے



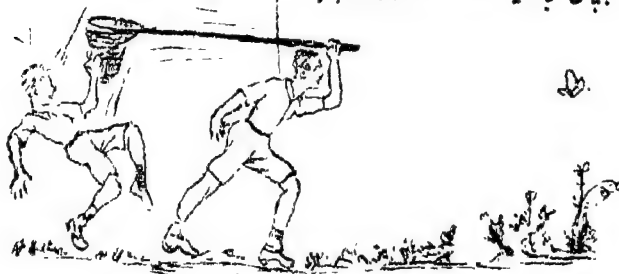
لیکن اصل میں یہ باغی کی ایک قسم ہے



بڑھ جاتے تو وہ اپنی کندالیں  
لے کر آتے اور جہاں میں جھکا  
تھا وہاں خوب کھود کر دیکھتے یہ معلوم  
نہیں ان کا کیا خیال تھا۔ میں نے  
خزانہ دفن کیا ہے یا کسی کو مار کر دبا دیا ہے۔

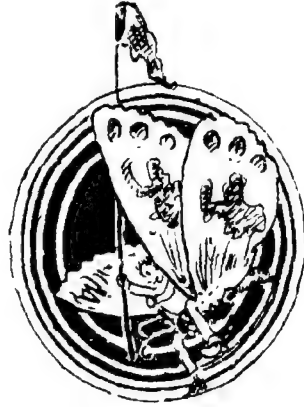


قتے کہ یہ ایک بہت بڑا پرندہ ہو گا۔ یعنی اس قسم کا ذکر  
الف بیل میں ہے۔ ان کے دانتوں کو وہ اس پرندے کے منہ  
ہوئے پنجنے سمجھتے تھے جن سے وہ بڑے جانوروں کو اٹھا  
لے جاتا تھا۔ ایک نیا خیال یہ ہے کہ وہ چھوچھو کی قسم  
کا زمین کا بہت بڑا جانور تھا اور اس کا گلہ کا گلہ زمین کے  
اندہ ہی اندر زمین کھودتا تھا۔ زلزلے اسی کی وجہ سے  
آتے تھے۔ جیسے ہی وہ زمین پر آتا تھا اور اس پر دھوپ  
پڑتی تھی تو مہربان تھا میتھ اکثر زمین میں آدھے دبے ہوتے  
ہیں اور اس وقت نظر آتے ہیں جب نئی میں برتن پگھلنے سے  
سیلاب آتا ہے اور دریا کے کنارے کٹ جاتے ہیں۔  
ایک بار جاپانی منچوریا کے علاقے میں عجیب و غریب



قابل اعتبار لوگوں سے ملا انھوں نے مجھے بتایا کہ یہاں کے سانپ بہت زہریلے ہوتے ہیں میں نے دریافت کیا انہوں نے کسی آدمی یا گائے یا گھوڑے کو کاٹا ہے۔ جواب ملا۔ نہیں میں نے پوچھا۔ پھر کیسے معلوم ہوا۔ انہوں نے کہا کہ اس طرح کہ وہ آدمی یا جانور کو دیکھ کر اپنی دم پر کھڑے ہو جاتے ہیں اور جو بچہ کاتے ہیں

تہیں کسی جگہ سانپ پکڑنے کا خیال ہو تو اُس جگہ کے لوگوں سے معلومات حاصل کرتے وقت یہ تو کر وکے لوگوں کی باتیں خوب غور اور توجہ سے سُنو مگر اُن پر یقین نہ کرو جب تک تمہیں خود تجربہ نہ ہو جائے اس لئے کہ اُن میں مبالغہ بہت ہوتا ہے۔ ایک بار سائبریا میں میں بہت



## بچوں کا تحفہ

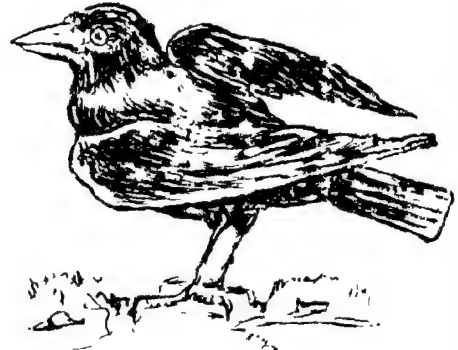
اس اچھی اور پیاری کتاب کا اشتہار اس سے پہلے بھی پیام تعلیم میں چھپ چکا ہے۔ بچوں نے اسے اس قدر پسند کیا کہ اُن کی بے شمار فرمائشیں کہتے ہیں اور تعریف کے خط ایڈیٹر صاحب پیام تعلیم کے پاس آچکے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ایسی اچھی ٹیلیں اردو زبان میں مولے حضرت اعلیٰ میرٹھی کے اب تک بچوں کے لئے کسی نے بھی نہیں لکھی تھیں۔ پھر کتاب کا سردرنِ اسنا خوب صورت، لکھاؤ اچھا پائی اتنی بہتر اور کاغذ اچھا کہ بس دیکھ جائے۔ اس کے دو حصے ہیں۔ پہلا حصہ چھوٹے اور دو سرا ذرا بڑے بچوں کے لئے لکھا گیا ہے۔ ممتا کا پاس یہ کتاب نہیں ہے تو ضرور ضرور منگاد۔ درنہ تمہیں کچھنا نا پڑے گا۔ قیمت ہر حصے کی چھ آنے ہے۔

مکتبہ قمریہ لاغ دہلی کو خط لکھو



جناب اکرم سید احمد صاحب سید بریلوی

چونچ میں تنکا لائی چڑیا  
 وہ بھی سیم کا تنکا لایا  
 دونوں نے اک طاق میں رکھا  
 صبح یہی ہے شام یہی ہے  
 گھونسلے میں اُس کو رکھ جاتا  
 گھر بن جائے چھوٹا موٹا  
 گھر بن کر طیار ہوا جب  
 انڈے دے کر بنے بیٹھی  
 ننھے ننھے بچے نکلے  
 چڑیا نے غل شور مچایا  
 ڈر کے مارے بھاگتا کوا  
 چاروں طرف کو مڑنا لکھا  
 دال پہ دُور سے گرتے ہیں وہ



چوں چوں کرتی آئی چڑیا  
 پیچھے پیچھے چڑیا بھی آیا  
 چونچ سے اپنا اپنا تنکا  
 اب دونوں کا کام یہی ہے  
 اڑ کر جانا تنکا لانا  
 کھانا پینا شوق میں چھوٹا  
 دیکھتے تھے ہر روز یہ ہم سب  
 چڑیا انڈے دینے بیٹھی  
 جیس جیس جیس جیس جیس کوٹے  
 کوا ان کو کھانے آیا  
 آپالے کر دوڑیں پڑا  
 بچوں نے پھر اڑنا سیکھا  
 پھر پھر پھر پھر اڑتے ہیں وہ

(درخواست محفوظ)

# بلی

بلی کیسا پیارا مسکین جانور ہے۔ اس کی موہنی صورت رسیلی آنکھوں میں عجیب کشش ہے۔ مانو کو دیکھ کر بے اختیار پیار کرنے کو جی جانتا ہے بہت سی پیام بچیوں کے ہاں بلی ہوگی اور وہ اسے بہت چاہتی ہوں گی لیکن وہ کبھی کبھی کھسٹ بھی لیتی ہوگی اور بعض ایسی حرکتیں کرتی ہوگی جو ناگوار معلوم ہوتی ہوں گی اور یہی چاہتا ہوگا کہ اٹھا کر جھکل میں بینک آئیں۔ ہم بھٹیں ایک ایسی بلی بنانے کی ترکیب بناتے ہیں جو نہ تو بچے کی نہ کھسٹے گی۔ اگر تم اس کو ہدایات غلط کر کے محنت اور صفائی سے بناؤ گی تو اس میں ایسی ہی کشش ہوگی جیسی سمجھ کی بلی میں جیب دل چاہا کھیلے۔

میں نے اس کو کارنس پر یا میز پر کہیں رکھ دیا۔ کمرے کی آرائش ہوگی۔ کام لینا چاہو تو پن کشن بنا لو۔ گرنے سے اس کی ٹانگ نہیں ٹوٹے گی۔ مارنے سے زخمی نہ ہوگی۔ البتہ دھواں دھواں لالٹھیوں سے نہ بیٹنا۔ کیوں کہ بے چاری بے قصور ہے۔ اس نے تمہارا دودھ بھی نوچا کر نہیں پیایا ہے۔

## ضروری سامان

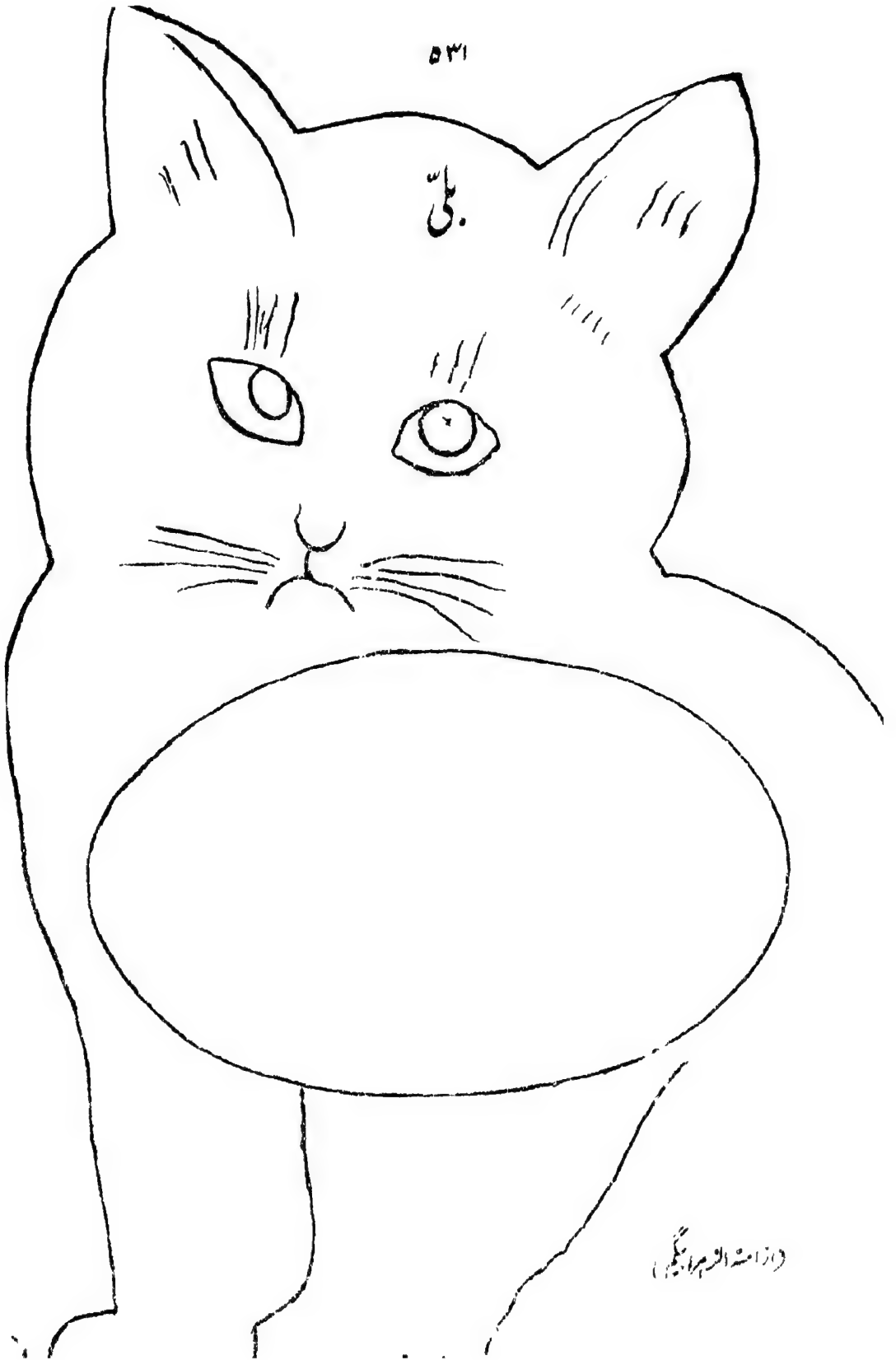
کھد کر پیٹ یا لٹھا پانچ گزہ - ردائی دھکی ہوئی آدھ پاؤ - بن نصف انچ چوڑا آدھ گز - گھنٹہ دایک اندر سوئی اور دھلے گے۔

خالے کو کپڑے پڑ لیس کر دو۔ آنکھیں منہ، کان، ناخن وغیرہ رنگین دھاگے سے کاٹھ لو۔ پھر آدھے انچ سلا کا حق رکھ کر کاٹ لو اب نمونے کے تین ٹیپٹے ہوں گے۔ سامنے کا اور پچھلا حصہ برابر رکھ کر (الٹی طرف) ہوشیاری سے کپا کر دو۔ پھر مضبوط دھاگے سے بخیہ کر لو۔ اگر سلائی سوئی ہوگی تو ردائی بھرنے پر چر جائے گی اور بدناما معلوم ہوگی۔ اب بخلا حصہ جوڑ لو۔ دو آٹھائی انچ بھرائی کے لئے چھوڑ دو۔ گولائی پر جہاں x ایسے نشان ہیں ذرا ذرا سا زجھا کاٹ دو۔

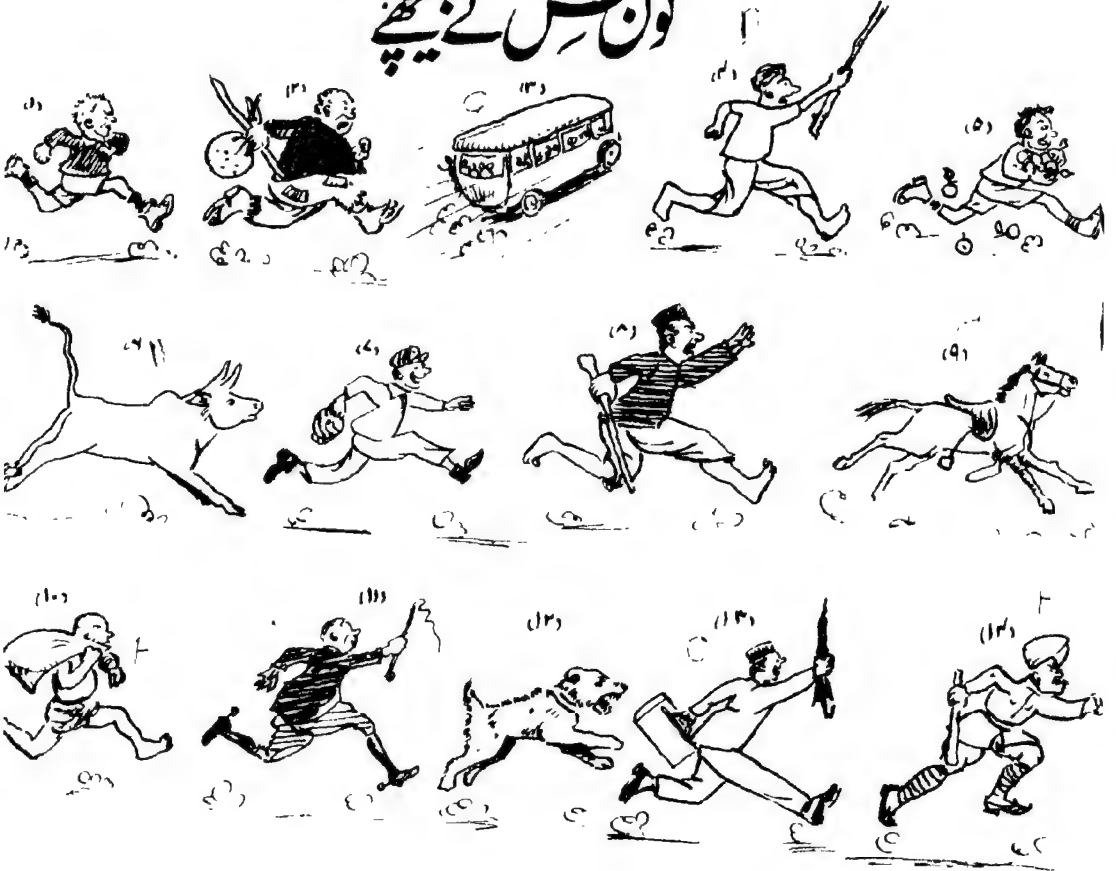
ناک لٹنے پر گونٹے صاف آئیں۔ سیدھا کرنے کے بعد خوب صفائی سے ٹھونک ٹھونک کر ردائی بھرو۔ ایک گئے کا ٹکڑا پچھلے حصے کے برابر کاٹ کر تلی میں رکھ کر تمسکات کر دو۔ بن میں گھنٹہ دو ڈال کر گردن میں خوب صورت بوسے باندھ دو۔ بولی بی!

(ازامۃ الزہراء علیہم السلام)

بلی عیسار ہے۔



# کون کس کے پیچھے؟



اس تصویر میں مختلف آدمی اور جانور بے تحاشا بھاگ رہے ہیں مگر کون کس کے پیچھے؟ اس کا جواب لگانا ہے۔ یہ کام تم ہی کو کرنا ہے۔ ان تصویروں کا پہلے کاغذ پر عکس آنا لو پھر تصویروں کو الگ الگ کاٹ لو۔ اور تمہارے خیال میں جو کس کے پیچھے بھاگ رہا ہو اسے آگے پیچھے کر کے ایک کاغذ پر چسکادو۔ یہ انعام اُسے ملے گا جس نے سب تصویریں ٹھیک لگائی ہوں۔ دو سزا انعام سب سے کم غلطی کرنے والے کو ملے گا۔ اس حل کے ساتھ یہ کوپن بھی بھردینا۔ اگر یہ کاغذ نہ پھاڑنا چاہو تو کوپن کی نقل کر دینا۔

## کوپن

نام

عمر

درجہ

تصدیق

پورا پتہ



# پتی بچیوں سے کچھ کام کی باتیں

محمد شمس عباد الرحمن صاحبہ

اگر غور سے دیکھا جائے تو گھر کا کام عورت کے لئے ہر وقت اور ہر حالت میں ضروری ہے۔  
 لڑکی پڑھ لکھ کر چاہے سیاح بنے  
 یا ہوا باز، قوم کی خادم بنے یا اخباروں کی،  
 مضمون نگار لیکن گھر اور گھر کے کاموں سے اس کا  
 کچھ ایسا تعلق ہے کہ اُن کی دیکھ بھال اسے  
 ضروری کرنا پڑتی ہے۔ اب اگر لڑکی ان کاموں  
 میں سگھڑاؤ رہنمندی ہے تو وہ بہت تھوڑے وقت  
 اور کم روپے میں بھی اپنے گھر اور گھرہستی کا سارا  
 انتظام ایسی خوب صورتی سے کر سکتی ہے کہ اس  
 کے سلیقے سے دیکھنے والوں کا جی خوش ہو۔ اور اس  
 کی اور اس کے گھر والوں کی زندگی آرام و آسائش  
 سے گذرے۔ اگر کوئی پھوٹرا یا گھر داری سے

عرصے سے پیام بچیوں کو شکایت تھی  
 کہ پیام تعلیم میں اُن کے کام کی باتیں کم ہوتی ہیں  
 لہذا یہ چھوٹا سا مضمون اُن ہی کے لئے ہے اور  
 امید ہے کہ وہ اسے پڑھ کر بہت سی مفید باتیں  
 معلوم کر سکیں گی۔ اکثر دیکھنے میں آتا ہے کہ جب سے  
 ہمارے ملک کی لڑکیاں اسکولوں اور کالجوں  
 میں تعلیم حاصل کرنے لگی ہیں انھیں گھر کے کام کاج  
 کرنے یا سیکھنے کا کچھ تو وقت ہی کم ملتا ہے اور  
 کچھ وہ خود بھی ایسے کاموں کو ہاتھ لگانا پسند  
 نہیں کرتیں۔ شاید وہ خیال کرتی ہیں کہ گھر کے  
 کام دھندے کرنا۔ آج کل کی پڑھنے لکھنے والی  
 لڑکیوں کے لئے موزوں نہیں۔ یہ تو پرانے زمانے  
 کی جاہل اور غیر مہذب عورتوں کا کام تھا لیکن

سے لاپرواہ ہے تو یہ بات خود اس کے لئے بہت نقصان پہنچانے والی ثابت ہوتی ہے جس کا تجربہ اُسے رفتہ رفتہ ہوتا ہے۔ اس لئے جس طرح کھانا پڑھنا بچپن سے سیکھنا ضروری ہے اسی طرح گھر بار کا انتظام، سنا پڑنا، کھانا پکانا بھی چھوٹی عمر ہی سے سیکھنے پر آنا ہے۔ لیکن اس کام کے لئے بہت زیادہ محنت یا تکلیف اٹھانے کی ضرورت نہیں۔ چھوڑی سی تو جیسے بہت سچھ سیکھا جاسکتا ہے مثلاً پڑھنے لکھنے یا اور کاموں سے جو وقت بچے نو گھد کے کاموں میں، بڑوں کا ہاتھ بٹایا کرو۔ جب کوئی کام سمجھ میں نہ آئے تو اُمی جان یا باجی سے پوچھ کر اُسے بہتہ طریقے پر کرنے کی کوشش کرو۔ یہ نہیں کہ اکتا کر چھوڑ دو مکان کی صفائی اور چیلوں کو قرینے سے رکھنے میں مدد دینا۔ اپنی کتابوں کو صفائی اور ترتیب سے رکھنا۔ اپنے کمرے کو سجانا۔ گل دانوں میں خوب صورتی سے پھول لگا کر رکھنا۔ کبھی انی سہیلیوں کو چائے یا کھانے پر بلایا۔ تو دو ایک مٹھائیاں یا بچوان اپنے ہاتھوں سے بنا لینا

اپنے گرم اور ٹھنڈے کپڑوں کی دیکھ بھال، چھوٹے بہن بھائیوں کے لئے ننھے ننھے موزے بنیان وغیرہ بننا۔ گھر کے حساب کتاب میں اُمی جان کو مدد دینا۔ یہ سب ایسے چھوٹے چھوٹے کام ہیں جنہیں کرنے میں خاص دلچسپی بھی رہتی ہے۔ اور باتوں باتوں میں بہت کچھ سیکھ لیا جاتا ہے۔ ہر بڑے ہونے پر اس کا فائدہ صوم ہوتا ہے۔ اپنے گھر کے کام کا ج اپنے ہاتھوں کرنا کوئی بری بات نہیں۔ آرام اور فائدے کے علاوہ سمجھ دار لوگوں کی نظر میں عزت اور زیادہ ہوتی ہے۔ کتنی خوبی کی بات ہو کہ نوکر چاکر ہوتے ہوئے بھی اپنے ہاتھوں کام کرنا اُمی جان سمجھے۔ خد اور اسے کام کے لئے خدمت نگاروں کا محتاج رہنا بہت بُرا ہے ایک تو اس طرح اُمی جان کی عادت پڑ جاتی ہے دوسرے گھر میں۔ بندوں ایسے چھوٹے چھوٹے سے کام ہیں جنہیں ایک سلفہ مند عورت اچھی طرح کر سکتی ہے نوکر خواہ کتنا ہی ہوشیار کیوں نہ ہو نہیں کر سکتا۔

گھر بار کے کام میں کنایت شعاری

مشہور سے کام کرنے کی عادت پڑ جاتی ہو  
اور دوسروں کی رائے معلوم کرنے سے برا تجربہ  
حاصل ہوتا ہے۔

آج کل کی پڑھی لکھی لڑکیوں میں اکثر  
یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ انھیں اپنی تعلیم پر کچھ غور  
ہو جاتا ہے۔ اور اپنی سیدھی سادھی اُن پڑ  
بہنوں سے ملنے جلنے میں اپنی توہین سمجھتی ہیں  
یہ بھی بہت بُری بات ہے۔ غصہ در خواہ  
کسی چسپیز کا ہوا اچھا نہیں ہوتا۔ مغرور  
آدمی کبھی ترقی نہیں کر سکتا۔ کیوں کہ غرور اللہ  
کو بھلا نہیں معلوم ہوتا۔ انسان اگر کچھ سیکھے تو اس کا  
فرض ہے کہ وہ دوسروں کو سکھائے اپنے علم و ہنر  
سے لوگوں کو فائدہ پہنچائے یہ نہیں کہ اپنے ہی اوپر  
نازاں ہو کر مٹی ہے۔ انکساری آدمی کے لئے ہمارے ہر  
اس سے آپس کا میل جول عزت و محبت اور ہمدردی  
قائم رہتی ہے۔ اور ایک اچھی لڑکی بننے کے لئے  
ان چسپیزوں کا ہونا بھی ضروری ہے

بھی ضروری چیز ہے۔ اور کفایت سے  
کام کرنا لڑکیوں کو مشورہ ہی سے سیکھنا  
چاہئے۔ کیوں کہ اگر بچپن میں لڑکی فضول خرچ  
ہے اور بڑے ہونے پر خدا نخواستہ اسے اتنی  
وسعت نہیں کہ جتنا روپیہ وہ پہلے خرچ کیا کوئی  
تھی اتنا ہی اب بھی کرے تو یہ بات اس کے لئے  
نہایت تکلیف دہ ہوگی اور اسے طرح طرح کی  
دقتوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اسی لئے یہ بہتر ہے  
کہ بچیاں پہلے ہی سے ہر کام کو کفایت سے کرنے  
کی عادت ڈالیں۔ عید، بقرعید یا اور موقعوں  
پر جو روپیہ انھیں اُن کے خرچ کے لئے ملے  
والدین کی اجازت سے مناسب طریقے پر خرچ  
کرنا چاہئے۔ یعنی ایسی چیزیں خریدیں جو کارآمد  
ہوں۔ ایسے کاموں میں لگائیں جس سے کچھ  
فائدہ حاصل ہو۔ یہ نہیں خیال کرنا چاہئے کہ  
روپیہ تو ہمارا ہے جو جی چاہے کریں۔ آدمی جان  
یا ابا جان سے اب کیا مطلب؟ جو کام  
نہیں کروں سے پوچھ کر کریں۔ اس طرح

# نشتی پریم چند

محمد حسین حسان

بھی ایسے ہی لوگوں میں تھے

تھیں یہ سن کر تعجب ہو گا کہ نشتی صاحب کا اصل نام و حقیقت کیا ہے مگر اپنے افسانے، ناول اور مضمون ہمیشہ نواب رائے باہریم چند ہی کے نام سے لکھتے رہے یہ آخری نام تو اتنا مشہور ہوا کہ لوگ یہی اُن کا اصلی نام سمجھنے لگے۔ نشتی صاحب (۱۹۳۷ء) (سمت) میں ایک کلاسٹمہ خاندان میں پیدا ہوئے۔ اُن کا وطن بنارس کے پاس ایک گاؤں پانڈے پور ہے ان کے والد نشتی عجمی لال ڈاک خانے کے ٹکے میں ملازم تھے نشتی صاحب نے اس زمانے کے دستور کے مطابق ۷ برس کی عمر میں فارسی پھر انگریزی پڑھنی شروع کی اور بنارس کالجیٹ اسکول سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد اپنی تجویریوں کی وجہ سے وہ آگے تعلیم کا سلسلہ جاری نہ رکھ سکے اور تعلیم کے ٹکے میں نوکری کر لی۔ پڑھنے کا شوق تھا اس لئے نجی طور پر مطالعہ جاری رکھا کوئی بیس سال تک اس ملازمت کا سلسلہ رہا ۱۹۳۲ء میں اس غلام ملک کو آنا دکرانے کی تحریک بڑے زور و شور سے شروع ہوئی۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ موجودہ حکومت کا باکھٹ کیا جائے اور اسے اس کے کاموں میں مدد نہ دی جائے تاکہ وہ مجبور ہو کر ملک کو آزاد کرے۔ بہت سے لوگوں نے نوکر باں چھوڑ دیں۔ نشتی صاحب نے بھی بیس سال کی ملازمت پر لات مار دی

نشتی پریم چند آں جہانی اردو زبان کے بہت اچھے لکھنے والے تھے پچھلے سال کے سال گرہ نمبر میں ہماری درخواست پر انھوں نے تمہارے پیام تعلیم میں مضمون بھی لکھا تھا۔ ایک نئی دنیا بسائی تھی اور بنایا تھا کہ اس نئی دنیا میں کیا ہو گا یا کیا ہونا چاہیے اصل میں ان کا دل تمہاری طرف سے امیدوں سے بھرا ہوا تھا، وہ سمجھتے تھے اور ہمارے خیال میں ٹھیک سمجھتے تھے کہ جوان ہو کر تم اپنے وطن کے سپوت بنو گے۔ اپنے ہم وطنوں کے لئے ملک کو جنت کا نمونہ بنا دو گے۔

دیے تو ہم سے اُن سے سال میں کسی بار خط کتابت ہوتی وہ خط کا جواب ضرور دیتے تھے۔ مگر جب اس سال گرہ نمبر کی ترتیب کا زمانہ آنا تو پہلے کی طرح ہم نے اُن سے پھر مضمون کی درخواست کی جواب نہ آنے پر دوسرا خط لکھا پھر تیسرا پھر چوتھا۔ اسی طرح کوئی سات اٹھ خط لکھ ڈالے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ نشتی صاحب سخت بیمار ہیں۔ سخت شرمندگی اور رنج ہوا کہ کیوں ایسی حالت میں انھیں تکلیف دی گئی۔ ہم انھیں معذرت کا خط لکھنے ہی والے تھے کہ دو چار روز بعد اخبار میں ان کے مرنے خبر آگئی، مرنا، جینا تو سب کے ساتھ لگا ہوا ہے مگر بعض موقع ایسی ہوتی ہیں جن سے اپنے پرانے سبھی کو دکھ پہنچتا ہے نشتی صاحب

اور پھر کبھی اس طرف رخ نہ کیا۔

اب سے کوئی پچیس سال پہلے انھوں نے مضمون نانیا اور افسانے لکھنے شروع کئے ان کا پہلا ناول پریم کے نام سے ۲۲ سال پہلے شائع ہوا تھا اس کے بعد جلوہ آثار کے نام سے ایک اور ناول نکلا۔ ان کی قابلیت کی دھاک اسی وقت سے متید گئی پھر تو انھوں نے اچھے اچھے افسانے اور ناول لکھے اور ہماری اردو زبان کے سب سے بہتر افسانہ نگار تھے جلد لکھے۔ یہ افسانے اور ناول انھوں نے محض دلچسپی کے لئے نہیں لکھے ہیں۔ ان کے سلسلے ایک خاص مقصد تھا۔ ہمارے ملک کے لوگ رسم و رواج کی بہت سی خرابیوں میں مبتلا ہیں۔ جن کی وجہ سے وہ ترقی نہیں کر سکتے اور دوسرے ملکوں کے مقابلے میں بہت پیچھے ہیں۔ ملک کی یہ حالت دیکھ کر منشی صاحب کا دل دکھتا تھا۔ اور اپنے افسانوں کے ذریعے وہ لوگوں کو ان کی برائیوں سے خبردار اور ان سے بچنے کی تلقین کرتے تھے۔ برے ہو کر تم ان کے ناول اور افسانے پڑھو گے تو تمہیں ان کی قدر و قیمت کا اندازہ ہوگا۔

منشی صاحب بڑے سیدھے سچے اور مخلص بزرگ تھے۔ اپنے وطن کی محبت سے ان کا دل بھر پور تھا۔ ان کی ہمیشہ یہ آرزو رہی کہ ان کا دیس ترقی کرے ہندو مسلمانوں

کی لڑائی سے انھیں دلی تکلیف ہوئی تھی۔ وہ ہمیشہ کہہ سکتے تھے کہ ہندو مسلمان دونوں بھائیوں کی طرح مل جل کر رہیں۔ جامعہ ملیہ سے انھیں اسی لئے محبت تھی کہ وہ ایک آزاد قومی یونیورسٹی ہے۔ اور اس قسم کے تعصب سے پاک دہلی آنا ہوتا تھا تو جامعہ میں ضرور شریف لائے تھے۔ اسی سال مارچ میں لشریف لائے تھے تو جامعہ ہی کے انہما میں انھوں نے ہندوستانی سبھا کے نام سے ایک انجمن قائم کی تھی۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ ہندی اور اردو زبانوں کے لکھنے والے ایک دوسرے سے ملنے جلتے رہیں۔ تاکہ ایک دوسرے کے خیالات سے خبردار ہوں اور جو غلط فہمی دونوں کے درمیان آج کل پیدا ہو گئی ہے دور ہو جائے اور دونوں زبانیں ایک دوسرے کے قریب آجائیں۔ یہ انجمن بہت اچھا کام کر رہی ہے ابھی اکتوبر میں منشی صاحب کی تعزیت میں ایک جلسہ انجمن نے کیا تھا۔ اس میں بڑے کیا گیا ہے کہ منشی صاحب کی یادگار میں مضمون اور افسانوں کا ایک انعامی مقابلہ ہر سال رکھا جائے یہ بہت اچھی یادگار ہے مگر بھائی ہمارا تو خیال ہے کہ منشی صاحب نے ہی دنیا والے مضمون میں جو امیدیں تم سے قائم کی ہیں اگر ان امیدوں کو تم پورا کر سکتے تو منشی صاحب کی اصلی یادگار تم ہو۔

ہمام تعلیم کا اگلا پرچہ غوری میں شائع ہوگا۔ اس پرچے کے لئے خاص انتظامات کئے جا رہے ہیں۔ اس میں البورسٹ کی داستان۔ کچن چنگ کی ہم کا باقی حصہ۔ ہوائی جہاز۔ لینن۔ ہمارے دیس کے درخت۔ بیج کا جادو (ڈراما) اور اچھے اچھے مضمون شائع ہوں گے۔ ہمارے ایک بزرگ شمسہ کے اہم واقعات پر ایک خاص مضمون لکھ رہے ہیں۔ یہ بھی اسی پرچے میں تصویروں کے ساتھ شائع ہوگا۔ ان کے علاوہ اور بہت سی نئی اور دلچسپ چیزیں ہوں گی۔

(ایڈیٹر)

## جمیر کا آسان گریبان

پہلے قمیص سی کرتیار کر لیا اس کے بعد اس نقشے کو قمیص کے گریبان کے پاس  
اتار لو۔ اگر کپڑا باریک ہے تو نیچے نقشہ رکھو اور اوپر کپڑا رکھ کر  
پنسل سے اتار لو۔ در نہ کاربن پیپر جو ایک ایک پیسے کو بازار  
میں بکتے ہیں۔ منگالو۔ اور جس جگہ گریبان اتارنا ہو۔ اس کے اوپر  
کاربن پیپر رکھ کر پھر یہ نقشہ اس پر رکھو۔ اور نقشے پر پنسل پھیرتی  
جاؤ۔ جب تمام پر پنسل پھیر چکو تو کاغذ ہٹالو۔ نقشہ گریبان پر اتر  
آئے گا۔ یہ واضح رہے کہ کاربن پیپر کا چکنا حصہ کپڑے کی طرف رہے

پھول۔ گلابی دھاگے سے

ڈنڈی اور پتی۔ سبز دھاگے سے

پھول کے بیچ میں جو ایسا حصہ ہوتا ہے زرد دھاگے سے

کاڑھو اب تمھارا گریبان تیار ہو گیا۔ کیسا اچھا ہے

~~~~~

مسٹر صالحہ عابد حسین

# نانی اماں

جناب ڈاکٹر سعید احمد صاحب سعید ربیو



|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| میسری اچھی نانی اماں     | بڑھی پھوس پُرانی اماں      |
| چکے چکے گال تمہارے       | چتے چتے بال تمہارے         |
| کہیں کہیں دوچار لگے ہیں  | سر میں رو پہلے تار لگے ہیں |
| میرے لئے کچھ میوہ لائیں  | لٹھیا ٹیکے اٹھ کر آئیں     |
| جیسے انڈے گیلے گیلے      | پسچی کے کچھ دانے چھلے      |
| پیار کیسا چھاتی سے لگایا | خوب کھلایا خوب پلایا       |
| چٹ چٹ خوب بلانیں لیں     | پھر دوچار دعائیں دے دیں    |

سب سے اماں جانی اچھی

اور ان سے بھی نانی اچھی

(کلام حق بھی مصنف محفوظ)

# اس سال کی اچھی کتابیں

ایڈیٹر

اس سال بچوں کو کئی اچھی اچھی کتابیں نکلی ہیں آج ان میں سے چند پر تبصرہ درائے لکھتے ہیں باقی پر آئندہ مجھے لکھنا پڑے گا۔

مذہبی عبد السلام صاحب ندوی نے بہت اچھے انداز میں اختصار کے ساتھ مسلمانوں کی حکومت کی تاریخ لکھی ہے، اس میں شروع سے لے کر بابک کی تمام اہم باتیں آگئی ہیں۔ زبان بہت صاف اور سادہ۔ بچوں کے لئے مناسب اور مصلحت مندوں کے نکتے بھی کتاب میں شامل ہو جاتے تو بچوں کے لئے کتاب اور بھی فائدہ پہنچاتی۔ کتاب کی لکھائی چھپائی اچھی ہے۔ ضخامت کوئی ایک سو چوبیس صفحات کی ہوگی۔ ایک روپیہ میں دوا آئینہ آغلم گدھ سے مل سکتی ہے۔ یہ کتاب پروفیسر عطاء اللہ صاحب ایم۔ اے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے نڈل اسکول کے بچوں کے لئے لکھی ہے اس میں تیرہ باب ہیں، پہلے باب میں بتایا ہے کہ شہریت کیا چیز ہے۔ دوسرے میں اسکول ڈنگ کی تفصیل بتائی ہے۔ تیسرے میں حکومت اور اس کی قسمیں بتائی ہیں۔ چوتھے میں بتایا ہے کہ شہریت کے حق کیا ہیں اور کیا فرائض ہیں۔ پانچویں میں ہندوستان کے انتظامی معاملات سے بحث کی ہے۔ مثلاً وزیر بہتروا سرائے گورنروں وغیرہ کے اختیارات کونسل آف اسٹیٹ، اسمبلی، ججیٹو، پھر یہ کہ کس حیثیت کے لوگ کن کن مجلسوں کی بھری کے امیدواروں کے انتخاب میں رائے دینے کا حق رکھتے ہیں۔ غرض اسی طرح پنچایت، حفاظت، عدالت، صحت، آبپاشی، توط، صنعت و تجارت، ترقی تعلیم وغیرہ کے متعلق تفصیل سے معلومات ہیں۔ آخر میں ایک آفیشیف یا مجلس اقوام کا حال ہے، اس کتاب کے پڑھنے سے بہت ضروری اور مفید باتیں معلوم ہو سکتی ہیں۔ پروفیسر عطاء اللہ صاحب کی کوشش کرتے تو اس کی زبان بچوں کے لئے اور بھی آسان اور دلچسپ ہو سکتی تھی۔ کتاب کوئی دو سو چھیالیس صفحے کی ہے اور قیمت صرف ۱۲ روپے قومی کتب خانہ ریلوے روڈ لاہور سے مل سکتی ہے۔

برٹ کی بیٹی اور دوسری کہانیاں

جناب غلام عباس صاحب نے اپنی روسی کہانیوں کا ترجمہ کیا ہے جو بچوں کے لئے لکھی گئی ہیں۔ کہانیاں شہر کی ہیں۔ اخلاقی بھی، مذاق پر بھی، جادو کی بھی ہیں۔ غلام عباس صاحب کو بچوں کی زبان لکھنے کا خاص سلیقہ ہے۔ ان کی کہانیوں کی زبان بہت پیاری ہے اور لکھنے کا انداز دلچسپ۔ البتہ انسانی دانی کہانی ذرا بیٹری عمر کے بچوں کے لئے مناسب تھی۔ کتاب کی لکھائی چھپائی بھی بہت اچھی ہے۔ کاغذ چمکدار سرورق پر برٹ کی بیٹی کی تصویر تین رنگوں میں تیار ہے۔

دارالاشاعت پنجاب لاہور سے مل سکتی ہے۔



**چار چھوٹے ٹانگ** یہ کتاب بھی دارالاشاعت پنجاب سے شائع ہوئی جو اس میں ایک ایکٹ کے چار ٹانگ ہیں اور ملک کے مشہور لوگوں سے لکھوائے گئے ہیں خطی کی گڑیا، غلام عباس صاحب نے لکھا ہے۔ بورکالڈو، محمد عمر، نور اہی صاحبان نے۔ یاں ظفر کھٹکے گئے۔ حسرت کشمیری صاحب نے۔ اور انوکھا دربار۔ خود امتیاز صاحب نے یہ ٹانگ بڑے مزے کے ہیں۔ خاص بات یہ ہے کہ آسانی سے کیسلے بھی جاسکتے ہیں۔ زیادہ ساز و سامان کی ضرورت نہیں۔ ہر کیسل کے آدھیں کیسلے والوں کے لئے ہدایتیں بھی ہیں۔ قیمت ۶ روپے کے پتے پر مل سکتی ہے۔

مکتبہ جامعہ نے بچوں کے لئے کہانیوں کا ایک سیٹ تیار کیا ہے۔ یہ چھ کتابیں ہیں۔ شیدرا۔ نیت کا پیل۔ بیکاری مرغی اجمیر چلی۔ تانیل خاں اور شہزادی گلنار۔ ان میں پہلی چار کتابیں پہلے اور دوسرے درجے کے لڑکوں کے لئے لکھی گئی ہیں۔ تانیل خاں تیسرے، اور شہزادی گلنار چوتھے درجے کے لئے۔

یہ کہانیاں کچھ تو ترجمہ ہیں اور کچھ لوگوں نے خود لکھی ہیں۔ ان کی زبان بہت ہی سادہ اور آسان ہے۔ لکھنے کے طریقے میں بھی ایک خاص رس اور انداز دکھائی دیتا ہے۔ ہر کہانی کے سرورق پر کہانی سے متعلق اچھی اچھی تصویریں بھی ہیں۔ کہانیوں کی لکھائی چھپائی میں بھی بہت نفاست اور سلیقے سے کام لیا گیا ہے۔ (مکتبہ جامعہ دہلی سے منگائیے)

— (۱۹۷۰ء) —

## جامعہ مکمل انڈسٹریز کی بنائی ہوئی چیزیں

جامعہ میں سائنس کے شعبے کے انتظام میں مکمل انڈسٹریز کا کام کیا جاتا ہے جو اپنے سائنس کے ایک قابل استاد اس کی نگرانی کرتے ہیں منفعتیہ کراسنس کی نظر تعلیم کے ساتھ ساتھ بچوں کو عملی تعلیم بھی دے گا۔ کام میں صفائی اور سلیقہ کا خاص اہتمام ہے۔ جناب سی احمد صاحب نگران عمل طبعیات نے جو چیزیں ہمارے پاس اظہار کرنے کے لئے بھیجی تھیں ان میں بعض خود بھی استعمال کیا، دوسروں سے بھی کرایا اور بہت قابل اطمینان پایا۔

**منفید مخن** یہ جن دانستوں کی صفائی ہی نہیں کرتا بلکہ کسٹروں کے مختلف امراض اور پائیدر کے لئے بھی مفید ہے (اگر آبائی حالت میں ہو) اس میں رس قسم کی چیزیں ہیں جو دانستوں کو مضبوط بنائیں اور خراب جراثیم کو ہلاک کر دیں۔ بہت صاف خوشبو دار خوش مناشیوں میں بند قیمت ۳۰ روپے۔  
**ولسین** یہ وولسین سائنٹفک طریقوں سے صاف کر کے اور بہترین قسم کی خوشبو لاکر تیار کی گئی ہے۔ رنگ بھی بہت خوشنما ہار وولسین سے تو لاکھ درجہ بہتر ہے جہے اور بالوں میں ہمیشہ استعمال کرنے کی چیز ہے۔ قیمت فی شیشی ۳۰ روپے۔

**بچہ بچا تیل** تیل ایسے مرکبات سے تیار کیا ہے جن کی بو سے بچہ نفرت کرنے میں تیار ہو جائے گا۔ لے ناگو نہیں اس میں بعض ایسی چیزیں بھی شامل کی گئی ہیں جو بچہ کو خوش دماغ بنائیں اور اس کو ہونے سے روکتی ہیں۔ بچہ کو اس سے محفوظ رہنے کا آسان نسخہ ہے۔ تیل میں پکنا ہٹ بڑا نام ہے قیمت ۱۰ روپے۔  
**جامعہ انک** یہ روشنائی فادوس میں بن گئے ہے اس کے استعمال سے فادوس میں ہمیشہ نیا رہتا ہے۔ روئی بھی خوب ہے۔ رنگ بھی بختہ ہم سرج کو بھی روشنائی استعمال کر رہے ہیں۔ قیمت فی شیشی ۳۰ روپے۔  
یہ چیزیں مکمل انڈسٹریز جامعہ طبہ جملی سے مل سکتی ہیں۔

# محمد علی رنگ کپ

۱۔ سلطان جواہری کبیر علی صاحب گجرات مدرسہ ابتدائی۔ جامعہ گجرات (دکھلا)

کی سہولت کے لئے، اس کی مختصر سی تشریح کرتے ہیں  
ابتدائی سوم تک کے بچوں کے لئے :-

پہلے بچے کو کوئی زندہ پرندہ یا جانور دکھایا جائے گا۔  
اور اس کے متعلق سوچنے کے لئے مناسب موقع دیا جائے گا۔  
اس کے بعد بچے کے سامنے اسی جانور یا پرندے کی  
تصویر مناسب ماحول اور منظر کے ساتھ پیش کی جائے گی۔

جس پر بچے سے بولنے کے لئے کہا جائے گا

مشاہدہ نمبر ۲۵  
بولنے کی صلاحیت نمبر ۱۵  
جدت طبع نمبر ۱۵

اس سال چوتھی سے آٹھویں جماعت تک کے لڑکوں کا  
تقریری مقابلہ مناظرہ کی شکل میں نہ ہوگا کیونکہ ہم اس عمر میں بڑی  
ساتھی اور زور و خطابت مناسب نہیں سمجھتے۔ اس صنف کو مٹانے  
اور بچے کے صلی رجحانات کے اظہار کے لئے ہم نے تقریری کی ایک سری  
شکل سوچی ہے۔ مثلاً اسی سال ہم بچے کو دلی کے کسی حصے کی  
سیر کرائیں گے۔ اور اس پر اس کے ذاتی تاثرات بصورت تقریر  
منیں گے۔ ذیل کی خوبیوں کے تفصیل ذیل نمبر لے جائیں گے۔

- ۱۔ قوت مشاہدہ ۲۰
- ۲۔ قوت گویائی ۲۰
- ۳۔ رجحانات ۲۰

مقابلہ کرنے والے کے رجحانات سے مراد وہ فنی تاثرات و

۱۔ محمد علی رنگ کپ کو جاری ہونے پانچ سال ہو چکے ہیں  
اس عرصہ میں کافی مدرسوں نے ڈسپی کا اظہار کیا۔ بے پچھے پانچ سال  
کے جلسوں پر گزارنے کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ ہم کو تعلیمی  
اور تربیتی نقطہ نظر سے اس میں چند تبدیلیاں کرنی چاہئیں جن کی  
تشریح یہ ہے۔

۲۔ ہمارے خیال میں تعلیم کا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ طالب علم  
کو اپنی خدا داد قابلیتوں کے انہار کا پورا پورا موقع دیا جائے اور  
ہمیشہ ایسے ذرائع اور وسائل ہدایت کئے جائیں جن کی بدولت وہ بہتر  
خوش اور با معنی زندگی گزار سکے اس لئے ضروری ہے کہ وہ تمام  
موافق اور محرکات پیدا کئے جائیں جن سے طالب علم کی تمام امکانی  
خوبیوں کو ابھارنے اور جگانے کی ضرورت پیدا ہو اس لئے کہ اس  
مقصد میں آپ ہماری سہنوائی کریں گے اور اپنے تعاون و جصلہ  
افزائی فرمائیں گے۔

۳۔ اس مقصد کے پیش نظر محمد علی رنگ کپ کے سلسلہ میں اس  
سال بعض جسمانی مقابلوں کا بھی اضافہ کیا گیا ہے۔

یہ ایک ضروری چیز ہے اس لئے میں جناب سے درخواست  
کرتا ہوں کہ اس مقابلے میں بھی اپنے نمایندے ضرور بھیجیں۔

تعلیمی مقابلے کے لئے ہم نے مندرجہ ذیل تین خیریں منتخب کیں  
(۱) مشاہدہ - قیمری جماعت تک کے لئے۔

۲۱) تقریر و تحریر - چوتھی سے آٹھویں جماعت تک

ذیل میں اساتذہ صاحبان اور مقابلہ میں شرکت کرنے والوں

مہمانات میں جن کو وہ کسی مسئلہ پر گفتگو کرنے وقت پیش نظر رکھتا ہے۔ یعنی جب مقابلہ کرنے والے سے کسی خاص مسئلہ پر بولنے کے لئے کہا جائے گا۔ تو یہ دیکھا جائے گا کہ وہ اس کو قومی اخلاقی جمالیاتی، تاریخی، ادبی وغیرہ اس نقطہ نظر سے دیکھتا ہے تاکہ یہ معلوم ہو کہ مسئلہ زیر بحث کے متعلق مقابلہ کرنے والے کے ذاتی تاثرات کیا ہیں۔ اور وہ کس پہلو سے اس کی وضاحت کرنا چاہتا ہے۔

تجربہ مقابلہ میں ہی ہمارے پیش نظر اول الذکر مقابلہ کی طرح یہ ہے کہ بجائے بچوں کے حافظہ کا امتحان لینے کے یہ علوم کرنے کی کوشش کی جائے۔ کہ بچے میں قوت تحریر کس درجہ تک موجود ہے۔ اسی خیال کے ماتحت ہم نے یہ طے کیا ہے کہ بچے کو کسی چیز کے متعلق معلومات نہ جائیں گے اور اس سے یہ کہہ دیا جائے گا کہ اس کے متعلق کچھ لکھو۔ یا کئی چیزیں دکھائی جائیں گی اور ان میں سے کسی ایک پر لکھنے کو کہا جائے گا۔

تجربہ مقابلہ کے نمبر :-

۱۔ صحت زبان ۳۰

۲۔ خیالات و تاثرات ۳۰

۳۔ معلومات ۴۰

جسمانی مقابلہ :-

اس مقابلہ کے لئے سر دست حسب ذیل کمیل رکھے گئے ہیں۔ اس مرتبہ حصہ لینے والے مدرسوں کے اساتذہ صاحبان سے مشورہ کر کے آمیزہ کے لئے اس میں کچھ اضافہ کیا جائے گا۔

۱۔ سوگزی کی دوڑ ۲۵ نمبر

۲۔ لمبی چھلانگ ۲۵ نمبر

۳۔ کراس کسٹری سبس (سپیل کی دوڑ) ۳۰

(۳) امدادی اوڈ (ریس) ۲۰ نمبر  
ٹرائی ٹریل کرنے کے لئے جسمانی مقابلہ بھی لازمی ہے۔ تعلیمی اور جسمانی ہر دو مقابلوں کے مجموعی نمبروں کے حاصل کرنے پر ٹرائی کا دار مدار ہوگا۔

حصہ لینے والوں کی تعداد :-

تعلیمی مقابلہ کے تین حصے ہیں ہر ایک حصے میں ایک ایک علیحدہ طالب علم کا نمبر یک ہونا لازمی ہے جن مدرسوں میں تیسہ سی جماعت کی تعلیم کا انتظام نہیں وہ آٹھویں جماعت تک کے طلبہ میں تحریر و تقریر کے لئے دو طالب علم بھیج سکتے ہیں جسمانی مقابلہ میں ایک طالب علم زیادہ سے زیادہ دوپہر یا اس حصے لے سکتا ہے۔ یہ طالب علم خواندہ تعلیمی مقابلہ میں حصہ لینے والے ہوں یا علیحدہ سے۔

نوٹ :- شہر دہلی کے باہر کے حصہ لینے والوں کے قیام و طعام کا انتظام مدرسہ ابتدائی کی طرف سے ہوگا۔

بنازمند

اکیلی نگران مدرسہ ابتدائی جامعہ نگر اوکھلا دہلی۔

محمد علی رنگ کا پروگرام حسب ذیل ہے :-

۴ نومبر ۱۹۶۷ء پنجہ صبح سے ۱۲ بجے تک  
بڑے لڑکوں کا تقریری مقابلہ۔

۲۰ بجے سے ۵ بجے شام تک درزش کا مقابلہ  
۵ نومبر ۱۹۶۷ء اتوار ۱۱ بجے صبح سے ۱۲ بجے تک چھوٹوں کا تقریری مقابلہ و تقسیم انعامات۔

(۲۱) ۳ سے ۵ تک لڑکی اور والی بال کے نمائش

مقابلہ و

رنگ بھرو



تصنیف

۱۳

نام

پورا پتہ

نوٹ :- اس تصویر کے پیچھے تعداد ایسا مضمون لکھا گیا ہے جسے الگ کرنے سے کوئی نقصان نہ ہوگا۔ اس لئے تم بلا تکلف اس ورق کو علیحدہ کر لو۔

# بچوں کی کتابیں

|                     |    |                   |   |                       |    |                   |    |
|---------------------|----|-------------------|---|-----------------------|----|-------------------|----|
| تغ ملا              | ۸  | تاج گیت           | ۸ | توت غنچ آموں          | ۵  | ثریا کی گڑیا      | ۵  |
| بجلا بھگت           | ۵  | راکھ بیگم         | ۱ | پرنسے اور ان کی زندگی | ۵  | جادو کا لفظ       | ۵  |
| گھر یا گھر          | ۵  | تل کالڈو          | ۱ | خانات اور نباتی خوراک | ۵  | پر پرواز          | ۵  |
| اشی دن میں نیا کاسف | ۱۰ | چوہے نامہ         | ۱ | کپڑے بکڑے             | ۸  | دیا ربیب          | ۸  |
| پانچ ہفتے غبارے میں | ۱۳ | سپاہی زادہ        | ۲ | مشق خوشنویسی          | ۲  | عجائب خانہ سمندر  | ۱۳ |
| بحر جنوبی کا سفر    | ۷  | سنہری گیت         | ۸ | بچوں کا حساب          | ۵  | کائنات            | ۵  |
| صبح ملاں شام غم     | ۷  | بچوں کے گیت       | ۳ | حصہ چہارم             | ۱۲ | آسمانی دو لہا     | ۱۲ |
| لکھڑا کے افسانے     | ۷  | پھولوں کی ڈالی    | ۱ | پہنچم                 | ۱۰ | دنیا کے بسنے والے | ۶  |
| مرغی جھیر چلی       | ۳  | بیاض گل           | ۸ | ششتم                  | ۹  | تعلیمی کھیل       | ۶  |
| نانیل خاں           | ۳  | جون پور کا قاضی   | ۵ | باغبانی پر دھکٹ       | ۸  | علمی کہانیاں      | ۷  |
| نیت کا پھل          | ۳  | سدا بہار          | ۷ | میلا دلہنی پر دھکٹ    | ۷  | علمی پہیلیاں      | ۸  |
| شہید لا             | ۳  | پیام مہند         | ۳ | ستارے کی گڑیا         | ۳  | ہندوستانی پہیلیاں | ۲  |
| جھڈو                | ۳  | نغمہ وطن          | ۳ | شہزادہ عزیز           | ۷  | آئین حکومت ہند    | ۷  |
| ماں                 | ۲  | بھارت کے گیت      | ۳ | پھاڑی ماں             | ۳  | سیاحوں کی کہانیاں | ۷  |
| شہزادی گلنار        | ۷  | چڑیا گھر          | ۷ | دکھ کے بھڑکھ          | ۳  | ایجادات           | ۱۰ |
| عقاب                | ۷  | دیانت             | ۲ | تقدیر اور تدبیر       | ۷  | کاری گری          | ۷  |
| بچوں کی نظمیں       | ۵  | شربر کا           | ۷ | پادری کا قصہ          | ۳  | دانا یاں          | ۵  |
| بچوں کے اسماعیل     | ۶  | قوم پرست طالب علم | ۷ | چالاک چور             | ۳  | امداد باہمی       | ۷  |
| جواہر ملیتہ         | ۳  | بچوں کا انصاف     | ۷ | سمندر کی سنہری پپی    | ۳  | قدیم تہذیبیں      | ۷  |
| بھارت کے پھول       | ۱  | اسکول کی زندگی    | ۷ | بقراط اور جالینوس     | ۳  | سمندر کی کہانیاں  | ۷  |
| ہندوستان ہمارا      | ۷  | محنت              | ۷ | ایک صحت لڑکا          | ۷  | ایورسٹ کی کہانی   | ۷  |

# پچواہوی بچوں کی کتابیں

بچوں کا رسالہ پیامِ مسلم جس دفتر سے نکلتا ہے۔ اس کا نام مکتبہ جامعہ ہر مکتبہ جامعہ میں بچوں کی سب سے اچھی کتابیں ہر وقت بغرض فروخت موجود رہتی ہیں۔ قصبے کہانیوں کی کتابیں، سفر نامے، نظمیں ڈرامے غرض جو کتابیں بچوں کے لئے چھپتی ہیں ہم فوراً منگالیتے ہیں اور سب شہر دوں اور سب مشہور رکھنے والوں کی تمام کتابیں اپنے یہاں جمع رکھتے ہیں۔ تاکہ جب کبھی کسی بچے کو یا کسی اسکول کے کتب خانے کو کسی کتاب کی ضرورت ہو تو فوراً کہتے سے مل جائے۔

دہلی، لاہور، لکھنؤ، الہ آباد، حیدرآباد وغیرہ شہروں میں بچوں کے لئے بڑی اچھی کتابیں چھپی ہیں اگر ان مقامات سے علیحدہ علیحدہ پارسل منگائے جائیں تو کتابوں سے زیادہ پارسلوں پر خرچ ہو جاتا ہے۔ اس لئے ہم ہمیشہ یاد رکھنے کو جب کسی کتاب کی ضرورت ہو تو ہم کو لکھتے۔ فرمائش بھیجئے پہلے ہماری فہرست بھی منگو اگر دیکھ لیجئے

## کتابیں منگانے کا آسان طریقہ

کتابیں منگانے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ اگر آپ کی فرمائش ایک روپے سے زیادہ کی ہو تو مٹی آرڈر سے رقم بھیج دیجئے۔ یا دی پی منگوا لیجئے۔ اگر آپ کوئی ایسی کتاب منگانا چاہیں جو ایک روپے سے کم کی ہے۔ تو کتاب کی قیمت کے علاوہ ڈو آنے کے ٹکٹ لفافے میں رکھ کر ہمارا پتہ بہت خوش خط لکھ کر ڈاک میں ڈال دیجئے۔ کتاب آپ کو ان حربے سے بھیج دی جائے گی۔

کوئی کتاب ہماری فہرست میں درج نہ ہو۔ اور وہ آپ منگوانا چاہیں تو دام نہ بھیجئے۔ یا تو دی پی سے منگوائیے یا دام بھیجئے پہلے خط لکھ کر دریافت کر لیجئے کہ ہم مہیا کر سکتے ہیں یا نہیں۔

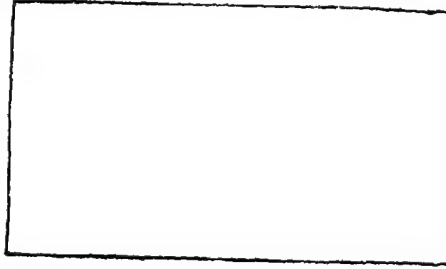
سب کتابیں ملنے کا پتہ  
مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

بہا

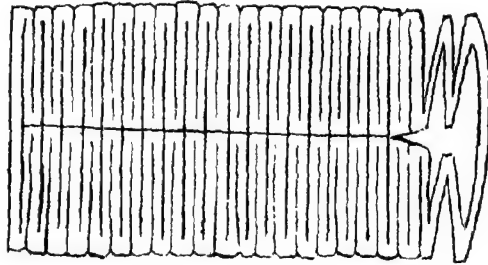
پنچ کی م

د





(۱)



(۲)

کاغذ کے ٹکڑے میں سے گزر سکتے ہو؟  
 ہے یہ واقعی مشکل کام تم اپنے کسی دوست سے کہو گے تو نہ جانے  
 انہیں کیا سمجھے گا۔ مگر تمہیں ایسی ترکیب بتانے ہیں کہ یہ مشکل آسانی  
 سے حل ہو سکتی ہے۔ ایک کاغذ کا ٹکڑا لو جس انسا ہی بڑا جتنا تصویر میں دکھایا گیا ہو۔ اب اس پر دوسری تصویر کے مطابق نیل سے نشان کرو اور تیر جگہ  
 سے ان نشانوں پر کٹتے چلے جاؤ۔ بہت احتیاط کے ساتھ۔ ذرا سی غلطی سے گر بڑھو جائے گی۔ سب کاٹ چکے تو یہ آنا بڑھا حلقہ بن جائے گا  
 کہ تم اس میں سے آسانی کے ساتھ گزر سکو گے۔ ذرا کر کے تو دیکھو کیسا دلچسپ مشغلہ ہے ؟



کچھ بن ہینک لیکن لیکن (جڑنی) اکایہ  
 بچے آٹھ ہفتے کی عمر میں  
 باتیں کرنا تھا اور تیرہ مہینے  
 کی عمر میں اس نے بائبل پڑھنا  
 شروع کر دی تھی۔





Calcutta Ari Press Delhi

ۛۛ

لس انما ہی بڑا ، تصویر میں دکھائی  
ا کے ساتھ ۔

فہرست مضامین

|     |                                             |     |                                         |     |                                                     |
|-----|---------------------------------------------|-----|-----------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------|
| ۵۰۴ | میرپوش کے کوئے کا پھول                      | ۵۰۴ | عجب عجب سکے - محمد اختر خاں بوسف زئی    | ۵۰۴ | بچوں سے باتیں - ایڈیٹر                              |
| ۵۰۵ | موادریلو                                    | ۵۰۵ | بریلوں کا ناچ - اندر جیت صاحب نثرنا     | ۵۰۵ | حمہ - مولوی شیخ الدین صاحب نیر جاسمی                |
| ۵۰۶ | دہرا دون کا سفر - سید ابوالنیم صاحب         | ۵۰۶ | قطب شمالی کا ہوائی سفر - آفتاب حسن صاحب | ۵۰۶ | جنگ پی - ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب                   |
| ۵۱۰ | قانون کیسے بنائیے - محمد احمد صفا سبزواری   | ۵۱۰ | تھکے یا جو حکیم                         | ۵۱۰ | بارٹون                                              |
| ۵۱۲ | گڑیا بنانا - محترمہ شمس عباد الرحمن         | ۵۱۲ | بچیوں سے باتیں - محترمہ شمس عباد الرحمن | ۵۱۲ | مختلف ملکوں کے سلام                                 |
| ۵۱۳ | آئی کی آزادی - سید امیر احمد صاحب اجاکی     | ۵۱۳ | دلچسپ گلاؤں - محمد اسماعیل صاحب         | ۵۱۳ | غزلہ - جناب غلام عباس صاحب                          |
| ۵۱۶ | کوئے والا تاش - محمد اسماعیل صاحب           | ۵۱۶ | اندھے جمع کرنا - قلیل عمر               | ۵۱۶ | ہم سلطان ہیں - الحاج، مولوی شیخ الدین صاحب نیر      |
| ۵۱۷ | احسان اللہ خاں صاحب                         | ۵۱۷ | چاندی - عبد المجید خاں صاحب بھٹی        | ۵۱۷ | ہوٹل کارڈیو - سید ابو طاهر داؤد صاحب بی ایس سی ملکہ |
| ۵۱۹ | تھکاتا اخبار                                | ۵۱۹ | دیہات کی صنعت - محترمہ آپا جان          | ۵۱۹ | چربوئی کی باتیں - پروفیسر محمد عجب صاحب             |
| ۵۲۰ | احسن آباد کارڈیو - زہرا خاتون               | ۵۲۰ | رومال کا کونا                           | ۵۲۰ | کوم کی باتیں - ع ا ف                                |
| ۵۲۲ | اشکوئوں کی خبریں - خواجہ حافظ بنی احمد صاحب | ۵۲۲ | شیخ نیازی                               | ۵۲۲ | موادریلو                                            |
| ۵۲۳ | فلسفین                                      | ۵۲۳ | موادریلو                                | ۵۲۳ | نباتات کی زندگی - محمد عبد القدیر اعظم صاحب         |
| ۵۲۶ | پہیلیاں - عبد الامد خان                     | ۵۲۶ | گھونگے اور سپیاں - حاجی صاحب            | ۵۲۶ | میر ایلیس - محمد حسن صاحب                           |
| ۵۲۸ | پیام برادری                                 | ۵۲۸ | چائے سے شکر - محمد منظم جبراجوری        | ۵۲۸ | ساروں کی بیل                                        |
| ۵۲۹ | گڑیا بنانا - محترمہ شمس عباد الرحمن         | ۵۲۹ | گڑیا بنانا - محترمہ شمس عباد الرحمن     | ۵۲۹ | زراف - برکت علی صاحب بی اے جامعہ                    |
| ۵۳۰ | آواز - رشید مرزا منظم جامعہ                 | ۵۳۰ | آواز - رشید مرزا منظم جامعہ             | ۵۳۰ | ہوائی جہاز - محمد اسماعیل صاحب                      |
| ۵۳۱ | چرایا ہوا خواب - حمادی صاحب                 | ۵۳۱ | چرایا ہوا خواب - حمادی صاحب             | ۵۳۱ | موادریلو                                            |
| ۵۳۲ | محمترہ صالحہ عابد حسین                      | ۵۳۲ | محمترہ صالحہ عابد حسین                  | ۵۳۲ | نین کی کہانی - پروفیسر محمد عجب صاحب                |



## بچوں سے باتیں

اس مرتبہ مضمون نگاری کے انعامی مقابلے میں از

بچوں اور بچیوں نے حصہ لیا۔

ضیاء الرحمن، کلکتہ۔ اقبال احمد، جوبال۔ عزیز الرحمن، کلکتہ  
محمد اکرم خاں، جوبال۔ خواجہ اشرف الدین احمد  
ملکپور (برار)۔ مسعود الرحمن خاں، جوبال۔ طاہرہ  
سید رضا عسکری پاشا چھپرہ منو۔ تنویر حسن بشیر مالیر کوٹلہ۔ اجسین  
ابن فدا حسین، ناگپور۔ ایچ۔ این قریشی سیہورا۔ ایچ اسٹ  
عظیم آبادی۔ ابوالکلام، کلکتہ۔ ملک علی امام، مظفر  
انیس الرحمن، حیدر آباد دکن۔ رانا مند شرما۔ جمیل عبداللہ لاہور  
طلحہ جمال آرا بیگم، دہادی۔ احمد عبدالحمید، غلی گڑھ۔ منور حسین  
حیدر آباد دکن۔ کبری بیگم۔ رشید مرزا، جامعہ دہلی۔ ابوہش  
امیر عزیز خاں کرلا بیٹی۔ اظہار حسین غازی آباد۔ محمد عمران فتح گڑھ  
محبوب علی شمیم، قطب الدین۔ حیدر آباد دکن۔ طلعت آرا بیگم  
بلند شہر۔ کبری بیگم۔ احمد حسن، لکھنؤ۔ ابن الحسن، سکندر آباد  
بلند شہر۔ ضامن حسین، ذراچین، برہان پور جن محمود مظفر آباد  
برکت اللہ سرشار، بریلوی۔ ابوالحسن صدیقی، حیدر آباد دکن  
بنت احمد سعید خاں، گورکھ پور۔ غلام یزدانی حیدر آباد دکن  
مبارک الدین، اگرہ۔ ذہرا خاتون، بانی پت۔ نظام الدین میرٹھ

سال گرہ نمبر ہمارے ہاتھوں میں ہے۔ اب کی یہ وقت  
پر نکل گیا۔ ہمیں زیادہ انتظار نہ کرنا پڑا اب اس فیصلہ تم خود کرو  
کہ کیا نکلا ہے۔ ہم نے تو اسے مفید اور دلچسپ بنانے کے لئے رات  
دن ایک کر دیا ہے۔ اچانک اس کا رد کہ اسے پڑھ چکو تو اپنی رائے  
ہیں بھیج دو۔ جو کچھ لکھنا پوری آزادی سے لکھنا! کون کون سے  
مضمون تمہیں پسند آئے۔ کون سے پٹھے، نرس، کئی چیز کی  
کمی تو نہیں رہ گئی؟ جس کی رائے سب سے زیادہ بے لاگ بھیج  
جائے گی اسے اچھا سا انعام دیا جائے گا۔ بس، ۲۰ نومبر تک  
اپنی رائے بھیج دو۔

کچھ نوگنائش اور کچھ وقت کی کمی کے سبب اب کی کمی ہے  
مضمون شائع نہ ہو سکے۔ خط باریک کر دیا گیا پھر بھی یہ مشکل حل  
نہ ہوئی۔ ہیں اس کا افسوس ہے اور اپنے مضمون نگاروں سے  
شرمندگی بھی۔ اسی مجبوری سے دودھ دلچسپ مضمونوں کا صرف  
ایک ہی ایک حصہ شائع کرنا پڑا۔ امید ہے کہ مضمون نگار حضرات  
ہماری معذرت قبول فرمائیں گے۔ ان کے مضمون آئندہ  
پرچوں میں شائع ہوں گے۔

عزت، چچا امسو۔ سید اقبال حسن، حیدر آباد دکن۔ بشیر اعظمی  
سیالکوٹ۔ آتش عمر، میرٹھ۔ ابو یوسف، اودے پور  
ان میں ڈرامے کے مقابلے میں نہرا خاتون پانی پت  
اول اور منور حسین دوم آئے۔

نیک کام میں عزیز الرحمن اول آئے۔

دلچسپیوں میں ضیاء الرحمن اول آئے۔

تاریخی انتخاب میں طلبہ جہاں آرا بیگم اول آئیں۔

متفرق مضامین میں: اجمن ناگپور اول آئے۔

کہانیوں میں مریم شعلی اول اور

بنت احمد سید خاتون دوم آئیں۔

تاریخی مضامین میں غلام یزدانی اول آئے۔ خواجہ

اشرف الدین دوم۔

ٹائٹل پیج کے انعامی مقابلے میں ان بچوں اور بچیوں  
نے حصہ لیا۔

احمد حسن بکھن، عبدالحق، جامعہ دہلی، محمد اکرم خاں

چچا وطنی، شمیم اعظمی دہلی، ابوالکلام، شانتی نیکیتن، رضا عسکری

چچا امسو، حمید خاتون اعظم گڑھ، ایچ، ابن قریشی سہواڑ

ایوب عبدالمد، جامعہ دہلی، خلیل عمر، ہر دوی، احمد حسن

مہندرو دین، اقبال احمد، بھوپال، لعل محمد، سہسرام،

ابو یوسف، اودے پور، جمیل عبدالمد، لاہور، رانا نندنا

سیالکوٹ ان میں شمیم اعظمی اول، احمد حسن دوم، اور

عبدالحق سوم آئے۔

ابوالکلام صاحب شانتی نیکیتن نے بھی مقابلے میں

اپنا ٹائٹل بچھا تھا اور یہی سب سے اچھا تھا۔ لیکن ابوالکلام

کی عمر زیادہ ہے۔ اس لئے ان کا ٹائٹل مقابلے میں شامل نہیں  
کیا گیا۔ غالباً خود ہی اب بچوں میں شامل ہونا پسند نہ کریں گے

اب کی رنگ بھرنے کے مقابلے میں پچھلے مہینے کی

بہ نسبت بہت کم بچوں نے حصہ لیا۔ نام یہ ہیں۔

ظہیر الدین ہاشمی حیدر آباد دکن۔

مظفر الدین احمد ٹیکسلا۔

عبیدالحق، جامعہ ملیہ، دہلی۔

معین الدین احمد انصاری حیدر آباد دکن

خلیل عمر علی گڑھ

ابن الحسن، سکندر آباد

محمد احمد زہری، ماہرہ

سید منیر الدین قادری، جامعہ نگر، ادھلا۔

انیس الرحمن، حیدر آباد دکن۔

احمد عبدالعزیز، حیدر آباد دکن

انتھار الدین، جامعہ نگر، ادھلا

شمس بیگم، دیوانگر۔

حمیرا خاتون، اعظم گڑھ

محمد حسین دریا بھون، اودے پور

رشیدہ، حیدر آباد دکن

اقبال احمد بھوپال۔

داتاری راؤ، حیدر آباد دکن

قطب الدین احمد، حیدر آباد دکن

ان میں سید منیر الدین قادری اول۔ رشیدہ

دوم۔ اور عبیدالحق سوم آئے ہیں

اس سلسلے میں چند ایسے حضرات نے بھی مضمون بھیجے تھے جو بالوطالب علمی کی حد سے گزر چکے ہیں یا کالج میں داخل ہو گئے ہیں۔ ان کے مضمون بہت اچھے ہیں لیکن یہ مقابلہ محض بچوں کے لئے تھا۔ اس لئے مقابلے میں شامل نہیں کئے گئے۔

فولکے انعامی سٹیبل میں ان بچوں نے حصہ لیا

عین فاطمہ - بھوپال

جیلہنگم - لاہور

ازیر احمد - گیارہ

خلیل عمر مہر زونی

عبدالاحد خاں

محمد جعفر - حیدر آباد دکن

ح - ف - بھوپال

سید منیر الدین جامعہ شکر ادھلا -

ابوالکلام - کلکتہ

ان سب میں ابوالکلام اول - ح - ف - دوم

اور سید منیر الدین سوم آئے۔

پیامی بچوں اور بچوں نے مضمون لکھنے، تصویریں رنگ بھرنے اور آئین بنانے میں پچھلے سال کے مقابلے میں بہت کچھ ترقی کی ہے۔ اور یہ بہت اچھا اور ترقی کی بات ہے۔ امید ہے کہ آئندہ بچے زیادہ سے زیادہ تعداد میں ان مقابلوں میں حصہ لیں گے۔

اس پرچے کی تیاری اور تیار میں بہت حضرت

سے بہت قیمتی مدد ملی۔ ان میں جناب یرکت علی صاحب فراق۔ بی اے جامعہ۔ جناب مولوی حفیظ الدین صاحب ندوی۔ جناب الیاس احمد خاں صاحب۔ جناب سید محمد اویاما صاحب جناب مولوی بدر الحسن صاحب بی اے جامعہ اور جناب عبدالملک صاحب خاص طور سے ذکر کے قابل ہیں۔ ان سب کا دلی شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔

پیام تعلیم کا یہ نمبر نومبر اور دسمبر کا ہے۔ دسمبر کے پرچے کا انتظار کرنا۔ اب اللہ نے چاہا تو اگلے نمبر نئی شان اور آب و تاب سے جنوری میں نکلے گا۔

محترمہ آپا جان نے اس پرچے میں کسی جگہ انعامی مقابلے کے سلسلے میں کچھ نئے عنوانوں کا اعلان کیا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ اس اعلان کے مطابق سب پیامی مقررہ تاریخ تک اپنے مضمون بھیج دیں گے۔

جوں جوں پیام تعلیم کی مقبولیت بچوں میں زیادہ ہو رہی ہے۔ ہمارا کام بڑھتا جا رہا ہے۔ اس بوجھ کو ہلکا کرنے اور پھر تقاضا سی سہولت کے لئے یہ طے ہوا ہے کہ انعامی مقابلوں کا کام محترمہ آپا جان آئندہ سے اپنے ہاتھ میں لے لیں گی۔ اس لئے اس سلسلے میں انعامی مقابلے کے مضمون، تصویریں وغیرہ بھیجنا ہوں یا خط کتابت کرنا ہوں آپا جان سے کرو۔

اگلے سال سے پیام تعلیم کی ترقی کے لئے بہت اچھی تجویزیں سوچی گئی ہیں اللہ نے چاہا تو جنوری سے ان پر عمل ہوگا۔

بدر الدین صاحب چنی دلی لے جامعہ کا ذکر کئی مرتبہ  
پیامِ تعلیم میں آچکا ہے۔ یہ پیغم تعلیم کے پرانے مضمون نگار  
ہیں۔ جامعہ ملیہ سے بی اے کرنے کے بعد یہ عربی پڑھنے کے  
لئے مصر تشریف لے گئے تھے۔ وہاں وہ مشہور عربی مدرسے  
ازہر میں داخل ہو گئے۔ اب کئی مصری اخباروں اور خود  
اُن کے خط سے معلوم ہوا کہ جامعہ ازہر سے وہ نہایت امتیاز  
کے ساتھ کامیاب ہوئے ہیں۔ ہم اس کامیابی پر انہیں اپنی  
جامعہ اور پیامی بچوں کی طرف سے مبارک باد دیتے ہیں۔

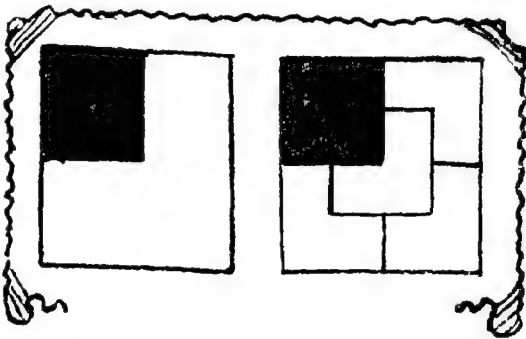
مولانا سعد الدین صاحب انصاری (دندوی جامی)

جامعہ میں عربی اور اسلامیات کے استاد ہیں۔ مولانا اعلیٰ تعلیم کے  
لئے بہت دنوں سے مصر جانا چاہتے تھے بارے اب اس کا  
موقع آیا اور آپ اس مہینے (اکتوبر) مصر تشریف لے گئے۔ مولانا  
بھی جامعہ ازہر میں داخل ہوں گے۔

مولانا جامعہ میں بہت ہر دل عزیز تھے اسی لئے  
جامعہ والوں کو آپ کی جدائی کا دکھ ہوا۔ رخصت کے وقت  
جامعہ قریب باغ اور جامعہ نگرادکھا کی مختلف انجمنوں۔ بناب شیخ الہی  
اور مولانا کے دوستوں کی طرف سے ان کے اعزاز میں دعوتیں  
کی گئیں۔ اور ان کو اسی طرح رخصت کیا گیا جس طرح ایک عزیز  
بھائی اور مخلص دوست کو رخصت کیا جاتا ہے۔

## باغ کی تقسیم

ایک چھوٹا سا محل ہے۔ حل کرو گے؟ یہ کچھ ایسا آسان تو نہیں پر کوشش کرو تو حل کر ہی لو گے۔ ایک شخص کے چار  
بیٹے تھے۔ ایک مکان تھا اور ایک باغ۔ وہ مرگیا۔ مکان میں تو وہ چاروں کے چاروں رہتے ہی تھے ہاں باغ



انہوں نے برابر برابر تقسیم کر لیا۔ بائیں ہاتھ  
کی تصویر میں کالاحصہ تو مکان ہے اور سفید  
حصہ باغ ہے۔ اب بتاؤ اس باغ میں چار  
برابر برابر حصے کیسے تقسیم ہوں گے۔ سمجھ  
میں نہیں آیا؟ اچھا سب سے یا تو کی تصویر

دیکھو کس آسانی سے بیٹ گیا؟ اب تم اپنے دوست کے سامنے اسے پیش کر دو گے تو جب تک اس کا حل نہیں  
بنادو گے وہ پریشان ہی رہے گا۔

# ح

کوئی ایک سال ہوا برادر مکرم مولوی شفیع الدین صاحب تبرجہاوی، سے سال گرہ نمبر کے لئے نظمیں لکھنے کی درخواست کی گئی یہ صاحب نے ہماری درخواست منظرِ فو مالی بھی اد نظیں لکھنا شروع کر دی تھیں لیکن وقت پر مکمل نہ ہو پائیں۔ اب اس نمبر کے لئے انھوں نے ہیں مرحمت فرمائی ہیں ان نظموں پر انھوں نے ایک سال تک محنت کی ہے چبھی تو یہ اتنی اچھی ہیں۔ امید ہے کہ بچے بھی انھیں بیت پسند کریں گے در زبانی یاد کر لیں گے۔ اور بڑے بھی اپنے بچوں کو یہ پیاری نظمیں زبانی یاد کرنے کی ترغیب دیں گے دوسری نظم کہیں آگے شائع ہو رہی ہے۔ (ایڈیٹر)

## اللہ اکبر

اللہ اکبر — اللہ اکبر

اللہ اکبر — اللہ اکبر

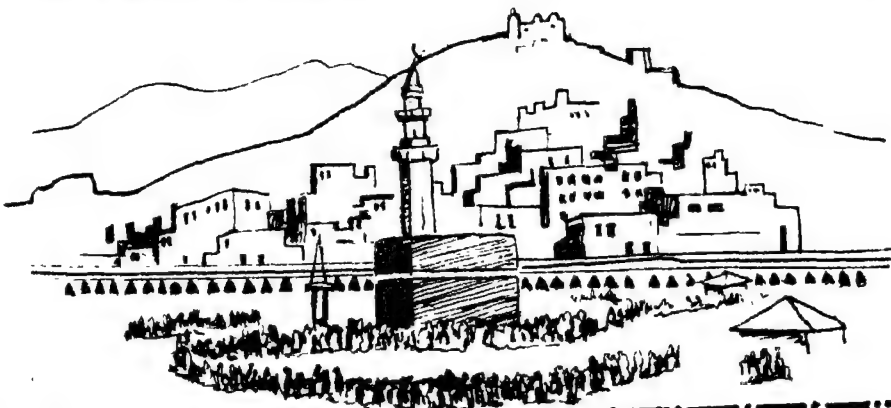
اللہ اپنا سب سے بڑا ہے — اُس کے ہی آگے جھکنا روا ہے

جو کچھ کیا ہے، اُس نے کیا ہے — جو کچھ دیا ہے، اُس نے دیا ہے

اللہ اکبر — اللہ اکبر

اللہ اکبر — اللہ اکبر

چاند اور تارے اُس نے بنائے — پھولوں سے گلشن اُس نے سجائے





چشمے نکالے ، دریا بہائے — کیا کیا سہانے جلوے دکھائے

اللہ اکبر — اللہ اکبر

اللہ اکبر — اللہ اکبر

سب سے انوکھی ، ہے ذات اُس کی — سب سے نرالی ، ہے بات اُس کی

رحمت سب پر دن رات اُس کی — ہے عام گھر گھر خیرات اُس کی

اللہ اکبر — اللہ اکبر

اللہ اکبر — اللہ اکبر

بھائی بہن اور ماں باپ بچنے — جنت بنا گھرانے کے سب سے

دورِ رخِ حقِ نبیسا جو یہ نہ ہوتے — ہیں عیشِ سارے دم سے انہی کے

اللہ اکبر — اللہ اکبر

اللہ اکبر — اللہ اکبر

عقل اور خرد کی نعمت عطا کی — علم اور مہنر کی دولت عطا کی

محنت کی ہم کو عادت عطا کی — لا تقنطوا کی آیت عطا کی

اللہ اکبر — اللہ اکبر

اللہ اکبر — اللہ اکبر

اسلام بخشنا ، ایمان بخشنا — فرمان اپنا ، فرمان بخشنا

احمد سامرسلؑ ، ذی شان بخشنا — بخشش کا پورا سامان بخشنا

اللہ اکبر — اللہ اکبر

اللہ اکبر — اللہ اکبر

اللہ اَوَّل — اللہ اٰخِر — اللہ باطن ، اللہ ظاہر  
 اللہ حاضر — اللہ ناظر — اللہ حافظ ، اللہ ناصر  
 اللہ اکبر — اللہ اکبر  
 اللہ اکبر — اللہ اکبر (حق تعالیٰ مصنف محفوظ)

(۱) اللہ اکبر - اللہ سب سے بڑا ہے۔

(۲) خیرات - بھلائی

(۳) جنت - بہشت - جنت بننا - آرام اور خوشی حاصل ہونا۔

(۴) دوزخ - جہنم - دوزخ ہونا - دھوکہ کی جگہ ہونا۔

(۵) عیش - آرام

(۶) عقل - سمجھ

(۷) خرد - سمجھ

(۸) عطائی - بخشنی - دی

(۹) لا تقنطوا - قرآن شریف کی اس آیت کی طرف اشارہ ہے

لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ - اس کا

مطلب یہ ہے کہ خدا کی رحمت سے کبھی مایوس

نہ ہو۔

(۱۰) آیت - قرآن شریف کا ایک جملہ

(۱۱) اسلام - مذہب اسلام

(۱۲) ایمان - اللہ اور اس کے رسول کو دل سے ماننا

(۱۳) فرمان - حکم

(۱۴) قرآن - قرآن شریف - ہم مسلمانوں کی مذہبی کتاب۔

جس میں بھلائی کے کام کرنے کے لئے کہا گیا ہے

اور برائی کے کاموں سے روکا گیا ہے۔

(۱۵) احمد - خدا - ہمارے رسول کا دوسرا نام۔

(۱۶) مُرسل - پیغمبر خدا کی طرف سے بھیجا ہوا۔ ہم مسلمان

اس بات کو مانتے ہیں کہ ہمارے حضرت محمد صلی اللہ

علیہ وسلم خدا کی طرف سے ہم کو سیدھے راستے

پر چلانے کے لئے دنیا میں تشریف لائے تھے۔

(۱۷) فری شان - شان والا

(۱۸) اوّل - سب سے پہلا یعنی جب کوئی چیز بھی پیدا نہ ہوئی

تھی تب بھی خدا موجود تھا۔

(۱۹) اٰخِر - یعنی جب ہر چیز مٹ جائے گی تب بھی خدا

رہے گا۔

(۲۰) باطن - چھپا ہوا۔

(۲۱) ظاہر - ہر چیز میں نظر آنے والا۔

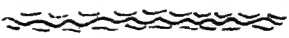
(۲۲) حاضر - موجود

(۲۳) ناظر - دیکھنے والا۔

(۲۴) حافظ - حفاظت کرنے والا

(۲۵) ناصر - مدد کرنے والا - اوّل سے لے کر

آخر تک سب خدا کے نام ہیں یہ



# جگِ مہتی

از ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب

کو کچھ جنون سا ہو گیا تھا۔ اور یہ چار برس تک ایک دوسرے کا گلا کاٹتے رہے تھے۔ قوموں کی قومیں ایک دوسرے کو تباہ کرنے میں اپنا سارا زور لگا رہی تھیں۔ اور اس دنیا میں، جس میں تم پیدا ہونے والے تھے، خون کے دریا بہا رہی تھیں اور اس سے نفرت کے پودوں کو سنبھل رہی تھیں۔ لڑتے لڑتے جب تھک گئیں تو صلح ہوئی۔ کروڑوں نوجوانوں کا خون بہنے کے بعد صلح ہوئی تھی، مگر اس میں بھی دل صاف نہ ہوئے۔ تم کو ٹھیک معلوم نہ ہو کہ اس زمانے میں کتنے

لوگ اس جنون میں گرفتار ہو کر میل جول سے رہنے پہننے کی بجائے ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے تھے اور کتنے تندرست جوان، اپنی ماؤوں کی آنکھ کے تارے اپنے خاندانوں کے سہارے، دنیا کا کام چلانے والے، موت کے گھاٹ اتر گئے اور کتنے زخمی اپنا ہیج ہو گئے، ہاں اگر تمہیں یہ معلوم نہ ہو تو ذرا یہ تصویریں دیکھو۔ پہلی تصویر میں ہر ملک کے وہ آدمی دکھائے ہیں جو فوجوں میں بھرتی ہو کر دوسرے ملکوں کے لوگوں

پیام بھائیوں کو یہ سال نامہ مبارک ہو۔ پچھلے سال نئے کونسلے پورا ایک برس ہوئے۔ تم نے اس سال میں بہت کچھ دیکھا، سنا، سیکھا ہوگا۔ وہ زمانہ جب تم جوان ہو کر دنیا کا کام سنبھالو گے ایک برس اور قریب آگیا۔ شاید اسی لئے پیامِ عظیم کے ایڈیٹر صاحب مجھ سے کہتے ہیں کہ تمہیں بتاؤں کہ ایک سال میں اس دنیا پر کیا گزری جس کی باگ کچھ دنوں بعد تمہارے ہاتھ میں آئے گی۔

یوں تو دنیا خاصی بڑی جگہ ہے، نہ جانے اس پر اس زمانے میں کیا کیا گزری ہوگی۔ اس سب کا ذکر تو مشکل ہوگا، اور سچ یہ ہے نہ مجھے اس سب کی خبر ہے نہ کسی اور کو۔ ہاں تھوڑی سی ایسی باتیں جو دنیا کو یاد دہیں گی اور تمہیں معلوم ہونی چاہئیں، لکھتا ہوں۔ نہ جانے تمہارے استادوں نے تمہیں یہ بات بھی بتائی ہے کہ ہمیں کہ تمہارے پیدا ہونے سے پہلے آج سے کوئی ۲۳ برس ہوئے اس دنیا کے بسنے والوں

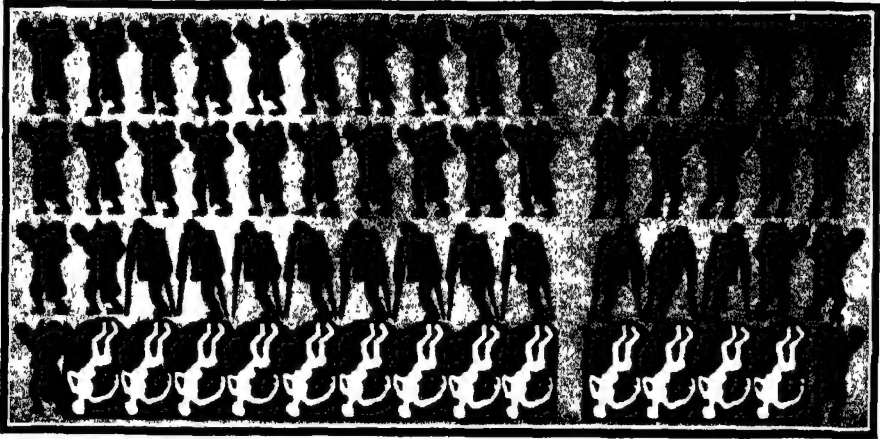
جن سے اُن کا اپنا کوئی ٹٹنا نہ تھا، جن میں سے کسی کو یہ نہ جانتے تھے نہ پہچانتے، بس قتل کرنے کے لئے نکل کھڑے ہوئے تھے۔ تصویر کا ایک ایک آدمی ہل سمجھ کر دس لاکھ کے برابر ہے۔ دوسری تصویر میں دکھایا ہے کہ ان دیوانوں میں سے کتنے مارے گئے اور کتنے زخمی ہوئے۔ اس تصویر میں بھی ایک ایک آدمی دس دس لاکھ کے برابر ہے۔

ذرا دھیان تو کر دیکھی دیوانگی تھی! ایک خدا کے بندے، ایک دنیا کے باشندے اور ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے تھے۔ مگر خبر وہ تو جو ہونا تھا سو ہو چکا۔ اس پر اب کیا رویے خیال تھا کہ اس مصیبت کے بعد دنیا والوں کی سمجھ کچھ ٹھیک ہو گئی ہوگی اور یہ اسن چین سے مل جل کر رہنے کے طریقے سوچیں گے اور اپنے جھگڑوں ٹٹنوں کو بھلے مانسوں کی طرح صلح صفائی سے طے کر لیا کریں گے۔ مگر بھائی صلح صفائی سے جھگڑے تب ہی چلتے ہیں کہ دل صاف ہوں۔ کوئی کسی پر ظلم نہ کرے، کوئی کسی کا حق نہ مارے۔ مگر کیا کیجئے انسان کی بدنصیبی کو کہ اس خون کے غسل کے بعد بھی اس نے اپنے گناہوں

سے توبہ نہ کی۔ اب بھی بس یہی فکر ہے کہ کسی غریب کو دبالوں، کم زور کو ابھرنے نہ دوں، دوسرے کا حق چھین لوں، اور جب اپنے سیدھے سادے ساتھیوں کو مذہب کا، وطن کا، نسل کا واسطہ دے دے کر دیوانوں کی طرح لڑاسکوں اور اپنا اُلٹو سیدھا کر سکوں لڑاؤں اور اپنا کام بناؤں۔

یہی بات تو ہے کہ اس بڑی جنگ کو ختم ہو کر (۱۵) برس ہوتے ہیں مگر یہ سال سبھ جو گذرا اس میں دنیا کا کلیجہ بس دھڑکتا ہی رہا کہ جنگ بس اب چھڑی اور تب چھڑی۔ اور اس کا ڈر ہی نہیں رہا۔ واقعی دنیا میں جنگ ہوئی بھی اور خون بھی بہا۔ ہاں، پھلی لڑائی کی تھکاوٹ کی وجہ سے ابھی اس لڑائی کی نوبت نہیں آئی جس میں ساری دنیا بس خون کی ایک جھیل بن جائے گی۔

اصل بات یہ ہے کہ پھلی جنگ میں جن کا ہیٹ کچھ بھر گیا ہے اور جنہوں نے ادھر ادھر سے کچھ دبا لیا ہے وہ تو اس وقت بگلا بھگت بنے ہوئے امن کی مالا جیتے ہیں۔ اور جن کا کچھ چھن گیا یا جنہیں چودوں کی بانٹ میں اتنا نہیں ملا جتنا وہ چاہتے تھے وہ اپنا

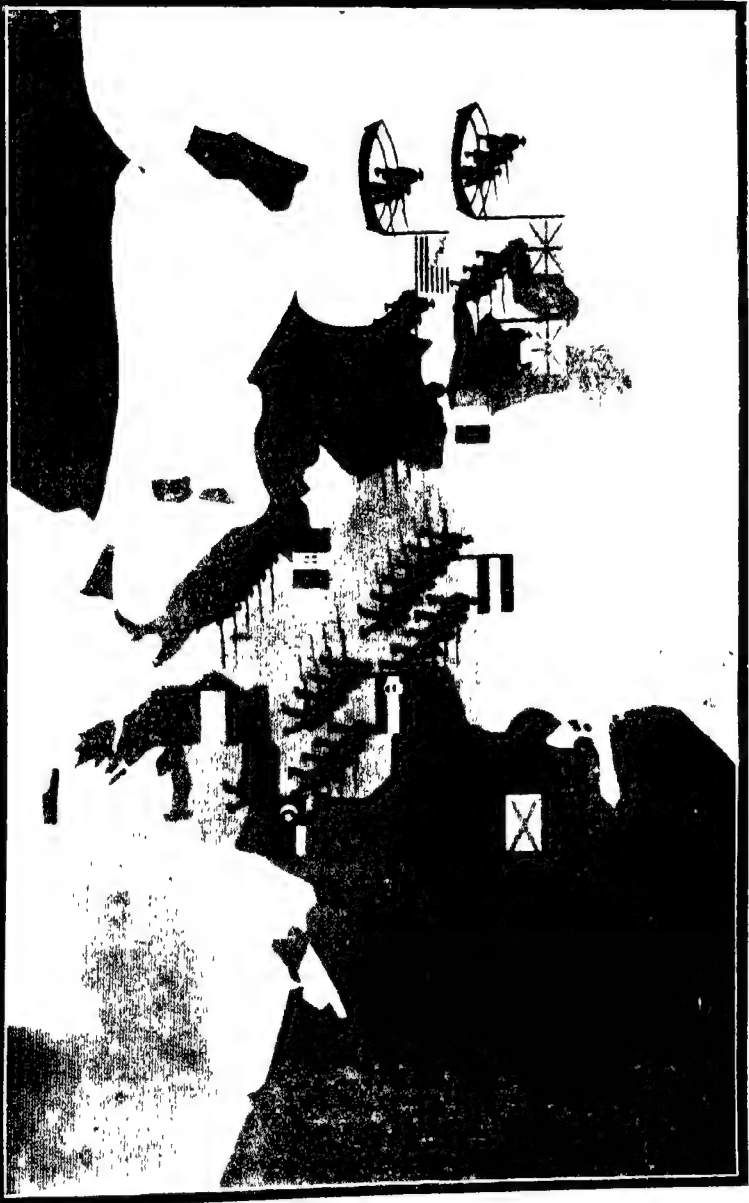


دوسری تصویر جس کا ذکر صفحہ ۴۱۲ پر آیا ہے مردوں کی ہڈیاں ہیں - زخمی بیساکھیاں  
لٹائے ہیں اور باقی تھکے ماندے گھروں کو واپس آنے والے ہیں۔ ایک ایک  
تصویر دس دس لاکھ کی ہے

ہیرا  
کسی کا  
کدھر

تمام تعلیم

==



پہلی تصویر جس کا ذکر صلات ۱۱۱۱ء میں کیا گیا ہے۔ یہ صلیب سے جو فوج اس اڑانی میں شریک ہوئی تھی وہ اس سے معمور ہوئی تھی۔

گھر بڑھانے کے لئے دوسروں کے گھر دبانے کی فکر میں ہیں۔

ان میں سب سے زیادہ غیر مطمئن تو جرمنی ہے۔ اور اس کی بے اطمینانی نے یورپ کے امن کو خطرے میں ڈال رکھا ہے۔ ہمیں معلوم ہو گا کچھلی بڑی جنگ میں ایک طرف یہی جرمنی تھا اور اس کے ساتھی۔ دوسری طرف فرانس تھا اور اس کے حمایتی۔ فرانس کی حمایت میں انگلستان اور انگلستان ہی کیا یوں سمجھو ساری دنیا

قوموں کی آزادی کا واسطہ دے دے کر اپنی حریف سلطنت آسٹریا ہنگری کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے۔ جرمنی کا جیٹی پیرا ختم کر دیا، فوج اتنی گھٹادی کہ نہ ہونے کے برابر، نوآبادیاں سب چھین لیں، تادان اتنا باندھ دیا کہ اداسی نہ ہونے پائے۔ اور یہ سب کچھ آزادی اور امن اور جمہوریت کو دنیا میں محفوظ کرنے کے نام پر۔ مگر دل میں کپٹ تھا، خود غرضی تھی؛ نیت برسی ہو تو کام کیسے اچھا ہو۔ وہی ہوا جو ایسے



نہی۔ جرمنی ہارا۔ ہار تو برسی ہوتی ہی ہے، پر حبت بھی سب کو نہیں بچتی۔ اُسی کو راس آتی ہے جو اس کے نشے میں آپے سے باہر نہ ہو جائے۔ مگر اس جنگ میں جیتنے والوں نے جیت کے نشے میں یہ چاہا کہ ہار ہوؤں کو ایسا دباؤں کہ یہ پھر سر ہی نہ اٹھا پائیں۔

حال میں ہو سکتا تھا۔ آج نہ آزادی ہے، نہ جمہوریت نہ امن۔ اس صلح کا نتیجہ یہ ہوا کہ جرمنی میں بے کاری بڑھی، کوئی دس لاکھ آدمی بے کار ہو گئے، کوئی ۷ لاکھ لڑکے جوان ہوئے اور کام کاج کے لائق تو کام نہ رہا۔ کالجوں سے جو نوجوان سندے بے کر نکلتے اُن

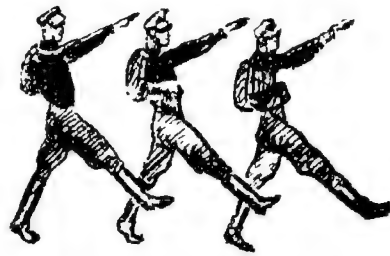
غلامی کے امن کی مہنسی اڑائی، جنگ پر سب کو تیار کیا۔ ملک اور نسل کو خدا بنا دیا۔ اب یہ کبھی اپنی نوآبادیاں واپس مانگتا ہے، کبھی پولینڈ پر غارتا ہے کہ میرا نذر گاہ ڈانرگ تمہارے پاس ہے اسے واپس لوں گا۔ کبھی لتھوینیا کو دھمکاتا ہے کہ تمیل میرا ہے تم کیسے دہائے بیٹھے ہو۔ روس کو صلواتیں سناتا ہے اور اس قدر میں ہے کہ بلقان کے ملکوں میں اپنا اثر جمائے اور۔ دمانیکہ کو اپنی طرف ملائے تو روس پر

میں سے سو میں ساٹھ کو کہیں کام نہ ملتا۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ سال تک کی عمر کے جتنے نوجوان تھے ان میں سے آدھے بالکل بے کار رہنے لگے۔ اسی بے اطمینانی میں انھیں ایک آدمی ملا جس نے انھیں بتایا کہ تم بے قصور ہو، تم پر مصیبت اوروں کی بے ایمانی کی وجہ سے ہے، میرا ساتھ دو، میں سب کچھ کر دوں گا۔ مگر میرا کہا ماننا، میری سی سوچنا، میری سی کہنا، جس نے خلاف زبان کھولی اسے ختم کر دوں گا۔ یہ شخص ٹھہر

نمک کی پرستش!



ایک ساہنہ، ایک سا سوچ، جو کہا جائے وہ کرو!  
اور مست رہو!



دھاوا ہی بول دے۔ غرض سارا یورپ اس سے غدا میں ہے۔ جیسے شیشے والے کی دوکان میں کوئی باؤ لاگھس آئے!

یورپ میں دوسرے مارتے خاں اٹلی

تھا۔ ڈوبتے کو تھکے کا سہارا۔ انھوں نے اسے اگوا بنادیا۔ اسے طاقت ملی تو اس نے اپنے مخالفوں کو ایک ایک کر کے ختم کیا، معاہدوں کو توڑا، ۶ لاکھ کی فوج بنائی، بیڑہ بنایا، ہوائی جہاز بڑھائے





جاپانی ہوائیاز چمٹی فوجوں پر بم گرا رہے ہیں

بھجی  
ہوگ  
بچوں

دیوانہ اعجاز

سالگرہ سدر < ۱۹۳



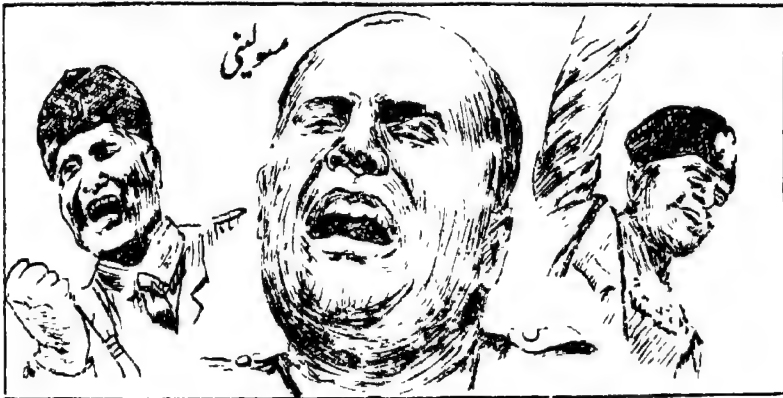
جینی ' جادانی شوانی چہاروں پر ہم بھینک رہے ہیں

ط  
ما  
ک  
ہیر  
کسی  
کام

کردی اور فتح کر لیا۔ انگریز اور کوئی ۵۰ قومیں اس کی مخالفت کرتی رہیں مگر اسے جو کرنا تھا وہ اس نے کر لیا۔ اب یہ اپنی فوجی قوت بڑھا رہا ہے، بیڑے کو طاقتور بنا رہا ہے۔ جس سے انگریز بھی پریشان ہیں۔ اور اور لوگ بھی۔

ان دونوں میں ہٹلر اور موسولینی میں آج کل خوب گڑھی چھنتی ہے۔ دونوں نے مل کر اسپین میں عجیب فتنہ بہا کر رکھا ہے۔ وہاں کی حکومت

نکلے ہیں۔ جس سے دیکھو بھڑے جاتے ہیں۔ ان کا سردار موسولینی بھی نرالا آدمی ہے۔ پہلے مزدوروں کا ساتھی تھا، موقع دیکھا تو مال داروں سے مل گیا۔ اپنے مخالفوں کو چن چن کر ختم کر دیا اور ساری طاقت اپنے ہاتھ میں لے لی۔ اب اس قوت کو ہاتھ میں رکھنے کے لئے برابر جنگ کا قصیدہ پڑھتا ہے، امن پسندوں کو پھسادی بتاتا ہے، نوجوانوں کو جوش دلا دلا کر قربانی پر تیار کرتا ہے اور انھیں ایک بڑی سلطنت کا خواب



مزدوروں اور عام لوگوں کی حکومت تھی۔ انھیں ڈر ہوا کہ ان کا میل کچھ روس سے ہو گا، کچھ فرانس سے ہو گا، شاید انگریزوں سے بھی ہو۔ چلو اسے ختم کرو۔ وہاں کے فوجیوں اور مال داروں اور پادریوں کو روپیہ دے کر اور فوجی مدد کا وعدہ کر کے حکومت

دکھاتا ہے۔ یہ پچھلی لڑائی میں جیتنے والوں کے ساتھ تھا، پر بانٹ میں اسے پورا حصہ نہ ملا۔ اس پر بھڑا ہوا تھا۔ غراتے غراتے آخر کو منہ مارا۔ افریقہ میں ایک پرانی حکومت تھی حبش کی۔ اس سے خواہ مخواہ جھوٹ موٹ کا جھگڑا مول لے کر اس پر چڑھائی

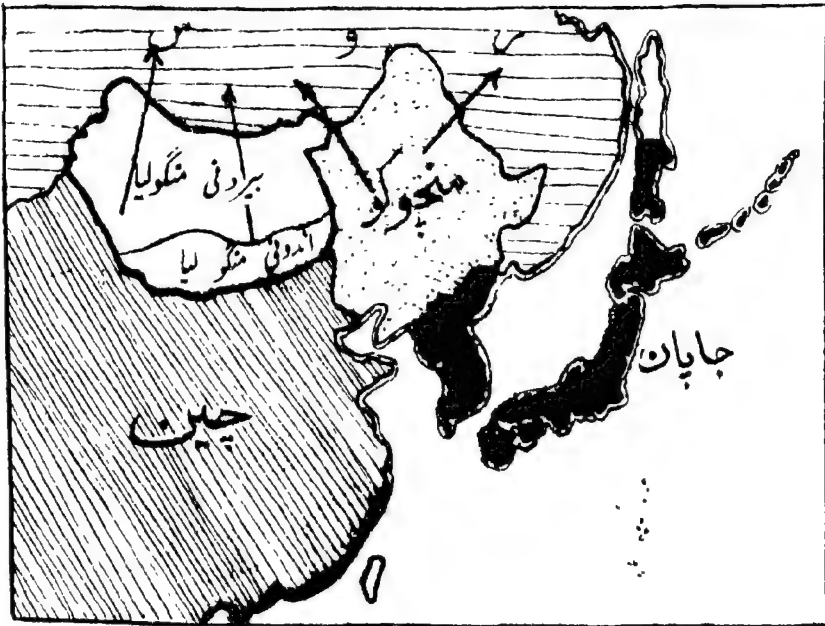
کے خلاف کھڑا کر دیا ، بغاوت کرادی اور باغیوں کی مدد کے لئے اپنے ہزاروں سپاہی بھیج دئے ۔ سینکڑوں ہوائی جہاز پہنچا دئے ۔ اور وہاں بھائیوں بھائیوں کو ایک دوسرے کے خون کا پیاسا بنا دیا اور وہ جھگڑا شروع کرایا جو ختم ہی ہونے میں نہیں آتا اور ہر ایشیا میں انھیں کے کچھ بھائی بند سے جاپان صاحب ہیں ۔ ان کا دانت چین پر ہے ۔ کچھ دن پہلے چین کا ایک بڑا صوبہ منچوریا اس نے دبا لیا تھا ۔ اب شمالی چین کو ٹرپ کرنا چاہتا ہے آج کل اس کی لاکھوں فوج چین میں خون بہا رہی ہو اور سینکڑوں جنگی جہاز چین کے بندرگاہوں پر گولہ باری کر رہے ہیں ۔ منگو لیا کے صوبے پر بھی اس کی نظر ہے ۔ ان سب علاقوں پر قبضہ ہو گیا تو اپنے کارخانوں کے لئے یہاں سے سستا کچا مال خرید سکے گا ، پھر اپنے کارخانوں کی بنی ہوئی چیزیں یہاں بھیج سکے گا ، اس کے علاوہ جب روس سے جھڑپ کی نوبت کئے گی ، اور یہ ضرور آئے گی ، تو اس کی فوج کو ان علاقوں سے روس پر حملہ کرنے میں بڑی آسانی ہوگی ۔ (صفحہ ۱۸ پر نقشہ دیکھو تو یہ بات سمجھ میں جائے گی)

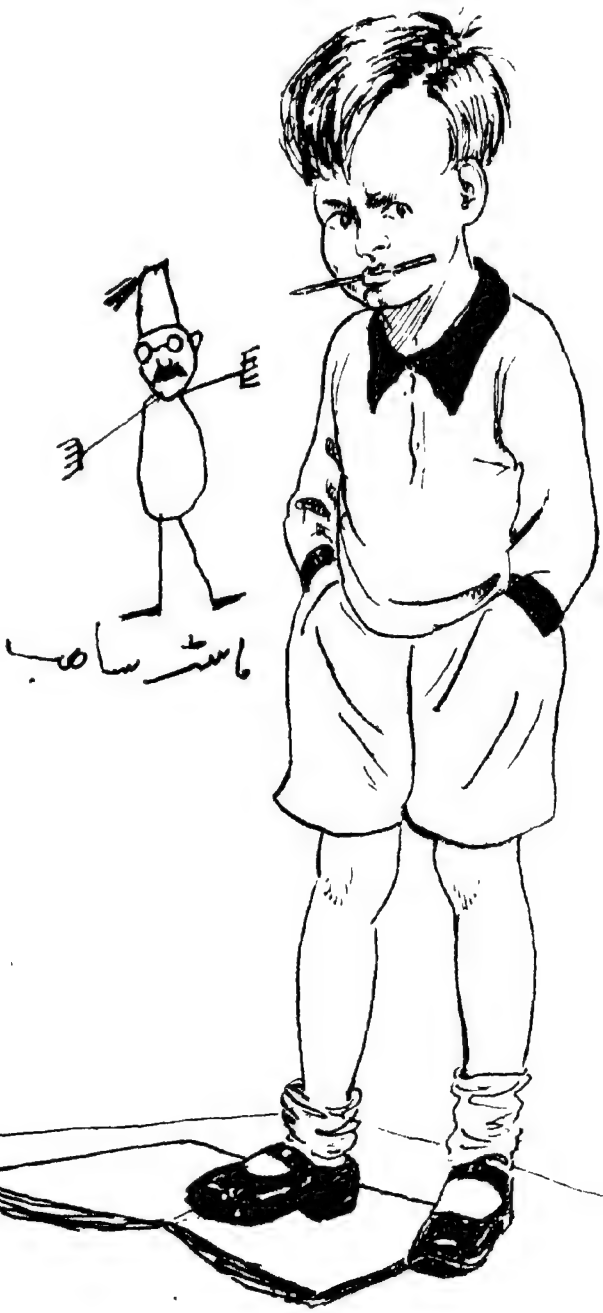
یورپ داسے جاپان کی اس ترقی سے بہت پریشان ہیں ۔ مگر کیا کریں ۔ اخلاقی وعظ تو بے کار ہے ، یہ خود کون بڑے پرہیزگار ہیں جو دوسروں کو نصیحت کریں ۔ طاقت ہوتی روکتے اور خود چین کا شکار کرتے ۔ مگر آپس کے جھگڑوں نے بے دم کر رکھا ہے ، ٹک ٹک دیکھتے ہیں اور دم نہیں مارتے ۔ چین کم زور ہے ۔ مگر اس کے نوجوانوں کو جوش آگیا ہے ، قومی عزت نے انہیں اٹھایا ہو ، وہ سمجھنے لگے ہیں کہ غلامی بڑی لعنت ہے ۔ اس لئے ساز و سامان کی کمی کے باوجود ، جاپان سے لڑنے کو کھڑے ہو گئے ہیں ۔ مانا کہ کم زور ہیں ، مانا کہ مار جائیں ۔ مگر آزادی کو بچانے میں موت آئے تو وہ بے غیرتی کی زندگی سے ہزار درجہ اچھی ۔ آج ہمارے گے توکل جیتیں گے ۔ اللہ میاں کے یہاں دیر ہے ، اندھیر نہیں ۔

اسی دنیا میں جو آج لڑائی جھگڑے کا گھر بنی ہوئی ہے تمھارا دیس بھی ہے ۔ یہ چونکہ دوسروں کے ہاتھ میں ہے اس لئے لڑائی جھگڑا بھی نہیں کر سکتا مگر اس کے دل میں بھی اپنی آزادی کی لگن لگی ہے ۔ یہ چاہتا ہے کہ اپنی آزادی ایک نرلے طریقے سے

اپنے ہاتھ میں لے اور ایسی حکومت کرے کہ غریب پر  
امیر کا اور کم زور پر طاقت ور کا زور نہ چلے، سب خوش  
خوش بھائی بھائی کی طرح رہیں، اور اپنی مثال سے  
دنیا میں بھی امن چین کی زندگی قائم کرنے میں مدد دیں  
اس آزاد دیس کی باگ تمھارے ہاتھ میں آئے گی۔  
اپنے کو اس قابل بناؤ کہ اسے تمام سکھو۔  
بس، خدا حافظ۔

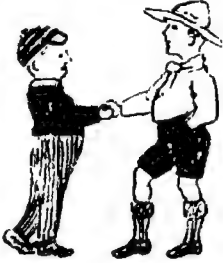
واپس لے، یعنی کسی غیر کے خون کا ایک قطرہ نہ  
گرائے، مگر اپنی ہمت اور مضبوطی سے ظالموں کا  
دل بھی بدل دے۔ اسے بھی اس سال کچھ حق  
خود اپنی حکومت کے ملے ہیں۔ اور کئی صوبوں میں  
ایسی حکومتیں بنی ہیں جن کا کچھ دن پہلے ذکر بھی کرتے  
تو بعض لوگ ہنستے۔ مگر ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے۔ کاش  
وہ دن جلد آئے کہ ہمارا دیس اپنی حکومت کا کام





نہیں پڑھتے !!

# مختلف ملکوں کے سلام



انگریز مصافحہ کرتے ہیں۔



فرانسیسی لگے ملتے ہیں۔



ہندوؤں میں پائے بدلتے ہیں۔



یہاں ہندوؤں کے لوگ ناک دھرتے ہیں



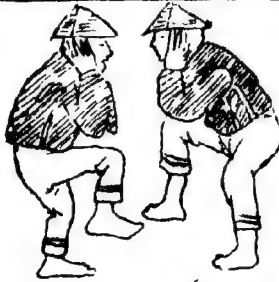
عرب سینے پر ہاتھ رکھتے ہیں۔



مراٹھی کندھا چومے ہیں۔



سنگالی (سبونی) کجور کی شاخ سے سلام کرتے ہیں



فلپائن کے لوگ پاؤں اٹھاتے ہیں۔



چینی ہاتھ جوڑ کر نیچے جھکتے ہیں۔



جزیرہ ہوائی کے لوگ انگلیاں جھومتے ہیں



برمی چہرہ جھومتے ہیں



جزیرہ سوسائٹی کے لوگ ناک جھومتے ہیں

## غزالہ

(از جناب غلام عباس صاحب)

الڑکوں کے لئے ایک ایکٹ کا ایک کھیل

کھیل میں کام کرنے والے :-  
 شہاب :- ایک ماسی گبر  
 غزالہ :- شہاب کی بیوی  
 شمس :- ان کا بیٹا (عمر ۱۱ سال)  
 کھیل کی جگہ :- ان کی بیٹی (عمر ۱۰ سال)  
 سمندر کا کنارہ

غزالہ :- (دھمکیا کر) اب سمجھی۔ کہانی سننے کے لئے یہ ڈھونگ  
 رچایا ہے تو سنو! شہر پر کہیں گی۔

شمس :- نہیں امی نہیں! سچ سچ بہت درد ہو رہا ہے (درد بچہ  
 کر) سر پٹھا جا رہا ہے۔ اچھی امی! اب سنا بھی  
 دو کہانی۔

غزالہ :- (چرخا مٹا کر) کس کی سنناؤں؟  
 شمس :- اچھی۔ سمندری ہرنیوں کی!

غزالہ :- (آہ بھر کر) تم بار بار یہی کہانی کیوں سناتی ہو۔  
 بیٹی :-

شمس :- بتانا مجھے اس کہانی کے سننے میں آتا ہے۔ اور  
 کسی میں نہیں آتا۔ اور پھر اور کہانیوں میں جب میں  
 تم سے کوئی بات پوچھتی ہوں۔ تو تم کہہ دیتی ہو! اللہ  
 جانے یوں ہی ہوگا۔ لیکن اس کے بارے میں جو کچھ  
 پوچھتی ہوں۔ جھٹ بنا دیتی ہو۔ اس سے کہانی سنی  
 معلوم ہونے لگتی ہے۔

دیکھو وقت بیتا جا رہا ہے۔ اب سناؤ بھی

غزالہ :- اچھا تو سنو۔ سمندر میں ہزاروں قسم کی مخلوق  
 بستی ہے۔ ان ہی میں سمندری ہرنیاں بھی ہیں  
 یہ ہرنیاں ہماری زمین کی ہرنیوں سے بہت لمبی  
 ہیں۔ ان میں فرق ہے کہ ہماری ہرنیوں کے ٹوٹنگ

(سمندر کے کنارے ایک جھونپڑی۔ جس میں بہت معمولی  
 سامان۔ ایک طرف ایک جھوٹی کوٹھری۔ جس کا صرف دروازہ  
 نظر آتا ہے۔ زمین پر چٹائی بچھی ہے۔ ایک کونے میں مچھلیاں بچرنے  
 کے جال لٹکے ہیں۔ پیچھے جھونپڑی کے کھلے دروازے میں سے  
 دور سمندر کا منظر دکھائی دے رہا ہے۔ لہریں ہلکے سے  
 رہی ہیں اور سورج دھیرے دھیرے ان میں ڈوب رہا ہے  
 غزالہ چٹائی پر بیٹھی چرخا کات رہی ہو۔ اچانک وہ  
 چرخا چھوڑ دیتی ہے۔ اور سمندر کی طرف دیکھنے لگتی ہو  
 غزالہ :- اللہ جانے آج سمندر مجھے بار بار کیوں بلا  
 رہا ہے؟

(پھر چرخا کاتنے لگتی ہے۔ شہر ایک ہاتھ سے سر کو  
 پھیلے داخل ہوتی ہے)

شمس :- اتنی مجھے بنا۔ درد کے ماسے میرا سر پٹھا جا رہا ہو۔  
 غزالہ :- (گود میں بیٹے کے لئے ہاتھ پھیلاتے ہوئے)۔ میری  
 آنکھ کی پٹی۔ میرے کیچے کی ٹھنڈک۔ میں نہ کہتی تھی

دھوپ میں نہ پھر۔ بڑا بھول سا چہرہ کھلا جائے گا۔  
 شمس :- (غزالہ کی گود میں بیٹھ کر) امی نہ جانے کیا بات ہو  
 تمہاری گود میں بیٹھنے ہی میرے سر کا درد کم ہو گیا  
 اب اگر کوئی کہانی سننا دو۔ تو درد بالکل ہی جاتا  
 رہے گا۔





سمجھ میں نہ آتا تھا۔ کیا کرے۔ کہاں جائے۔ بس جائی  
نہی کسی طرح اپنے کو مار ڈالے۔

شمسہ ہے ہے !

غزالہ دن جوں توں کر کے کاٹا۔ شام ہوئی تو ایک  
ماہی گیر ادھر سے گذرا۔ وہ نوجوان تھا اور حسین۔  
اس کے بال گھنگریالے تھے۔

شمسہ جیسے ہمارے ابا کے ہیں ؟

غزالہ۔ ہاں جیسے تمہارے ابا کے ہیں۔ وہ اُسے بامعنی  
لگا۔ اور اُسے اپنے ساتھ گھر لے گیا۔ اور پھر اس  
سے شادی کر لی۔ تھوڑے دنوں میں والد نے  
انھیں ایک بیٹا دیا۔

شمسہ بھائی قمر جیسا ؟

غزالہ۔ ہاں تمہارے بھائی جیسا۔ اس کے دو سال بعد  
ایک بیٹی بھی دی۔

شمسہ میرے جیسی ؟

غزالہ۔ (پیشانی چوم کر) ہاں میرے دل کا چین۔ نیرے  
جیسی۔

شمسہ کیوں اتنی اب تو وہ سمندری پری اپنا غم بھول  
گئی ہوگی ؟

غزالہ۔ نہی تم ابھی بچہ ہو۔ ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتیں  
وہ اپنے وطن، امان باپ اور سہیلیوں کو کیسے بھول  
سکتی ہے ؟ اگر اُسے اب بھی اپنی کمائی ہوئی کھال  
مل جائے تو وہ فوراً ہرنی بن کر سمندر میں چلی جائے  
دلے چینی سے دروازے کی طرف جاتی اور باہر جھانکتی

(ہے)

شمسہ۔ اندکڑے اُسے کھال کبھی نہ ملے۔

غزالہ۔ دشمہ کی طرف مڑ کر) ہیں ہیں بیٹی یہ نہ کہو  
شمسہ۔ امی تم یہ بھی تو سوچو کہ اس کے چلے جانے کے بعد  
اس کے بچوں کے آبا اور اس کے بچوں کے دل پر کیا  
گذرے گی !

غزالہ۔ بات مانتے ہوئے، لے پیاری کہانی تو ہو گئی ختم۔

اب تو بڑے سورہ

شمسہ اتنی بچھے اس بات کی بڑی خوشی ہے۔

غزالہ۔ کس بات کی بیٹی ؟

شمسہ۔ کہ یہ کہانی سچی نہیں ہے۔

د غزالہ بیارے اُسے مجھے سے لگا لیتی ہے،

(قمر بھاگا بھاگا آتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک کھال ہے)

قمر۔ دیکھو اماں جان ہم نے کیا پایا ؟

غزالہ۔ کیا ہے میرے چاند ؟

قمر۔ (کھال دکھا کر) یہ ایک چٹان کے نیچے پڑی تھی

معلوم ہوتا ہے کسی نے چھپا رکھی تھی۔

د غزالہ غور سے کھال کو دیکھتی۔ اور پھر یک بارگی

اس کی طرف جھپٹتی ہے۔)

شمسہ (چلا کر) بھیا بھاگ جاؤ۔ خدا کے لئے بھاگ

جاؤ۔ کھال امی کے ہاتھ نہ آنے پائے۔ در نہ کہانی

سچی ہو جائے گی۔

قمر۔ یہ تو کیسی باتیں کر رہی ہے شمسہ ! دیوانی تو نہیں

ہوئی۔ اماں جان آپ کھال دیکھت چاہتی ہیں ؟

بچے دیکھئے۔

(کھال غزالہ کو دیتا ہے !)

غزالہ (خوشی سے جلا کر) آہ میری کھال - میری برسوں

کی کھوئی ہوئی کھال !

قمر (حیران ہو کر) آپ کی کھال ؟ یہ آپ کی کیسے ہو سکتی ہے ؟ یہ تو کسی سمندری جانور کی ہے

غزالہ اب میں جاسکتی ہوں - سمندر میں - اپنے پیارے گھر میں -

شمسہ (دوڑتے ہوئے) آتی ! آتی ! آتی !!

غزالہ سال بھر کے بعد آج وہ رات آئی ہے - جب سمندری

ہر نیاں پر یاں بن کر ناپس کی - آج میں بھی

اُن کے ساتھ ناپوں گی - اور پھر اُن کے ساتھ ہی

چلی جاؤں گی - اپنی سمندری دنیا کو - اپنے پیارے

وطن کو -

(اب سورج غروب ہو چکا ہے - اور رات کا اندھیرا پھیل رہا ہے)

اے لہو وہ آج جلد ہی آگئیں - مجھے بلارہی نہیں غزالہ

آجا - غزالہ آجا : (سمندر کی طرف منہ کر کے ادنیٰ آواز میں)

آئی ہوں - آئی ہوں -

دکھال شلنے پر ڈال جانا چاہتی ہو - شمسہ اس کا دامن پکڑ لیتی ہے

غزالہ اتنی میں نہیں جلتے دوں گی

دُشمرے آنکھ نہ ملاتے ہوئے ادب پر سی آواز میں)

لڑکی ہٹ جا مجھے جانے دے

(دھچک کر دامن چھڑا لیتی ہے اور دروازے سے باہر نکل جاتی ہے)

شمسہ پچھاڑیں کھلتے ہوئے آتی - آتی -

قمر (پریشانی کی حالت میں) یہ آج تم لوگوں کو ہو کیا

گیا ہے - اماں جان کہ صبر چل دیں ؟

شمسہ بھیا - اب وہ کبھی نہ آئیں گی -

قمر - تم جھوٹ کہتی ہو -

شمسہ - نہیں میں سچ کہتی ہوں - وہ سمندری مخلوق ہیں -

وہ بڑی مجبور لوں سے ہمارے گھر میں رہتی تھیں - آہ

نہ تم وہ کھال لاتے - اور نہ وہ جاتیں

قمر میری سمجھ میں تو کچھ آتا نہیں - تم کہہ کیا رہی ہو -

(شہاب مجھلیں پکڑنے کا جال کندھے پر ڈالے داخل ہوتا ہے)

شہاب - غزالہ ، غزالہ کہاں ہو ؟ جواب کیوں نہیں

دیتیں ؟ (بچوں سے) تمھاری اماں کہاں ہیں ؟

شمسہ (سسکیاں لے کر) جی..... تمہیں

شہاب گائیں کو ؟ (شمسہ سر سے نہیں کا اشارہ کرتی

ہے) منڈی کو ؟ -

شمسہ نہیں -

شہاب تو پھر کہاں چل دیں ؟

(کبھی شمسہ کا تو کبھی قمر کا منہ ٹکنا ہے)

قمر ابا جان میں چٹانوں میں سیپاں تلاش کر رہا

تھا تو ایک چٹان کے نیچے سے مجھے ایک پرانی

کھال ملی -

شہاب (گھبرا کر) چٹان سرخ رنگ کی تھی نا ؟

قمر جی ہاں - لیکن آپ کو کیسے معلوم ہوا ؟

شہاب پیسے یہ بتاؤ - وہ کھال کہاں ہے ؟

شمسہ اتنی لے گئیں ،

شہاب کب ؟

قمر ابھی ، ابھی -

شہاب (دو ڈکر دروازے سے نکل جاتا ہے - غزالہ !

غزالہ !!

**قمر** (دوتی ہوئی بہن کے پاس جا کر اس کے آنسو پونچھے ہوئے)۔ شمسہ تو کیوں دور ہی ہے؟ ابا اور امی میں کچھ جھگڑا ہو گیا تھا کیا؟  
**شمسہ**۔ آہ نہیں!

**قمر** بھر کیا بات ہوئی؟

(شہاب شمسہ سے سر جھکائے داخل ہوتا ہے)  
**شہاب** افسوس میں دیر میں پہنچا۔ وہ سمندر میں اتر چکی تھی۔ (چودھویں کا پورا اور گول چاند سمندر کی لہروں میں سے ابھرتا ہے اور اس کی کریش دروازے کی راہ کو جھونپڑی میں داخل ہوتی ہے۔)

**قمر** (باپ کے پاس جا کر) ابا جان خدا کے لئے بتائیے یہ ماجرا کیا ہے؟

**شہاب** (مختلڈ سانس لے کر) بیٹا بارہ برس ہوئے ایک دفعہ رات کو میں سمندر کے کنارے پھیلیاں پکڑنے گیا۔ جب چاند نکلا تو میں نے دیکھا۔ کہ سمندر بہت سی پریناں نکلیں۔ اور اپنی اپنی کھال اتار پریاں بن گئیں۔

**قمر** جیسی کھال مجھے ملی تھی ویسی کھال؟

**شہاب** ہاں۔ پھر وہ سب پریاں ہاتھوں میں ہاتھ ڈال ناچنے لگیں۔ میں ایک چٹان کے پیچھے چھپ گیا اور ان کا عجیب و غریب ناچ دیکھنے لگا۔ وہ تیس تو سب کی سب بڑی حسین۔ مگر ایک کی صورت مجھے بڑی پیاری اور بھولی معلوم ہوئی۔

**شمسہ** امی کی صورت؟

**شہاب** ہاں میرا جی بے اختیار چاہا کہ اس کو اپنی بیوی

بنالوں۔ میں سرتجا رہا۔ سوچتا رہا۔ آخر ایک تجویز میرے ذہن میں آئی۔ میں گھٹنوں کے بل چلتا۔ اور اپنے کو اُن کی نظروں سے بچاتا۔ اس جگہ پہنچا۔ چہل اس بھولی بھالی پریمی نے اپنی کھال رکھی تھی میں چپکے سے اُسے اٹھالایا اور دوسرے جا کر ایک چٹان کے نیچے چھپا دیا۔

**قمر**

اتھا تو یہ کھال آپ نے چھپائی تھی

**شہاب** ہاں میں نے۔ جب صبح ہوئے آئی تو اور سب پریاں تو اپنی اپنی کھال اوڑھ بھر ہرنیاں بن گئیں مگر اس پریمی کو اپنی کھال نہ ملی اور وہ رونے پٹینے لگی۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر میرا دل ہیرت کر رہا۔ ایک دفعہ جی میں آیا بھی کہ اس کی کھال اس کے حوالے کر دوں لیکن پھر خیال آیا کہ نادان کیا تو سمجھتا ہے کہ اس کے بغیر زندہ رہ سکے گا؟ اور میں نے اپنا ارادہ بدل دیا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں کہ اس کی حالت نہ دیکھ سکوں۔ کمانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں کہ اس کی فریاد نہ سن سکوں۔

**شمسہ**۔ آہ پیاری اتنی!

**شہاب**

وہ دن بھر ادھر ادھر باوی اسی پھرتی رہی میں بھی دُور دُور رہ کر اس کا پیچھا کرتا رہا۔ جب شام ہوئی تو میں انجان بن کر اس کے پاس سے گذرا۔ اور اس کا حال پوچھا۔ وہ ڈر گئی رونے لگی۔ میں نے اُسے قسّی دی۔ وہ دن بھر کی بھوکی پیاسی تھی میرے کہنے پر ساتھ چلی آئی۔ چند روز کے بعد میں نے اس سے شادی کر لی۔ اس واقعہ کو بارہ برس گزر چکے ہیں



سالگرہ سہر - ۱۹۳۰ء

پیام معلوم



جنگل کی سہر

لیکو: میں نے اسے آج تک نہیں بتایا۔ کہ تمہاری کھال  
کا چور میں ہی ہوں۔ وہ خوشی خوشی گھر کا کام کاج  
کرتی۔ اور ہم سب سے محبت سے پیش آتی۔ لیکن  
وطن کی یاد اس کے دل سے نہ مٹتی وہ دل ہی دل  
میں بھاگنے کی تجویزیں سوچا کرتی تھی۔

شہزادہ: تمہارے آپ ناامید نہ ہوں۔ اماں داپس آجائیں گی۔

شہزادہ: اب نہیں آسکتی۔

شمسہ: ہماری محبت تمہیں کھینچ لائے گی۔

شہزادہ: اُسے ہم سے محبت نہیں ہے۔ وطن سے ہے

شہزادہ: (فرار شدہ دروازے کے قریب جاتے ہیں)

شمسہ: (دسمندر کی طرف منہ کر کے) اماں جان کوٹ آؤ۔

لوٹ آؤ۔

شمسہ: پیاری امی۔ آجاؤ۔ آجاؤ۔

شہزادہ: یوں بلانے سے وہ آتھوڑا ہی جائے گی ایک دفعہ

میں نے اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لی تھیں

اب اس نے اپنے کان بند کر لئے ہیں (ٹھنڈا سانس

لے کر آؤ سب سو رہیں۔ قریبیے تم کو ٹھہری میں

جا کر پڑ رہو۔ شمسہ تو میرے پاس آجا۔

فرار شدہ کوٹھری میں چلا جاتا ہے۔ شمسہ باپ کے پاس آکر لیٹ جاتی ہے

شمسہ: (سسکیاں لے کر) امی مجھے ہر روز تھپک

تھپک کر سلاتی تھیں۔

شہزادہ: (تھپک کر) یوں۔ لے اب سو جاؤ۔

شمسہ: ہائے امی۔ (باپ کی گود میں سر رکھ دیتی اور

بھوٹ بھوٹ کر رونے لگتی ہے)

شہزادہ: (گود سے سر اٹھاتے ہوئے۔ بے قراری سے) منھی

مجھے جانے دو۔ میں اُسے ڈھونڈنے کی بھرپور کوشش  
کرتا ہوں۔

(دروازے کو چوٹ کھول تیزی سے کھل جاتا ہے)

شمسہ: امی۔۔۔۔۔ امی۔۔۔۔۔ امی۔۔۔۔۔ امی (سو جاتی ہے)

دب جاند آسمان پر بلند ہو چکا ہے اس کی کرتوں

سے سمندر کی لہریں جھلکا اٹھتی ہیں۔ جھونپڑی میں بھی تیز روشنی

پھیل جاتی ہے۔ غزالہ دبے پاؤں آتی دکھائی دیتی ہے۔ اس

نے کھال کندھے پر ڈال رکھی ہے۔ بار بار پیچھے مڑ کر دیکھتی ہے

غزالہ (جھونپڑی میں داخل ہو کر) میرے پاؤں بھاری ہو

ہیں۔ میں نایاب نہیں سکتی۔ آواز مٹھ گئی ہے۔ کچا نہیں

سکتی۔ اس بارہ سال کے عرصے میں کیا سے کیا

ہو گئی۔ لیکن اب میں یہاں کیوں آئی ہوں؟ نہیں

خود نہیں آئی۔ میرے پاؤں مجھے کھینچ لائے ہیں۔

شمسہ: (دستے میں کروٹ بدلتی اور بڑبڑاتی ہے) امی

آجاؤ۔ آجاؤ۔

غزالہ: آہ میری بچی!

(دب کر اس کے پاس جاتی ہے اور اس سے لپٹ جاتی ہے)

شمسہ: (جاگ کر) امی تم نے میری آواز سن لی؟ تم

آگئیں؟

غزالہ: بیٹی میں تمہیں لے چلنے آئی ہوں۔

شمسہ: کہاں؟

غزالہ: باہر۔ دیکھو دہاں پریاں تاج رہی ہیں۔

شمسہ: مجھے اُن کا تاج اچھا نہیں لگتا۔

غزالہ: سمندر میں چاند بھی اُن کے ساتھ ساتھ تاج

رہا تھا

شمسہ امی دروازہ بند کر دو۔ سردی سے میرے دانت  
بچ رہے ہیں۔

غزالہ دروازہ بند کرنے جاتی ہے شہاب آتا ہے

شہاب دشت بچے میں، تم یہاں کیا کر رہی ہو؟ تم جانا  
چاہتی تھیں۔ بس چلی جاؤ۔

غزالہ کاش میں جاسکتی۔ آہ میرے بچے!

شہاب تمھارے بچے! پھر؟

غزالہ تم ماما کو نہیں سمجھ سکتے۔

شہاب میرے دہم میں بھی یہ بات نہ تھی کہ تم ہمیں چھوڑ کر  
چلی جاؤ گی۔

غزالہ میں اپنے وطن کو کیسے بھول سکتی ہوں یقیناً یاد

میں وہ دن۔ جب تم مجھے اداس دیکھ کر بہروں میری  
کھال ڈھونڈتے رہتے تھے۔

شہاب تمھاری کھال بے میں نے خود چھپا دیا تھا۔

غزالہ آہ تو بہ تم تھے؟ تم! ایسے شریف۔۔۔۔۔

شہاب تم میرے لئے شرافت سے بڑھ کر تھیں

غزالہ اگر ہماری قوم کو معلوم ہو جاتا۔ تو تمہیں کبھی جینا

نہ چھوڑتی۔۔۔۔۔

شہاب تم زندگی سے زیادہ عزیز تھیں!

غزالہ مگر۔۔۔۔۔ اب۔۔۔۔۔

شہاب اب میرے گھر میں تمھارا ٹھکانا نہیں۔ بس چلی جاؤ۔

غزالہ (دروازے کی طرف جاتے ہوئے) سمندری دنیا۔۔۔

۔۔۔۔۔ پانی۔۔۔ میری قوم۔ (ٹھہر جاتی اور کچھ

سوچ کر ہلٹ آتی ہے) نہیں میں اب ان کے پاس

نہیں جاسکتی۔ میری یاد ان کے دل سے مٹ چکی ہے

میری نہیں سمندر کے کنارے کسی خوش خوش ناپچ رہی

تھیں۔ وہ تو سب وہی ہیں۔ مگر میں بدل چکی

ہوں۔ میں اس گھر کو نہیں چھوڑ سکتی۔ یہ میرا گھر ہے

شہاب نہیں اب تمھارا اعتبار نہیں رہا کسی دن پھر ایسا ہوگا

کو جب صبح ہماری آنکھ کھلے گی تو تم غائب ہو گی۔

غزالہ۔ نہیں اب ایسا کبھی نہ ہوگا۔ جانتے ہو۔ میں اب

کس لئے یہاں آئی ہوں؟

شہاب۔ کس لئے آئی ہو؟

غزالہ (دکھال دیتے ہوئے) اپنی مرضی سے یہ کھال تھیں

دینے۔ تم اسے ابھی ضائع کر دو۔ نہ یہ ہو گی۔

نہ سمندر میں جلنے کا خیال مجھے آئے گا۔

شہاب (خوشی کے مارے آپسے سے باہر ہو کر) آہ تو کیا

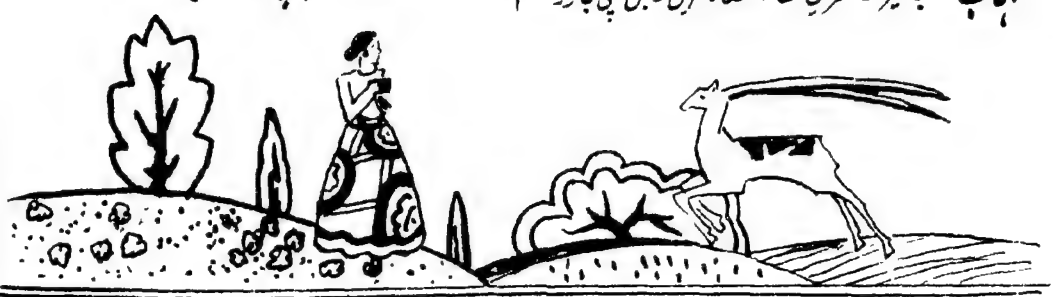
آخر کار تم میری ہو گئیں؟

(شمسہ اور قمر بھی آ جلتے ہیں۔ چاروں

ایک دوسرے سے لپٹ جاتے ہیں)

(ماخوذ)

(پہرہ ۵)





# ہم مسلمان ہیں، مذہب ہے ہمارا اسلام

از جناب محمد شفیع الدین صاحب نیت

بندگی ایک ہی آقا کی سدا کرتے ہیں اُس کے فرمان پہ ہم جان فدا کرتے ہیں  
اُس کے قرآن میں جو کچھ ہے لکھا کرتے ہیں اُس کے احسان کا ہم شکر ادا کرتے ہیں  
ہم مسلمان ہیں، مذہب ہے ہمارا اسلام

میشوا اپنے محمد ہیں رسولِ عربی نیک اخلاق میں ان کا نہیں ثانی کوئی  
ان کی تسلیم سے دُنیا میں بھلائی پھیلی ان کے صدقے میں ہمیں دولتِ ایمان ملی  
ہم مسلمان ہیں، مذہب ہے ہمارا اسلام

ہم میں کچھ فرق نہیں، شاہ کوئی ہو کہ گدا سب برابر ہیں، غلام اس میں ہوں یا ہوں آقا  
ہم میں اللہ کے نزدیک فقط ہے وہ بڑا جو ہر اک بات میں اللہ سے ڈرتا ہو سدا  
ہم مسلمان ہیں، مذہب ہے ہمارا اسلام

ہم نہیں رہتا ہے اس بات کا ہم نہیں پاس پاک دل، پاک زباں، پاک بدن، پاک لباس  
جانتے ہی نہیں ہم چیز ہے کیا خوف و ہراس کا میا بی کی سدا رکھتے ہیں ہر کام میں اس  
ہم مسلمان ہیں، مذہب ہے ہمارا اسلام

کسی انسان کو بھی دکھ میں اگر پاتے ہیں چوٹ لگتی ہے وہ دل پر کہ تڑپ جاتے ہیں  
اپنا سکھ چھوڑ کے ہم سکھ اُسے پہنچاتے ہیں بے غرض سب کی مدد کرتے ہیں کام آتے ہیں

ہم مسلمان ہیں، مذہب ہے ہمارا اسلام

رہیں پنجاب میں ہم، یار ہیں بنگال میں ہم جدر آباد میں بستے ہوں کہ جھوپال میں ہم

ہوں جدارنگ میں یا وضع میں یا چال میں ہم ایک ہی جانتے ہیں آپ کو ہر حال میں ہم

ہم مسلمان ہیں مذہب ہے ہمارا اسلام

سب کے سب شوق و ہم سیکھتے ہیں علم و ہنر خواہ کچھ حال ہو رہتی ہے ترقی پہ نظر  
کام کرتے ہیں تو کرتے ہیں بس اپنے بل پر زندگی ہوتی ہے محنت میں مشقت میں بسر

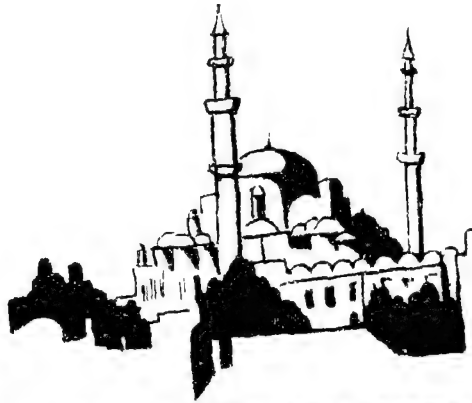
ہم مسلمان ہیں مذہب ہے ہمارا اسلام (عقوب حق مصنف محوفا)

(۱) اس بند میں اسلام کی اس تعلیم کی طرف اشارہ ہے کہ تمام مسلمان آپس میں بھائی بھائی ہیں۔ نہ جلی کو جلی پر فضیلت ہے اور نہ جلی کو جلی پر۔ دوسرے شعبہ میں قرآن شریف کی اس آیت کی طرف اشارہ ہے کہ تم میں سب سے زیادہ بزرگ وہ ہے جو خدا سے سب سے زیادہ ڈرتا ہو۔

(۲) اسلام نے طہارت یعنی صفائی اور پاکیزگی پر بہت زور دیا ہے۔ مسلمان ہونے کے لئے ظاہری اور باطنی صفائی ضروری ہے۔ (۳) اس بند میں اسلام کی اس تعلیم کی طرف اشارہ ہے کہ تمام نئی آدم ایک کنبہ ہیں۔ ایک کی تکلیف سے دوسرے کو درد محسوس ہوتا ہے۔ اور جہنم والوں اور دوزخیوں کی مدد ہم پر فرض ہے۔

(۴) اس بند میں اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ مسلمان برطانوی ہندوستان کے باشندے ہوں یا ریاستی ہندوستان کے۔ اور خواہ اُن کا رنگ، اُن کی زبان، اُن کی وضع قطع کتنی ہی جدا ہو۔ بحیثیت مسلمان سب ایک ہیں۔

(۵) اس بند میں اس حدیث کی طرف اشارہ ہے کہ علم کا حاصل کرنا ہر مسلمان مرد اور ہر مسلمان عورت پر فرض ہے۔



# ہوٹل کا ریڈیو

از جناب سید ابو طاہر دائود صاحب بی ایس سی، لک

(۱)

آہا ریڈیو۔۔۔ اس کا تو میں دلوانہ تھا۔ لیکن ہماری اماں نہ تو سنہا دیکھتی ہیں، نہ ریڈیو سنتی ہیں۔ اور نہ ہوائی جہاز پر چڑھنا پسند کرتی ہیں، اس لئے جب کبھی میں ریڈیو کا ذکر کرتا تھا تو وہ پاتہرہ دوسے چھالیاں کترنے لگتی تھیں۔ اور باءِ غشی بھائی کے لڑکے "شادی" سے "ٹھکانی" اور دودھ کے عذاب پر غفلت کرنے لگتی تھیں۔ ان کے اس برتاؤ سے میں اس قدر مایوس ہو جاتا تھا کہ اللہ میاں سے دعا کرتے تھا کہ خدا! شکری میاں لوٹ لوٹ کر ایسے ریڈیو بن جائیں کہ جب اماں ان کو گود میں لیں اسی وقت ان میں سے گت نکلتا شروع ہو جائیں۔ خیر یہ تو ناممکن تھا کہ اللہ میاں اپنے ہاتھ کی بنا کی ہوئی چیز دن میں تبدیل کریں۔ اس لئے میں نے خود ارادہ کیا کہ کچھ ہو مگر ریڈیو ضرور آنا چاہئے۔ اور خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ ریڈیو آگیا۔ اب آپ سنئے کہ کس طرح :-

پونامیں ہماری ایک "دوسرہ عمارت ہے جس کے اوپر کے حصے میں ہم خود رہتے ہیں۔ اور نیچے بہت سی دکانیں ہیں۔ اتفاقاً ایسا ہوا کہ "ڈکڑو بھائی" جو ہمارا گریہ وصول کرتے ہیں، ایک دوکان دار سے ناراض ہو گئے اور انھوں نے اقرار نامے کی مدت ختم ہونے کے بعد دوکان کو کھڑے کھڑے خالی کر لیا۔ اس کے بعد نوکروں کا تانسا بند کیا۔ ان میں ایک ایرانی بھی آیا جو وہاں ایک وٹل کھولنا چاہتا تھا۔ اور چونکہ "ڈکڑو بھائی" جاٹے، گریزی برسات مام موسموں میں ایک "دھن پیالی چائے" روزانہ کے حساب

سے چیتے ہیں اس لئے انھوں نے اس خیال سے کہ اب انھیں ہر پیالی کے لئے چار فرلانگ کا سفر طے کرنا نہیں پڑے گا، اماں کے سامنے ہوٹل کی ضرورت پر ایک لکچر دینا شروع کیا۔ اس مقالے داسے معللے میں مجھے بھی دلچسپی تھی، کیونکہ میں یہ دیکھ رہا تھا کہ دنیا بڑی تیزی سے تبدیل ہو رہی ہے اور ماسٹر صاحب کے خیال کے مطابق کچھ دنوں میں تمام ہوٹل "ریڈیو خانے" بن جائیں گے اس لئے "ڈکڑو بھائی" کے ساتھ ہی ساتھ میں نے بھی ہوٹل کی ترقی میں قصیدے پڑھنا شروع کئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اماں رضی ہوگیں۔ چنانچہ ہوٹل کھل گیا۔ اور چند دن کے انتظار کے بعد وہ دن بھی آیا کہ اس ایرانی نے مجھے ریڈیو لگنے کی خوش خبری دی۔ وہ دیکھے ہماری چھت کے اوپر دو بلے بلے بانس لگا دئے اور ان کے سر میں کو ایک تار کے ذریعے جوڑ دیا گیا۔ پھر وہی تار لا کر ریڈیو کی مشین کے ساتھ لگا دیا گیا۔ پھر ریڈیو شروع ہو گیا۔

بھئی سے بولتے ہیں۔ اور دہلی سے خبر دیتے ہیں۔ بہن! مرنی، نازک، شیریں، جھرجھری، ہموار اور اونچی نیچی آوازوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ کبھی سر پہ گت ہیں تو کبھی دہلی سے گانوں والوں کا پردہ گرام۔ کبھی دھواں دھار تھریں تو کبھی میٹھی میٹھی خبریں۔

غافل چھٹیوں کا زمناں اسی مشغلے میں گذرا۔ دن اور رات یہی کام کرتا تھا کہ لس ریڈیو سن کرنا تھا۔ وہ ایرانی بھی عجیب شرفین آدمی تھا کہ صبح سے رات کے گیارہ بجے تک

ہوئے ان کے سامنے امان نے کہا کہ "ریڈیو کارسیا یہ کھڑا ہوا ہے۔ یہ سب اسی کی خندا کا نتیجہ ہے۔" عشی بھائی نے یہ سن کر مجھ سے کہا کہ "آپ کان بچو کر اٹھک بیٹھک کیجئے۔ کیوں آپ اس شو میں اتنے دیوانے ہوئے تھے کہ گھر کے بچے ایک ہوٹل کھلوا دیا اور اس کے فنجوں پر غور نہیں کیا۔" عشی بھائی سے میں ڈرتا تو ہوں نہیں۔ اس لئے میں نے انھیں ہنس کر جواب دیا کہ اگر آپ ریڈیو بند کرادیں تو البتہ میں بہت سی ٹیبلٹیں لگا سکتا ہوں۔"

"میں کیسے بند کر سکتا ہوں" انھوں نے غصے کا چہرہ بنا کر کہا۔

"پھر آپ نے سائنس بے کار پڑھی۔" بھابی رباب نے مسکرا کر کہا۔

"ایک ترکیب ہے۔" بھائی عشی نے مسکرا کر کہا "آپ اس کو سینہ در کھلا دیجئے۔"

"ریڈیو کو یا ایرانی ہوٹل دالے کو" بھابی رباب نے قہقہہ لگا کر کہا۔

"آپ اس بات کو مذاق میں کیوں ٹال رہے ہیں۔ میں نے بے تاب ہو کر کہا۔

"تو پھر کیا کروں" عشی بھائی نے جواب دیا بتوتنی تم کرو۔ اور اس کا علاج میں۔ بس اس ایرانی کو بلا کر زہر دے دو۔"

اس وقت تو یہ بات ٹل گئی۔ لیکن اس دن سے عشی بھائی اکثر اوقات باہر ہی رہنے لگے اور جب کبھی اندر آتے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کچھ سوچ رہے ہیں۔ میں جب ان سے پوچھتا تھا تو مجھے ڈانٹ کر خاموش کر دیتے تھے۔ ان پر جب کبھی

مشین چلائے ہی جاتا تھا۔ ہوتے ہوئے اس کا ہوٹل اس قدر مشہور ہو گیا کہ لوگ ریڈیو سننے کے شوق میں دن بھر چار کی پالیٹا اڑا کر آتے تھے اور اس طرح اس کی ہر سی بکری ہوتی تھی۔

اب سنئے کہ دو مہینے کے بعد مجھے ریڈیو ایک پرانی چیز معلوم ہونے لگا۔ اس کی وہی آواز جو چند روز پہلے ٹیبلٹیں معلوم ہوتی تھی اب کانوں کے پردے پر ہتھوڑے بن کر لگنے لگی۔ چونکہ ہمارے مکان کے بالکل ہی نیچے بجا کرتا تھا۔ اس لئے دن رات سوائے اس کی آواز کے اور کوئی آواز سنائی ہی نہیں دیتی تھی۔

رفتہ رفتہ یہ حال ہوا کہ میں اس کی وجہ سے ذرا دیر بھی پڑھ نہیں سکتا تھا۔ اسی عرصے میں بھابی رباب بیمار ہو گئیں اور اس غل

شد کی وجہ سے ان کے سر میں درد رہنے لگا۔ امان جان بھی عاجز آ گئیں اور انھوں نے مجھے اور گرڈ میاں کو نشانہ بنایا۔

اب ہم مجبور ہو کر ایسا گوشہ تلاش کر رہے تھے جہاں چاروں طرف خاموشی ہی خاموشی ہو اور جس میں ریڈیو کی آواز کو کوئی دخل نہ ہو۔

ایک روز امان نے اس ایرانی سے کہلوایا کہ تم اپنی ستین دن رات مت بجا کر دو۔ تو اس نے صاف انکار کر دیا۔ آخر

امان نے ناراض ہو کر اس سے دوکان خالی کرنے کے لئے کہا تو اس نے اقرار نامہ دے کھلا کر کہا کہ سال بھر تک آپ مجھے ہٹا ہی نہیں

سکتیں۔ بس کرا مال دانت پیس کر رہ گئیں۔ اور جب دگر و میاں آئے تو ان پر اس قدر ناراض ہوئیں کہ انھوں نے لو کر سی چھوڑنے

کا نوٹس دے دیا۔ اب ہمارے لئے کوئی چارہ ہی نہیں تھا۔ اپنا گھر چھوڑ کر گریہ کے مکان میں کیسے جانے۔ اس لئے ہم دن رات

ریڈیو اور ایرانی ہوٹل دالے کو کو سا کرتے تھے۔

خدا خدا کر کے عشی بھائی ستمبر کے مہینے میں علی گڑھ سے آئے اور جب انھوں نے یہ نقشہ دیکھا تو وہ بہت پریشان

درگاہی کو گانے گاتے اُچھوٹ گیا ہے جھینگیں آرہی ہیں اور مرلی کا دور و شروع ہو گیا ہے۔ اے لیجئے خدایا دیر میں دادرا کے اس طرح چھڑے بکھڑے جیسے ہوا کا تھکڑا، پھولس کے چھپرے کو ریزہ ریزہ کر ڈالا ہے۔ دور سے تھوڑی لمبی آواز سنائی دیتی تھی اور پھر بلند ہوتی تھی کہ یکایک طوفان کا سادھڑا کا ہوا آواز کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔

”دو مارا۔۔۔۔۔“ یہ کہتا ہوا میں کھٹ کھٹ کرتا ہوا اوپر پہنچ ہی گیا۔ اور ”بھائی جان ریڈیو بند ہو گیا۔ کہہ کر اندر داخل ہی ہونا چاہتا تھا کہ عشی بھائی نے کان پکڑ کر ایسی کوک گھائی کہ مجھے عمر بھر یاد ہی رہت گا۔ کہنے لگے ”بے وقوف! کیا اب مجھے پولیس کے حوالے کرے گا۔ خیر دار جو بولا۔ چونکہ بات مناسب تھی اس لئے میں خاموش ہو کر آنسوؤں کو پی گیا۔ اور آہستہ آہستہ روتے سے اُترنا شروع کیا کہ بھائی عشی نے اندر سے آواز دی اور میں منہ لٹکا کر ان کے سامنے پہنچ گیا۔

میں نے دیکھا کہ ان کے سامنے بڑی میز پر ایک مشین رکھی ہوئی ہے۔ جس کا ایک حصہ بڑے پچکے کی طرح تھا جس پر بجلی کا تار، چنگ اڑنے کی ڈور کی طرح اس طرح لپٹا ہوا تھا کہ اگر کھولا جاتا تو کسی میل تک پہنچ جاتا۔ اس پچکے کے اوپر ایک سلاخ لگی ہوئی تھی اور دوسری طرف کسی دھات کی ایک تھالی سی لگی ہوئی تھی۔ ان دونوں کے درمیان تقریباً دو فٹ کا فاصلہ تھا۔ بھائی عشی مشین کا ٹین دبا رہے تھے اور سلاخ کے منہ سے بجلی کی ایک بہت بڑی لہر تڑپتی ہوئی نکل رہی تھی ایسا دکھائی دیتا تھا کہ پینشن الٹ لید کے زانے کا کوئی۔ اڑ رہا ہے۔ جس کے منہ سے بجلی کے فوارے جھوٹے ہیں اس منظر کو دیکھ کر میری آنکھیں خوف کی وجہ سے بل پڑیں

ایسی حالت طاری ہوتی تھی تو میں سمجھ جاتا تھا کہ اب کام بن جائے گا۔ اس لئے میں بھی چپ ہو جاتا تھا۔ ایک دن وہ اپنے ساتھ لڑکے کے سرور پر کچھ کچھ رکھ کر لائے اور ان کو قسری منزل پر رکھا۔ آئے۔ پھر دوسرے روز وہ نام دن اوپر ہی رہے اور ہم کو سخت ناکید کر دی کہ ان کے پاس نہ جائیں۔ شام کو جب اماں نے بیچے سے بہت آوازیں دیں تو تھوڑی دیر کے لئے آئے اور چار پی کر پھر اوپر جانے لگے اتنے میں بھابی رباب نے پوچھا کہ۔۔۔

”آپ کون سا عمل پڑھ رہے ہیں۔ علمی یا سفلی۔“

”اس حقیقت کو تم کیا جانو۔“ انھوں نے منہ کر جواب دیا۔

”کچھ ثبوت دیجئے پھر، بھابی رباب نے کہا۔

”اچھا آج ۸ بجے ریڈیو خود بخود بند ہو جائے گا۔

تب تو مالوٹی۔ انھوں نے کہا اور فوراً کھٹ کھٹ کرتے اوپر چلے گئے۔ یہ سنتے ہی میں اچھل پڑا کیونکہ بھائی عشی کبھی جھوٹ نہیں لوٹتے۔

(۲)

میری نظر دیوار پر لگی ہوئی گھڑی کی طرف نہی۔ سو بنا آہستہ آہستہ جکر کھاتی ہوئی جا رہی تھیں۔ جب سات بج چکے تو میں نے ہر بائج منٹ کے بعد آسمان کے نگراں کی طرح دقت کا اعلان کرنا شروع کر دیا۔ ہوٹل میں حسب دستور ریڈیو چل رہا تھا۔ دہلی سے درگاہی ایک غزل گا رہی تھی۔ آواز بالکل صاف سنائی دے رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سامنے ہی جیٹی بجا کر رہی ہے۔ ادھر منٹ کی سوئی بارہ پہنچی۔ گھڑی نے ٹن ٹن اٹھ بجائے مگر ادھر بیکارگی ایسا معلوم ہوا۔ کہ

میرا سر جکڑانے لگا اور یکا یک میرے دماغ میں ایسا خیال آیا کہ ہم اس دنیا میں نہیں ہیں بلکہ آسمان پر کھڑے ہوئے اندر دیوتا کی طرح پر بجلی کے کٹھے مار رہے ہیں۔

اتنے میں بھائی عرش کی آواز سنائی دی کہنے لگے۔ ”ذرا ہٹ کر کھڑے ہو نہیں تو ایک منٹ میں کام تمام ہو جائے گا۔ دیکھو بجلی کی اتنی لہر ساری دنیا کے آدمیوں کو ختم کرنے کے لئے کافی ہے۔ بشرطیکہ وہ ایک دوسرے کا ہاتھ تھام لیں۔“

”کیا اسی بجلی کی لہر نے ریڈیو میں گڑ بڑی پیدا کر دی ہے“ میں نے عرش بھائی سے ڈرتے ڈرتے سوال کیا۔ کہنے لگے ”ہاں۔“

”لیکن یہ بجلی ریڈیو تک کیسے پہنچی۔ کیا آپ نے کوئی نارنگا یا ہے؟“

”دیکھ لو۔۔۔ کیا کوئی آ رہا۔ ہاں نک جانا ہوا نظر آ رہا ہے۔“

میں نے دیکھا تو ایسا تار کوئی نظر نہ آیا جس پر مجھے اور بھی تعجب ہوا۔ آخر میں اپنی پرانی عادت کے موافق اُن سے پوچھ ہی بیٹھا۔ ”ہوٹل کا ریڈیو کس طرح بند ہو گیا۔“

عرش بھائی نے ایک سگریٹ سلگائی اور اس کا لمبا کش لے کر کہنے لگے۔ ”تم یہ جانتے ہو کہ ریڈیو کیا چیز ہے؟“

میں نے کہا ”جی ہاں ایک ایسا آلہ ہے جس کے ذریعے آواز ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچ جاتی ہے، ٹیلیفون اور ریلیگراف

میں بھی تو یہی بات جانتی ہے۔“

لیکن ان میں آواز بجلی کے تاروں کے ذریعے پہنچ جاتی ہے اور ریڈیو میں بغیر تار کے؟“

”ٹھیک کہتے ہو۔ لیکن یہ تو بتاؤ کہ یہ آواز بغیر کسی ذریعے کے دنیا میں ایک سرے سے دوسرے تک کس طرح پہنچ جاتی ہے۔“

میں نے کہا ”الدمیاں کی قدرت ہے۔“ غصہ ہو کر کہنے لگے ”کڑا ستی جی کی طرح الدمیاں کی قدرت کے پردے میں اپنی جہالت مت چھپاؤ۔ غور کیوں نہیں کرتے۔“

تھوڑی دیر انتظار کر کے کہنے لگے۔ ”کبھی طلبہ بچتے دیکھا ہے؟“

”جی ہاں“

”بتاؤ اس میں سے آواز کس طرح پیدا ہوتی ہے۔“

”ہم اس کی جھلی پر ہاتھ مارتے ہیں۔“

”تھمارے ہاتھ مارنے سے طلبے کی جھلی میں کیا بات پیدا ہو جاتی ہے؟“

”وہ جھلی تھر تھراتے لگتی ہے۔“

”کیا تم اس تھر تھراہٹ کا ثبوت دے سکتے ہو؟“

میں خاموش ہو گیا۔

کہنے لگے۔ ”طلبے کی جھلی پر ہاتھ مار کر فوراً اس پر ڈراما سا اٹا ڈال دو۔ تم دیکھو گے کہ اُٹے کے ذرے فوراً اچھلنے کودنے اور ناچنے لگتے ہیں۔“

میں ہنسنے لگا۔

کہنے لگے۔ ”دیکھو طلبہ ہندوستان کا بڑا اچھا ساز ہے۔ اس نے ہر گلے کی مغل اس کے بغیر سونی نہی

”ہوا کی لہروں کے ذریعے“

اب اگر ابد میاں تمام دنیا کی ہوا کو باطل ہی نیست  
نالود کر دیں تو کیا ہو گا؟

”ہم سب مرجائیں گے؟“

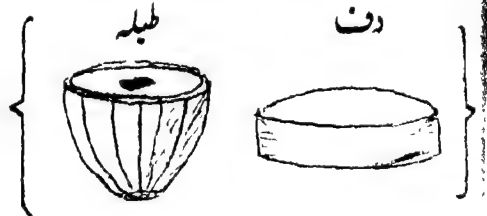
میرے اس جواب پر عرشی بھائی صہجھلا کر کہنے لگے۔  
”تمہیں مرنے کی بڑی فکر ہے۔ فرض کرو کہ ہم زندہ بھی رہے لیکن  
دنیا میں مکمل خاموشی رہے گی۔ نہ تو اسکول کی جھنکار سنانی  
سے گی۔ نہ لڑکوں کی چیخ پکار۔ نہ ہیڈ ماسٹر صاحب  
کی ہیکور اور نہ ہانسیوں کی چٹھاڑ۔“

میں نے سر کھجاتے ہوئے کہا: خیر اس کا تو ہمیں اندیشہ  
ہی نہیں ہے لیکن یہ تو بتائیے کہ ہوا کی یہ لہریں کس شکل کی ہوتی  
ہیں۔“

عرشی بھائی کہنے لگے۔ ”میں جب چھوٹا تھا تو  
نالا ب کے کنارے جا کر پتھر جمع کر لیتا تھا اور میٹر جیوں پر پر  
ٹکا کر بانی میں ایک ایک پتھر پھینکا کرتا تھا۔ اس سے جو گول  
گول لہریں پیدا ہوتی ہیں۔ ان کو دیکھ کر مجھے بڑا لطف ملتا  
تھا۔ بانی کے تھر تھراتے ہوئے دائرے ایک کے بعد ایک  
اس طرح بنتے تھے کہ سارے نالا ب کو حلقہ کر لیتے تھے لیکن  
جوں جوں یہ حلقے بڑے ہوتے جاتے تھے دوں دوں قدم  
بھی پڑتے جاتے تھے



ہے۔ جس وقت طلحی اس پر تھاپ مارتا ہے تو ایسی سرگتی تاؤں  
نا، تاؤں نا“ کی آواز پیدا ہوتی ہے کہ لطف آ جاتا ہے۔  
عرب میں اس کے بجائے دف استعمال کرتے ہیں۔ لیکن اس  
میں یہ بات کہاں؟ ان دونوں میں فرق جانتے ہو۔“



میں نے کہا معلوم ہے۔ طبلے میں جھلی ایک برتن کے  
منہ پر منڈھی ہوتی ہے۔ اس برتن میں ہوا ہوتی ہے۔ اور جب  
ہم طبلے پر تھاپ مارتے ہیں تو برتن کی ہوا میں گونج پیدا  
ہو جاتی ہے۔“

نشاہت! ”ہم اس بات کو دوسری طرح بھی  
بیان کر سکتے ہیں کہ جھلی میں تھر تھراہٹ پیدا ہوتی ہے جس  
کی وجہ سے برتن کی ہوا میں بھی اسی طرح تھر تھراہٹ پیدا  
ہو جاتی ہے جس کا اثر خود برتن پر بھی پڑتا ہے اور آخر میں اس  
برتن کی تھر تھراہٹ سے باہر کی ہوا میں بھی تھر تھراہٹ پیدا  
ہو جاتی ہے۔ یہ تھر تھراہٹ لہروں کے ذریعے ہمارے کان  
کے پردے پر ٹکراتی ہے اور جیسی تھر تھراہٹ طبلے کی جھلی  
پر ہوئی تھی اسی طرح کی تھر تھراہٹ ہمارے کان کی جھلی میں  
بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ غرض کہ ادھر طبلہ، تاؤں نا، تاؤں نا  
کرتا ہے اور ادھر ہمارے کان۔ اب بتاؤ چیزوں میں  
آواز کس طرح پیدا ہوتی ہے؟“

”جب وہ تھر تھراتے لگتی ہے“

”یہ تھر تھراہٹ ہمارے کانوں میں کس طرح پہنچتی ہے؟“

کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ایک لاکھ اسی ہزار میل فی سکند کی رفتار سے چل سکیں گی اور سفر کے دوران میں ایک دوسرے سے ٹکرا کر ٹوٹیں گی بھی نہیں۔  
”لیکن میں نے سنا ہے کہ بجلی کی لہریں بغیر تار کے سفر نہیں کر سکتیں۔“

کہنے لگے بجلی کی لہریں بالکل ایسی ہی ہوتی ہیں جیسا کہ روشنی کی لہریں — کیا سورج سے ہماری زمین تک روشنی پہنچانے کے لئے اندسیاں نے تار لگائے ہیں۔ ہیں تو نظر نہیں آتے۔ اگر تم کہیں دیکھ سکتے ہو تو بناؤ۔“  
میں سمجھ گیا۔

”اچھا اب ہم دو اسٹیشن بناتے ہیں۔ ایک بمبئی، جہاں گانے اور لکچر دینے والے بولتے ہیں اور دوسرا یہ ہوٹل جہاں ریڈیو کی مشین رکھی ہوئی ہے۔ اب ہم یہ دیکھ سکتے ہیں کہ کبھی سے لوگ کس طرح بولتے ہیں اور ہم ریڈیو کے ذریعے ان کی آوازیں کو کس طرح سن لیتے ہیں۔ لیکن اس سے پہلے تم کو اس شکل پر غور کرنا چاہئے جو میں اس کاغذ پر کھینچا ہوں۔“

دا، گانے والوں کی آواز سے ہوا میں لہریں پیدا ہوتی ہیں۔ یہ لہریں ایک ایسے باریک سے پردے پر جا کر ٹکرا رہی ہیں جو تمہارے کان کے پردے جیسا ہے۔ یہ بہت نذر سے تمہارے لگتے ہیں۔ اسی مقام پر بجلی کا خزانہ بھی ہے جس میں سے بجلی کی لہریں نکل رہی ہیں۔ اس باریک سے پردے کے تمہارے کان کے پردے سے بجلی کی لہروں میں بھی تمہاری پیدا ہو جاتی ہے۔

۲، یہ تمہارے ہوتی لہریں ایک تار کے ذریعے ایک ایسی جگہ جاتی ہیں جہاں ان کو بہت زیادہ طاقت در

پہی حال ہوا کے سمندر کا بھی ہے۔ جس وقت ہم باتیں کرتے ہیں تو گویا ہوا کے سمندر میں ڈھیلے پھینک رہے ہیں جن کی وجہ سے ان میں گول گول لہریں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اب بتاؤ کیا میری آواز کی لہریں اس وقت لندن تک پہنچ رہی ہیں؟“

”خیر پہنچ رہی ہیں لیکن خرابی ہوئی گی۔“  
”جی نہیں ہوا کے سمندر میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک آواز پہنچانے کے لئے ہم کو ایسی لہریں پیدا کرنی ہوں گی جو بڑی طاقت ور ہوں اور راستے میں ایک دوسرے سے ٹکرا کر اس طرح نہ ٹوٹ جائیں جیسے نالاب میں کئی پتھر ایک ساتھ پھینکنے سے اس کے حلقے ٹوٹ جاتے ہیں۔ کیا ہم ایسی لہریں پیدا کر سکتے ہیں؟ — میرے دوست اگر تم ایسی لہریں پیدا کرنے کی کوئی ترکیب بتا دو تو میں تمہاری نصویر ”پیامِ غم“ کے سال نامے میں بھجوا دوں گا۔ نہیں بنا سکتے۔ سنو۔“

”تم نے دیکھا تھا کہ جیلے کی جھلی کی تھر تھراہٹ سے جیلے کے اندر کی ہوا میں تھر تھراہٹ پیدا ہو گئی تھی۔ اس کی وجہ سے اس کے برتن میں بھی تھر تھراہٹ ہونے لگی اور آخر میں باہر کی ہوا میں تھر تھراہٹ پیدا ہو گئی۔ کیا اس سے ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ ایک جسم کی تھر تھراہٹ کو دوسرے جسم کی تھر تھراہٹ میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔“  
میں نے سر ہلا دیا۔

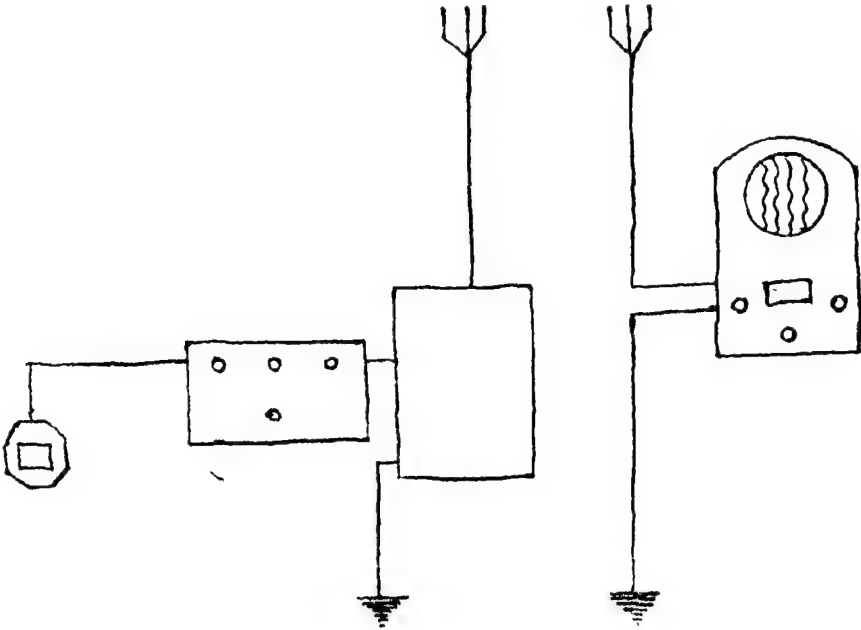
کیوں نہ ہم ہوا کی تھر تھراہٹ کو بجلی کی تھر تھراہٹ میں تبدیل کر لیں۔ اس طرح ہوا کی لہروں کے بجائے ہم بجلی کی لہریں پیدا کر سکیں گے۔ جو اتنی طاقت ور ہوں گی کہ کرہ زمین



بنادیا جاتا ہے

۳، یہاں یہ تھر تھرائی ہوئی لہر اس قابل بن جاتی ہیں کہ آواز کردی جائیں۔ ان کی مثال بالکل ان کبوتروں کی سی ہے جو اپنے پردوں میں خطوط بانٹتے ہوئے ایک ملک سے دوسرے ملک کو خبریں پہنچا کر رہتے ہیں اب ہم ان تھر تھرائی ہوئی لہروں کو برقی کبوتر کہیں گے۔

روک تھیں۔ دھنسی رگ جاتی ہے لیکن یہ نہیں رکتے۔ ان میں کا ہر ایک کبوتر ایک پیام لے جا رہا ہے سٹھکے کانوں کے لیے۔ ۵، تم نے کبوتروں کی چھتری دیکھی ہوگی۔ لمبی سی جس میں کبوتر پکڑتے جاتے ہیں ایسی ہی چھتری ہماری پھٹ پر لگی ہوئی ہے جس میں برقی کبوتر پکڑے جاتے ہیں۔ بس دو چھوٹے چھوٹے بانس ادا ایک تار



۴، انٹین پر بڑے اونچے اونچے لوہے کے سسٹین لگے ہوئے ہیں ان کے سروں پر لوہے کے تار ہیں ایسا مڈل ہونا ہے کہ یہ اونچی کا کہیں میں جن سے برقی کبوتر اڑنے کے وسط کھول دے جاتے ہیں اور تمام دنیا میں ایسی تیز رفتاری سے اڑنے لگتے ہیں کہ تم خیال بھی نہیں کر سکتے۔ ان کے سامنے اگر دیوار، مکان اور ملتے بھی آجائیں تب بھی ان کے لئے کوئی

۵، ریڈیو کی مشین - اب یہ برقی کبوتر ریڈیو کی کاپ میں بند ہو گئے یہاں یہ ..... ایک پستے سے پردے پر آہستہ آہستہ ٹھونگیں جاتے ہیں جس سے اس میں تھر تھرائی پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ تھر تھرائی پھر ہوا کی تھر تھرائی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ وہیں ایک بلند آواز دہکتی ہے۔ جو اس کی تھر تھرائی کو اتنی بلند آواز میں تبدیل کر دیتا ہے

کہ سارا بوٹل گونجنے لگتا ہے۔

اتنا کہ چلنے کے بجائے عرشی بھائی پسند پوچھنے کے لے رک گئے۔

ان تمام تبدیلیوں میں کتنی دیر لگتی ہے؟ میں نے پوچھا۔

”تم میری آواز کتنی دیر میں سن لیتے ہو۔“ انھوں نے کہا۔

”فورا میں نے جواب دیا۔“

”بس اسی طرح ادھر مسمیٰ کے ایشین پر گانے والے منہ کھولتے ہیں اور ادھر ہم ان کو یہاں سن لیتے ہیں۔“

”ہم ریڈیو بجانے سے پہلے۔ اس پر جو ایک سوئی لگی ہوئی ہے اس کو گھما کر ایک خاص نمبر پر لے آتے ہیں تو وہ بجنے لگتا ہے۔ اس سے کیا مطلب ہے؟ میں نے سوال کیا۔

کہنے لگے۔ ”دیکھو ہندوستان میں بمبئی، کلکتہ دہلی اور پیشاور ایسے ایشین ہیں جہاں سے پروگرام کئے جاتے ہیں۔“

”اگر ہمارے ریڈیو میں ان تمام ایشینوں کی آوازیں ایک ہی ساتھ آنے لگیں تو ہم کچھ بھی نہ سن سکیں گے اس لئے ان سب نے مل کر ایک فیصلہ کیا ہے اور وہ یہ ہے کہ ہر ایشین کی برقی لہریں مختلف لمبائیوں کی ہوتی ہیں۔ یعنی جس طرح

شاہ جہاں پوری گرہ باز، دوباز اور غفور کبوتروں کی شکل

صورت میں فرق ہے اسی طرح ان برقی کبوتروں میں بھی فرق ہے۔ ہم جب اپنے ریڈیو کی سوئی کو گھما کر دہلی کے نشان پر رکھ دیتے ہیں تو گویا ہم وہاں کے کبوتروں کی کابک کو کھول دیتے ہیں۔ اور وہ بھراٹا مار کر ہمارے ریڈیو میں داخل ہو کر غٹرغوں، غٹرغوں کرنے لگتے ہیں۔“

”اچھا اب یہ بنائیے کہ آپ نے بوٹل کا ریڈیو کس طرح بند کر دیا؟“

کہنے لگے۔ ”ریڈیو کی آواز تم کو گرمی اور جلتے کے موسموں میں بہت صاف سنائی دیتی ہے۔ لیکن برسات

کے موسم میں صاف آواز نہیں آتی۔ کبھی کبھی ایسی آواز آتی ہے جیسے کوئی پوغصہ میں گرج رہا ہو۔ یہ دیو دراصل بادلوں کی

گرج بجلی کی کرٹک اور ہوا کے طوفان ہیں، جن کے ذٹالوں میں ریڈیو کی آوازیں کھو جاتی ہیں۔ اور برقی کبوتر برباد ہو جاتے

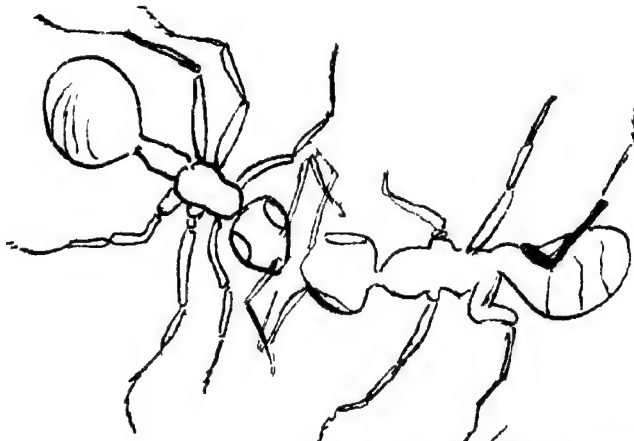
ہیں۔ میں نے بھی اپنی مشین سے بجلی کی ایک ایسی طاقت دو لہر پیدا کی ہے جس نے ان چھوٹے چھوٹے برقی کبوتروں کو

برباد کر دیا۔ اگرچہ میں دلیسا طوفان پیدا نہیں کر سکا جیسا کہ قدرت خود اپنے ہاتھوں سے پیدا کرتی ہے لیکن چونکہ میں اپنی برقی

لہر بوٹل کے ریڈیو کے باصل ہی قریب پیدا کر رہا ہوں اس لئے اس کا اثر میری امید سے بھی زیادہ ہوا۔“

میں عرشی بھائی کا منہ تکتے لگا۔





# چیونٹی کی باتیں

پروفیسر محمد مجیب صاحب بی ایس آئی، استاد جامعہ

اُسے بہت کچھ حال معلوم ہو گیا۔  
ہوا یہ کہ صفدر تخت پر بیٹھا مٹھائی کھا  
رہا تھا کہ شکر کے کچھ دانے نیچے گر گئے۔ بیٹھوٹی  
دیر میں اس نے دیکھا کہ ایک چیونٹی آئی اور شکر  
کے ایک دانے کو منہ میں اٹھا کر روانہ ہوئی۔  
صفدر نے بول ہی چھیڑنے کیلئے اس کے سامنے اپنا  
ہاتھ رکھ دیا۔ وہ دوسری طرف ٹر گئی اور کچھ دور  
چلی تھی کہ صفدر نے پھر اس کا رستہ روک لیا۔  
تھوڑی دیر تک وہ اسی طرح چیونٹی کو دق کرتا  
رہا۔ تب چیونٹی نے شکر کا دانہ رکھ دیا اور  
جھلا کر کہا۔

”ہٹو جی، تم آخر میرا رستہ کیوں روکتے

صفدر تھا تو کوئی چار پانچ برس کا ننھا مٹا۔  
مگر بڑا شیطان تھا۔ اماں جب باورچی خانے وال  
بگھارنے یا کھانا اتارنے جاتیں تو فوراً وہاں پہنچا  
اور قیلیلوں کو اٹھنے کی کوشش کرتا یا چھچھ یا کفکفر  
اٹھا کر باجا بجانے لگتا، اب کبھی گھر پر حساب نہ کھنے  
یا اور کوئی کام کرنے بیٹھتے تو جھٹ سے ان کی گودی  
میں چڑھ کر ہاتھ سے قلم چھین لیتا یا ادھر ادھر  
کی باتیں کر کے ان کی طبیعت کام سے ہٹا دیتا۔  
اماں باپ دلار میں کچھ کہتے نہ تھے، لیکن ایک دفعہ  
جب صفدر نے ایک چیونٹی کو اس کے کام سے  
روکا تو اس نے خوب لے دے کی۔ صفدر کو  
اس طرح ایک سبق بھی مل گیا اور چیونٹیوں کا

رہتے ہو، میں کھیل کود میں نہیں پڑتی!“  
صفدر نے کہا:-

”بی بیوٹی تم تو بڑی جلدی بگڑ گئیں؟“  
”میں مزدور ہوں، کوئی عورت نہیں ہوں  
کہ تم مجھے بی بی کہہ کر پکارتے ہو۔ ہمارے  
یہاں عورتیں الگ ہوتی ہیں، مزدور الگ،  
ادرم اپنے بچوں کی دیکھ بھال کے لئے دایاں  
رکھتے ہیں، انھیں اس طرح شرارت کرنے کو  
نہیں چھوڑ دیتے جیسے تمہارے ماں باپ نے  
تم کو چھوڑ رکھا ہے۔“

”یہ کیسے؟ ہمارے یہاں تو مزدور بھی ہوتے  
ہیں اور مزدور نیاں بھی، اور دونوں محنت  
کرتے اور کماتے ہیں۔ بچے جب چھوٹے ہوتے  
ہیں تو ان کی دیکھ بھال کے لئے دایاں ہوتی  
ہیں، جب وہ میری طرح بڑے ہو جاتے  
میں تو ان کے ماں باپ خود دیکھ بھال کرتے  
ہیں۔ تمہارے یہاں کا قاعدہ تو کچھ عجیب ہی  
سامعہ معلوم ہوتا ہے۔“

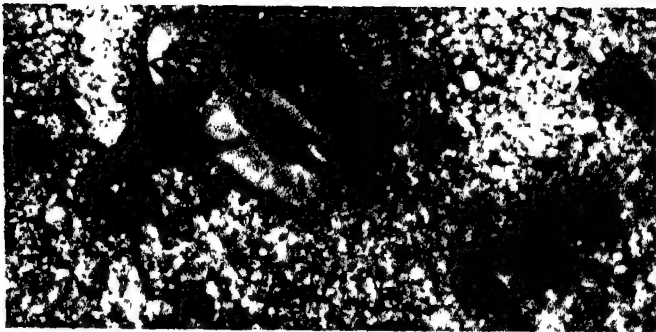
”ہمارے یہاں کا قاعدہ بہت ٹھیک

ہے، عجیب تو تمہارے قاعدے میں۔ سنو ہم  
لوگوں کی پانچ قسمیں ہیں۔ ہماری ہر بستی میں تھوڑے  
سے مرد ہوتے ہیں، تھوڑی سی عورتیں۔ انھیں  
ہم خوب کھلاتے پلاتے رہتے ہیں اور آرام سے  
رکھتے ہیں، ان کا کام صرف یہ ہوتا ہے کہ  
اور چیوٹیاں پیدا کریں۔ عورت جب انڈے  
دینے والی ہوتی ہے تو اس کے پر کل آنے ہیں  
اور وہ بستی سے ہماری اجازت لے کر سوراخ کے  
باہر آتی ہے، خوب ادھر ادھر اڑتی ہے، اور  
پھر انڈے دینے کے لئے بستی میں واپس چلی  
جاتی ہے۔ جیسے ہی وہ پہنچی، دایاں اگر اس کے  
پر کاٹ دیتی ہیں، اور جب وہ انڈے دے چکی  
ہے تو دایاں انھیں سنبھال کر ایسے کمروں میں  
لے جا کر رکھ دیتی ہیں جو خاص اسی لئے بنے ہوئے  
ہیں۔ دایاں ان انڈوں کی بہت حفاظت کرتی  
ہیں، گرمی، سردی، خشکی، ترسی، ہر چیز سے ان  
کو بچاتی ہیں اور تم جالو صبح سے شام تک انڈوں کو  
ادھر سے ادھر اور ادھر سے نیچے لے جاتی ہیں،  
تاکہ انھیں جتنی گرمی اور ترسی کی ضرورت ہے بس



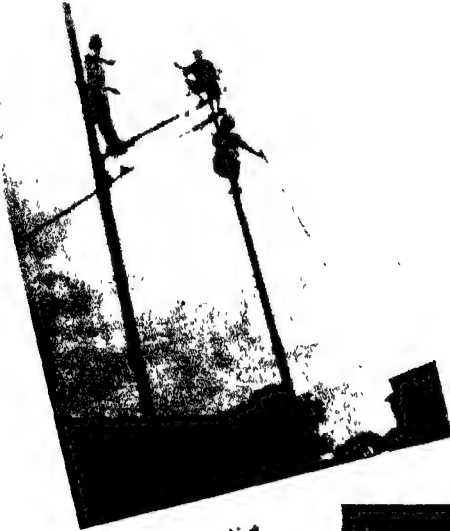
بہ چھوٹیاں ابھی جھلی سے نکلی ہیں اب ان کی ماس ہوگی

(منازل ص ۲۸)



دائی اندے کی کروتیں بدل رہی ھ

باب کی وراثت پہلا انعام  
ادوانکلام شائستگی نکیعتن



میزکورد  
دوسرا انعام  
ج-خ-بھودال



چائے کی ٹائٹ  
ج-خ-بھودال (سند کیا گیا)



تیسرا انعام

گڑیا

اتنی ہی پہنچے۔ یہ ہم پہلے سے طے کر لیتے ہیں۔ کہ  
ہیں ان انڈوں سے مرد نکالنے ہیں یا عورتیں،  
دائیاں یا سپاہی یا مزدور، اور اسی کے لحاظ سے  
انڈوں کو سیستے ہیں۔ جب مدت پوری ہو گئی تو انڈا  
پھٹ جاتا ہے، اور اس میں سے ایک جھلی میں  
لپٹا ہوا بچہ نکلتا ہے۔ اس جھلی کی دیکھ بھال میں  
بھی بڑی احتیاط درکار ہوتی ہے۔ وہ ایک طرح سے  
چڑی رہے تو بچہ خراب جاتا ہے۔ اسے دائیاں  
اٹھاتی اور کروٹ بدل بدل کر لٹاتی رہتی ہیں۔  
جھلی پک کر سوکھ جاتی ہے تو بچہ اسے پھاڑ کر نکل  
آتا ہے۔ دائیاں اسے اپنے لعاب سے دھوتی  
اور مل مل کر گرماتی ہیں۔ اسے خوب کھلاتی پلاتی  
ہیں اور پھر جب اس میں طاقت آجاتی ہے تو وہ جس  
کام کے لئے پیدا کیا گیا ہے اسی میں لگا دیا جاتا ہے  
مگر ہم تمہیں بات کیا سمجھائیں، تم نے ہماری بستیوں  
تو دیکھی ہی نہیں۔“

”تمہاری بستیوں میں کیا ہوتا ہے؟ ہم نے  
بس چیونٹیوں کو ذرا ذرا سے سوراخوں میں گھسنے  
دیکھا ہے“

یہ ذرا ذرا سے سوراخ تو اس لئے ہوتے  
ہیں کہ تمہارے جیسے شریر بچے اندر گھس کر سب  
کچھ تباہ نہ کر دیں۔ تم اندر جاؤ تو ہزاروں لاکھوں  
چھوٹے بڑے کمرے، دالان، برآمدے اور انبار  
خانے دیکھو گے اور ان کے درمیان گلیاں اور  
سڑکیں۔ ہمارے انبار خانے ہمیشہ کھانے کی  
چیزوں سے بھرے رہتے ہیں، اس لئے کہ ہمارے  
مزدور ہر وقت کھانے کی چیزیں جمع کرنے کی فکر  
میں لگے رہتے ہیں، اور جاڑا ہوا گرمی یا برسات  
ہمارے یہاں کبھی کمی نہیں ہوتی۔ ہماری بستی  
کا خاصا حصہ انڈوں اور بچوں کے لئے ہوتا ہے  
ہماری دائیاں ان کی ہر ضرورت کی فکر رکھتی ہیں  
اور جب ہمارے اوپر کوئی مصیبت آتی ہے تو ہم  
سب سے پہلے انہیں کو بچانے کی کوشش کرتے  
ہیں۔ ہمارے یہاں نہ کوئی اپنا بچ ہوتا ہے نہ  
خود غرض، نہ کسی کی عادتیں بگڑتی ہیں اور نہ  
کسی کو سزا دینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہم کو کوئی  
حکم دینے والا نہیں ہوتا، لیکن سارا کام وقت پر  
اور سلیقے سے ہو جاتا ہے، ہم ہر حالت میں ایک

دوسرے کا خیال رکھتے ہیں، اور کوئی مدد کے لئے  
چلانے پکارنے پر مجبور نہیں ہوتا، اس لئے کہ ہم  
خود ہی ایک دوسرے کی مدد کو پہنچ جاتے ہیں۔  
”صفر یہ باتیں منہ پھیلانے سن رہا تھا  
کہ اتنے میں ایک چیونٹی نے بڑی زور سے اس کے  
ہاتھ میں کاٹا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس دوسری چیونٹی  
کو ہاتھ سے مل دے۔ لیکن پہلی چیونٹی نے چلا کر  
کہا :-

”ہائیں، ہائیں، خبردار اسے مت مارنا۔  
یہ وہ بانجوں قسم کی چیونٹی ہے جس کا ذکر کرنا میں بھول  
گئی، یعنی ہمارے سپاہی۔ ان کا کام باقی چار  
قسموں کی حفاظت کرنا ہوتا ہے۔ جب دوسرے ٹپڑے

ہماری لہجہ سنی کے اندر گھس آتے ہیں یا ہم میں سے کوئی  
خطرے میں ہوتا ہے تو یہ پہنچ کر دشمن پر ایک زہر کا  
فوارا چھوڑتے ہیں۔ یہ زہر ان کے پیٹ میں بھرا رہتا  
ہے، اور معمولی کیڑے اس کے اثر سے مر جاتے ہیں  
جس دشمن کو یہ اپنے زہر سے نہیں مار سکتے اس کو یہ کاٹ  
کھاتے ہیں۔ اس وقت جس سپاہی نے تھیں کاٹا دیکھا ہوگا  
کہ تم مجھے کچھ نقصان پہنچانا چاہتے ہو یا مجھے کام سے  
روک رہے ہو اور میں سمجھتی ہوں اس نے ٹھیک کیا  
اچھا لو اب میں جاتی ہوں تم نے میرا بہت وقت ضائع  
کیا آئندہ جب کسی چیونٹی کو دیکھو تو اسے ستانا نہیں او  
اسے کام سیکھی نہ روکنا۔ ہم آدمیوں کی طرح نہیں ہیں۔ جب اپنا  
کام ٹھیک سے نہیں کر پاتے تو ہماری طبیعت خراب۔  
ہو جاتی ہے اور بڑی تکلیف ہوتی ہے۔“

## کام کی باتیں

(۱) سنگ مرمر کی میز صاف کرنا ہو تو گرم پانی میں چند قطرے ایسونا ملا کر دھو ڈالو۔ دودھ کی طرح سفید ہو جائیگی  
(۲) جس برق میں مچھلی یا پیاز کی بو آگئی ہو تو پانی میں سرکہ ملا کر اسے دھو لو۔

(۳) تالاسخت ہو جائے تو چابی کے سوراخ میں سرسوں کا نیل یا شی کا اور سرسوں کا نیل ملا کر ڈالو اور چابی بھراؤ۔

(۴) ایک بناتے وقت اس میں تھوڑا سا لیمو کا پھلکا بہت باریک تراش کر ڈالو ایک خوشبودار ہو جائے گا اور جلد

ع - ف - چھرا منو

باسی نہیں ہوگا۔







محمد عبدالقدیر اعظم صاحب - میڈیکل اسٹوڈنٹ

کبھی کبھی سیر کے لئے تم باغیچوں میں جاتے ہو، کیا ریوں کے گرد گھومتے ہو، کبھی کوئی پھول توڑ لیتے ہو، کبھی کوئی پتہ۔ کبھی کسی شاخ کو مروڑ ڈالتے ہو تو کبھی کسی تنے پر حملہ کر بیٹھتے ہو۔ لیکن کبھی تم نے یہ بھی غور کیا کہ ان بے چارے درختوں میں بھی جان ہے۔ تم نے تو گرامر میں درخت کو بے جان (NEUTER GENDER) ٹھہرایا ہے اور اُسے بے جان سمجھے بیٹھے ہو۔ ورنہ تم جو ایک انسان یا جانور کی انگلی مروڑتے ڈرتے ہو یا ان غریب درختوں کے ڈال کے ڈال اس طرح بے تامل کبھی نہ توڑتے یہ بھی معلوم ہے کہ جان دار کہتے کسے ہیں اور جان دار میں کیا باتیں پائی جاتی ہیں؟ لو سنو۔ (۱) پہلے تو اس میں غذا کو کھا کر اسے اپنے جسم کا جزو بنانے کی طاقت موجود ہونی چاہئے۔ (۲) دوسرے جسم کی غیر ضروری اور فاضل چیزوں کو خارج کرنے کی قوت۔ (۳) تیسرے نشوونما۔ یعنی بڑھنے اور پھلنے

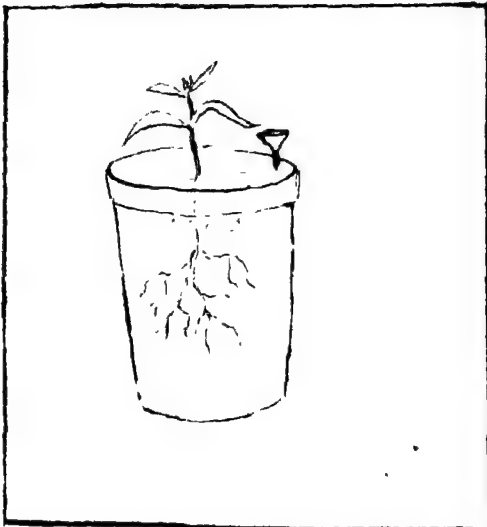
پھولنے کی قوت (۴) اولاد پیدا کرنے، نسل بڑھانے کی طاقت ہونی چاہئے۔ یہ سب قوتیں ہر انسان اور حیوان میں موجود ہیں۔ اور یہی طاقتیں نباتات یعنی پودوں میں بھی پائی جاتی ہیں پھر؟ تم بتاؤ کہ پودے جان دار ہیں یا نہیں؟ ہمارے خیال میں تو یقیناً ہیں۔

اب آؤ ہم تم مل کر دیکھیں کہ ایک پودا کن کن چیزوں (مادوں) سے بنا ہے۔ وہ دیکھو سناٹے ایک پودا ہے۔ دوڑ کے لے تو آؤ۔ نہیں بھی جڑ سے اکھاڑ دو۔ اب دو اتارنے والے ترازو پر سے تول ڈالو۔ دیکھو کتنا وزن ہوا؟ لکھ لو۔ اب انٹیوں کا ایک چو لھا بناؤ۔ بٹن کے چراغ میں اسپرٹ ڈال کر جلا دو اور چو لھے کے نیچے رکھ دو۔ اب چو لھے پر تول رکھ کر اس پودے کو خشک کر لو، دیکھتے رہنا بٹن سے پائے۔ پھر وزن کرو دیکھو وزن کم ہو گیا نا؟ کیوں؟ یہ تو کھلی ہوئی بات ہے

کہ پودے کے جسم میں پانی کبھی حصہ تھا جو بھاپ بن کر اُڑ گیا۔ اب اسے ایک دم جلا ڈالو۔ دیکھو اس کے گیس اُڑ گئے اور اب صرف راکھ رہ گئی جس کا وزن اور بھی کم ہو گیا۔ اگر تم اس گیس کو جمع کرو اور چوٹے کا پانی اس میں ڈالو تو پانی گدلا ہو جائے گا اور تم سمجھ جاؤ گے کہ یہ کاربن ڈائی آکسائیڈ ہے۔ جس سے تمہارا سوڈا واٹر بنتا ہے۔ راکھ میں چوٹے اور پیاس کے متفرق ٹک ہیں۔ اس کے علاوہ بڑے بڑے بخربوٹوں سے پتہ چلا ہے کہ پودے میں آکسیجن۔ نیڈروجن اور لوہے کا جزو بھی ہے۔ اب انھیں رہو گی کہ آخر یہ چیزیں درخت میں کہاں سے اوں کر آئیں۔ کاربن ڈائی آکسائیڈ گیس اور آکسیجن کے رے میں تو تمہیں معلوم ہے کہ ہوا میں موجود ہی پودے سے ہوا سے لے لیتے ہیں۔ پھر اپنی پتہ دار بال بھری جڑوں کے ذریعے زمین سے کھینچتے ہیں۔

کہانیاں تو سن چکے۔ دوسروں کی باتوں ہاں تک یقین آئے۔ آؤ خود بھی نو گچہ کر کے س اور معلوم کریں کہ یہ کھاتے کیا ہیں۔ ان کی

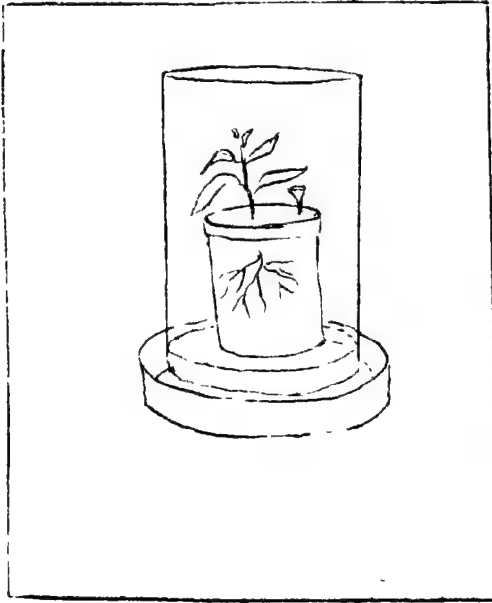
غذا کے لئے کون کون سی چیزیں ضروری ہیں۔ چلو کچھ پیسے لے کر کسی دوا خانے میں چلیں اور کلیمینٹائن ۳۱ گرین، پوٹاشیم نائٹریٹ، میگنیشیم سلفیٹ اور پوٹاشیم فاسفیٹ ہر ایک ۱۰ گرین۔ آئرن فاسفیٹ چوٹے گرین بلکہ اس سے بھی کم لے آئیں۔ اب تم ان بسحوں کو ۳۶ اونس صاف پانی میں ملا لو اور شیشے کی بڑی سی بوتل میں رکھ کر منہ ڈھانک دو۔ مگر اس کے ایک ہفتے پہلے لکڑی کے برادے میں دھان کے بیج بودو۔ اس میں جلد ہی کونپلیں نکل



آئیں گی اور بڑھ کر پودا ہو جائے گا۔ اس پودے کو دبا کسی گھاس کے پودے کو جڑ سے اکھاڑ کر

مر جائے گا۔ پوٹاسیم سالٹ گھٹا دو تو پودا ٹھنکنا ہو کر رہ جائے گا۔ کیلسیم نکال دو تو زندگی کم ہو جائے گی۔

کیوں میاں اب تمہیں یہ معلوم کرنے کا بھی شوق ہو گا کہ پودے کا کون سا حصہ پانی پیتا ہے



اور غذاؤں کو کس شکل میں کھاتا ہے۔ اچھا تو یوں کر دو اس پودے کو اس پانی میں ڈال دو۔ جسے (EOSIN) ملا کر سرخ کر چکے ہو۔ پھر بیٹھ کر ذرا غور سے دیکھو۔ دیکھو پانی آہستہ آہستہ دخت میں چڑھ رہا ہے۔ اس کی جڑیں سرخ ہو گئیں۔

اس بوتل میں تصویر نمبر ۱ کی طرح لگا دو۔ یہ دیکھ کر تمہیں حیرت ہوگی کہ پودا روزانہ نہایت تیزی سے بڑھ رہا ہے۔ اگر پھول کا پودا ہے تو اس میں پھول بھی لگے گا پھل بھی ہو گا۔ اب تو تمہیں یقین ہو گیا کہ درخت کی بھی ایک خاص غذا ہے۔ لیکن یہ تو بتاؤ کہ پودے کی اصلی غذا کاربن ڈائی آکسائیڈ کہاں سے مل رہی ہے؟ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ پودا یہ چیز ہوا سے حاصل کرتا ہے۔ ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے۔ آؤ لگے ہاتھ اسے بھی دیکھ لیں۔ پہلے بوتل کو تم۔ تصویر نمبر ۲ کے مطابق ایک چھجھلی (دھلی) قاب میں جس میں پوٹاس کا پانی ہو رکھ دو۔ اس کے بعد ایک بڑے برتن سے ڈھانک دو۔ چند روز بعد سمیں پودا زرد کھلایا ہوا اور مردہ طے گا۔ کیوں؟ ساری غذائیں تو اس کو مل رہی تھیں پھر یہ مر کیوں گیا؟ بات یہ ہے کہ پوٹاس نے برتن کے اندر دالی ہوا کاکل کاربن جذب کر لیا اور پودا کاربن کو ترس ترس کر مر گیا۔ اب تو تم سمجھ گئے ہو گے کہ کاربن پودے کی غذا کا خاص جزو ہے۔ اسی طرح تم غذائی جزدوں سے اگر لوہا گھٹا دو تو پودا زرد ہو کر

اگر تم بجائے جڑ کے پتوں کو ڈبو دو تو رنگ نہیں چڑھنے کا۔ کیونکہ پودے صرف جڑ کے باریک بالوں کے ذریعے پانی پیٹے ہیں۔ اب تم پانی میں بانڈا CARMINE کا رمن لاکر سفوف کر کے ڈال دو اور پودے کو اس میں لگا دو۔ اگرچہ کارمن سرخ رنگ ہے مگر پودے پر رنگ نہیں چڑھتا۔ جڑھے تو کیوں کر کارمن پانی میں حل نہیں ہوتا۔ یہی تو ثبوت ہے کہ پودا صرف اُن چیزوں کو کھاتا ہے جو پانی میں گھل جائیں۔

مضمون ذرا لمبا ہو گیا اور باتیں ابھی بہت سی ہیں۔ پھر بھی جہاں تم نے انسان کی طرح پودے کے کھلنے پھینے کی کہانی سنی ہے۔ لگے ہاتھوں اس کا سانس لینا بھی دیکھ لو۔ کیا تمہیں مزا نہیں مل رہا ہے؟ کہو تو ختم کر دوں! مگر تم بڑے شوق اور دھیلا سے سننے کے لئے تیار ہو۔ میرے ننھے دوستوں! سننا لینے کے معنی یہ ہیں کہ انسان، حیوان یا نباتات اپنی زندگی کے لئے ہوا کے آکسیجن گیس کو جذب کرتے یا اپنے اندر کھینچتے اور کاربن گیس چھوڑ دیتے ہیں۔

موقع ملا تو بتاؤں گا کہ انسان کیوں کر سانس لیتا ہو

ابھی تو تم پودے کو سانس لیتے دیکھ لو۔ ایک صاف بوتل کے اندر چند چھوٹے چھوٹے پودے یا اکھوے پھوٹے ہوئے چنے ڈال دو، اور منہ بند کر دو۔ اندھیری کوٹھری میں رکھ دو۔ چوبیس گھنٹے بعد ایک جلی لکڑی بوتل میں ڈالو وہ بجھ جائے گی۔ چونے کا پانی ڈالو یہ وہی جیسا گدلا بن جائے گا۔ ان دونوں..... تجربوں سے ثابت ہو گیا کہ بوتل کے اندر صرف کاربن آکسیجن کا نام تک نہیں۔ آخر بوتل کے ہوا کا آکسیجن کیا ہوا۔ اور کاربن اس قدر کہاں سے آگیا ہو نہ ہو ضرور اس پودے نے آکسیجن لے لیا۔ اور کاربن چھوڑ دیا اب یہ تو بالکل انسان کی طرح سانس لیتا ہے۔ اب تو تمہیں اندازہ ہوا ہو گا کہ پودے کی زندگی بھی انسان کی زندگی کی طرح کتنی دلچسپ ہے۔ تمہارا تودل چاہتا ہو گا کہ بس پڑھتے ہی چلے جائیں اور تجربے پر تجربہ کرتے رہیں مگر کیا کیا جائے فرصت بالکل نہیں بچے میں جگہ بھی کم ہے پر اتنی باتیں بھی کم نہیں ہیں ذرا گھر میں تجربہ کر کے تو دیکھو۔ کیسا مزا آتا ہے۔ اپنے تجربے کی باتیں ایڈیٹر صاحب کو ضرور لکھنا۔ اگر تمہیں یہ مضمون پسند آیا تو آئندہ

بھی یہ سلسلہ جاری رہے گا۔



کر ہی دی دیکھ ہم بھی کھائیں گے وہ بہتر! انہیں منع کیا گیا پر نہ مانے۔ اور دو کر کہنے لگے: ہوں۔ ہم بھی کھائیں گے۔ اماں! دونا۔ اجی! اب اماں کے ساتھ ساتھ دوسری عورتوں کا بھی تاشا دیکھنا مشکل ہو گیا۔ اماں جی نے دوجا چپس لگا کر نوکر کے حوالے کیا کہ باہر لے جائے۔

گرمی کے موسم میں جو ظلم میر صاحب پر کیا جاتا ہے شاید تم لوگوں کو بھی پتہ ہوگی۔ یعنی دوپہر کے وقت کمرے میں بند کیا جانا۔ میر صاحب روزانہ کمرے میں بند کر دئے جاتے تھے، یہ ان کے لئے بہت تکلیف اور پریشانی کی بات تھی اکثر پانی پینے کے بہانے باہر چلے جاتے تھے۔ آخر پانی پینے کا انتظام بھی اندر ہی کر دیا گیا۔ لیکن اس پر بھی پیشاب کے بہانے باہر نکل ہی جاتے تھے۔ اور ان کاموں کو جلدی جلدی پورا کر لیتے تھے۔ جن کا پورا ہونا گھر کے لوگوں کے ساتھ ناممکن تھا۔ مثلاً کتابیں الٹ پلٹ کر دینا۔ بجلی کا سوئی دبا کر کمرہ روشن کر دینا۔ تلی کو اٹھا کر دودھ پینک دینا، وغیرہ وغیرہ، اسی لئے ادھر کچھ دنوں سے ان کو کمرے میں بند ہونے سے پہلے پیشاب کر لینا پڑتا تھا۔

ایک دن موقع پا کر میر صاحب نکل پڑے اور سیدھے کراسن تیل کے کنسترنکے پاس پہنچے۔ جلدی جلدی تیل اپنے سر پر انڈیل لیا۔ اور بھاگے ہوئے اپنی اماں کے پاس گئے اور کھٹی طلب کی کہ مانگ نکالیں گئے۔

علی گڑھ کی ٹائٹل کاشن برڈوں سے زیادہ بچوں میں ہے۔ تم میں سے جو علی گڑھ یا اس پاس رہتے ہیں اس کا لطف اٹھا چکے ہوں گے اور بہت سے ہر سال حبیب میں کچھ پیسے بنائے اس کا لطف اٹھاتے ہوں گے۔ بعض بچے بھی ہوں گے جن کی خواہش ابھی پوری نہ ہوئی ہوگی اور وہ بے مینی سے ۲۰۰ روپے جوری کا انتظار کر رہے ہوں گے یعنی اس دن کا جب سے ٹائٹل شروع ہوتی ہے۔

چنانچہ میرا اویس صاحب بھی انہیں میں سے ہیں جن کی خواہش پوری نہیں ہوتی ہے۔ گو ایک بار دیکھ بھی چکے ہیں۔ ہمارا سال کی عمر میں۔ اسی ٹائٹل والے دورے میں بچے چاک کے ساتھ دو ایک حادثے بھی پیش آئے یہ اب انہیں سناتے جاتے ہیں تو یقین نہیں آتا۔

ایک دن گھر کے سب لوگ بائیسکوپ دیکھنے چلے میر صاحب کو بھی لے لیا گیا تھا۔ اس شرط پر کہ وہ سوئیں گے نہ شرارت کریں گے۔ بے چارے پہلے تو میرے ساتھ کچھ دیر بیٹھے رہے۔ پھر اپنی اماں کے پاس چلے گئے۔ اس تاشے میں کھانپنے کا منظر تھا۔ لوگ جے ہوئے تھے۔ بھری ہوئی قابیں، مٹاؤں، ٹوکوں کے آگے بڑھائی جا رہی تھیں انگریزی باجے بھی خوب بچ رہے تھے۔ ان چیزوں کو دیکھ کر میر صاحب کے منہ میں پانی بھر آیا۔ بے چارے چپ نہ رہ سکے۔ اور اپنی اماں سے پلاؤ کی فرمائش

میر صاحب نے اپنے بھائی عیس صاحب کو کئی بار ایسے جوتے میں بالٹ لگاتے دیکھا تھا۔ میر صاحب کو یہ بات بہت پسند آئی تھی کہ بالٹ لگانے سے جوتا چمکے لگتا ہے۔ ایک دن عیس صاحب اسکول سے جو واپس آئے تو کہا دیکھتے ہیں کہ میر صاحب آئینے کے آگے کھڑے ہیں بالٹ ہاتھ میں جوتے کی بالٹس ہے۔ دائیں میں کپڑا۔ چہرہ بالٹس سے رنگا ہوا ہے۔ اور میر صاحب کھڑے سے رگڑ کر چہرہ چمکانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

میر صاحب کچھ کچھ بچل بھی واقع ہوئے ہیں ایک دن آپ کو کہیں سے چند ٹانیاں ہاتھ لگ گئیں۔ یہ انہیں بہت مزے لے لے کر کھا رہے تھے۔ اور ہر دیکھنے والے کی طرف دیکھ کر بڑے مزے میں چٹارے لیتے تھے۔ مگر کیا ہمال جو کسی کی طرف ایک بڑھا بھی دیتے۔ بڑی ہمت کرتے تو ایک بڑھاتے لیکن جب دوسرا ہاتھ بڑھاتا۔ فوراً اپنے منہ میں ڈال لیتے۔ عیس صاحب نے بڑی خوشامد کی طرح طرح کی امیدیں دلائیں جب جاکر ان کو ایک ٹانی ملی ہیں صاحب نے اسے ہڑپ کرنے کے بعد دوسری ہاتھ طلب کی۔ میر صاحب آپ نے تو ایسی ٹانی دی کہ دانت میں پھنس گئی۔ ایک اوسٹے جب جاکر نکلے گی۔ یہ کہتے نے دوسری لینے کو ہاتھ بڑھایا۔ اور ساتھ ساتھ کراہنے لگے۔ ۱۰، ۱۰، ۱۰ جلدی دو بہت محفیف ہے۔ دانت سے جاتے ہیں۔ میر صاحب نے ان کو بہت گھور کر دیکھا دیکھتے ہیں اور ہمدردی کے لہجے میں بولے دیکھیے بہت مائے نام نہ کر رہے تھے کہ مت کھائیے۔ بڑی بد معاش یہ کہ کہہ کر اپنے ہاتھ دالی ٹانی کو دوسرے ہاتھ سے مارنے

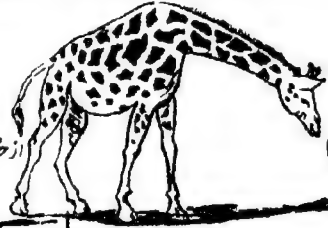
ہوئے بولے "تھہرے بھابھی ایک تنکا دانت صاف کرنے کو لا دیتا ہوں" کہنے ہوئے چل دئے۔

آپ کو چند ریکارڈ بہت پسند ہیں ان کے گلے اتر کر گئے ہیں۔ مگر سب کو ایک سر سے لگانا کر ختم کر دیتے ہیں۔ اکثر اس کو شیش میں رکھتے ہیں کہ گھر کے بابے پر دست دوازی کا موقع مل جائے۔ کبھی اگر موقع مل بھی جائے تو جلدی جلدی باجہ کھول کر الٹ پلٹ کر دیتے ہیں۔ ابھی بجانے کی نوبت نہیں آئی کہ گھر میں شور مچ جانے لگا۔ دوڑو، دیکھو میر صاحب کمرے میں گھس گئے ضرور کوئی چیز بھاڑیں گے، تو کر بھاگ کر جاتا۔ میر صاحب کو کرسی سے جھٹک کر اٹا دیتا اور کچھ دور دھکا دے دیتا۔ بے چارے میر صاحب سے کچھ نہیں بنتا تو گھور کر دیکھتے۔ منہ بھلا کر کچھ بد بدانے ہوئے باہر نکل جاتے۔

جب انھوں نے دیکھا کہ باجا ہاتھ ہی نہیں لگتا تو خود ہی ایک باجا ایجاد کیا۔ یہ ایک جوتے کا ڈوبا ہو جس میں چند گول گول کٹے ہوئے کاغذ پڑے ہیں۔ کوئی بہت بڑا، کوئی درمیانی۔ پوچھنے پر پتہ چلا کہ سب سے بڑا کاغذ وہ رکاڑ ہے جس میں "یا محمد سیدنا تم کرد و خیر اباؤ" لکھا گیا ہے۔ اور سب سے چھوٹا جس میں "دادا دوڑو دینا دال کھا گئی" لکھا گیا ہے۔ باقی میں ہر قسم کے گانے موجود ہیں۔ جب ان سے پوچھا گیا کہ باجا بجا کس طرح ہے تو آپ نے نہایت ہی اطمینان سے ڈبے کو کھولا۔ اور ڈھکنے کو ڈبے سے لگا کر کھڑا کر دیا۔ ڈبے سے ایک لکڑی نمودار ہوئی جو سوراخ میں داخل کی گئی۔ پھر میر صاحب باجی دینے لگے جیسے جیسے ہاتھ گھومتا تھا منہ سے "نر نر







# زراف

از جناب برکت علی صاحب فراق بی لے (جائے)

چڑیا گھر بھی کسی عجیب و غریب جگہ ہے۔ بھانت بھانت کے جانور، طرح طرح کے پرندے، قسم قسم کے کیڑے مکوڑے۔ کہیں شیر دھاڑ رہا ہے، کہیں ہانسی جھگھار رہی کہیں ننھی ننھی اور پیاری پیادے بڑیاں چھپا رہی ہیں۔ کہیں بھالو بیٹھا گڑا کر حقہ پی رہا ہے۔ کہیں مور اپنا ناچ دکھا رہا ہے۔ بس پھر نہ پوچھو کسی کیسی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ چڑیا گھر کیا اچھا نا صاف جگہ معلوم ہوتا ہے۔ فرق یہ ہے کہ چڑیا گھر میں یہ جانور اور پرندے اور پرندے بند رہتے ہیں۔ اس لئے بچے جوان دسے سبھی دیکھنے جاتے ہیں۔ اور جنگل میں یہ سب آزاد ٹھوسے رہتے ہیں، اس لئے وہاں ڈر کے مارے کوئی قدم نہیں رکھتا۔

چڑیا گھر میں بہت سے ایسے جانور ہوتے ہیں جو دھارے ملک کے ہوتے ہیں اور ہم ان کو جانتے پہچانتے یا۔ لیکن بہت سے دوسرے ملکوں کے بھی ہوتے ہیں۔ ہم انہیں بالکل نہیں جانتے۔ بس دیکھتے ہیں اور دیکھتے جاتے ہیں۔ لیکن اس سے فائدہ؟ چاہئے تو یہ کہ جس سے افات کریں اس کا ٹھوڑا بہت حال بھی جانیں۔ آج ہم تمہیں ب دوسرے ملک کے جانور کا حال سناتے ہیں۔

اسے ابھی دواہ! یہ تو بالکل ہی نئے جانور ہیں۔ نے تو پہلے کبھی دیکھے نہیں تھے! کتنی لمبی لمبی ٹانگیں ہیں۔ ان تو دیکھو جیسے اونٹ کی۔ میاں اونٹ کی گردن

بھی تو اتنی لمبی نہیں ہوتی۔ بدن ایسے چھینٹ کے کرتے ہیں رکھے ہوں۔ الم میاں بھی کپے اچھے کاری گر ہیں۔ عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ ایک مزے کا قصہ سنو۔ پہلے جب اس جانور کو ایک دیہاتی نے چڑیا گھر میں دیکھا تو ہکا بکار رہ گیا۔ ٹھوڑی دیر بعد بولانا بھائی نا! ہم کبھی مانیں گے؟ ..... ہانگیں دھوکا دے رہی ہیں" یہ لمبوتر افریقہ کے جنگلوں میں رہتا ہے۔ ایک زمانہ وہ بھی تھا کہ افریقہ کے جنگلوں میں آدمی کا گذر نہیں ہو سکتا تھا اور اس وقت تک ان لمبوتروں کو بھی کوئی نہیں جانتا تھا اور یہ بے چارے امن چین سے زندگی گزارتے تھے۔ ذرا سوچو تو سہی کہ جو آدمی پہلے پہل افریقہ کے جنگلوں کی سیر کر کے اپنے ملک کے لوگوں سے کہتا ہو گا کہ میں نے ایسا ایسا جانور دیکھا ہے تو لوگ بس یہی کہتے ہوں گے۔ "بھائی یہ تو تم کوئی کہانی سنا رہے ہو۔ ایسے جانور بھی بھلا کہیں ہوتے ہیں!"

کسی زمانے میں ایک آدمی نے اپنے سفر کا حال ایک کتاب میں لکھا۔ یہ بہت دور دور کے ملک دیکھ آیا تھا اس کتاب میں اس نے اس جانور کا بھی حال لکھا تھا کہ میں نے ایک ایسا جانور دیکھا ہے جو اتنا لمبا ہوتا ہے کہ اونچے اونچے مکانوں کی چھتوں تک اس کی گردن پہنچ جاتی ہے! اس کے بدن پر چھتے کی طرح کے پتے ..... اور سر پر ہرن کے لتے بڑے بڑے دوسینگ ہوتے ہیں۔ وہ ہوا کی طرح تیز

دوڑتا ہے۔ مگر ڈرپوک اتنا ہوتا ہے کہ بچے کو دیکھ کر بھی جھکا جاتا ہے۔

جس نے یہ کتاب پڑھی ہوگی وہ کہتا ہوگا۔ ”یہ سب جھوٹی اور من گھڑت باتیں ہیں۔“ مگر اصل میں تھا یہ جانور ایسا ہی، بس اتنا تو ضرور فرق ہے کہ اس کے سینگ ہرن کے برابر نہیں بلکہ جھوٹے جھوٹے ہوتے ہیں۔ اور لمبا بھی اتنا نہیں ہوتا جتنا کہ لکھا ہے۔ وہ اتنا لمبا ہوتا ہے کہ اوسط درجے کے مکانوں کی چھت تک اس کی گردن پہنچ جائے۔ زرافوں سے چڑیا گھر میں بڑا لطف رہتا ہے۔ بے چارے بڑے نازک اور نیک ہوتے ہیں۔ ان کے کھلانے پلانے میں بڑی احتیاط رکھی جاتی ہے۔ بیویہ اتنے ہوتے ہیں کہ جو کچھ دے دو، کھالیں گے۔ اگر چڑیا گھر کے سر کرنے والوں کو اجازت ہو کہ وہ انھیں کھانے کو دے دیا کریں تو بڑا ہی غضب ہو جائے۔ بد سمنی، پیٹ کا درد، بخین طرح طرح کے مرض ہو جائیں۔ کبھی کبھی ان ہی بیماریوں سے بے چارہ لمبو ترا مر جاتا ہے۔ اسی لئے..... دیکھو یہاں ایک بورڈ لگا دیا گیا ہے لکھ کوئی صاحب اس جانور کو کوئی چیز نہ کھلائیں۔

لیکن بھی ایسا پیارا جانور! کون اسے کھانے کو نہ دے گا۔ بعض چیزیں جو زراف کو نقصان نہیں کرتیں، تم انھیں کھلا سکتے ہو۔ ننھے ننھے بچوں کے ہاتھ اس لمبو ترے کے منہ تک تو پہنچ نہیں سکتے۔ وہ بے چارہ خود ہی اپنی گردن جھکا کر بچے کے ہاتھ سے لے کر کھا لیتا ہے۔ جب بچے کے ہاتھ سے کھانے کے لئے وہ گردن جھکا تا ہے تو کچھ عجیب ہی معلوم ہوتا ہے۔

لیکن بھی دیکھو، اسے پیار کرنے کے لئو اس کے اوپر کہیں ہاتھ نہ پھیر دینا یہ چیز اسے بہت بری لگتی ہے۔ بہت سے جانوروں کے سر پر یا کان کے پاس پوٹوں کو سہلا کر تو وہ بہت خوش ہوتے ہیں لیکن یہ لمبو ترا اس بات پر بگڑ جاتا ہے۔ اپنا سر ادھر ادھر جھٹکتا ہے اور بد مزاج ہو کر کی طرح چکر کاٹنے لگتا ہے۔ غرض بہت بگڑتا ہے۔ اور کبھی کبھی اس بگڑنے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جانیں چلی جاتی ہیں۔

ایک مرتبہ دو چار زراف کتھرے میں کھلے ہوئے تھے۔ ایک طرف سے کچھ ننھے شور مچاتے آپہنچے پھر کیا تھا شور مچ کر زراف لائے چونکے کہ لگے ادھر ادھر کو دے پھانسیا دیے بھی تھے بڑے شریر، شور مچاتے ہی چلے گئے۔ زراف جوں جوں بچوں کو شور مچاتے اور چلتے پھرتے دیکھتے تھے اور زیادہ بھڑکتے تھے۔ اُن، معلوم ہوتا تھا کہ سارے چڑیا گھر کو سر پر اٹھالیں گے۔ سارے کتھرے میں ادھر ادھر دوڑنے لگے۔ جیسے سچ مچ کی دڑ ہو رہی ہو۔ لیکن تاشا تھا بڑا جراتور جیسے چیونٹ کا لباس پہنے بے لیے دیوانا چ رہے ہوں۔ دم مردے ہوئے گردنیں ڈگ ڈگ، ڈگ ڈگ کرتی تھیں جیسے سمندر میں کسی کشتی کے منقول ڈگ ڈگ رہے ہوں۔ مگر تاشے میں خطرہ بھی بہت تھا۔ جب جانور بگڑ جاتے ہیں تو وہ جو کچھ بھی کر ڈالیں کم ہے۔ خدا خدا کر کے چڑیا کے ملازم آئے۔ انھوں نے بچوں کو ڈانٹا۔ وہ بھاگے نہ بھاگے جا کر یہ خاموش ہوئے۔ ایسے خاموش جیسے اس سے پہلے یہ غصے میں تھے ہی نہیں۔

زراف ہندوستان میں بڑے مڑے میں ہیں۔ ہندوستان گرم ملک ہے اور گرم آب و ہوا



دوستی

(مضمون صفتحه ۲۲۹ در)

سالگرہ نمبر > ۱۹۳

پیامِ تعلیم



محبت

(مقابل صفحہ ۴۵)

چاتر سے شکار  
(تفصیل ۴۹۳ بر دیکھو)



بہت بھاتی ہے۔ ایک گاؤں میں کسی نے زراف پالا تھا۔ یہ اتنا  
دل گیا تھا کہ اسے آزادی سے ٹہپنے کے لئے چھوڑ دیا جاتا تھا۔  
اسی گاؤں کا ایک قصہ بڑا مزے دار ہے:-

ایک مرتبہ اس گاؤں میں ایک حاکم آیا۔ یہ گھوڑے  
سوار بہت اچھی جانتا تھا۔ ایک دن ایسا ہوا کہ اس  
دوستوں نے اس سے کہا آج بار اس مہو ترے کی سواری  
کے تو دیکھو۔ کسی طرح ہنگامے ہنگامے لوگ اسے حاکم  
مکان کی چھت کے نیچے لگے۔ جب زراف چھت کے  
اچانک چھٹ اس کی پیٹھ پر کود کر بیٹھ گیا اور قابو میں  
لے کے لئے اپنی ٹانگوں سے اسے جکڑ دیا۔

بے چارہ زراف تھلا اٹھا اور سر پر پر رکھ کر ایک  
کو بھاگا۔ نہ لائیں جلا میں نہ بیچھا کاٹا اور نہ چکروں سے  
بہ طرف رخ کیا تھا اسی کی سیدھ میں ہو لیا۔ بس بھا  
یا۔ سوار بار بار اس کی ڈھلوانی ٹپ سے پیچھے پھسل  
مگر ہر مرتبہ کوشش کر کے بچ جاتا۔

یہ حاکم سوار تو اچھا تھا مگر تفریح کا بھی ایک ذوق  
ہے۔ اس کے بعد تفریح کی جگہ تکلیف ہونے لگتی ہو۔  
ال سوار کا بھی ہوا۔ زراف تھا کہ ایک رفتار سے  
دوڑ رہا تھا، دم بھی تو نہیں لیا۔ سوار بھی آخر تنگ  
اس کی طبیعت ایسی خراب ہوئی کہ دیر تک اس کی پیٹھ  
انہ دہ سکا۔ آہستہ آہستہ زراف کی دم کی طرف کھسک  
سکے سہارے زمین پر کو دپڑا۔ وہ تو خیریت ہوئی کہ  
بادہ نہ لگی اور صحیح سلامت نیچے آگ۔ مگر پھر کان  
کہ اب ایسا خطرناک تجربہ کبھی نہ کروں گا۔

تم پہلے سن چکے ہو کہ زراف بہت لمبا ہوتا ہے

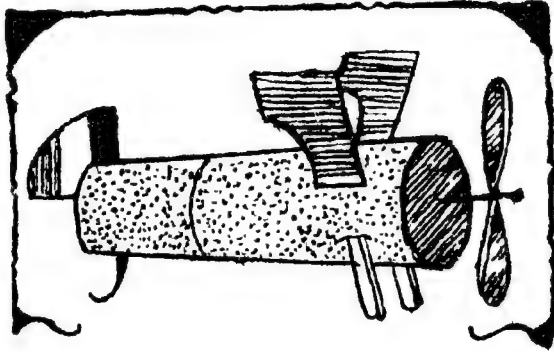
بڑے سے بڑے زراف کی اونچائی ۲۰ فٹ سے زیادہ  
یعنی کوئی ۷ گز کے قریب قریب ہوتی ہے۔ ہمارے مکانوں  
کی اونچائی ۱۵ فٹ سے زیادہ کیا ہوتی ہوگی۔ اب ذرا  
زراف کی اونچائی کا خیال کرو۔ ایک منزل کے مکانوں میں  
تو وہ سما ہی نہیں سکتا۔ البتہ اگر دو منزل کا مکان ہو اور  
پہلی منزل کی چھت میں چھید کر دیا جائے تب ہمیں دونوں  
منزل کی اونچائی ملا کر اس کے لئے کافی ہو۔ بلکہ اس میں بھی  
اسے اپنے سینگوں کی وجہ سے بھینچا بھینچا رہنا پڑے گا،  
بالکل سیدھا اب بھی کھڑا نہ ہو سکے گا۔ مگر کبھی یہ بہت بڑی  
بات ہے اور اسے سن کر دل کو تکلیف ہوتی ہے کہ زراف جیسے  
نیک اور خوب صورت جانور کو بھی مبدون کائنات نہ بنایا جائے  
اس لئے کہ بہت سے شکاری جو جنگل میں شکار کیلئے جاتے ہیں  
دوسرے جانوروں کے ساتھ ان کا بھی شکار کر لاتے ہیں شکار  
ہے کہ آج کل شکار کا فیشن بدل گیا ہے۔ اب لوگ جنگلوں میں  
جا کر مبدون کی جگہ تصویر کھینچنے کی فیشن دیکھا استعمال کرنے  
لگے ہیں۔ پہلے شکار سے لوٹ کر خون سے تر ہاتھ لائے  
تھے اور اس سے سوئے اور جوتے وغیرہ بنوانے لگے۔ اب  
اچھی اچھی تصویریں کھینچ لاتے ہیں۔ مگر یہ جانور اتنا جو ان  
اور ڈر لوک ہے کہ کمرے سے اس کی تصویر کھینچنا مشکل ہے  
زراف کا حال تو اب تم نے سن لیا۔ اب آؤ ذرا  
سوچیں کہ یہ جانور اتنا لمبا کیوں ہوتا ہے۔ جانور دل کا حال  
جلنے والے بہت سے عالم تو یہ کہتے ہیں کہ اس کی پسند کی  
غذا بہت اونچے درخت کی پوٹوں پر پیدا ہوتی ہے۔ اس  
لئے اس کی پیدائش ایسی کی گئی ہے۔ تاکہ یہ اپنی خوراک آسانی  
سے حاصل کر سکے۔ اور یہ صحیح بھی ہے کہ زراف دھنوں کی نرم

نرم کو بچوں کو کتنا بہت پسند کرتا ہے۔

ایک خیال اس کے بلے ہونے کے بارے میں اور ہے وہ یہ کہ اس کو اندامیاں کی طرف سے لمبی گردن اس لئے دی گئی ہے کہ یہ دور ہی سے خوں خوار جانوروں کی آمدورفت دیکھ سکے اور ان کے حلوں سے بچ سکے جو اسے ایک ہی نواسے میں مضحک کر جانا چاہتے ہیں۔

زرافہ کے پاس اپنی جان بچانے کے لئے صرف ایک ہی ترکیب ہے وہ پچھلی ٹانگوں سے بڑے زور سے لات مارتا ہے۔ افریقہ کے لوگ کہتے ہیں کہ صرف اپنی ٹانگوں سے حملہ کر کے زرافہ شیر تک کو مار ڈالتا ہے یا کم سے کم اسے لنگڑا

تو ضرور کر دیتا ہے۔ اس طرح کے حملے زیادہ تر زرافہ کی مادہ اپنے بچوں کی حفاظت کے لئے کرتی ہے لیکن بھی شیر تو پھر شیر ہی ہے وہ تو اپنے سے بڑے بڑے اور مضبوط جانوروں کو ختم کر دیتا ہے۔ یہ زرافہ پر چپکے سے جھپٹتا ہے اور اس کی پیٹھ پر سوار ہو لیتا ہے۔ بے چارا زرافہ گھبرایا ہوا ادھر ادھر جھپٹایوں سے ٹکراتا پھر نہا ہوا آخر کار بے ہوش ہو کر گر پڑتا ہے۔ اور مر جاتا ہے۔ شیر اسی موٹ کے انتظار میں رہتا ہے۔ جہاں وہ گرا کہ شیر نے اس کا تکا بونی کر ڈالا۔



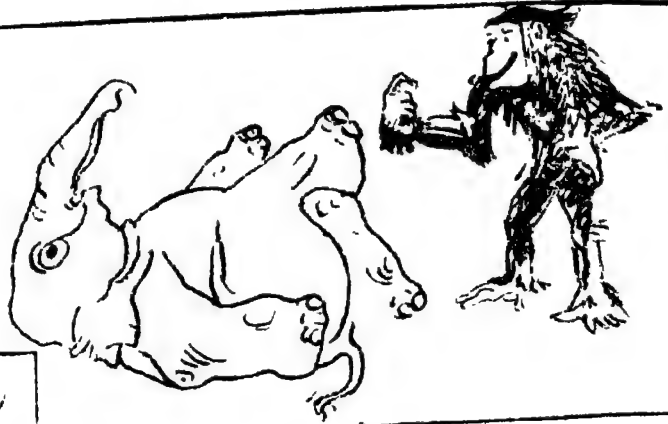
## ہوائی جہاز

یہ ننھا ہوا ہوائی جہاز تم بہت آسانی سے بنا سکتے ہو، سب سے پہلے تھیں ایک بڑے اور ایک چھوٹے ٹکڑے کی ضرورت ہوگی۔ کارک کے دونوں سروں کو سریش سے چپکا دو (تصویریں دیکھ کر) پھر دو دیا سلاخیاں کارک کے سب سے موٹے حصہ میں نیچے کی طرف لگا دو، (یہ آگے دوڑنے والے کے لئے) اور ایک ٹیڑھی پن ریچھے دوڑنے والے کے لئے) دم پر، اچھا اب کارک کے دو بازو اور ایک دم کاٹ لو اور ان کو لگا دو لیکن بازوؤں کو پن سے لگانا ہوگا۔ یہ لو تمہارا چھوٹا سا ہوائی جہاز تیار ہو گیا۔ اب اس کو بہت ہی ہلکے رنگ سے رنگ ڈالو۔ پھر یہ بہت اچھا معلوم ہوگا۔

ملو اور فیلو

(۱)

ملو: کیا پڑے خراٹے لیتے ہو ہر وقت  
آؤ بھئی ذرا سیر کو چلیں۔



(۳)



ملو: فیلو بھیا، بھرا پڑا ہے شہدے، قسم ہے۔

(۲)



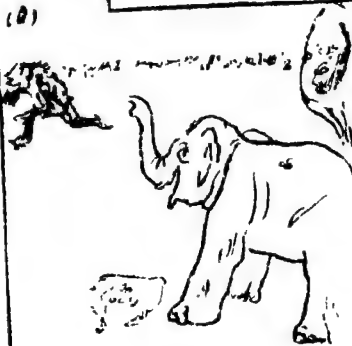
فیلو: چلو بھائی چلو ..... یہ بھی عجیب ہے یا مرزا، جدھر  
سر پھرا ادھر چل دے

(۴)



ایک شہدہ کی مکھی دوسری سے: چلو بہن  
چلو یہ تو گس سے مس نہیں ہوتا۔

(۵)



فیلو: کیوں میاں ملو! ذرا بات تو سنئے  
جاؤ۔ اتنی بھی تیزی کیا!

(۶)



ملو: مارو یا کچھنوں نے۔

# لینن کی ایک کہانی

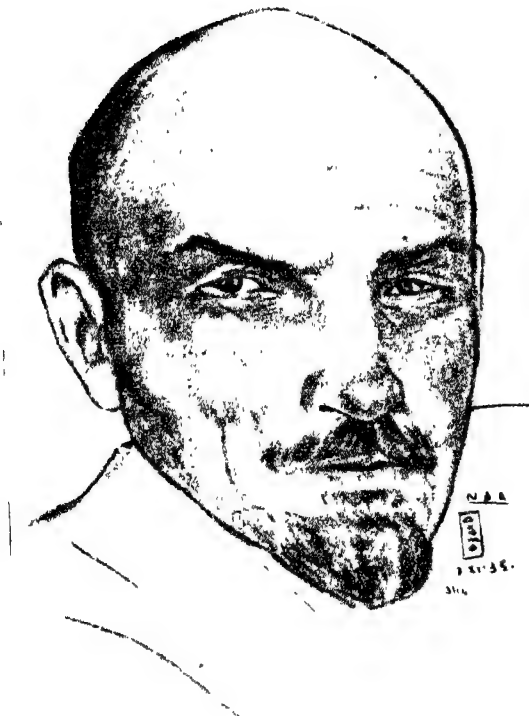
پرفیسر محمد مجیب صاحب بی اے (اکن)،

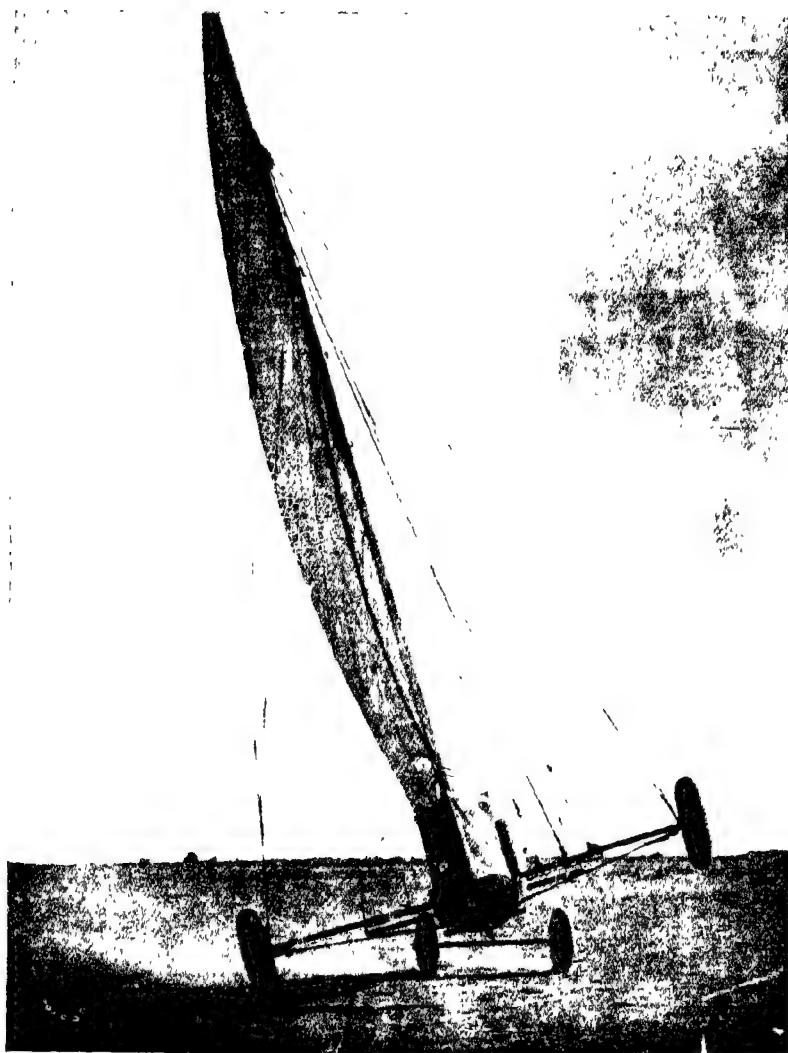
کسی بستی میں گھس جلے، ہر طرف ستم ڈھائے ہوئے تھے لینن کا بڑا بھائی عین جوانی میں پھانسی پر چڑھا دیا گیا۔ صرف اس لئے کہ وہ طالب علموں کی ایک انجمن کا نمبر تھا، جو زار کی مخالفت تھی۔ لینن کے دل کو اس سزا نے سہمایا نہیں بلکہ اس نے یہ عہد کر لیا کہ زار کی حکومت کو تباہ کر کے چھوڑ دوں گا اور اس کی جگہ غریب کسانوں اور مزدوروں کو ملک کی حکومت دوں گا۔ وہ کئی برس تک انقلاب کی تعلیم دیتا اور حکومت کے خلاف سازشیں کرتا رہا۔ ۱۹۱۷ء میں ایک انقلاب بھی ہوا مگر اسے تھوڑے ہی دنوں میں زار کی پولیس اور فوج نے ختم کر دیا۔ ۱۹۱۷ء میں، جب زار نے جنگ عظیم میں جرمن فوجوں سے شکست کھائی، سارا ملک اس کی حکومت سے بیزار ہو گیا اور روس کی طاقت بالکل گھٹ گئی تو لینن نے موقع کو غنیمت جانا اور انقلاب کا جھنڈا پھر لہرایا۔ اس مرتبہ اسے کامیابی ہوئی، زار کی حکومت کا تختہ پلٹ دیا گیا اور ایک نئی حکومت قائم ہوئی جو غریب کسانوں اور مزدوروں کی حکومت کہلاتی تھی۔ لیکن پرانی حکومت کے وفادار، جن کا اس میں بڑا فائدہ تھا کہ وہ قائم رہے، جلدی سے باری نہیں مان گئے۔ انھوں نے دوسرے ملکوں سے دبیہ لے کر فوجیں تیار کیں اور کئی برس تک اپنے وطن کو خانہ جنگی کی مصیبتوں میں مبتلا رکھا۔ اس کہانی کو بڑھیا یوں بیان کرتی تھی کہ زار نے اپنی

روس کے دیہات میں، شہروں کی چیل پہل سے، شہروں کے مدرسوں اور اخباروں سے، پڑھے لکھوں سے اور کتا بوں سے بہت دور کسی گاؤں کے سرے پر ایک بڑھیا اپنے ٹوٹے چوڑے جوتے میں رہتی تھی۔ اس دکھیا کا ————— معلوم ہوتا تھا دنیا میں کوئی رہ نہیں گیا ہے، وہ اپنے جھوپڑے میں بڑی ہتی کھانے کو کبھی ملتا کبھی نہ ملتا، تاپے کو وہ ادھر ادھر سے سوکھی گھاس یا قلمت اچھی ہوتی تو ذرا سی کوکھا بین لاتی۔ جب تک آگ جلتی تو اس کے پاس تبھی ادنگھا کرتی، جب وہ بجھ جاتی تو وہیں زمین پر گھڑی بن کر پڑ رہی۔ بڑھیا باتیں خوب کرتی تھی، اور گاؤں میں جس کا جی گھبراتا وہ تھوڑی دیر کے لئے اس کے پاس چلا جاتا اسے سوکھی روٹی یا کچھ اور کھانے کو دیتا اور کوئی بات پوچھ کر گفتگو کا سلسلہ چھیڑ دیتا۔ بڑھیا جب ایک مرتبہ بولنا شروع کرتی تو پھر تھمتی تھمتی سننے والے چلے آٹھ کر چلے بھی جاتے، وہ اپنی بات کہتی رہتی، یہاں تک کہ غنیمتیں انکھیں بند ہو جاتیں اور وہ ادنگھ کر زمین پر گر پڑتی بڑھیا کی کہانیوں میں سے ایک لینن کی کہانی تھی، اور اسے وہ ایسے شوق سے سننا یا کرتی تھی کہ گویا اس کی زندگی کا سہارا یہی کہانی ہے۔

لینن پیدا ایسے وقت میں ہوا جب زار، یعنی روسی بادشاہ کی حکومت ایک درندے کی طرح جوا اتفاق سے







یه کشتی ویت بو جلتی ه

حالت جمع کی اور لینے نے اپنی، مگر جب زمانے دیکھا کہ لین کے ساتھ بہت سے آدمی ہیں اور سب جان دینے کو تیار ہیں تو اس نے سوچا کہ اُو سمجھوتہ کر لیں، اور اسے مال دولت زمین اور حکومت دے کر ملا لیں۔ زار کے مشیروں نے بھی کہا کہ حضور نے بڑی اچھی تدبیر سوچی۔ تو پھر زمانے لین کے پاس کہلا بھیجا کہ بھائی لڑنے سے کیا فائدہ؟ روس کا ملک بہت بڑا ہے، کچھ تم لو، کچھ ہمارے پاس رہنے دو، پھر دونوں خوش رہیں گے۔ لین بھی بڑا ہوشیار تھا، اس نے کہا اچھا، مجھے منظور ہے۔ پر بٹوارہ اس طرح سے کریں گے کہ کالا کلا میرا، سفید سفید تمھارا۔ کسان میرے اور کسان کی محنت میری۔ مزدور میرے اور مزدور کی محنت میری، سیٹھ سوداگر تمھارے اور اُن کی دھن دولت تمھاری، زمین تمھارے اور زمینداروں کی آن بان تمھاری، زمین میری اور وہ پسینہ میرا جس سے زمین سبختی ہے۔ سنگ مرمر کے فرش اور ریشمی قالین تمھارے اور ریشماں زندگی کا سامان تمھارا اذھیرے جو بڑے اور دھواں دار کارخانے میرے۔ صاف ستھرے گھر اور جگمگاتے محلات تمھارے۔ زار نے جب یہ سنا تو مارے خوشی کے اچھل پڑا۔ اس نے بڑے جشن منائے اور نائچ گانے کی محفلیں کیں۔ سیٹھ سوداگروں نے میبوں میں روپیہ کھٹکھٹایا، زمینداروں نے موچھوں پر تان دیا۔ اور اُن کی بی بیوں سنہری روپہلی زردق برق پوشاک پہن کر چھاپم نائچ گانوں کی محفلوں میں گئیں، شام سے صبح سویرے تک کھانا پینا، ہنسی مذاق، جھل اور ٹھٹھے بازی دیتی رہی۔ پھر زار نے لین کے پاس کہلا بھیجا کہ ہم کو تمھاری ست منظور ہے تم جس طرح چاہتے ہو اسی طرح کا بٹوارہ کرنے

پر ہم تیار ہیں۔ زار کے مشیروں نے اور سوداگر دل اور زمینداروں نے جھک جھک کر سلام کیا اور کہا کہ بادشاہ سلامت کے اقبال سے ہماری دولت اور ہماری عزت بچ گئی اور زندگی کی تمام نعمتیں ہمیں قسیم ہوئیں۔ اور لین نے زار کا پیغام سننے ہی ڈنکے کی جھپٹ پر کہلا دیا کہ ہر کسان اور مزدور اور محنت کرنے والا جس کی کمر جھک کر بیٹھی ہو گئی ہے۔ جس کے ہاتھوں میں گٹھے پڑ گئے ہیں۔ پاؤں میں چھلے ہیں اور دل میں اُداسی، جو کوئی بھوکا اور نہنگا ہے اور جس کسی نے بھوکے بچے کو بھلا کر سلا یا ہے وہ آج ملے میرے جھنڈے کے نیچے۔ میں اسے کام دوں گا، کھلنے کو تازہ روٹی دوں گا اور پہنے کو موٹا مضبوط کپڑا۔ کسانوں اور مزدوروں کے ہڈی دل لین کے گرد جمع ہو گئے۔ لین نے کسانوں کو زمین دی، جانور اور مرغیاں دیں اور ان سے کہا کہ لو۔ محنت کرو اور کھاؤ پیو اب تمہیں کسی کا ڈر نہ ہونا چاہیے۔ تمھاری محنت کی کمائی اگر لوٹ لے جانے والا کوئی نہیں۔ اس نے مزدوروں کو اوزار دے اور کارخانے اور ان سے کہا کہ لو، اب محنت کرو اور چیزیں بناؤ۔ اب تمھاری محنت کی کمائی تمہیں ملے گی کسی سیٹھ سوداگر کی مجال نہ ہوگی کہ تمھاری محنت کی کمائی سے اپنا پیٹ اور اپنا خزانہ بھرے۔

اور زار اور اس کے زمینداروں اور سیٹھ سوداگروں نے کچھ دنوں خوب مزے کئے۔ پھر اُن کی دولت سب لٹ گئی۔ اس کی لذت آگئی کہ اُن کے بڑے اور اپنے مکانات محل بجنے لگے، اُن کی بی بیوں کے قیمتی زیور گر درکھے جانے لگے تب وہ سارے کے سارے زار کے پاس پہنچے اور فریاد کرنے لگے۔ زار کا اپنا خزانہ بھی خالی ہو گیا تھا۔ اس کے وزیر ہاتھ

مل رہے تھے۔ اور کہتے تھے کہ حضور اس لینن نے ہم کو بڑا دھوکا دیا۔ اب میں ایک چھوٹی کوڑی کی بھی آمدنی نہیں ہوتی اور خرچ ڈھیر دن ہوتا چلا جاتا ہے۔ زار نے پوچھا کہ بتاؤ اب کیا کریں تو سب نے کہا حضور، اس لینن سے کہئے کہ میں ایسا بتوارہ منظور نہیں، تم نے دولت تو ہم کو دے دی، دولت پیدا کرنے والے سب آپ لے لئے۔ اب نئے سرے سے بتوارہ کرو۔ لینن نے جب یہ سنا تو وہ غصے سے کانپا اٹھا اور اس نے کہا کہ بس، جو ہونا تھا وہ ہو چکا، میرے کسان اور مزدور مجھے جان سے زیادہ عزیز ہیں، میں ان میں سے ایک بھی نہ دوں گا۔ زار اور اس کے وزیروں اس کے زمینداروں اور سیٹھ سوداگروں نے یہ جواب سنا تو وہ بغلیں جھانکنے لگے، مگر تھوڑے سے اُن میں ایسے بھی تھے جو بڑے من چلے تھے۔ انھوں نے اپنی تلواریں میان سے نکالیں اور زار سے کہا کہ حضور، آپ حکم دیں تو ہم اس لینن سے لڑنے کو تیار ہیں۔ زار یہ سن کر بہت خوش ہوا، اور اُن سے کہا کہ ہاں، تم ضرور لڑو۔ اور میری وفادار رعایا سے کہو کہ وہ بھی ہتھیار باندھ کر لڑنے کو آجائے۔ لیکن کسان اور مزدور جن میں پچھلے لوگ فوج میں بھرتی کرتے تھے وہ سب تھے لینن کے ساتھ، زار کے سپہ سالاروں اور کپتانوں کو ڈھونڈنے سے بھی ایک سپاہی نہ ملا۔ اُن کے چہرے اتر گئے جی بیٹھ گئے، وہ زار کے پاس گئے اور انھوں نے کہا کہ حضور کسان اور مزدور تو سب لینن کے ساتھ ہیں ہم کے پچھلے فوج میں بھرتی کریں۔ زار کا یہ سن کر منہ پیلا پڑ گیا۔ تب سپہ سالاروں اور کپتانوں نے کہا کہ حضور حکم دیں تو ہم پردیس میں جا کر روپیہ اوجھار لیں اور سپاہی لوکر رکھیں۔ تب ہم

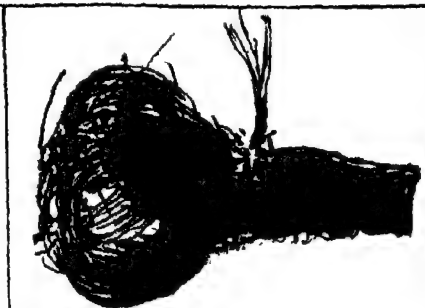
اس لینن کا مزاج ٹھیک کر دیں گے۔ زار نے کہا اچھا یہی کرو۔ لینن کو معلوم ہوا کہ پردیس سے سپاہی کر کے پر لڑنے کو بلائے گئے ہیں۔ تو وہ لال پیلا ہو گیا۔ اور اس نے زار کے پاس کہلا بھیجا کہ تم نے میرے ساتھ بد عہدی کی ہے۔ لینن تم لڑنا چاہتے ہو تو میرے کسان اور مزدور بھی لڑنے کو تیار ہیں اور غائب کرلو اس کے لہجہ زار کے سپہ سالاروں اور کپتانوں کی لینن سے بڑی سخت لڑائیاں ہوئیں۔ ملک سارا تباہ ہوا۔ وہاں پھیلے، قحط پڑے۔ آخر میں جیت لینن کی ہوئی اور اس کے کسانوں اور مزدوروں کی۔ تب اس نے حکومت کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لے لی۔ اور یہ حکم دیا کہ جو کسان یا مزدور نہیں ہو جو کسانوں اور مزدوروں کی بھلائی نہیں چاہتا اور جو اُن کی سیوا نہیں کرنا چاہتا وہ اس دیں سے نکل جائے۔ ہمارا دس کسانوں اور مزدوروں کا دیں ہو۔ وہی اس کے راج ہیں۔ دیکھا اس کے پر جا۔ اور میں ان کا کمترین خادم ہوں۔

لینن اور زار کی لڑائی اس طرح سے نہیں ہوئی جیسے کہ پھیلنے اپنے دل میں سمجھ لیا تھا۔ خطہ دیں انقلابیوں نے سلطنت پر قبضہ کرتے ہی زار اور اس کے خاندان کو غائب کر دیا اور حکومت اور ملک پر قبضہ کر لیا لیکن دنیا دیکھو تو اس میں ہر جگہ سفید رنگ لے آیا۔ غریب کی تقسیم ملتی ہو، ہر جگہ ایک طرف محنت کرنے والے ہیں اور دوسری طرف اس محنت سے فائدہ اٹھانے والے۔ دنیا کے سچے خادم اور خدا کے سب سے نیک بندے وہ ہیں جو لینن کی طرح سفید کو چھو کر کالے کو اپنا لیتے ہیں۔ جن میں دنیا کی فلاح اور اپنی زندگی کا صحیح مقصد اس میں نظر آتا ہے کہ محنت کرنے والے کو اس کی محنت کا پھل ملے، مفت خوری اور اپنا بیج پنکے دارغ شاد سے جا بک اور خدمت اور انبار کا شوق شرافت کا پیمانہ ہو۔

# عجیب عجیب سکے

محمد خسر خاں یوسف زئی

سب سے پہلے لوگوں نے غلہ اور مویشیوں کو لین دین کا ذریعہ بنایا اور اس طرح غلہ یا جانور دے کر دوسری چیزیں لے سکتے تھے۔ اس کے علاوہ دنیا کے مختلف حصوں میں نمک، گھجور، ناریل، چائے، اکوٹہ، ازیتون، کانبل، چینی، دھڑی، چٹا، ربر۔۔۔۔۔ وغیرہ۔۔۔۔۔ بچھ کوچ کے لئے گوباسکے قرار پائے۔ اسی طرح ہندوستان اور افریقہ میں کوڑیاں، جزیرہ سائیرس میں تانبے کے برتن، امریکہ میں نمک کو لین دین اور تجارت کے کاموں میں استعمال ہوتا تھا۔ جزیرہ فچی میں وکیل پھلی کے دانت سکے کے طور پر کام میں لائے جاتے تھے۔ اور لیک دانت کی قیمت ہمارے ہندوستان کے روپیوں کے مطابق ۱۰ روپے ہوتی تھی۔ اقبال نامہ جہاں گبری میں ہے کہ کشمیر میں نمک نہیں ہوتا۔ اس لئے وہاں کے لوگ زعفران کے بدلے ہندوستان سے نمک لیتے تھے۔ ”وسط افریقہ میں ہاتھی کی دم کے سیاہ باریک پھلے دار بال آذا دانہ طور پر استعمال ہوتے تھے



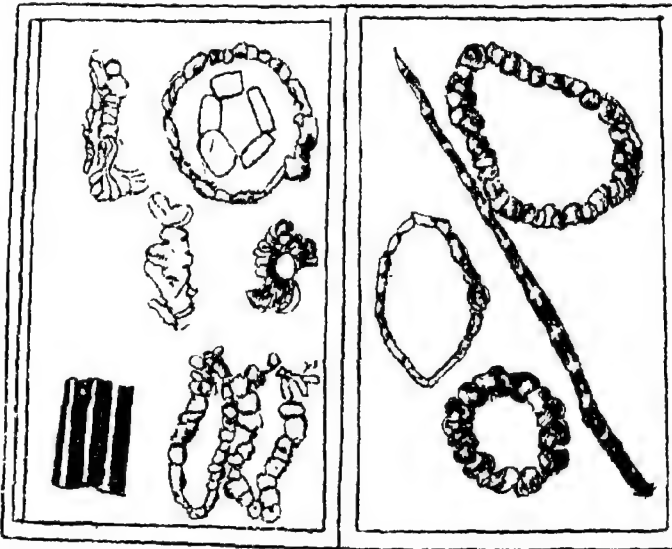
ہاتھی کی دم کے سیاہ باریک پھلے۔

جب انھیں کتاب، قلم، پنسل، یا اسی قسم کی کسی چیز کی ضرورت ہوتی ہے تو تم اپنے ”اباجان“ سے پیسے لے کر بازار جاتے اور ”کان دار“ سے خرید لیتے ہو۔ تھوڑی دیر کے لئے مان لو کہ دنیا میں روپیہ پیسے موجود ہی نہ ہوں تو چیز کیسے ملے۔ سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہو سکتا کہ تم دوکان دار کو کوئی چیز دو اور وہ اس کے بدلے میں تم کو کتاب یا قلم دوات دے۔ لیکن اگر تمھاری چیز دوکان دار کے مطلب کی نہیں تو وہ اپنی چیز سے کیوں بدلے لگا پر؟ پھر کیا۔ ماسٹر صاحب ناراض ہوں گے اور انھیں دہے نہ نکال دیں گے۔

دیکھ دو چیزوں کے ایک دوسرے سے بدلے میں کتنی نواری ہوتی ہے، لیکن ہزاروں سال پہلے دنیا میں چیزوں کے بدلے میں لین دین کا یہی طریقہ تھا۔ وہ لوگ چیزوں کے بدلے سے ہی ہم جلاتے تھے، مثلاً اگر ایک کے پاس گائے ہوتی اور اس کو درکار ہوتا اور اسے گائے کی ضرورت ہوتی تو وہ دونوں میں گائے اور خیمہ بدل لیتے۔ ہندوستان کے بعض دیہاتوں میں چیزوں کے بدلے کا یہ طریقہ ابھی تک ہے۔ لوگ اناج، پاس دے کر نمک، توکھاری اور مٹی کے برتن لیتے ہیں۔ کے بعد جب لوگوں میں سوچ بوجھ اور تہذیب اور شائستگی ہو گئی تو اس وقت کے محل مندوں نے سوچا کوئی ایسی تدبیر چاہئے کہ تمام چیزیں آسانی سے مل سکیں۔ بس جی سے بھوسکوں کا رواج شروع ہوا۔

مگر جب یورپ کے لوگ یہاں پہنچے ، اور کانگو کے سینکڑوں ہاتھیوں سمیت راکرڈ لائون کے بالوں کی قیمت گرتی گئی اور رفتہ رفتہ کچھ دنوں کے بعد ان کا رواج بند ہو گیا۔ گردنوں میں سونے چاندی کے کرے سکوں کی صورت میں چلتے تھے جب ڈاکو باشندوں پر حملہ کرتے تھے تو وہ لوگ جھٹ آئیں بہن لیتے تھے۔ اور اس طرح ان کی دولت ان کے ساتھ ہی رہتی تھی۔ ایک نمائندہ یہ بھی تھا کہ یہ کرے اپنے مالکوں

عام طور پر دھات کے (خاص خاص شکلوں کے) ایک ہی وزن کے ٹکڑے جن پر بادشاہ یا حاکم کا نام ہونے کہلاتے ہیں۔ یہ بنانا مشکل ہے کہ ان کا رواج کب سے ہوا۔ مگر جہاں تک لوگوں کا خیال ہے دنیا کا سب سے پر دھات کا سکہ "چین میں بنایا گیا۔ یہ سکہ بھادوڑے کی شکل کا ہے۔ اور ایسے بنے ہوئے تیس ہزار برس سے زیادہ ہو چکے ہیں اس وقت یہ سکہ امریکہ کے ایک شخص کے



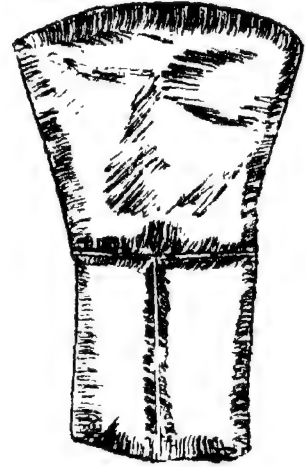
مونی ، کوڑیاں اور خالی  
کارنوس۔ جس میں ایک  
سکہ کے طور پر استعمال ہوتے تھے

کو تلواریں اور چھڑے کی زد سے بچا لیتے تھے۔ اور تواریں الاسکا شمالی امریکہ کا انتہائی شمال مغربی خطہ ، میں گوند کے گول گول ٹکڑے سکوں کی طرح استعمال ہوتے تھے۔ جب وہاں کی نوآبادیاں تجارت میں ترقی کر گئیں تو باشندوں نے "مصری" کی ڈیبوں سے سکے کا کام لیا۔ چھڑے کے سکے ہالوں کے نمائندہ میں نظام سقے نے اپنی آمد سے دن کی بادشاہت میں چلائے تھے۔

پاس موجود ہے۔

اگر سکے کی تاریخ پر غور کیا جائے تو یقیناً ہم اسے دنیا کے عجائبات میں شامل کر سکتے ہیں۔ دنیا کا سب سے چھوٹا چھوٹا سکہ منبوق کے چھڑے کے برابر اور سب سے بڑا آدمی کے آدھے قد کے برابر۔ یہ سکہ آج سے ایک سو سال پہلے الاسکا میں استعمال ہوتا تھا۔ یہ خالص الاسکا کے نمائندہ کا بنا ہوتا تھا اور اس کا وزن ۹۰ پونڈ (ایک من پانچ سو

ہوتا تھا۔ اس کی قیمت ۲۵۰۰ ڈالر یعنی تقریباً ۵۰ روپے کے برابر ہوتی تھی۔ دنیا کے عجیب سکوں میں سے ایک قسم



دنیا کا سب سے بڑا دھات کا سکہ

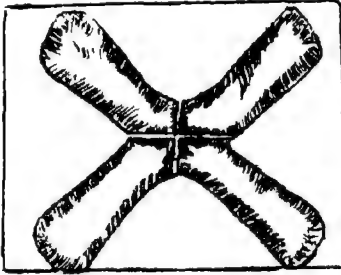
مکہ جزیرہ باب" در جزائر جنوبی میں رائج تھا۔ اچھا ہی ہوا  
مداہل پیدا نہیں ہوتے۔ دزد دہاں کے سکے ہمارے لئے  
کا جھال بن جاتے۔ مگر سکے جمع کرنے والے تو دہاں جانا  
پسند کریں گے۔ اس جزیرہ میں پنچر کے سکے کام میں  
جاتے تھے۔ ان کی شکل بیل گاڑی کے چھوٹے پہیوں  
رح ہوتی تھی۔ ان کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے  
نہی بھی عجیب تھا۔ ان سکوں کے درمیان ایک سوراخ  
تھا۔ اس سوراخ (۵) میں ایک لکڑی ڈال کر  
یہ کو دھکا دے کر لے جاتے تھے۔ ان کو لے جانے کا  
اغل ایسا ہی تھا جیسے ہندوستان میں پنچر کے  
لے جایا کرتے تھے۔ ان سکوں کو بنانے کے لئے  
ایک خاص جزیرے سے آتا تھا۔ یہ مقام جزیرہ

باب سے ۳۰۰ میل کے فاصلے پر سمندر کے درمیان واقع  
تھا۔ پنچر کے ایسے ایک سکے کی قیمت جس کا قطر ۳۰ انچ او  
وزن ۱۰ پونڈ ہو ایک کشتی یا ایک عورت یا ۱۰۰۰۰ ڈالر  
کے برابر ہوتی تھی۔

سکوں یعنی روپیوں اور پیسوں کو جمع کرنے اور رکھنے  
کے بہت سے طریقے ہیں۔ کوئی صندوق میں چھپا کر رکھتا ہو  
اور اکثر نیک میں جمع کر دیتے ہیں۔ بہت سے زمین میں دفن  
کر کے رکھتے ہیں۔ اسی طرح جب کہیں بازار وغیرہ جانا ہوتا  
ہے تو روپیے پیسوں کو جیب میں رکھ کر یا کپڑے میں باندھ کر یا  
ٹوٹے میں رکھ کر دھوہ کپڑے کا یا چمڑے کا ملے جاتے ہیں۔  
برما کی عورتیں اپنے کانوں میں بڑے بڑے سوراخ کر کے اس میں  
ڈبیا جیسی کوئی چیز رکھ لیتی ہیں اور پھر ان ڈبیوں میں پیسے رکھ  
لیں۔ افریقہ اور چین وغیرہ میں ان سب باتوں کا بالکل منکسر  
نہیں۔ وہاں کے سکوں میں سوراخ ہوتا ہے (ایسا ایک سکہ  
میرے پاس ہے) لوگ تمام سکوں کو رسی میں گوندھ لیتے ہیں اور  
کندھے پر ڈال لیتے ہیں۔ یا کہیں باندھ لیتے ہیں اور ضرورت کے  
وقت استعمال کرتے ہیں۔ اسی طرح "ملا" میں سکے "درخت  
کی صوت" میں ڈھلے جاتے تھے۔ ایک ایک تنے میں بارہ  
بارہ سکے لٹکے ہوتے تھے۔ جب کسی کو کوئی چیز خریدنی ہوتی  
تھی تو وہ اس میں سے ایک یا دو سکہ توڑ کر دوکان دار کو  
دے دیتا تھا۔ جب تمام سکے ختم ہو جاتے تھے تو تنے کو  
پھینک دیا کرتے تھے۔

امید ہے کہ ہماری طرح بہت سے دوسرے  
بیامی بھائیوں کو بھی سکے جمع کرنے کا شوق ہوگا۔ دنیا میں  
بہت سے لوگ اس پر بھٹن مرض میں گرفتار ہیں۔ چنانچہ

کے زمانے کے بلکہ اس سے بہت پہلے حضرت عیسیٰ کے وقت کے سکے پائے جاتے ہیں اور ہیٹ اور چمچے کی زبان کے شکل کے سکے بھی ہیں۔ وہاں پر پھاڑے کی شکل کا چین کا سکہ، چڑنا بلیم کا نچو، برہانکے پائے کے سکے، دوس کے مدنی کے سکے،



چوڑنا بلیم کا نچو کا سکہ یہ آج سے دو سو سال قبل کا نچو میں ہندو ہوتا تھا۔ گڑھا کھود کر اور اس میں پھلایا ہوتا بنا ڈال کر بنایا جاتا تھا۔

چین کے بنیر کے سکے ..... سب ملیں گے۔ دنیا کا چھوٹا سے چھوٹا اور بڑے سے بڑا سکہ بھی گیس کے پاس ہے اس کے علاوہ ابی سینا کے نک کے سکے، جزائر جنوبی افریقہ کے پردوں کے سکے بھی موجود ہیں۔ گیس نے زمانہ قدیم سے لے کر



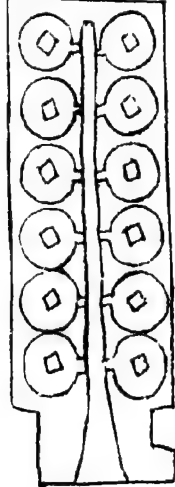
ابی سینا کا نک کا سکہ

موجودہ زمانے کے نام کے بل، نوٹ نک جمع کر کے ہیں۔

صرف ریاستہائے متحدہ امریکہ میں ۵۰۰۰ سے زیادہ آدمی سکے جمع کرتے ہیں۔ اور روز بروز یہ شوق رتی کرنا جا رہا ہے۔ ان میں ایک صاحب ہووڈ ڈی گیس نامی ایک امریکن بھی ہیں گیس کے ذاتی میوزیم میں اس وقت ۱۳۰۰ طرح کے مختلف سکے موجود ہیں۔ گیس کو سکے جمع کرنے کا شوق ایک ننھے فرانسیسی سکے دلایا۔ جس وقت گیس کی عمر، سال کی تھی ان کے ایک رشتہ دار ان لوگوں سے ملنے آئے اور انھوں نے گیس کو ایک سکہ دیا جس کا سن ۱۵۵۶ عیسوی تھا



سال سے پہلے



درخت ناسا پتہ جس میں ملکا کے سکے ڈھائے جاتے تھے۔

چنانچہ آج بھی یہ سکہ گیس کے اس بیش بہا خزانے میں موجود ہے جو اس وقت بڑی بڑی الماریوں، صندوقوں اور درازوں میں بھرا پڑا ہے۔ گیس کے میوزیم کی ایک دن کی سیر میں نام دنیا کا لطف آ جاتا ہے۔

گیس کے اس میوزیم میں خلیفہ ہارون الرشید



روزانہ طرح طرح کے سگے سہارے ہاتھوں سے نکل جاتے ہیں۔ مگر عام لوگوں کو ذرا بھی خیال نہیں ہوتا۔ لیکن ایک سگے جمع کرنے والے کی آنکھ فوراً تپنے لگی۔ وہ ہر وقت اسی دھن میں لگا رہتا ہے کہ کوئی نیا سکہ ملے اور اس کا خزانہ بڑھے۔ اور اس مثل کے مطابق کہ جو نیکہ یا بندہ جو ڈھونڈھتا ہے وہ پاتا ہے۔ نئے سگے بھی مل جاتے ہیں۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ مغربی انگلینڈ میں ایک کلرک شام کے وقت دن بھر کے تمام داسوں کا حساب لگا رہا تھا۔ بیک ایک اس کی نظر ایک سیلے رنگ خوردہ "اسنٹ" پر پڑی، غور سے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ وہ ۱۹۳۳ء میں ڈھالا گیا تھا۔ اور اس کی موجودہ قیمت ۳۰۰ ڈالر یعنی اس کی اصل قیمت سے ۳۰۰ گنی تھی۔ اسی طرح امریکہ کے ایک بینک میں ایک شخص روپیہ جمع کرنے آیا۔ اس نے کلرک کو دو سرے ڈالروں کے ساتھ ایک ڈالر دیا جو امریکہ میں سب سے پہلے ڈھالا گیا تھا۔ اس شخص نے اس سگے کی فدا بھی پر دانہ کی۔ مگر کلرک کو جو سگے



ح کرنے کا شوقین تھا۔ ایک قیمتی چیز مل گئی، یہ کوئی ضروری بات

نہیں کہ ایسی باتیں صرف مغربی ممالک میں ہی ہوا کریں۔ بلکہ یہاں بھی ایسی باتیں ظہور میں آیا کرتی ہیں۔ ایک دفعہ میں نے ایک دوکان سے چند چیزیں خریدیں اور دوکان دار کو ایک روپیہ دیا۔ وہ مجھے پیسے دے رہا تھا کہ ایک شخص آیا اور کہنے لگا مجھے۔۔۔۔۔ چیز دے دیجئے دور جانا ہے دوکان دار نے اس کو مطلوبہ سگے دے دی۔ اس شخص نے جلدی سے دوکان دار کو تین پیسے دئے اور بھاگ گیا۔ دوکان دار نے پیسے دیکھ کر کہا کہ دیکھئے اس شخص نے دھوکا دیا اور ایک کھوٹا پیسہ دے گیا اور مجھے وہ پیسہ دکھایا۔ وہ سکہ ایک کانگ کا ایک سینٹ کا سکہ تھا۔ میں نے اس کے بدلے میں دوکان دار کو ایک پیسہ دے دیا۔ اور پیسہ (سینٹ) اپنے قبضے میں کر لیا اس واقعے سے سب خوش ہوئے۔ اس شخص کو چیز مل گئی دوکان دار کو پیسہ مل گیا۔ اور مجھے عجیب چیز۔

قیمتی دھاتوں کے حصے عجیب سے ہندوستان میں بندے کئے دیئے و تیا میں کہیں نہیں ملتے ہندوستان کے ان عجیب سکوں میں سب سے عجیب اور مزے دار سگے جہاں گیر کے عہد میں بنائے گئے۔ ان میں سے بعض بعض سوا سوا سیر کے تھے۔ بہتر معلوم ہوتا ہے کہ یہاں پر ان سکوں کے نام لکھ دئے جائیں۔

| نام سکہ (جاندی) | نام سکہ (دسونا) | وزن      |
|-----------------|-----------------|----------|
| کوکب طالع       | نور شاہی        | ۱۰۰ تولہ |
| کوکب اقبال      | نور سلطانی      | ۵۰ "     |
| کوکب مراد       | نور دولت        | ۲۰ "     |
| کوکب بخت        | نور کرم         | ۱۰ "     |

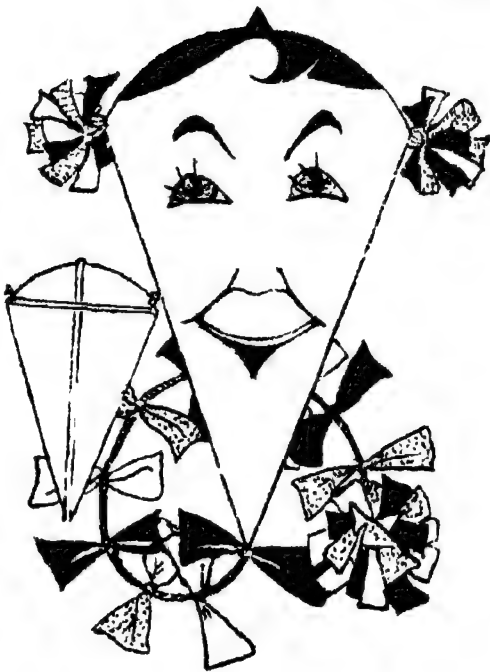
بختِ نواز ہرزد ملک تقدیر  
رقم زد شاہ نور الدین جہاں گیر  
اور دونوں مصرعوں کے بیچ میں گلہ۔ دوسری طرف یہ  
شعر ہوتا تھا  
شد چون خورزیں سکہ تورانی جہاں  
آفتابِ ملک تارِ بیخِ آں  
اور دونوں مصرعوں کے درمیان مقام ضربِ دھماکا لکھا  
سنہ ہجری اور سنہ جلوس لکھا ہوتا تھا۔ اور جہاں  
عام طور پر رائج تھا۔ اس کا وزن دوسرے گزشتہ بادشاہوں  
کی اشرفیوں سے زیادہ ہوتا تھا۔

| نام سکہ (چاندی) | نام سکہ (سونہ) | وزن    |
|-----------------|----------------|--------|
| کوکبِ سعد       | نور مہر        | ۵ تولہ |
| جہاں گیری       | نور جہانی      | ۱ تولہ |
| سہانی           | نورانی         | ۶ ماشہ |
| نناری           | رداجی          | ۳ تولہ |
| خیر قبیل        | *              | ۱ تولہ |

(تڑک جہاں گیری)

اسی طرح تانبے کے بھی سکے بنائے گئے اور ان کے خاص  
خاص نام رکھے گئے۔ ۱۰۰ اور ۵۰ تولوں کے سکوں کے  
ایک طرف یہ شعر لکھا ہوتا تھا۔

## نئے قسم کا پتنگ



پتنگ اڑانے کا تو تمہیں ضرور شوق ہوگا مگر پتنگ  
نئی وضع کا ہے۔ تم اسے گھر پر بھی آسانی سے بنا سکتے ہو  
اس کا ڈھانچہ لکڑی کی دو پتی چھڑیوں کا ہے۔ ایک لکڑی دوسری  
لکڑی پر رکھ کر کیل ٹھوک دی گئی ہے، بعد میں ایک سخت  
بھورے کاغذ کو پتنگ کی شکل کا کاٹ لو اور اس کاغذ  
کو ان چھڑیوں کے ڈھانچہ پر رکھ کر چپکا دو۔  
الف اور ب پر کاغذ کے بنے ہوئے پھندے پٹی  
رسی سے باندھ دو۔ لیکن پتنگ کی دم ایک مضبوط  
رسی کے ٹکڑے کی ہونی چاہیے اور پتنگ کا چہرہ تو  
بعد میں تم خود اپنے رنگ کے ڈبے سے رنگ سکتے

ہو۔ اگر تم اسے آسانی سے بنا سکتے تو یہ بالکل انوکھی چیز ہوگی اپنے اہل کی پتنگوں سے بالکل جدا، تمہارے دوست  
اسے دیکھ کر حیران رہ جائیں گے۔



سورج جب چھپ جاتا ہے      چاند نکل کر آتا ہے  
شبنم پڑنے لگتی ہے      موتی جڑنے لگتی ہے  
تارے گیت سناتے ہیں      نور کا مینہ برساتے ہیں

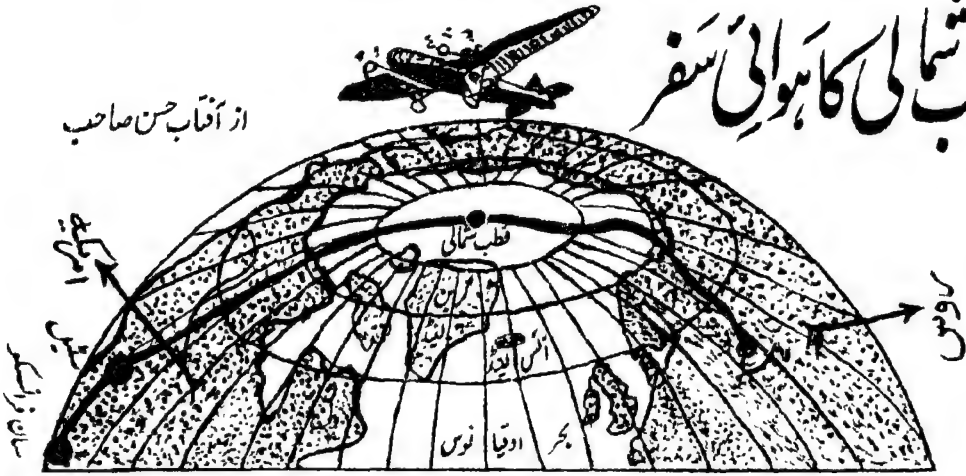
ہم بھی ناچا کرتی ہیں  
دو دو پر یاں بل بل کر      مہنس مہنس کر اور کھل کھل کر  
آگے پیچھے گا گا کر      دائیں بائیں آ جا کر  
چھوٹے چھوٹے قدموں سے      ہلکے ہلکے چھلکے قدموں سے

ہم سب ناچا کرتی ہیں

اندر جیت شرما  
ماچھڑ ضلع میرٹھ

# قطب شمالی کا ہوائی سفر

از آفتاب حسن صاحب



بھرنے کی فکر میں رہتے ہیں۔ پھر معمولی انسان کا دماغ گزرتا ہے  
تم کہو گے کہ معمولی کا نہیں تو خاص کا ہو گا۔ تمھارا یہ کہنا ٹھیک  
ہے۔ ہماری دنیا بہت دلچسپ جگہ ہے۔ طرح طرح کے لوگ  
یہاں رہتے ہیں۔ کچھ نیک لوگ تو ایسے ہیں کہ کام ہی کرنے سے  
گھبراتے ہیں۔ آسان سے آسان کام ان سے پار نہیں لگ پاتا  
دنیا میں زیادہ تعداد ان ہی کی ہے۔ ان کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے  
ہیں جن کے نزدیک مشکل سے مشکل کام بھی آسان ہوتا ہے یہی  
لوگ ہمارے لئے نئے نئے ملک ڈھونڈ نکالتے ہیں اور نئی  
نئی باتیں دریافت کرتے ہیں۔ تو صاحب کچھ ایسے ہی لوگ تھے  
جنھوں نے بڑی مصیبتیں جھیلیں اور قطب شمالی کی سیر کی۔ اس  
کی کہانی تو اتنی لمبی ہے کہ میں کہتے کہتے تنگ جاؤں اور اتنی  
دلچسپ کہ تم سنتے سنتے نہ تھکو۔

ساری باتیں کہنے کا موقع اور گنجائش نہیں مختصر  
طور پر یہ سنو کہ سب سے پہلے ۱۹۰۹ء میں ایک امریکی انجینئر  
کمانڈر پیری نامی قطب شمالی پر پہنچا، یہ سب سے پہلا شخص  
تھا جو ایسی جگہ پہنچ گیا۔ جہاں اب تک انسان کا قدم تک

ابھی حال میں تم نے خبر نہ لی کہ جون کے مہینے  
چار دہائی ہوا بازار ماسکو سے اڑ کر، قطب شمالی پر سے گذر  
کر، بنیر رُکے، شمالی امریکہ پہنچ گئے۔ کیسا سنگامہ ہوا ہر  
طرف اور کتنا شور کیا لوگوں نے، تم نے اخباروں میں پڑھا  
ہی ہو گا۔ صرف تعریفوں ہی سے اخباروں کے صفحے کے صفحے  
سیاہ ہو گئے۔ روس والے خوشی کے مارے پھولے نہ سملے  
اور پھر کبھی نہ خوش ہوئے۔ ہمارے ملک والے کوئی ایسا  
کام کرتے تو کیا ہیں رنج ہوتا؟ کیا غم سے ہم بھی اپنا سر اوجھا  
نہ لکے رہتے۔ غور کرو تو روسیوں نے واقعی بڑا کمال کیا ہے  
قطب شمالی کو کون انہیں جانتا، وہی جگہ تو ہماری  
زمین کے محور (دھڑے) کا شمالی کنارہ ہے۔ اسی محور پر تو  
زمین چکر کھاتی ہے۔ اسی قطب شمالی پر تو چھہٹنے کا دن اور  
چھہٹنے کی رات ہوتی ہے۔ دہاں ہر طرف برت ہی برت  
ہے۔ جدھر دیکھو سفیدی اور جدھر جاؤ خاموشی۔ اس  
سنان مقام میں قطبی ریجھ اور ادھر ادھر سیر کیا کرتے ہیں اور  
انسانوں میں گئے جتنے اسکیمو۔ سیل جھیل کا شکار کر کے اپنا پیٹ

روس والوں کا یہ خیال نہ تھا وہ دل میں کہا کرتے تھے۔ کہ صرف قطب پر ایک دوبار جانے سے کیا فائدہ۔ تعریف تو جب ہے کہ ہمیں وہاں کا حال ذرا .... اور زیادہ معلوم ہو وہاں ہر موسم میں جو تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں اس کا علم رہے اور جہاں جہاں مستند اور جہاں جہاں زمین ہے اس سے ہم واقف ہوں۔ اور پھر؟ ..... جانتے ہو انھوں نے کہا سوچا ہے۔ تمہیں یقین نہ آئے گا! انھوں نے یہ سوچا کہ پھر اُن کے (درمی) ہوائی جہاز قطب کے رستے سے امریکہ جایا کریں۔

ممکن ہے تمہیں تعجب ہوا ہو اور بھی شروع میں ہمیں بھی تعجب ہوا تھا۔ لیکن پھر جب ہم نے غور کیا کہ دنیا گول ہے، اور اس کے نقشے کو اور کڑے کو اچھی طرح سمجھا تو بے اختیار روسیوں کے خیال کی تعریف کرنی پڑی اور دل سے داہہ داخل گئی۔ یقین کرو کہ یورپ سے امریکہ کا سب سے قریب رستہ قطب شمالی ہو کر ہی ہے۔ یہ فاصلہ صرف ساڑھے چھ ہزار میل کے قریب ہی پڑے کوئی معمولی رستے یعنی بحرِ اوقیانوس ہو کر جائے تو اس سے بہت زیادہ فاصلہ طے کرنا پڑے گا اور سنو ڈیپ کی بات کہ مہندستان سے شمالی امریکہ کا قریب ترین رستہ بھی قطب شمالی ہو کر ہی ہے۔ یقین نہ ہو۔ تو نقشہ دیکھ لو۔

تو صاحبِ بون ہوا کہ روسیوں نے طے کر لیا کہ یہ ہے کام کی چیز۔ اس کے پیچھے بڑھانا چاہئے اور اس کو کامیاب بنانا چاہئے۔ ہمارے قومی شاعر اقبال نے کہا ہے ”اپنی دنیا آپ پسند اگر زندگی میں ہے“

بچا تھا۔ اور جہاں سے سارے رستے جنوب ہی کو جاتے ہیں ان کی توجہ لو کہ قطب شمالی کا پتہ تو صرف متناہسی آئے ہی کی دے سے چلتا ہے وہاں پر زمین میں کوئی خاص فرق تو ہے نہیں نا جب غلطی سے پری قطب سے چار میل آگے نکل گیا۔ اسے دیکھا تو غلطی محسوس ہوئی اور پھر واپس لوٹا۔ اس نے بعد ۱۹۲۹ء میں مئی کے مہینے امنڈلین جزیرہ اسپٹز برگ سے ہوئی از پر بیٹھ کر اور قطب کا چکر لگا کر واپس آیا۔ اسپٹز برگ دے کی حکومت میں ہے اور قطب سے ۷۰۰ میل دور پس میں اس کا جہاز مستند میں گر پڑا اور وہ ڈوبتے ڈوبتے۔ اس نے اطلاع دی کہ ہوائی جہاز سے قطب شمالی کو نکلے ہیں۔ مگر ہے یہ مشکل کام۔ جب کسی بات کی دھن بجائے تو پھر مشکلوں سے کون ڈرتا ہے۔ لوگوں کا شوق کم ہوا اور سلسلہ میں امریکی کمانڈر باریڈ اسپٹز برگ سے رہ گئے میں قطب کا چکر لگا کر واپس آگیا۔ اور ثابت ہوا کہ یہ ایسا مشکل کام نہ تھا۔ پھر اس کے بعد امنڈلین الوی طیارہ جی (ہوا باز) اور سیاح لزباہل کے ساتھ ب شمالی دوبارہ گیا۔ تو باہل بھی بہت خوش نصیب تھا، نے اپنی زندگی میں قطب شمالی اور قطب جنوبی دونوں فتح اس کے بعد تو باہل ایک اطالیہ نامی ہوائی جہاز پر۔ یہ غائب ہو گیا۔ امنڈلین اسے ڈھونڈنے گیا اور میں جان دے دی۔ کچھ دنوں بعد تو باہل کا پتہ چل اور وہ بچا لیا گیا۔

اب سنو، کہ اطالیہ کے واقعے کے بعد لوگوں قطب شمالی سے زیادہ دلچسپی نہ رہی۔ وہاں تک لوگ ہی پہنچے تھے۔ اب بار بار جانے سے حاصل؟ لیکن

کہاں پر کھسکتی رہتی ہے۔ اور ان چیزوں کی اتم جاننے ہو کر  
ہوائی جہاز کو سخت ضرورت رہتی ہے ان باتوں کو معلوم  
کئے بغیر اس کا اڑنا مشکل ہے۔

روسیوں نے سب سے پہلے قطب شمالی علاقے

روسیوں نے اس پر عمل کر کے دکھا دیا پچ پوچھو تو اس نے رستے  
پر فتح پا کر یہ ثابت کر دیا کہ یقیناً وہ زندوں میں ہیں۔

اب یہ فتح انھوں نے کس طرح حاصل کی اس کا  
بھی حال سنو۔ قطب شمالی کا علاقہ ابھی گم نام ہی تھا



ہندوستان کو امریکہ شمالی کا قریب ترین رستہ قطب شمالی ہو کر ہو

کے متعلق معلومات حاصل کرنے کا ارادہ کیا اور اس مقصد کے  
لئے انھوں نے اپنے ملک کے شمالی ساحل پر سٹرڈیویشن  
قائم کئے اور غرب اہتمام کیا۔ قطب شمالی سے چھ سو میل  
دوس کی طرف ایک جگہ ہے۔ فرانز جوزف لینڈ۔ ایک روسی

یہ ضرور ہے کہ کچھ لوگ ہو آئے تھے مگر اس سے کیا ہوتا ہے۔  
انھوں نے یہ پتہ تو چلا ہی نہیں کہ اس طرف موسم کس طرح  
بدلتا ہے، کب آنڈھی آتی ہے کب طوفان آتا ہے۔ زمین کی  
ہے، کہاں کہاں سمندر میں برف جمی اور قائم رہتی ہے اور

ہوا باز دھڑکے سے اڑ کر ۲ گھنٹے میں فرانز جوزف لینڈ سے  
واپس چلا آیا اسی طرح روسی آہستہ آہستہ اُس طرف بڑھتے  
رہے۔ انھوں نے طے کر لیا کہ جب تک قطب شمالی پر پوری  
طرح قبضہ نہ کر لیں گے اس کا ذکر کسی سے نہ کریں گے۔ اس لئے  
لنا کامی پر جگہ ہنسی نہ ہو۔ فرانز جوزف لینڈ کے نزدیک  
ایک چھوٹا سا جزیرہ روڈولف نامی ہے انھوں نے یہاں  
ایک رصدگاہ قائم کی رصدگاہ اس عمارت کو کہتے  
ہے جہاں سائنس کے آلات کے ذریعے آسمان اور موسم کی  
تجسس جہاں ہوتی ہے۔ وہاں انھوں نے برف میں ہوائی جہازوں  
ایک سٹیشن بنالیا۔ تین چار ہوائی جہاز لاکر رکھے گئے اور  
رہا باز وہاں رہنے لگے۔ قطب چونکہ یہاں سے ساڑھے  
پانچ سو میل دور واقع ہے اس لئے وہاں تک کی موٹی جات  
بم کرنا بہت مشکل تھا۔ اس لئے خاص قطب شمالی ہی کے  
لیک ایک رصدگاہ قائم کرنا ضروری تھا

اس بات کو یاد رکھو کہ جب انسان کسی کام کا ارادہ  
یتا ہے تو خدا بھی اس کی مدد کرتا ہے۔ چنانچہ روسیوں  
نے مدد کی..... روڈولف پر رصدگاہ بنانے کے  
سال بعد یعنی اس سال، قطبی مہم کے صدر پروفیسر  
ٹ ایک خاص قسم کے ہوائی جہاز پر جو قطبی پائپوں ہی  
تے بنا تھا، روڈولف پہنچے وہاں سے ایک ماہ طیارہ  
ان کو اور چار دوسرے پروفیسروں کو لے کر شمال  
نہاڑا۔ اور قطب کا ایک جگہ لگا کر چند میل مغرب کی  
ایک تیرتے تودے پر نجربیت تمام اُتر پڑا۔

لو صاحب! جس چیز کی لوگوں کو مدت سے خواہش  
ہے حاصل ہو گئی۔ روسی حکومت نے قطب شمالی کو اپنی

سلطنت میں شامل کر لیا۔ وہاں سے چند میل ہٹ کر روس  
کا سرخ جھنڈا اگلا دیا۔ اور ایک رصدگاہ قائم کر ڈالی۔  
وہاں چار آدمی ہمیشہ رہیں گے تاکہ موسم کی دیکھ بھال اور علمی  
مشاہدے کرتے رہیں۔ پروفیسر اسٹمٹ نے ایک لاسکی پیام  
میں بتایا کہ پانچ خیمے نصب کر لئے گئے ہیں ان کا خیال ہے  
کہ رصدگاہ امریکہ کی طرف کھسک جائے گی کیونکہ قطب پر  
بہت گہرا سمندر ہے۔ حالانکہ برف کی ایک بہت موٹی نہ  
جھی رہتی ہے۔ لیکن کبھی کبھی موسمی تبدیلیوں کی وجہ سے یہ  
ٹکچہ ٹل جاتی ہے اور کھسک جاتی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ  
لاسکی کے ذریعے وہ جزیرہ روڈولف اور دھڑکے سے بات چیت کرتے رہیں گے  
جزیرہ روڈولف میں چار ہوائی جہاز ہر وقت تیار رہتے ہیں۔ جس وقت  
قطب نمودار لے یکاریں گے۔ وہ فوراً ضروری سامان لے کر پہنچ جائیں گے  
اور قطب پر موسم بھانڈا راتوں بھانڈا راتوں کے ذریعے گرا دیں گے

قطبی کیمپ کے لئے دو سال کی خوراک تیار کی گئی  
ہے۔ غذا کو پکا کر خشک کر لیا گیا ہے اور دباؤ کے ذریعے اس  
طرح کا بنالیا گیا ہے کہ اس میں پوری غذائیت بھی موجود ہو  
جس کو کھانے اور خراب بھی نہ ہو۔ قطبین پر سردی کے سبب  
غذائیوں بھی خراب نہیں ہوتی۔ ہمیں یہ سن کر دلچسپی ہوگی کہ  
اس کی تیاری میں سکھن، مچھلی، پنیر اور چاکلیٹ کے علاوہ  
پچاس مولیسی۔ پانچ ہزار پانچ سو مرغیاں اور چار سی سن  
نرکار ہاں خرچ ہوئی تھیں۔ کیا خیال ہے، کھانا کچھ ایسا برا  
نہ ہوگا!

اب تک تو روسی حکومت خاموش تھی لیکن قطب پر  
رصدگاہ بننے کے ساتھ اس کے صبر کا پیمانہ بھر گیا خوشی کی  
کوئی انتہا نہ رہی اور اُس نے دنیا میں اعلان کر دیا کہ

قطب ہمارا اور ہم قطب کے۔ ماسکو دالے ایسے خوش ہوئے کہ بس پوچھو نہیں۔ ان کا بس نہیں چٹا تھا کہ کپڑے بھانڈا کر مڑ کر پرنائے لگیں

اب قطب پر سے گزرنے کی تیاری ہونے لگی لیے سفر کرنے والے ہوئی جہاز کو ٹھیک کیا گیا اس پر ضرورتاً اترنے کے لئے آئے لٹکائے گئے۔ بہت کافی پٹرول بھرا گیا اور چار طبہ پی روانہ ہو گئے۔ اس سفر میں بہت دقتیں ہیں سردی کے مارے آلات جم جاتے ہیں اور کام کرنے سے انکار کر دیتے ہیں مگر دوسروں نے اس علاقے میں کافی پرواز کی ہے اور ان کو تجربہ ہو گیا ہے۔ چنانچہ پہلے تجربے کے بھر پور وہ ہرن کی دنیا میں گھس گئے اور باز نکل گئے۔ تم نے تو اخبارات میں پڑھا ہی ہو گا کہ یہ چاروں بغیر رُکے قطب شمالی پر سے ہوتے ہوئے۔ مگر چون کہ شمالی امریکہ میں کلیفورنیا جا کر اُترے اور ناممکن بات بہت اور ارادے کے لئے ممکن ہو کر رہی امریکہ والوں نے روس کو بہت بہت مبارک باد دی اور وہاں کے مشہور قطبی سیاح اسٹیفن سن نے حسرت سے کہا: ”روسیوں نے دنیا پر بڑا احسان کیا ہے اور جس کام کو ہم جس سال سے کرنا چاہتے تھے انھوں نے پورا کر دیا ہے۔“

۲۶ جون کو پروفیسر اسٹمٹ جب واپس آئے تو ماسکو میں ان کا نہایت شان دار استقبال ہوا۔ اسٹین اور دوسرے روسی حاکم ان کو خوش آمدید کہتے آئے۔ اب قطبی کیمپ میں ریڈیو ٹیلیفون بھی پہنچا دیا گیا ہے جس کا بھی چلے گا ماسکو میں بیٹھا بیٹھا قطب سے باتیں کرے گا۔ دہاں رہنے والے پروفیسروں کی زندگی کی ایک فلم تیار

کی جا رہی ہے جو ہر جگہ دکھائی جائے گی۔ جو طیلے رُسد لے جلتے ہیں۔ اُن کے ذریعے اس فلم کو ماسکو لے جایا جائے گا۔ ان طیاروں کو پانچ سو میل کا فاصلہ طے کرنا پڑتا ہے اور قطبی علاقہ ہندوستان تو ہے نہیں کہ کسی ندی یا پہاڑی سلسلے کو دیکھتے رہو۔ اور نرسے سے جہاز اڑاتے چلے جاؤ وہاں تو بچے برف کے سفید تو دوں کے سوا کچھ نظر ہی نہیں آتا۔ صرف جہاز کے آلات ہی پر بھروسہ کیا جا سکتا ہے اس دُورے کہ رستہ نہ بھول جائیں۔ یہ طیارہ جی ڈگ دار ہم گراتے جلتے ہیں۔ برف جگہ جگہ پر رنگین ہو جاتی ہے اور دالہی میں آسانی ہوتی ہے۔

یہ نہ سمجھ لینا روسی غلطی سے ایک بار پہنچ گئے، کیونکہ جولائی میں اسی رستے سے دلیری پاؤلو وچ شیکلو، نامی جوا باز دوسرے سائنس دانوں کے ساتھ ماسکو سے بغیر رُکے ہوئے ہم جولائی کو کلیفورنیا پہنچ گیا۔ اور، کتنے میں چھ ہزار سات سو پچاس میل طے کیا۔ آج تک کوئی بغیر رُکے ہوئے اتنی دور تک نہیں اڑا ہے۔

تو بھی اب قطب شمالی ہو کر راستہ تو بن ہی گیا ہے۔ اب وہ دن بھی دور نہیں ہے۔ جب مسلسل آمدورفت جاتا ہو جائے گی۔ قطبی علاقے کی خاموشی اور سناں دادی میں ہوائی جہازوں کے غول۔ غن غغائے ہوئے گذرا کر سناں اور آنا ہنگامہ ہو کر لے گا کہ کبھی کبھی بی بی اسکیمو، میاں ایو سے شکایت کریں گی کہ ان موڈوں نے ان کے کان کے پٹے پھاڑ ڈالے۔“

کیوں کیا تمنا رہی نہیں چاہتا کہ چھ مہینے دلی رات اور چھ مہینے دالے دن کی سیر کرو۔ ہند۔





ایکوی بی بی اپنے مہمان سے:- اے ہے ان موئے ہوائی جہازوں کے مشور سے تو کان کے پردے پھٹ جاتے ہیں۔

# ”تمھارے بارہ حکم“

(۱)



کھیل

(۲)



بیر

(۳)



تازہ ہوا

(۴)



دوب

(۵)



نیند

(۶)



کام

(۷)



ہوادار مکان

(۸)



آرام

(۹)



چاکر کھانا

(۱۰)



بھاگنا

(۱۱)



نگ تو مائیں لینا

(۱۲)



سید صاحب کھڑا ہونا

## بچکوں سے باتیں

عزیز شمس عباد الرحمن

لکھنے پڑھنے اور کھیل کود کے اور کوئی کام نہیں ہے۔ مگر جب تم خود بڑی ہو جاؤ گی تو اس وقت ان تمام کاموں کا بوجھ جو اب تمہارے بڑوں پر ہے تمہارے کندھوں پر آجائے گا۔ دنیا کا دستور یہی ہے۔ اگر تم پڑھی لکھی مہذب اور سلیقہ مند لڑکی ہو تو اس وقت تمہیں ذرا بھی وقت کا سامنا نہ ہوگا۔ اور سائے کام بڑی خوبی سے کر لو گی۔ اس لئے بچپن ہی سے اس کی عادت ڈالو اور اپنے میں قابلیت پیدا کرو۔

پڑھنے لکھنے کا تو تمہیں خود ہی شوق ہوگا مگر اس کے ساتھ ساتھ تہذیب و اخلاق سیکھنا ضروری ہے۔ اچھے اخلاق کے بغیر اعلیٰ تعلیم بھی کسی کام کی نہیں۔ علم پر مغرور ہو کر جاہل بڑی بوڑھیوں کا مذاق اڑانا، کہنے رشتے والوں کو برا کہنا۔ اپنے سے کم پڑھی لڑکیوں کو حقارت

پچھلے سال کے سال گرہ نمبر میں ہم نے بس کچھ کام کی باتیں بتائی تھیں۔ ارادہ تھا۔ کہ بننے ایسی ہی باتیں بتایا کریں گے۔ مگر کچھ ایسے بڑے نکلتے چلے آئے کہ وہ ارادہ پورا نہ ہوا۔ لو! ایک سال اتنی جلد ہی بیت گیا کہ معلوم نہ ہوا۔ اور تمہارے دوسرے سال گرہ نمبر باری شروع ہو گئی۔ اگر اس دفعہ پھر ان کو کچھ نئی باتوں کے ساتھ دہرا دیں تو یقیناً تم ضرور پسند کر دو گی اور ان پر عمل بھی۔

سنو! ابھی تو تم چھوٹی ہو، مگر کبھی تم نے ات پر بھی غور کیا کہ جب بڑی ہو گی تو اس ناخوشی اور اطمینان کی زندگی گزارنے کے لئے کن باتوں کی ضرورت ہو گی۔ دیکھو! بچپن بڑے مزے سے گزر جاتا ہے کیونکہ دنیا ہی باتوں اور تمام کاموں کی فکر و ذمہ داری ما پر ہوتی ہے۔ تمہارے لئے سوائے

سے دیکھنا یہ سب بُرے اخلاق، بد تہذیبی کی پہچان ہے۔ اور اس سے اپنا ہی نقصان ہوتا ہے۔ کیونکہ ایسا آدمی تھوڑے ہی دنوں میں خود ذلیل ہو جاتا ہے۔ کوئی اس کی پرواہ نہیں کرتا۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ اس کے غرور اور کج خلقی کا حال سب پر کھل جاتا ہے اور لوگ اس کے پاس جانا اور بات کرنا بھی پسند نہیں کرتے۔ اس لئے دوسروں کے ساتھ چاہے وہ تم سے ہر بات میں کم ہوں اچھا سلوک کرو۔ عزیزوں سے محبت اور بڑوں کا احترام کرو۔ بھولیوں میں میل ملاپ سے رہو اور ہمیشہ ایک سی طبیعت رکھو۔ مثلاً اول تو کسی ایسی لڑکی سے دوستی مت کرو جو اس قابل نہ ہو۔ اور جب کسی کو ایک دفعہ سہیلی بنا لو تو جہاں تک بنے اُسے نبھانے کی کوشش کرو۔ اچھے اخلاق کا جادو سب پر چل جاتا ہے اور سب کو اپنا بنا لیتا ہے۔

گھر داری کا انتظام کرنا بھی بہت ضروری ہے۔ کہنے کو تو یہ گھر کا چھوٹا سا انتظام ہے لیکن اس میں سلیقہ پیدا کر لیا جائے تو اس کی مدد سے

بڑے بڑے انتظام بہت خوبی سے کئے جاسکتے ہیں۔ اسی لئے لڑکیوں کا کھیل اور ہنڈکلیا پکانا بہت اچھا ہے۔ لڑکیاں کھیل ہی کھیل میں کھانا پکانا، سینا پرونا اور بہت سے چھوٹے چھوٹے کام سیکھ جاتی ہیں۔ اور بڑی عمر میں گھر داری کے کام اُن کی سمجھ میں آسانی سے آجاتے ہیں۔ نیز کھانا کے روز اپنی سہیلیوں کو بھی بلا لیا کرو، تو اچھا ہے سب مل جل کر پکائیں۔ پہلے چھوٹی اور سہل چیزیں پکانا سیکھ لو۔ بڑے بڑے کھانے پکانے میں آسانی ہو جائے۔ گڑ باگڈے کے بیاہ کے بہانے مہمانوں کی خاطر مدارات، بات چیت کرنے کا ڈھنگ اور بہت سی باتیں سمجھ میں آجاتی ہیں جن سے آئندہ زندگی کے لئے بہت سے سبق ملتے ہیں۔ اس لئے اپنی بھولیوں کو شریک کر کے کبھی گڑ یا کابیاہ رچا لیا کبھی کھانے یا چائے پر سہیلیوں کو بلا لیا۔ لیکن ایسے کھیلوں میں ضرورت سے زیادہ روپیہ پیسہ خرچ کرنا فضول ہے۔ ہر کام کفایت سے کرنا چاہئے اور اُمی کی اجازت سے۔ یہ نہیں کہ کسی وجہ سے اُمی تو تمہیں آج پاٹی کرنے کو منع کر رہی ہیں اور تم ہو کہ ضد کئے جاتی ہو

ہم تو آج ہی کریں گے۔ اس میں کوئی تعریف نہیں بلکہ بہت بُری بات ہے۔

بھی نہیں۔

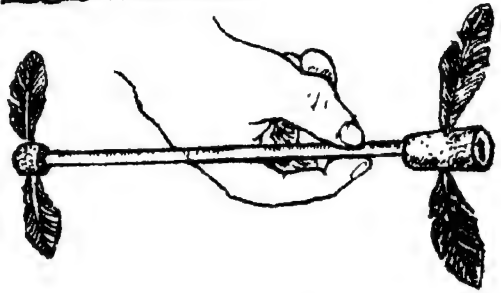
اگر گھر کی صفائی کا انتظام تھکے دے ہے تو سب سے زیادہ توجہ کھانے پینے کی چیزوں کی صفائی پر کرنا چاہئے۔ کیونکہ غذا ایسی چیز ہے جس پر بڑی حد تک تندرستی کا دار مدار ہے۔ نوکرین پر تنبیہ رکھو کہ باورچی خانے میں کوئی چیز میلی یا گندی نہ رہنے پائے۔ برتن گرم پانی سے خوب صاف کر کے دھوئیں۔ اور قرینے سے کھیں سبزی وغیرہ کئی بار بہت سے گرم پانی میں دھو کر پکائیں۔ اپنے کپڑے اور ہاتھ بھی صاف رکھا کریں۔ پکی ہوئی چیزوں کو کبھی ہاتھ سے نہ چھوئیں چچھ استعمال کریں۔ اگر کپڑوں کے رکھ رکھاؤ کا انتظام کر دو تو اس میں بھی سلیقہ اور احتیاط کی ضرورت ہے۔ ریشمی اور گرم کپڑوں کو بہت خطا سے رکھنا چاہئے۔ ٹھنڈے اور گرم کپڑے علیحدہ علیحدہ جکسوں میں یا الماریوں میں بٹھال کر رکھو برسات کے موسم میں گرم کپڑوں کو قریب قریب ہر پندرہ روز بعد دھوپ دکھا لینا چاہئے کیونکہ

جب تم اتنی بڑی ہو جاؤ کہ گھر کے کام میں امی کا ہاتھ بٹا سکو تو پڑھنے لکھنے سے وقت بچے اس میں ضرور گرمی کا کام دیکھا۔ گھر میں ایسے بہت سے ہلکے پھلکے کام ہوتے جنہیں تم بڑی آسانی سے کر سکتی ہو۔ مثلاً صفائی، آپٹنس، باورچی خانے اور جنس کے گودام انتظام اپنے اور چھوٹے بھائی بہنوں کے کپڑے تحفظ سے رکھنا۔ پرانے کپڑوں کی مرمت کا حساب کر کتنے کپڑے دھلنے کو گئے اور جب ان کو آئیں تو اپنے حساب سے ملا کر لینا۔ یہ سے کام ہیں جنہیں تم بہت کم محنت اور تھوڑے وقت میں بھی خوب کر سکتی ہو۔ اگر یہ تمام کام نہ سناھ کرنے کی فرصت نہ ملے تو ان میں سے بند کر دو پہلے وہ جن لو اور باری باری سے کیا۔ یعنی کچھ روز ایک کام اور کچھ روز دوسرا کام طرح سے سارے کام کر لو گی اور گھبراہٹ

تک ایک جگہ نہ پڑا رہنے دو۔ سیل سے چمڑا خراب ہو کر جو تابد وضع ہو جاتا ہے جو جوتے پالش والے ہولیا اُن پر تیسرے چوتھے روز ضرور پالش کر لینی چاہئے اس جوتے ملائم اور مضبوط بھی ہوتے ہیں۔ بس اسی طرح گھرداری کے تمام کام اگر شروع ہی سے سلیفہ کے ساتھ کیا کر دو اور بچین ہی سے اخلاق اچھا رکھنے کی کوشش کرو تو ہمیشہ کے لئے دینی ہی عادت پڑ جائے گی اور تعلیم کے ساتھ اچھا اخلاق اور سلیفہ گویا سونے پر سہاگہ۔ ایسی لڑکی کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے :

ان میں بہت جلد کیڑا لگ جاتا ہے۔ دھوپ سے اٹھا کر فوراً ہی نہ نہیں کر دینا چاہئے بلکہ تھوڑی دیر سایے میں پھیلا دو۔ جب دھوپ کی بھڑک نکل جائے تو تہ کر کے قرینے سے رکھ لو۔ اس کا حساب بھی رکھنا چاہئے کہ تمھارے اور گھر میں سب لوگوں کے پاس ٹھنڈے اور گرم کتنے کتنے کپڑے ہیں۔ کتنے پرانے ہوئے اور کتنے نئے بنے جوڑے کے کپڑوں میں اگر کسی کا جوڑا خراب ہو جائے تو اس کی جگہ دو سرا تیار کر کے رکھ لو۔ تاکہ ضرورت کے وقت تکلیف نہ ہو اسی طرح جو تلوں کو بھی عرصے

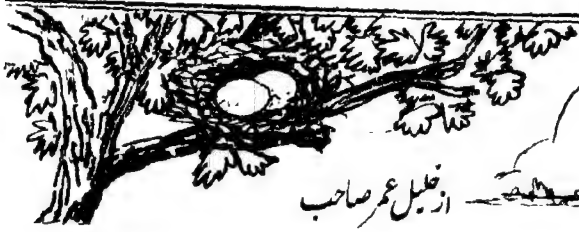
## دبچسپ گلاڈ



اسے بنانے کے لئے تمہیں صرف بید کا ایک لمبا ٹکڑا دو کارک دو بڑے پر اور چھوٹے پروں کی ضرورت ہوگی۔ کارک کے ایک سرے میں مو ان کو لو

اور بید کے ٹکڑے میں لگا دو۔ اس کے دونوں طرف بڑے پر لگا دو، جیسے تصویر میں لگے ہیں۔ اب دوسرا کارک لے اور اس کو کاٹ کر دو حصے کر دو ایک ٹکڑے کو بید کے دوسرے سرے میں لگا دو۔ اور ان چھوٹے پروں کو بھی اسی طرح اس کارک میں لگا دو جیسا کہ تم نے بڑے پروں کو لگایا۔

اب تمہارا چھوٹا سا گلاڈ تیار ہو گیا یہ بہت اچھی طرح اڑ سکتا ہے اگر کسی طرح پیچھے کی طرف اڑنے لگے تو ایک ڈرائنگ پن اگلے کارک میں لگا دو تاکہ وہ سرا بھاری ہو جائے۔



## انڈے جمع کرنا

از خلیل عمر صاحب

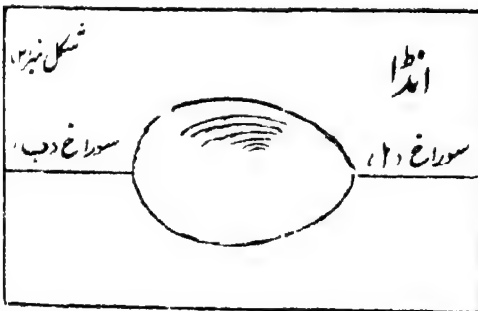
ہم سب کو پیامِ سلیم کی بدولت ٹکٹ جمع کرنے کا ایسا شوق پیدا ہوا ہے کہ اس تھوڑے سے عرصے میں پیامی بھائیوں اور بہنوں کے پاس الہم کے الہم بن گئے اور پیامیوں نے کافی تعداد میں ٹکٹ جمع کر لئے۔ دلچسپ مشغلوں کے سلسلے میں دو ایک مضمون اور بھی نیچے تھے۔ سب اپنی اپنی جگہ کافی دلچسپ تھے، ایسے مضمون بچوں کے لئے بڑے کارآمد ثابت ہو رہے ہیں ہیں جو وقت پڑھنے کے بعد ملتا ہے اکثر کھیل کود ہی میں صرف ہوتا ہے۔ جب سب پیامیوں کو ایسے مشغلوں کا شوق ہو جائے گا تو ان کا وقت بے کار نہ جائے گا۔ بے کار وقت میں اکثر ہم بہت سی شرارتیں ایسی کرتے ہیں جو ہمارے بڑوں کو تکلیف پہنچاتی ہیں اور کبھی کبھی ہم پر مار بھی پڑتی ہے۔ اگر ہم کسی نہ کسی مشغلے میں لگے رہیں گے تو ہم نہ تو شرارت ہی کریں گے اور نہ پائیں گے۔ یہیں نئی نئی باتیں بھی معلوم ہوں گی۔ جو ہماری جمع کی ہوئی چیزیں دیکھے گا تو اپنے

جی میں ضرور کہے گا کہ جب سے پیامِ تعلیم جاری ہوا ہے بچوں کو کیسے اچھے اچھے شوق ہو گئے ہیں۔ پیامی بچے اپنا وقت ضائع نہیں کرتے۔ اور خوش بھی ہو گا۔ ہاں طرح ہماری جمع کی ہوئی چیزیں پیامِ تعلیم کے اشتہار کا کام دیں گی اور اس کی مقبولیت عام ہو جائے گی ہمارا فرض ہے کہ پیامِ بھائی بہنیں دوسروں کے لئے نمونہ بنیں تاکہ پیامِ تعلیم ہم پر فخر کر سکے۔ پیامِ تعلیم ہمارا ایک ننھا سا استاد ہے جو ہمیں مارنا نہیں اور ایسا چھوٹا دوست ہے جو کبھی روٹھتا نہیں۔

آج میں اپنے پیامی بھائیوں کے لئے "انڈے جمع کرنے" کے بارے میں کچھ باتیں بتانا چاہتا ہوں۔ مجھے انڈے جمع کرنے کا بہت دنوں سے شوق ہے۔ اس سلسلے میں مجھے بہت سی نئی نئی باتیں معلوم ہو گئی ہیں۔ امید ہے کہ یہ مضمون سب پیامی بھائیوں کو پسند آئے گا اور ان کی معلومات کو بڑھائے گا۔ انڈے جمع کرنے کے لئے سب سے پہلے

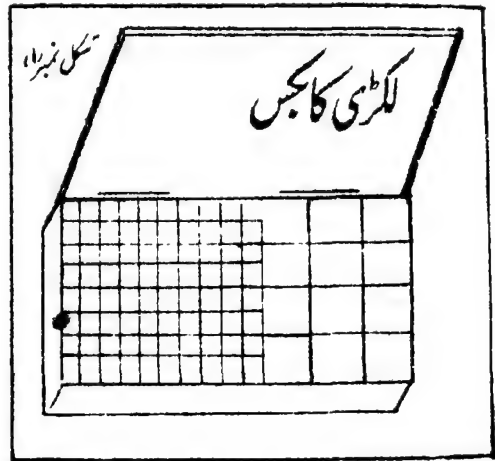
کے واسطے مور یا کسی اور چڑیا کا خوب صورت سا پر باریک باریک قنچی سے کتر کر ڈال دو۔

اب تم کسی چیز کا انڈالو اور اس کی ٹوک پر ایک سوراخ (۱) کرو۔ دوسرا سوراخ (ب) اس کی تلی میں سوئی سے کرو۔ (شکل نمبر ۲) پھر سوئی کو سوراخ (ب) میں ڈال کر خوب پھراؤ



تاکہ زردی ٹوٹ جائے۔ پھر سوراخ (ب) پر اپنا منہ رکھ کر آہستہ آہستہ پھونکو تاکہ زردی سفیدی نکل جائے۔ اب انڈے کے اندر سوراخ کے ذریعے پانی بھرو۔ اور خوب ہلا کر نکال دو اسی طرح کئی مرتبہ کرو۔ پھر اس میں تھوڑا سا اسپرٹ ڈالو اور ہلا کر نکال دو۔ ایسا کرنے سے انڈے میں ہلا نہ رہے گا۔ پھر تھوڑی دیر دھوپ میں رکھ کر سکھالو۔ اس کے بعد سوراخوں پر تھوڑا سا موم چھلا کر لگا دو

تھیں ایک لکڑی کے بجس کی ضرورت ہوگی۔ یہ کم تر کم ڈھائی انچ لہرا ہونا چاہئے تاکہ انڈوں کے ٹوٹنے کا احتمال نہ رہے۔ پھر اس میں چھوٹے بڑے خانے بنوالہ (شکل نمبر ۱) چھوٹے خانے زیادہ ہونے چاہئیں۔ کیونکہ بڑے انڈے تعداد میں کم ملتے ہیں۔



اگر تم شیشے کا ڈھکن لگوا لو اور بھی اچھا ہے کیونکہ جب تم کسی کچل اپنے جمع کئے ہوئے انڈے دکھاؤ گے تو وہ ان کو چھوئے گا ضرور اور انڈے ٹوٹ جائے گا ڈر رہے گا۔ شیشہ لگا ہو گا تو دیکھنے والا باہر سے ہی دیکھ سکے گا۔ پھر خوب صورت بھی لگے گا۔ اب تم ان خانوں میں روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے سے بنا دو تاکہ انڈے ٹوٹنے نہ پائیں اور پر سے خوبصورتی



جب کہیں انڈا بھینا ہو تو مٹھوڑی سی روئی ڈبلے کے  
بیچے رکھو اور پھر انڈا رکھ کر اوپر سے اور چاروں طرف  
اور روئی رکھ دو اور اسے کپڑے میں سی کر بھیج دو۔

اس مشغلے سے تمہیں نئی نئی باتیں معلوم  
ہوں گی۔ تم کو معلوم ہو گا کہ جڑیاں کس جگہ اور کس موسم  
میں اپنے گھونسلے بناتی ہیں۔ کس موسم میں انڈے دینی  
ہیں اور کس موسم میں گرم جگہ جاتی ہیں۔ اور کس موسم  
میں سرد جگہ۔ کس جگہ بٹھینا پسند کرتی ہیں۔ کس  
قسم کا گھونسلہ بناتی ہیں۔ نہیں جڑیوں کی بابت  
اور بھی باتیں معلوم ہوں گی جو تم کو بہت فائدہ پہنچائیں  
گی۔ مجھے امید ہے کہ سب پیامی اس مشغلے  
میں دلچسپی لیں گے۔

اسی طرح تم اور جڑیوں کے انڈوں کی زردی نکال  
سکتے ہو۔ مگر چھوٹے انڈوں کی زردی نکالنے کے لئے  
باریک سوئی سے چھید کرنا چاہئے۔ بہت احتیاط  
کے ساتھ۔

ایک بات کا خیال ہے۔ پٹر پر چڑھتے وقت  
گرنے نہیں۔ اگر پٹر اونچا ہو تو کسی نوکر کو چڑھا کر انڈا  
اُتر دالینا۔ انڈے کے خانے میں چڑیا کا نام جس  
موسم اور جس آب و ہوا اور جس جگہ ملا ہو ایک پرچے  
پر لکھ کر رکھ دینا چاہئے۔

تم انڈوں کا ٹکٹوں کی طرح مبادلہ بھی  
کر سکتے ہو۔ تمہارے آبا سگرت ضرور پیتے ہوں گے  
ان سے خالی ٹین لے لو اور اپنے پاس رکھ لینا۔



## چاندی

زین کی گودیں سوئی ہوئی تھی  
یونہی گزریں بہت صدیوں پہ صدیا  
مگر جس دم مجھے شامت نے گھیرا  
لکالا کھود کر مجھ کو زمیں سے  
دکھتی بھٹیوں میں مجھ کو ڈالا  
جلادے کر بنایا خوب صورت  
دونی ہوں کبھی میں ہوں چوٹی  
کبھی میں نام پانی تہوں روپے کا  
کبھی کنتی ہوں جلتی ہوں کبھی میں  
ملا تے ہیں کبھی کچھ کھوٹ مجھ میں  
جہاں جاتی ہوں ملے ہیں خوشی سے  
زمانے میں مری ہوئی ہے عزت  
مجھے انساناں لئے پھرتا ہے ہر جا  
کہیں آنا نہیں اپنی خوشی سے

عبدالحمید صاحب بھٹی - اینڈیٹر ہونہار  
خوشی کی نیند میں کھوئی ہوئی تھی  
مے دم سے رہے ناواقف انسان  
تب انسانوں نے پایا کھوج میرا  
کہیں پہنچا دیا۔ کھودا کہیں سے  
گلا کر مختلف سانچوں میں ڈھالا  
بنی مجھ پر شہنشاہوں کی مورت  
کبھی ہوتا ہے میسر انا مٹھتی  
کبھی برتن کبھی بنتی ہوں گھنسا  
کبھی گنتی ہوں ڈھلتی ہوں کبھی میں  
کچوکے دیتے ہیں بے چوٹ مجھ میں  
ہراک ہوتا ہے صدقے مجھ پر جی سے  
حقیقت میں نہیں ہے اچھی قسمت  
نہیں اک دم کہیں بھی چین ملتا  
کہیں جانا نہیں اپنی خوشی سے

وہ اپنی نیند سونا ہی بھلا سکتا  
کسی کے بس میں رہنا زندگی کیا

# دیہات کی صنعت

محترمہ آپا جان

میں سے کوئی کوئی پیام تعلیم میں چھپا بھی دیا کروں گی  
پیام تعلیم سارے ہندوستان میں جاتا ہے۔ کوئی  
نمونہ شمال سے آئے گا کوئی جنوب سے۔ اور جب  
یہ نمونے چھپیں گے تو ایک کو دوسرے کی خبر ہوگی  
کہ ہماری ہی بہنیں دوسری جگہ کیا کیا پیاری چیزیں  
بناتی اور اپنے گھروں کو ان سے سجاتی ہیں۔ مجھے تو  
یہ دیکھ کر بڑا دکھ ہوتا ہے کہ ہندوستان کے بازاروں  
میں اب ان پیارے نمونوں کی جگہ دوسرے ملکوں کی  
سڑے نمونوں کی اور بھی سڑی نقلیں کیتی ہیں۔ اور شہر  
والے خوب صورت بد صورت کی تمیز بھی نہیں کر سکتے  
اور ان ہی خراب نمونوں پر گرتے ہیں۔ کہاں ان پرانے  
نمونوں کی سادگی، ان کے رنگوں کا میل۔ اور  
کہاں یہ نئی گچ پیچ۔ اچھا تو جب تم مجھے اپنے اپنے  
صوبے کے کسانوں کے کام کے نمونے بھیج دو گی تو میں  
پیام تعلیم میں ایک طرف انہیں چھپاؤں گی۔ اور  
دوسری طرف آج کل کے مشین کے بنے ہوئے نمونے۔

پیاری پیام بہنو۔ ننھی بہنو اور بڑی بہنو!  
میں سب سے ایک کام میں مدد چاہتی ہوں کہ ہندوستان  
باز جگہ جگہ گاؤں میں کسان عورتیں کپڑوں پر جو  
لہوٹے بنانے کا کام اپنے اپنے طرز میں کرتی  
ہیں اس کے نمونے جمع کروں۔ تم میں بہت سی  
ہوں گی رہنے والیاں ہوں گی اور شاید تم ان  
کسان عورتوں کے کام کو کچھ اچھا نہ سمجھتی ہو۔  
اے خیال میں یہ سیدھی سادھی وہقان عورتیں  
کیا بنائیں گی۔ مگر بہنو، سیدھا سادہ ہونا بڑی  
ہے۔ جس طرح وہ خود سیدھی سادی ہوتی  
اسی طرح جو چیزیں وہ بناتی ہیں وہ سادی  
ی ہوتی ہیں۔ مگر سادگی میں جو حسن ہوتا ہے  
اور چیز میں نہیں ہوتا۔ میں ان کی بنائی ہوئی  
ل کو دیکھ کر کبھی کبھی حیرت میں رہ جاتی ہوں۔  
مجھے ان کے نمونے نقل کر کے بھیج تو ایسی حسین  
ل کا ایک مجموعہ ہو جائے کہ کیا کہنا۔ میں اس

پھر تم خود فیصلہ کرو گی کہ کون خوب صورت ہیں اور کون بد صورت۔ آج میں پنجاب کے بنے ہوئے ایک پردے کا نمونہ دیتی ہوں۔ اس نمونے کو تم میز پوش پر بنا سکتی ہو، یا پردے پر۔ یا پلنگ پوش پر۔ میرے پاس جو پردہ ہے وہ لال موٹے کھدر پر بنا ہے۔ کڑھائی پیلے اور سفید ریشم سے ہر سیدھے سیدھے پڑے ٹانگے، جنہیں نو سکھیا بھی آسانی سے بنا لے۔

اگر میز پوش بنانا ہو تو میں سمجھتی ہوں کہ صرف حاشیہ بنانا کافی ہوگا۔ میز پوش کے چاروں طرف۔ موٹا سا کپڑا لو، چاروں طرف کوئی پاؤنچ کی گوٹ لگا دو۔ گوٹ سے پاؤنچ جگہ چھوڑ کر پہلی لائن شروع کرو۔ اس لائن سے کوئی سوا انچ دائرہ پھولوں کے لئے ہے۔ اس کے بعد پھر ایک لائن ہو پھر سوا دو (۲) کھیلوں کے لئے ہے۔ اور ان کے بعد پھر ایک لائن ہے۔ پھر ایک دو انچ (۲) کی ٹپی ہے۔ جس کے بیچ میں ایک لائن ہے۔ اور اس کے دونوں طرف پھول ہیں۔ ہر پھول ایک ایک انچ دائرہ کا ہے۔ پھر ایک لہریا خط ہے اور اس پر حاشیہ

ختم ہوتا ہے۔ کل حاشیہ کوئی سوا چھ انچ دائرہ ہے۔ بس حاشیہ کاٹو، بیچ میں خالی چھوڑو اس میں لائنیں جو ہیں سب سفید مانگے۔ بنانا۔ پہلی دو لائنوں کے بیچ میں جو پھول ہیں ان ایک سفید ہوگا۔ ایک پیلا۔ پھر ایک سفید ایک پھر جن ٹانگوں پر کھلیاں لگی ہیں وہ سب پہلی ر کھلیاں تین پہلی بنانا۔ تین سفید۔ پھر تین پہلی تین اس کے بعد کی دو لائنوں کے بیچ میں جو پھول ہیں انہیں بھی تین پہلے بنانا تین سفید۔ پھر جو لہریا ہے اسے سب کو پیلا بنانا۔

پردہ یا پلنگ پوش بنانا ہو تو میں سمجھتی ہوں ۱۔ ۲ پاؤنچ کپڑا لینا۔ لمبائی اتنی رکھنا جتنی پلنگ کے لئے یاد دازے کے لئے مناسب ہو۔ چوڑائی کے لئے بتائی کہ اس میں نمونہ پورا پورا آجائے۔ یہ نہ ہو بیچ میں سے کاٹنا پڑے۔ پردہ یا پلنگ پوش کے دونوں طرف حاشیہ بنانا، ایک طرف اچھا نہیں معلوم ہو ہر حاشیہ ۶ پاؤنچ کا ہوگا۔ بیچ میں جو پھولوں کا نمونہ وہ ۱۵، ۱۵ انچ چوڑا ہے اور آدھ، آدھ انچ کا ہے ان کے بیچ میں ہے۔ یوں گویا حاشیے کے ۱۵ پاؤنچ ہیں

کاپیلا، تین کا سفید۔ سفید پھولوں کی ڈنڈیاں سفید  
اور پہلے پھولوں کی پتلی۔ نمونوں کے بیج بیج میں جو  
لہر یا خط ہیں وہ سب پہلے بنانا۔

ہاں فدا کرو تو ہمت اور بنا ڈالو ایک میز پوش  
اور ایک پردہ۔ مگر مجھے دوسرے نمونوں کے نقشے اُتار  
کر ضرور بھیجا۔ جی تو چاہتا تھا کہ یہ کہوں کہ اصل بنی ہوئی چیزیں  
بھیجا تو جامعہ کے بچوں کے کمروں میں اس سے بجاوٹ کی  
جائے۔ مگر اس میں تم پر خواہ مخواہ کا بار ہوگا۔ تم نقشے ہی  
بھیج دو۔ اچھے ہوں گے تو میں خود بنا لوں گی۔

پھول نو دفعہ بنائے تو اُن کے ہم انچ، اُن نوکے  
بیج میں ۵ لہرے آئے۔ اُن کے ہم انچ ہوئے۔ یہ  
سب کہتے ہوئے۔ ۲۲ انچ۔ اور دونوں طرف  
نودھ۔ آدھ انچ (پٹ)، کی گوٹ ہوئی تو کل پردہ یا  
پٹنگ پوش ۲۲ انچ چوڑا ہو گیا۔ یہی میں نے لکھا ہے۔  
پھولوں کے نمونے جو خانوں سے ڈنڈی بنائی  
ہے۔ انہیں سادے سادے ٹانگوں سے بناؤ اور  
بیج میں خالی رہنے دو۔ پھول بڑے ٹانگوں سے بناؤ  
ناکہ بھرے بھرے معلوم ہوں۔ رنگ وہی تین



## رومال کا کونا

ڈنڈیاں - سبز

پتیاں - سبز

کلی - گہری گلابی

دو پھول - ہلکے فیروزہ

ایک پھول - ہلکا بادی

نثار فاطمہ - مٹاؤ

# شیخ نیازی

از پروفیسر رشید احمد صاحب مدنی صدر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۳)

اس سال جنگ حبش کا خاتمہ اور شیخ نیازی کا ختم ہوا۔ اور جیسا کہ ہر بڑے واقعے کا حال ہوتا ہے کہ اس کی آمد کی تیاریاں بڑے زور شور سے کی جاتی ہیں لیکن پیش وہ اچانک ہی آجاتا ہے۔ شیخ نیازی کے ختم کے بھی بڑے بڑے منصوبے باندھے جا رہے تھے مگر خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ ایک دن بوڑھے نانی اور تیز آسترے نے وہ سب کر دکھایا جس کے لئے شیخ صاحب کے والدین اور جمعیت اقوام دونوں ایک عرصہ سے مذہب اور مزدور تھے۔ بزرگوں نے ٹھیک کہا ہے۔

نانی از غیب بروں آید و ختمہ بکند!

ایک چیز کا آج کل بڑا دردورہ ہے جس کو کہتے ہیں MASS CONTACT (ماس کنٹیکٹ) یعنی عوام سے میل جول۔ عوام کو ہاتھ میں لینا۔ ہم لوگ یعنی شیخ نیازی کے خاندان والے اس برہم پورے طور پر محال ہیں۔ چنانچہ ہم نے سب سے پہلے ختمہ کے باب میں شیخ صاحب کی رائے لی۔ ہم کو یہ تو نہیں معلوم کہ شیخ نیازی ختمہ کے مفہوم یا اونچ نیچ سے واقف تھے یا نہیں لیکن اس کے معاوضہ میں انھیں جو سبزی بارگ دکھایا گیا اس میں پھلوں اور نمٹوں کی اقسام اور مقدار اتنی زیادہ رکھی گئی تھی کہ شیخ صاحب ختمہ فروشی پر آمادہ ہی ہو گئے۔ چنانچہ

ایک ختمہ پہ موقوف ہے گھر کی رزق

ہم سب بھی ایک دن یوم ختمہ منانے کے لئے آمادہ

ہی ہو گئے!

اس دن شیخ صاحب نے جتنی شرارتیں چاہیں کر ڈالیں جس کی ہر چیز پر چاہا قبضہ کر لیا اور جس کو جو چاہا کہہ ڈالا۔ سب گھر آگئے۔ اس کو اس طور پر روندتے پھرے جیسے کسی ملک پر سے خدا کا سایہ اور پولیس کا پہرہ اٹھایا جائے۔ گھر کی پولیس۔ ان پکڑ چرل سے لے کر چوکیدار تک

ٹھیک ٹھیک دیدم دم نہ کشیدم

میں مبتلا رہی، یہاں تک کہ ختمہ کرنے والا نانی ایک گندی کچی ہینڈ پکڑی اور چڑھی ہوئی ڈاڑھی لئے گھر کے دروازہ پر نمودار ہوا۔ اس نانی کی سجد و سجود اور توروں کیلئے شیخ صاحب کے بزرگوں کو بھی کچھ وہم سا ہونے لگا۔ اس کے بعد کچھ دھڑکڑ اور چیخ پکار مچی ہے اس سے یہیانی بچے ہی نہیں ان کی سات پشت تک واقف ہے۔ شیخ نیازی نے اس وقت جو مسلسل غورے لگائے ہیں اور نانی کو جیسا کچھ برا بھلا کہا اس کا تذکرہ بیکار ہے۔ بس یہ سمجھ لو گویا شہر کی گنجان آبادی میں مسلسل بم پھوٹ رہے ہیں۔ اور بھگدڑ مچی ہوئی ہے، جب فضا صاف ہوئی اور انجن ختمہ ختم کے رضا کار انہیں میدان جنگ سے اٹھا کر ریت پر لائے تو انھوں نے دیکھا کہ وہ تمام وعدے وعید جو ان سے اس موقع کے لئے کئے گئے تھے پورے کئے گئے ہیں اور ہر چار طرف کھانے پینے اور تفریح تفریح کے سامان موجود ہیں۔ انھوں نے لیٹے لیٹے ہر ایک کا جائزہ لیا وہ بھی اس طور پر نہیں کہ دیکھ لیا اور خوش ہوئے بلکہ جسے اٹھالیا اسے کھالیا اور جسے کھالیا اسے ختم کر دیا!

ایک ڈاکٹر دوست نے کہارات کے لئے ایک نیند لانے والی دوا لکھ دیتا ہوں سوئے وقت دیدیجئے گا۔ میں نے کہا نیند لانے والی دوا کی ایسی ضرورت نہیں ہے جیسی کسی بھونچم بھونچم چور کی۔ آپ کل صبح تشریف لائیں گے تو دیکھنے والے دیکھیں گے کہ آپ مریم پٹی کے لئے اتنے فکر مند نہیں ہیں جتنے ہم لوگ دھونے بچھاڑنے میں مصروف ہیں۔ شیخ صاحب کا یہ اصول نہیں ہے کہ شکل کو آسان بنایا جائے بلکہ آسانی کے راستہ میں روڑے اٹھائے جائیں۔ ان کے اس طریقہ کار سے ان کا شکی پڑوسی دپیٹ، سر و معدہ یا بقول رڈیو والوں کے کھلکھڑے خیال میں بتلا رہتا ہے۔

شیخ صاحب کھاتے رہے اور صنعت اچھا ہوتا رہا۔ ان کے ساتھ عہد وقت کے لئے ایک ملازم ہر کام اور تھا جس سے یہ بے سربلہ قصبے سنتے رہتے۔ ان کی بہن عذرا جوان سے دو تین سال بڑی ہیں بطور نرس کے ہم راجہ اور پرنسپر ہوئیں اور شیخ صاحب کے کرد و پیش بن نعتوں کا انبار ہوتا اس کی شریک بنائی گئیں۔ اس دوران میں شیخ جی کا سلوک عذرا سے ایسا نہ تھا جس کا بیچنا بوجھ ہم سر کی حقیر سی رقم اٹھا لیتی لیکن اس کی تلخی اور گرانی اُن نوکبات سے بہت کچھ دور ہو جاتی جن کی وہ شیخ جی کے ساتھ شریک بنائی گئی تھیں۔

عذرا کا معمول تھا کہ وہ اسکول جانے لگتیں تو شیخ جی کچھ ہدایات دے جاتیں جن میں زیادہ زور اس پر ہوتا کہ قبردار بردار ہاتھ پاؤں نہ پھینکنا، نہ اٹھنا بیٹھنا جس کو عذرا کے معنی معقول بھائی بہن اس پر معمول کرتے کہ عذرا کا مطلب یہ تھا کہ انینازی عذرا کی عدم موجودگی میں پھل ٹھکانی وغیرہ پر ہاتھ نہ لائیں۔ اس کی تصدیق بقول انھیں: "معقول لوگوں کے اس سے"

ہوتی تھی کہ جب عذرا اسکول سے آتی تھیں تو سب سے پہلے شیخ صاحب کے ہاں پہنچتیں اور معمولی مزاج پر ہی کے بعد اور اکثر اس کے بجائے پھلوں کے دامن حاضر یا جمع خائب ہونے پر بحث ہونے لگتی!

بہر حال یہ باتیں غیر حقیقی ہیں۔ عذرا نے اس تیار داری سے کیا فائدہ اٹھایا۔ یہ مسئلہ طے ہو سکا لیکن یہ ضرور ہے کہ عذرا نے ہم کو بھی غلب نہیں کئے جس سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ عذرا کی شکی آمدنی یا ہلکاریوں کی اصطلاح میں یافت کافی تھی۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ یہ ضرور ہے کہ عذرا نے اس تیار داری کے دوران میں شیخ صاحب کو لکھنے پڑھنے کے حکم میں ڈال دیا۔ چنانچہ جب پیشمل صحت کر کے آپے میں آئے ہیں تو ان کی نوشت خواندہ ہندوستانی، اقوام ہندی، "یا" ہندی، اقوام ہندوستانی، "لے لگ جگ ہو گئی تھی۔ یعنی نہ ہندی نہ ہندوستانی بلکہ صرف "اقوام"!

بچو، تم کو معلوم ہو گا کہ جب ہمارے ملک کے بڑے بڑے رہنما جیل خانہ جیمے گئے تو وہاں بھی انھوں نے بیکار رہنا پسند نہ کیا بلکہ کتابوں کا مطالعہ کرتے رہے اور اس طرح جب وہ قید کی مدت کاٹ کر نکلے تو ان کے علم و فضل میں اور اضافہ ہو گیا اور وہ بہت اچھے صنعت قرار دئے گئے۔ چنانچہ شیخ جی نے بھی جتنے دن عتق کے سلسلہ میں چار ہائی پر گزرے اس میں بے سرو پا قصبے سنتے سنتے، عذرا کی کوشش سے لکھنے پڑھنے کی فتور ہی بہت مشق کر ڈالی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب یہ غفلت صحت سے خارج ہو کر دینا کی جھین جھپٹ میں آئے تو پہلا خط انھوں نے اپنے چچا کے نام تصنیف کیا۔ مجھے اندیشہ ہے وہ خط کہیں تلف ہو گیا ہو گا ورنہ اس قابل تھا کہ اس کا

عکس پیامِ تعلیم میں شائع ہوتا۔

اس خط میں انھوں نے جھگڑے اور فساد کی بہت سی باتیں دو کر کے ان کی کوشش کی تھی جو ہم ایسے بڑھے لکھے جاہلوں نے پھیلا رکھی ہیں۔ یہ خط مسلسل سے کاغذ کے ایسے بڑے پر لکھا گیا تھا جو مواعظ پر کے ہر صرف میں آچکا تھا جس واقعہ کو ہم لوگ یوں لکھتے ”جواب دو“ اس کو انھوں نے یوں لکھا تھا۔  
”جواب دو“۔

اس حادثہ کے خلاف ان کو ہمارے کرنے میں جب ان کے تمام بھائی بہنوں کا ہنسنا، سمجھنا اور غرانا بے کار ثابت ہوا تو یہ مسئلہ میرے سامنے لایا گیا۔ میں نے عرض کیا، شیخ صاحب تم نے جو کچھ لکھا ہے وہ صحیح ہو یا نہ ہو اس کے معقول ہونے میں کوئی شبہ نہیں لیکن ابھی وہ وقت نہیں آیا ہے کہ لوگ اس کو سمجھیں یا مانیں۔ مگر نہ اس دنیا کا جس میں ہم تم آ پھٹے ہیں۔ قاعدہ پر ہے کہ وہ ایک بیک تہ ہزاروں لاکھوں سال پیچھے ڈھکیل دی جاسکتی ہے اور نہ ہزاروں لاکھوں سال آگے ٹوٹھکا دی جاسکتی ہے۔ تم نے جس قسم کی حرکت شروع کی ہے اس کا نخل نہ مجھ میں ہے اور نہ کسی مسلمان کو سنٹ میں۔ اردو لکھنے کا جو طریقہ تم نے پیش کیا ہے وہ اردو املا کے پورن راج کا طریقہ ہے۔ فرمایا پورن راج کیا؟ میں نے کہا بات تو یہ بھی سمجھنے کی نہیں ہے لیکن آج کل کا دستور یہ ہے کہ جو بات سمجھ میں نہیں آتی وہی معقول بھی جاتی ہے۔ لیکن ہم دو معقول آدمیوں کو معقول نامعقول کی بحث میں نہ پڑنا چاہیے۔ آپ نے جس طرح ”جواب دو“ کی ہکا بولی فرمائی ہے، اس پر میرے خیالات سب ذیل ہیں۔ اگر آپ بحیثیت ایک روشن خیال نوجوان کے اس سبب نقل کے ساتھ سن لیں گے تو بوڑھوں کی ٹٹی ٹھکانے لگ جائیگی۔ ورنہ ظاہر ہے آپ حضرات کے خیالات اور آپ کا سلوک دونوں

ایسے ہیں جن سے نہ آج کل کے کوئی شریعی اتفاق کر سکتے ہیں۔ نہ کوئی شریعی رضا مندرہ سکنتی ہیں اور آپ سے کیا چھپانا آپ ہی کے سایہ عاطفت میں دونوں قسم کی مخلوق جیتی ہے!

اچھا سنو تم ہو یا بے پیتے ہو اس میں کیا کیا چیزیں شامل ہوتی ہیں۔ کہنے لگے شکر و دھ چائے کی پتی، پانی۔ میں نے کہا اگر یہ چیزیں دست خوان بدر علیحدہ علیحدہ رکھ کر تمہارے سامنے پیش کی جائیں تو تم کتنے عزیز ہو گے۔ نوکر سے کہو گے کہ چائے کہاں ہے، اگر وہ کہے کہ سامان رکھا ہے چائے بنا لیجئے تو پھر ظاہر ہے تم ایک ایسا نعرہ لگا دو گے کہ یہ ملازم تو جان بحق ہو ہی جائے گا۔ اس پاس کے دوسرے غریب نوکر چاکر بھی اپنا اپنا حق جتنو لیں گے۔ اس کے بعد جب تمہاری شریعی اماں بی نمودار ہوگی تو تم اس طور پر لبوڑنے لگو گے جیسے آج کل کے مسلمان جو کبھی اقبال کا ترانہ گاتے تھے اور اب مرثیہ سلسلی ”فرماتے“ رہتے ہیں حکومت سے اپنے حقوق مانگتے ہیں۔ چائے کا یہ نسخہ جب شیخ صاحب کے حلق سے نیچے اتر گیا تو میں نے کہا، اسی طرح ہر حرف کو موقع موقع سے لاکر لکھتے ہیں تو مطلب صاف ہو جاتا ہے اور آسانی سے سمجھ میں آ جاتا ہے۔ جیسے ہر چیز کو ٹھیک ٹھیک طور سے ملانے سے گوشت کی بات ترکاری تیار ہوتی ہے ورنہ علیحدہ علیحدہ رکھنے سے نہ تو کھانا تیار ہوتا ہے، نہ بھوک رنغ ہوتی ہے اور نہ جی بھرتا ہے۔ اسی طور سے ۲ اور دو کا مطلب سمجھا جا گیا۔ ان سے بعد میں یہ تو پوچھا نہیں گیا کہ یہ کچھ سمجھ بھی یا نہیں لیکن جس پر انھوں نے اپنے اطمینان کا اظہار کیا اس سے مجھے یقین ہو گیا کہ یہ سمجھ ہوں یا نہ ہوں کھانے کا لطیفہ انھیں پسند ضرور آئے گا۔ یعنی آنکھوں میں چمک اور کشادگی پیدا ہوئی۔ اور بالکل کو بہت قرأت اور نحو شری بہت موسیقیت کے ساتھ ادا کر کے تحت



لوٹ لی، اور دونوں پاؤں کو چھت کی سمت اس طور پر کر دیا کہ اگر چھت  
فرش پر آ کر بی ہو تو پہلے ان کے پیروں پر ٹنگ جائے!  
شیخ صاحب کے بھٹے بھائی احسان نے اپنے جی کو کوئی  
نقطہ لکھا تھا جس کے صلہ میں ان کو پانچ روپیہ کا ایک نئی آئرو وصال  
ہوا تھا۔ اس واقعہ سے شیخ صاحب کی بیٹیوں کا دل اور باپ بھیس بھیس  
گئیں۔ چنانچہ انھوں نے بھی ایک خط لکھا جس کا مضمون یہ تھا کہ  
میں نے تو فتنہ کرایا، احسان نے کیا کرایا۔ اس دوران میں میں نے  
یہ طے کیا کہ احسان کے صدر میں سے بچا احسان کو اور بچا شیخ نیازی  
کو ملیں۔ احسان آمادہ ہو گئے۔ میں نے بھی یہی کہا کہ آئندہ جو کچھ  
شیخ صاحب کو وصول ہو اس میں سے بقدر نصف یہ احسان کو شریک  
کر لیں۔ اتفاق سے ان کے نام بھی پانچ روپے آئے۔ تقسیم کرنے کا  
وقت آیا تو یہ بکھر گئے، کہنے لگے میں تو نہیں دیتا۔ پوچھا کیا کیوں  
تو کہنے لگے میں نے تو فتنہ کرایا احسان نے کیا کرایا۔ کہا گیا آخر احسان  
کے روپے میں کیوں شریک ہو گئے تھے۔ کہا ”جو میں نے فتنہ کرایا“  
کہا گیا یہ صحیح ہے لیکن تمہارے فتنہ کراتے سے دوسرے کون گھٹا  
میں رہیں کہنے لگے ”جو میں نے فتنہ کرایا“ لوگوں نے جب یہ کیا  
کہ ”یہ فتنہ کلام“ ”بلکہ کلام بن چکا ہے تو مجھ سے رجوع کیا گیا۔  
اور میرے سامنے بھی جب انھوں نے ہر بات پر فتنہ کی آڑ پر کڑی  
تو میں نے کہا جناب شیخ صاحب آپ کا آشوب فتنہ تو کچھ ”رومن  
ہنڈیب“ سے لگا کھا رہا ہے جس کی آڑ میں آپ ہمارے مختصر سے  
مرتبہ مارج خاندان کو ”قبتنا“ ڈالنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ کی نیت  
یہی ہے تو آپ کو معلوم رہنا چاہیے کہ میں کچھ انجمن اقدام یا دیہات  
کے رشتہ جو کی دالوں میں سے تو ہوں نہیں کہ بہات کے ساتھ ہی ہے  
”ارہیت کے پیچھے ہی۔ مجھے یہ خرافات پسند نہیں۔ رہدے رہدے  
جگہ رکھ دیجئے۔ کہنے لگے اور وہی اس استغنا سے جیسے

نہاں سی بچے نہ کٹن کھائے  
روپے کس پاس ہیں؟ میں نے بھی بے ضرر میں دہرایا کس کے  
یاس میں، کہنے لگے ماں بی کی پاس۔ ڈرتے ڈرتے دریافت کرنے  
پر معلوم ہوا کہ احسان اور شیخ صاحب دونوں کی رقیبیں پینل بینک  
میں ڈوبی ہوئی اسامی بن چکی ہیں۔ تحقیقات کرنے پر شیخ صاحب  
کے دوسرے بھائی بہنوں کی رقیبیں بھی اسی میں پائی گئیں۔ میں  
نے حصہ نہایت احتیاط کے ساتھ حوک دیا اس لئے اور بھی کھو گئے  
میں بول بھی احتیاط رکھنی چاہئے اور تمام تر خطو ہوں کو بلا کر سب کی  
رقیبیں تعین کرانیں اور بحیثیت قید گاہ بنک کے جس کا ٹوٹا بھوٹا  
مفہوم ریزرو بینک ہو سکتا ہے میں نے سب کو ایک ایک اقرار نامہ  
ملک کر دیا کہ اتنی اتنی رقیبیں ان کی جمع ہیں، عندا الطلب ادا  
کی جائیں گی۔ یہ شیخ صاحب کی کم بھی یا تنگ ظرفی تھی کہ انھوں نے  
اس اقرار نامہ کو دوست دشمن سبھی کو اس طور پر ادا اس نیت سے  
دکھانا شروع کیا جیسے کوئی خطاب یافتہ اپنے فتنے یا سدا اپنے دوسرے  
کم قیمت یا بد نصیب بھائیوں کو دکھاتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دشمنوں  
نے سازش کر کے اس عندا الطلب نامہ ”کو آڑا دیا اور شیخ صاحب  
نے ایک نعو فلک شکاف اور ایک عارضی کبابہ اس قسم کے  
سخن شنبہ اور قابل نفرتیں لین دین کا دروازہ ہمیشہ کے لئے اپنے  
اد پر بالکل بند کر لیا اور ————— صرف مجھ پر کھلا رہنے دیا!  
شیخ صاحب نے تذکرہ صدر خط لکھنے کے بعد عذر کو  
دکھایا تو انھوں نے اعتراض کیا کہ اس پر اپنا نام بھی تو لکھو۔

لے پیو پلس بینک PEOPLES BANK جب ٹوٹا تو اردو  
اخبارات میں غیر انگریزی داں بزرگوں نے اسے پیو پلس کے  
بجائے پینل ہی پڑھا۔

انہوں نے کہا نام لکھنے کی کیا ضرورت ہے لکھا تو میں نے ہی ہے۔  
عذرا نے بہت کچھ سمجھایا لیکن یہ ہی کہتے رہے کہ جب میں نے ہی  
لکھا ہے تو پھر نام لکھنے کی ضرورت کیا ہے جب معمول یہ لطیفہ  
ہی میرے ہی سامنے پیش کیا گیا۔ میں نے کہا کہ یہ ٹھیک ہے کہ  
خط تمہیں نے لکھا ہے لیکن تم کو تو معلوم ہے تمہارا نام تمنا بھی ہے اور  
ہی نام جلیل صاحب کے چھوٹے لڑکے کا بھی ہے۔ اگر تمہارا چچا  
نے یہ سمجھ لیا کہ تمہارا نہیں بلکہ جلیل صاحب کے مناکا خندہ ہوا ہے  
اور انہوں نے روپے جلیل صاحب کے مناکا بیچ دیا تو کیا ہوگا۔ یہ  
بات انہوں نے ذرا سمجھی لی اور پھر جس طور پر یہ ہنس کر کہنے لگے  
وہ سب کو جھنجھٹا دی ہے اس سے یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ انہوں نے  
اپنے آپ کو نقصان سے بچا لیا بلکہ یہ ظاہر ہوتا تھا کہ جلیل صاحب  
کے مناکا کو رک پھینچا دی۔

ہمارے صحن میں بھولوں کی کباریاں ہیں اور ہر کباری ہر  
بچے کے قبضے میں دیدی گئی ہے لیکن شرط یہ عائد کر دی گئی ہے کہ  
دنوں کو باقند نہ لگا جائے۔ شیخ صاحب کو اس قسم کا قبضہ اور اس  
قسم کی بیدگلی کچھ قابل اطمینان نہیں معلوم ہوئی چنانچہ انہوں نے  
اپنی کباری میں خود رکھا اس بات کو اپنی پسند کے چل پھول اور کالیوں  
کے نام دینے شروع کر دیے مثلاً گوکھر و کورس بھری کہنے لگے اور  
پتھر چھڑے کو سلاو سے تعبیر کرنا شروع کیا۔ یہاں تک تو کوئی مضائقہ نہ  
تھا۔ ہندوستان میں بے روزگاری انقلاب اور بوٹیا پاجامہ کو تھکن  
کے نام سے یاد کرتے ہیں لیکن جب شیخ صاحب نے اس امر کی کوشش  
شروع کر دی یعنی مارنے مرنے پر آمادگی ظاہر کی کہ دوسرے بھی  
ان کے گھاس پات کا اتنا ہی احترام کریں جیسا کہ یہ خود کرتے ہیں تو  
جیسا کہ عام تاغده ہے لوگوں نے ان کی کباری کے اچھے بھلے دیکھ  
کو بھی بھلا برا کہنا شروع کر دیا یعنی ان کے گلاب کو اکوڑا قرار دیا۔

اب یہ بڑے زچ ہوئے۔

چنانچہ شیخ صاحب نے یہ ترکیب نکالی کہ آس پاس کے  
باغوں میں جا کر کسی درخت کی ٹہنی توڑ لی اور اسے نہایت فخر و اعتماد  
کے ساتھ گھر لاکر اپنی کباری میں لگا کر پانی دیدیا۔ اس کے بعد رات کے  
وقت اس کی ترقی کے امکانات پر غور اسے اس طور پر لکھوا کرتے تھے  
یہ دونوں جمع آئیں گے تو سارا ہندوستان آزاد ہوگا اور سارا۔۔۔  
کھر پے قلم تراش۔ جب ٹہنی سوکھ جاتی تو یہ دوسری ٹہنی لاکر نصب  
کر دیتے۔ ایک دن شیخ صاحب سے میں نے ڈرتے ڈرتے عرض  
کیا جناب والا میں نے جو یہ گلاب کے درخت لگا رکھے ہیں اور یہ  
آس نکالے بیٹھا ہوں کہ کچھ دنوں بعد ان میں نہایت اطمینان  
کے پھول اور کیلیاں نظر آئیں گی، آپ کی حرکت سے اس میں ایک  
مستقل سونپلیٹ کے آثار پیدا ہو چکے ہیں۔ اب آپ بتائیے کہ یہ  
خاکہ اکیا کرے۔ فرمایا آپ تو درخت ہونے ہی نہیں دیتے۔ دومی  
چار دن بن۔ ان کو اکھاڑ کر پھینک دیتے ہیں۔ میں نے قطع کلام کرنا  
ہوئے کہا، لیکن میں انہیں اسی دقت علیحدہ کرتا ہوں جب وہ بالکل  
سوکھ جاتے ہیں سوکھی ٹہنی لے کر کیا کرو گے۔ کہنے لگے میں نے  
نود دیکھا ہے۔ ٹھوڑی ٹھوڑی جڑ نکل رہی تھی کچھ دنوں بن۔ سا اجڑ  
ہوا ہو جاتا۔ میں نے کہا یہ تم کو کیسے معلوم ہوا کہ جڑ نکل رہی تھی۔ فرمایا وہ  
ہر روز صبح کو تھوڑا سا اکھیر کر میں دیکھ لیتا تھا کہ جڑ کا کیا حال ہے اس پر  
میں جی نور سے ہنسنے چاہتا تھا اتنی ہی عجلت کے ساتھ دم بخود چلا  
پڑا کیونکہ دوسری بات انہوں نے اس سے بھی عجیب سنائی کہ کہنے لگے  
ایک دن میں نے ٹہنی کے آس پاس کھودنا شروع کیا تو خوب بڑی  
بڑی جڑیں نکلیں۔ میں نے نہایت حزن سے لہجہ میں عرض کیا،  
یہ تو ٹھیک ہے لیکن آپ نے یہ کیسے فرض کر لیا کہ وہ جڑیں آپ کی  
سوکھی ٹہنی کی تھیں۔ وہ تو ان بد قسمت گلابوں کی تھیں جن کے آس پاس

آپنے باغیانی پودھ جھٹ کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ بعد ازاں اپنے اس مول و عقیدہ سے باز آئیے کہ میرے گلاب کی جڑیں آپ کی سوگی ٹہنی کے لئے کبھی بھی مفید ہو سکتی ہیں۔ یہ آپ نے میرے باغ کو مسلم لیگ کی بنارکھا ہے۔ فرمایا یہ مسلم لیگ کیا ہے۔ میں نے عرض کیا میں سمجھتا ہوں کہ یہ مسلم لیگ غلام سمجھانے سے یہ کہیں بہتر سمجھتا ہوں کہ آپ ہر دور کی خدمت کی لڑائی توڑ لایا کریں اور اسے کیا ری میں نصب کر دیا کریں اور جب وہ سوکھ جایا کرے تو اسے پھینک کر کوئی دوسری ٹہنی لاکر نصب کر دیا کیجئے لیکن آپ کو اللہ رسول کا واسطہ میرے گلابوں پر نہ تم کیجئے۔ شیخ صاحب میری رقت پر غور ہی کر رہے تھے کہ غدار نے ان کا ہاتھ پڑا اور ایک طرف کوڑے چلیں۔ شیخ صاحب نے پوچھا، یہ ابا میاں بابائیں کر رہے تھے۔ غدار نے کہا کوئی بات نہیں ہے۔ رہناؤں نہ کریں پڑھا ہو گا!

آج کل مکان بننے والا ہے۔ زمین کی صفائی ہو رہی ہے۔ گدھے اور خچر مٹی اور اینٹیں لاکر ڈال جاتے ہیں۔ بچوں جید ہے۔ اس لئے نہیں کرنا مکان بننے والا ہے بلکہ والدین بناتے اب گدھے اور خچروں سے واسطہ ہے۔ تمام دن ٹی پر تے ہیں اور خچر اور گدھے پر سواری کرتے ہیں۔ ہر بچے نے اپنا خچر اور گدھا متعین کر لیا ہے۔ شیخ نیازی نے اپنے لئے جو گدھا بایا ہے وہ سب سے زیادہ مسکین لیکن سب سے زیادہ دولت مند ہے۔ یہ گدھا جو ہنی لدا پھندا آیا شیخ صاحب نے بڑھ کر ماہر برائی کی اور خود جلد سے جلد بوجھ اٹا کر میں گدھے والے کی اور فوراً گدھے پر مسلط ہو گئے۔

شیخ صاحب کو گدھوں کا تجربہ نہ تھا اور انصاف کو ہاتھ سے چاہئے۔ گدھوں کو بھی شیخ صاحب کا تجربہ نہ تھا پھر شیخ صاحب کی سواری کی ترکیب استعمال سے بھی واقف نہ تھے۔ سب سے

پہلے ڈوم کی طرف سے چڑھے۔ گدھے نے دولتی جھانروی اور یہ زمین پر پھیر ہو گئے۔ ادھر اُدھر دیکھ اٹھ بیٹھے اور گدھے نے سڑکی طرف سے چڑھنا شروع کیا۔ اس نے منہ مارا اور دھماکے سے تالا پھیرے تو پہلو سے حملہ کیا اور بیٹھ گئے۔ دوہی قدم چلے گئے کہ پھر زمین پر آ رہے۔ شام کو مکان والیں آئے۔ بیک نظر معلوم ہو سکتا تھا کہ تمام دن ان کا گدھوں سے اور گدھوں سے ان کا کیسا سا بقرہ رہا ہے۔ خلاف معمول چپ چپ سے رہے اور کھادی کر سوتے۔ صبح اٹھے تو چہرہ پر ایک خاص قسم کے نرم کے آثار پیدا تھے۔ ناشتہ وغیرہ کے مراحل سے بھی خاموش اور جلد جلد گندے چلے وقت عذرا کو بھی اپنا پودہ گرام نہ بتایا، عذرا کو کچھ شبہ ہوا اور انھوں نے پوچھا کیوں متناہیات ہے اور یہ فعل میں کیا دبا ہے۔ شیخ صاحب نے اصرار اُدھر دیکھا کوئی نہ تھا، اجل سے بچی نکالی اس میں ماں کا موبان اور عذرا کا ڈوبہ بٹھا۔ عذرا ہکا بکا رہ گئیں۔ پوچھا یہ کیا کر کے بولے کل گدھے نے بڑی بدتماشی کی کچھ دور تو دوڑا پھر مجھے گرا دیا اور گرنے پر رھلاتیں بھی ماریں۔ آج میں موبان دکھا کر اس سے تو اس کی ٹانگیں باندھوں گا اور ڈوبہ منہ پر لپیٹ لوں گا کہ لائیں نہ لگیں عذرا نے گھبرا کر کہا تم بھی کیسی بے وقوفی کی باتیں کرتے ہو۔ گدھے کی ٹانگ باندھ دو گے تو وہ چلے گا کیسے اور اپنا منہ لپیٹ لاو گے تو دیکھو گے کیسے کہ گدھا کہاں جا رہا ہے۔

اتفاق سے اُدھر ماں کا گدھا ہوا جہاں یہ دونوں گدھے کے خلاف مشورہ جنگ میں مصروف تھے۔ مشورہ میں تیسرے فریق کے شامل ہو جانے سے نقشہ جنگ ہی بدل گیا جیسا کہ تقریراتی مشوروں (TRIPARTITE CONFERENCE) کا اکثر انجام ہوا کرتا ہے۔ یہ تقریراتی تباہی کے وزن پر ہے۔ پھر تقریراتی میں یہ سنی خوبی بھی ہے کہ اس کی ابتدا اور اس کا انجام دونوں لفظ

پیامِ تعلیم والے بڑے بڑے لوگ ہیں۔ میں نے کہا یہ کیونکر۔ کہا دیکھئے لکھتے ہیں "بے نیازی" میں نے کہا بے نیازی سے تم کیا سمجھتے، کہنے لگے یہی کیوں بے نیازی! میں نے کہا یہ بات نہیں ہے۔ اس بے نیازی کو تم سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ بے نیازی کے معنی ہیں کسی کا محتاج نہ ہونا، کوئی ٹکرنہ ہونا، کسی کی پروا نہ کرنا، بالکل جو غم ہونا بولے یہ جنم کہا۔ میں نے کہا سمجھتے ہو کچھ آسان فائدہ میں نے بتا دیا۔ اس دفعہ ذکر صاحب آئیں تو ان سے پوچھنا جنم کے کہنے ہیں۔ شیخ صاحب کچھ سکھائے۔ میں نے کہا اس میں سکھانے کی کون سی بات ہے۔ بولے اور اس طور پر جھوٹے جیسے کوئی شرابی تصوف کے مفہوم سے وجد میں آئے۔ بولے سمجھ گیا۔ میں نے پوچھا آخر کیا سمجھے؟ بولے، "مٹھے"!!

عذرا کے کمرہ کے دروازے کی چنجی اندر سے لگی جس کی وجہ سے کواڑ بند ہو گئے۔ سب نے بہت کچھ کوشش کی لیکن دروازہ نہ کھلا۔ عذرا کی پریشانی بہت بڑھی تو شیخ نیازی نے اپنے ذہن میں ایک اسکیم مرتب کی اور دوپہر میں جب گھر کے اُن لوگوں نے جن کو شیخ صاحب کے خلاف پولیس کے بے پناہ اختیارات حاصل ہیں کمر کھول دی تو شیخ صاحب معلوم نہیں کدھر سے گھر کی چھت پر چڑھ کر ہمسایہ کی چھت پر کود پڑے جہاں عذرا کے کمرہ کا روشن دان کھلتا تھا۔ روشندان کی گزند میں رسی باندھی اور عذرا ہی بہتر رہا تا کہ کس طرح روشندان سے گذر کر رسی کے سہارے پندرہ فٹ دیوار پر لٹے کرتے ہوئے کمرو میں آتے اور چھت کی کھول دی پر پولیس

۵ علالت و معالجہ کے سلسلہ میں شیخ الحاج محمد صاحب کا قیام ایک ماہ رہا۔ ربار اس سلسلہ میں موصوف کے وطن قائم گنج سے وقتاً فوقتاً لکڑی شریعی لیاؤ آئے۔ ظاہر ہے ان میں شیخ نیازی کا کیا حصہ رہا ہو گا۔

کے ادنیٰ التبیہ سے نظر کے سامنے آجاتے ہیں۔ تفریقی (مذہبی تفریق) یعنی مذہب اور تفریق یعنی اُن بن ڈالنے والا اور اس کا شمار بھی مذہب ہی کے بھائی بندوں میں ہوتا ہے۔

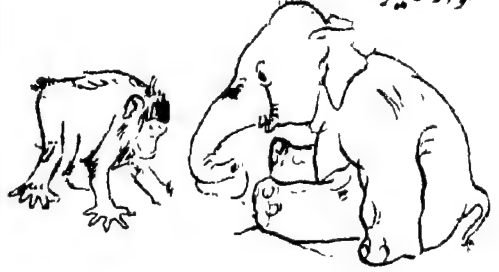
ماں نے سواٹ کے مصرف کا حال سنا تو شیخ صاحب کے ساتھ وہی سلوک کرنا چاہا جو لکھنا ان سے پہلے شیخ صاحب سے کر چکا تھا۔ یہ واقعہ براؤ کاٹ ہوتے ہوئے فضائی فلفلسا کی سورت میں کچھ ننگ پیچھا۔ میں نے نیک بخت ماں کو سمجھا یا کہ اس میں گڑنے کی کون سی بات ہے۔ مرنے بچا راگد سے کے ساتھ وہی سلوک کرنا چاہتا تھا جو بیس میاں بیوی ایک دوسرے کے ساتھ کرنے کی کوشش کرتے ہیں یا ہندوستان کا ہر مسلمان اڑنا پنی قوم سے کر رہا ہے۔ نیک بخت نے تڑپ کر کہا تم تو ہو ہوئے فطری، بچوں کے معاملہ کو کہاں کہاں گھسیٹتے پھرتے ہو۔ تمہارا ہندوستان، تمہاری قوم اور تمہارے لیڈر کئے بھاڑ چڑھ چکے ہیں، میں بچوں کو بے راہ نہ ہونے دو گی۔ سواٹ سے گدھے کی نانگ باندھی جائے گی۔ واہ واہ ۱۰ پھر لگے پر سے جو گرسا سے گدھے کی دوٹی منور کھانی چاہئے۔ اس کے بعد کچھ اور باتیں ہوئیں جن کے سننے سے پیانی بچوں کو کوئی دلچسپی نہیں ہو سکتی ان کے والدین کو البتہ عبرت ہو سکتی ہے۔ لیکن یہاں مطلب اول الذکر کی دلچسپی سے ہے جو خرافہ کی خبر سے نہیں اس لئے ان باتوں کو نظر انداز کیا جاتا ہے۔

کارکنانِ پیامِ تعلیم کو میرا تذکرہ گزار ہونا چاہئے کہ باوجود شیخ نیازی کی سخت مخالفت کے میں یہ معنونِ پیامِ تعلیم کے لئے لکھ رہا ہوں۔ واقعہ یہ ہے کہ اب شیخ صاحب پیامِ تعلیم پڑھ لیا کرتے ہیں۔ پیغامِ تعلیم کی طرح نیم خواندہ بھی خط و جان ہوتا ہے۔ شیخ صاحب ایک دن میرے پاس آئے اور گڑ کر بولے۔ ابامیاں اب پیامِ تعلیم کے لئے کوئی معنون نہ لکھئے گا۔ میں نے کہا یہ کیوں؟ کہنے لگے



ٹوادر فیلو

(۱)

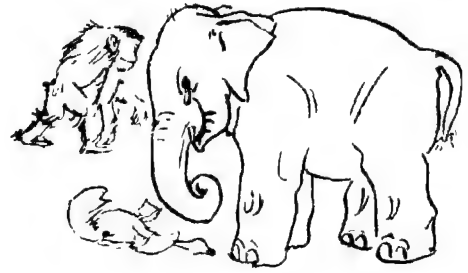


فیلو کو بچوں سے بڑی محبت ہے۔ ایک انڈا سارس کا ملا  
تو مارے خوشی کے بارغ بارغ ہیں۔ تو بھی دیکھتے ہیں!



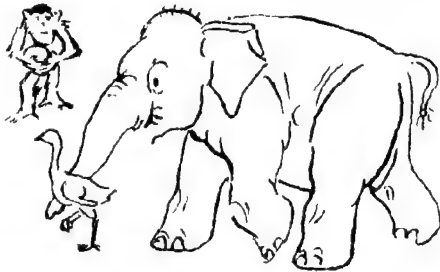
فیلو نے اسے دھوپ میں رکھا۔ کیا حفاظت ہے۔  
ذرا ہٹا کھٹ سے!

(۳)



کھٹ - کھٹ - پھٹ  
مارے خوشی کے قبلو کے آنسو نکل آئے۔

(۴)



فیلو میاں ننھے سارس کو ٹہلاتے ہیں۔ چال سکھاتے  
ہیں۔ ملو بھی تلاش میں تھے۔ یہ بھی ایک انڈا دھونڈ لائے۔

(۵)



فیلو اپنے بچے کو کھلاتے ہیں اور تو روز و رات مانگتے ہیں کہ کچھ  
نکلے۔ پر کھٹ نہیں ہوتا۔ انڈا لمبا ہوتا چلا جاتا ہے۔

(۶)



ایک دن دھانگ سے نکلے کہ انڈا پھٹا۔ دھڑام سے۔ اور  
اس میں سے نکلا مگر مچھ کا بچہ۔ تو کئے صدے لکایا پوچھنا۔  
اور فیلو تو یہ جادہ جا۔



از حاجی صاحب

دلچسپ مشغلہ

## گھونگے اور سیپیاں

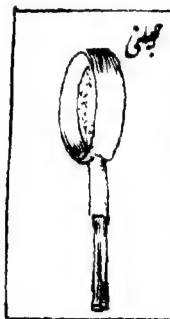
شبشہ یعنی (POCKET LENS) بازار میں ۲ روپے کو مل جاتا ہے مختلف قسم کے چھوٹے بڑے دفنی یا لکڑی کے جس پر ایچ اوٹے اور دس بارہ ایچ چوڑے۔ ایک تھیلہ اور بس کوڑیوں اور گھونگوں کی تلاش! سب سے آسان تو یہ ہے کہ سمندر کے کنارے چلے جاؤ۔ جہاں ساحل پر پتھریں بہت سے پڑے ہوئے یا چٹانوں کی دزدوں میں گھسے ہوئے مل جائیں گے۔ اکثر سیپیاں بالو میں آدھی گڑھی ہوئی ہیں۔ پانی کے قریب بالو میں ذرا سا گڑھا کھودنے سے بھی بہت سی مل سکتی ہیں۔ لیکن خشکی پر یا دریائوں اور نالوں میں مین کی چھلنی کی ضرورت پڑتی ہے۔ قریب کے تالاب اور دریا میں مین کی چھلنی کو پانی میں ڈالو اور لکڑی کی مدد سے نہ کو کھڑو۔ کیونکہ چھوٹی چھلنی سیپیاں گاؤں گھونگے وغیرہ زیادہ تر نہ میں چھپے ہوتے ہیں جب چھلنی نہ کی بالو سے بھر جائے تو پانی سے باہر نکال کر سب بالو بہاؤ چھلنی پانی میں ڈوبی رکھو۔ بس ذرا سا کنارہ اوپر اٹھا رہے ورنہ کچھ سیپیاں بھاگ جائیں گی۔ جب بالو دھل جائے گی تو چھلنی میں سپید اور مٹیالے رنگ کی سیپیاں اور گھونگے رہ جائیں گے۔ ان کو نکال کر تھیلے میں ڈال لو۔

اس کام میں محنت اور صبر کی ضرورت ہے۔ لیکن اس بات کا ہمیشہ خیال رکھنا ہے پہلی مرتبہ کچھ بھی نہ ملے۔ لیکن اس بات کا ہمیشہ خیال رکھنا

کسی پچھلے پرچے میں تم تھیلیاں جمع کرنے کے بارے میں حاجی صاحب کا — مضمون پڑھ چکے ہو۔ آج جی چاہتا ہے کہ تمہیں گھونگے اور سیپیاں جمع کرنے کے بارے میں کچھ بتائیں مگر بھی پڑھنا غور سے! سمندر کی کوڑیاں تم نے دیکھی ہیں؟ کیسی خوب صورت ہوتی ہیں۔ ان کے اوپری جسم جنہیں انگریزی میں (SHELL) کہتے ہیں کتنے پیارے پیارے معلوم ہوتے ہیں اور جو کسی اچھے سے نفیس کس میں باقاعدہ رکھے ہوں تب تو سبحان اللہ! ننکی اور تازہ پانی کے گھونگے اتنے خوب صورت نہیں ہوتے جیسے ٹھیک ہوتے ہیں اچھا پہلے ان کے جمع کرنے کے طریقے سن لو۔

## ضروری سامان

مضبوط مین کی ایک چھلنی۔ جس میں بہت باریک



چھلنی

پھید ہوں۔ چھوٹی چھلنی کافی ہے اس میں ایک کھوکھلا ہینڈل یا دستہ بھی مین ہی کا لگا ہونا کہ اس میں لکڑی کا بڑا دستہ آسانی اور مضبوطی سے لگ جائے۔ دستے کے لئے تھارے یا باکی پرانی چھڑی خوب کام دے گی وہ نہ

لے تو ایک ٹھوس پکا بانس ہی کافی ہوگا۔ ایک چھوٹا سا ددر

کہ کبھی پانی کے اندر نہ اترنا۔ جب تک کہ تم خوب تیرنا نہ جانتے ہو۔ اور دریا یا تالاب، دریائی جالوزروں سے محفوظ ہو۔ گاؤں گھونگے جنھیں انگریزی میں (SNAIL) کہتے ہیں اکثر ان تالابوں میں زیادہ ملتے ہیں جن میں کثرت سے گھاس اُگی ہو۔ کیونکہ یہ ان ہی سے اپنی غذا حاصل کرتے ہیں اور ان کے ڈھٹیلوں اور پتوں سے چبٹے رہتے ہیں لیکن جہاں کسی نے گھاس کو ہلایا اور نہ جانے یہ ڈر جلتے ہیں یا کیا بات ہے کہ ایک دم سے اپنی گرفت ڈھیلی کر دیتے ہیں اور زمین پر گر جاتے ہیں۔

گھاس میں چھلنی کے چلانے سے بہت سے گھونگے بڑی آسانی سے مل جائیں گے۔ پھر گھونگے دریا کے کنارے ٹیلے کے کناروں کی وزروں میں رہتے ہیں۔ یہاں کچھ خود رو گھاس اُگی ہوتی ہے۔ اکثر ان کی جڑوں میں چبٹے رہتے ہیں انھیں اکٹھا کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ اس مٹی کو جمع کر کے پانی میں دھو ڈالو۔ کچھ گاؤں گھونگے پانی میں نہیں رہتے بلکہ اکثر درختوں کی جھالوں پر رہتے ہیں۔ یہ چڑھنے والے گھونگے کہلاتے ہیں۔ جو اکثر پیڑوں ہی پر رہتے ہیں انھیں پکڑنے کا سب سے اچھا وقت پانی برس جانے کے بعد صبح تڑکے ہوتا ہے۔

جب بہت سے گھونگے جمع ہو جائیں تو ان کے کیرٹے مارنے کی تدبیر کرو۔ چھوٹے چھوٹے گاؤں گھونگے تو سخت دھوپ میں رکھ دینے سے مر جاتے ہیں۔ بڑے بڑے زندہ گھونگے اور کوٹریاں پانی میں ابالنے سے مر جاتی ہیں البتہ سیبیاں کھول کر کیرٹا علیحدہ کرنا پڑتا ہو۔ گرم پانی میں ابالنے کے بعد گھونگوں اور کوٹریوں کو ٹھنڈے پانی میں

ڈال دینا چاہئے تاکہ ان کے کیرٹے سکڑ کر اوپر ہی سخت ج سے علیحدہ ہو جائیں۔ پھر انھیں مہین چٹی یا پن کی مدد سے نکال جاسکتا ہے۔ ٹیل یا خول میں بو آتی ہو تو اسے بینسزین یا پڑ میں ڈال کر ہلاؤ۔ بدبو جاتی رہے گی۔ کیرٹوں کے خول کو کہیں زور سے نہ رگڑ دینا۔ ان کا رنگ خراب ہو جائے گا۔ گھاس وغیرہ لگی ہو تو اس کو برش سے مٹا دو۔ چھوٹے گھونگوں کو گرم بالو پر رکھ کر مار ڈالنا چاہئے۔

خشکی کی (SNAILS) کو ایک برتن میں رکھ کر ذرا رفتہ رفتہ گرم پانی ڈالنا چاہئے اس طرح وہ مر جائیں گے۔ مرے ہوئے کیرٹوں کے جسم یا خول کے اندر باریک صاف روئی بٹن چاہئے۔ تاکہ اندر کا حصہ خراب نہ ہو جائے اور وہ جالو نقصان نہ پہنچے۔ چھوٹی چھوٹی سیبیاں معمولی کارڈ پر خوب صاف کر کے ساتھ گوند سے چپکا دو۔ بہت بھلی معلوم ہوں گی۔ ان چیزوں کو صرف خوب صورتی ہی کے خیال سے جمع نہ کرو۔ ان کے اندر کے کیرٹوں کو بھی غود سے دیکھو۔ جیسے جیسے انھیں پکڑتے جاؤ۔ ان کے رہنے سہنے کے طریق پر بھی غور کرو۔ کیسے ان کا اوپر کا خول بڑھتا ہو۔ کس طرح وہ اپنی زندگی پانی میں گزارتے ہیں۔ ان کی نسل کیسے بڑھتی ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔

ان کیرٹوں کے جسم بہت نرم اور کم زور ہوتے ہیں۔ بہت سوں کے تو تہی ہی نہیں ہوتی اس لئے اپنی حفاظت کے لئے انھیں اوپر کا سخت خول بنانا پڑتا ہو۔ جسم پانی میں گھلے ہوئے چلنے سے بنتا ہے۔ چلنے کا بھی خوب صورت خول ان کو گھر ہے۔ جسے وہ اپنی پیٹھ پر لادے پھرتے ہیں ان کے سر نہیں ہوتا اس کی جگہ ڈنگ



میں کئی گھونگے پڑے ہوں اور کوئی رنگ ڈال دیا جائے تو بیلے اٹھتے ہوئے دکھائی دیں گے۔ گھونگے دنبکے ہر حصے میں پائے جاتے ہیں۔ لیکن تازے پانی کے گھونگے سمندر کے کھاری پانی میں نہیں رہ سکتے۔ اور ایسا ہی سمندری گھونگے تازے پانی میں۔

کچھ گھونگے چٹانوں، سمندری درختوں سے ہمیشہ چپے رہتے ہیں۔ کبھی نہیں ہلے اور کچھ بہت ترسز چست اور چالاک ہوتے ہیں۔ دور دور کی سیر کرتے ہوئے بچڑے جاتے ہیں!

کبھی اوپر ذیل مختلف قسم کے گھونٹوں اور سیسوں وغیرہ کی تصویریں دی ہوئی ہیں جن سے تمھاری سمجھ میں بخوبی آجائے گا:

جیسی دو چیزیں ہوتی ہیں جنھیں انگریزی میں (TENTACLES) کہتے ہیں۔ اس سے وہ اپنا راستہ معلوم کر لیتے ہیں کیڑوں کے آنکھیں ہوتی ہیں اور کچھ کے بالکل نہیں جو گھونگے دریا کے کنارے ملتا ہے۔ اس کے دو آنکھیں ہوتی ہیں۔ لیکن دو ٹنک جیسے زرہ گوشت کے سینکے۔ سینکوں کے سرے پر جس سے اس کا سر بالکل لگائے کا سام معلوم ہوتا ہے۔ جس کے اوپر دو سینکے لگے ہوں۔ ان کے جسم کا کوئی حصہ زخمی ہو جائے یا الگ ہو جائے تو پھر بڑھ جاتا ہے۔ ان کے پیر صرف گوشت کا لوٹھڑا سے ہوتے ہیں۔ لیکن گوشت کا یہ لوٹھڑا بہت ہی چلکدار ہوتا ہے۔ ان کے دل، رگیں، پیٹے غرض سبھی کچھ ہوتا ہے اور خون کا رنگ سفید اور سفیدی نال۔ سانس لینے کے لئے ٹنکیاں سی ہوتی ہیں۔ پانی

**چا تر سے شکار** (محمد معظم جاسی جیراج پوری) چا تر ایک قسم کا دیہاتی جال ہے جو بڑی مچھلیوں کے شکار میں بہت کارآمد ہے۔ کوئی ۵۰ فٹ لمبا اور ۳۰ فٹ چوڑا ہوتا ہے۔ اس کے کنارے کنارے دو درگز کے فاصلے سے شکاری اپنے لٹھ باندھتے ہیں اور کم بڑھ ۲۴ - ۲۵ آدمی اس میں لگتے ہیں۔ اس کو نندی یا جھیل کے گہرے پانی میں لے جا کر زمین پر بچھاتے اور اپنے لٹھوں سے کھینچ کر اس کو پھیلاتے ہیں۔ پھر لٹھوں کو زمین میں گاڑ دیتے ہیں۔ اور چاروں طرف سے پانی میں ہنکال کر مچھلیوں کو گھیر کر اس کی رفتار لاتے ہیں۔ پھر ایک ساتھ سب کے سب اپنے لٹھ پکڑ کر اٹھاتے ہیں اور اس کو پانی کے اوپر لا کر عوں کو ملا دیتے ہیں تاکہ مچھلیاں جال میں سے کود کر باہر نہ نکل سکیں جیسا کہ تصویر سے ظاہر ہے۔ یہ مویہ ٹھیک اس وقت لی گئی ہے جب کہ کم سے کم بارہ فٹ گہرے پانی کے اندر شکاریوں نے چا تر کو پراٹھا رکھا ہے۔ اب اس کو کھینچ کر کنارے پر لائیں گے تاکہ اس میں جس قدر مچھلیاں ہوں وہ پکڑ لی جائیں۔ (تصویر کسی دوسری جگہ دیکھو)

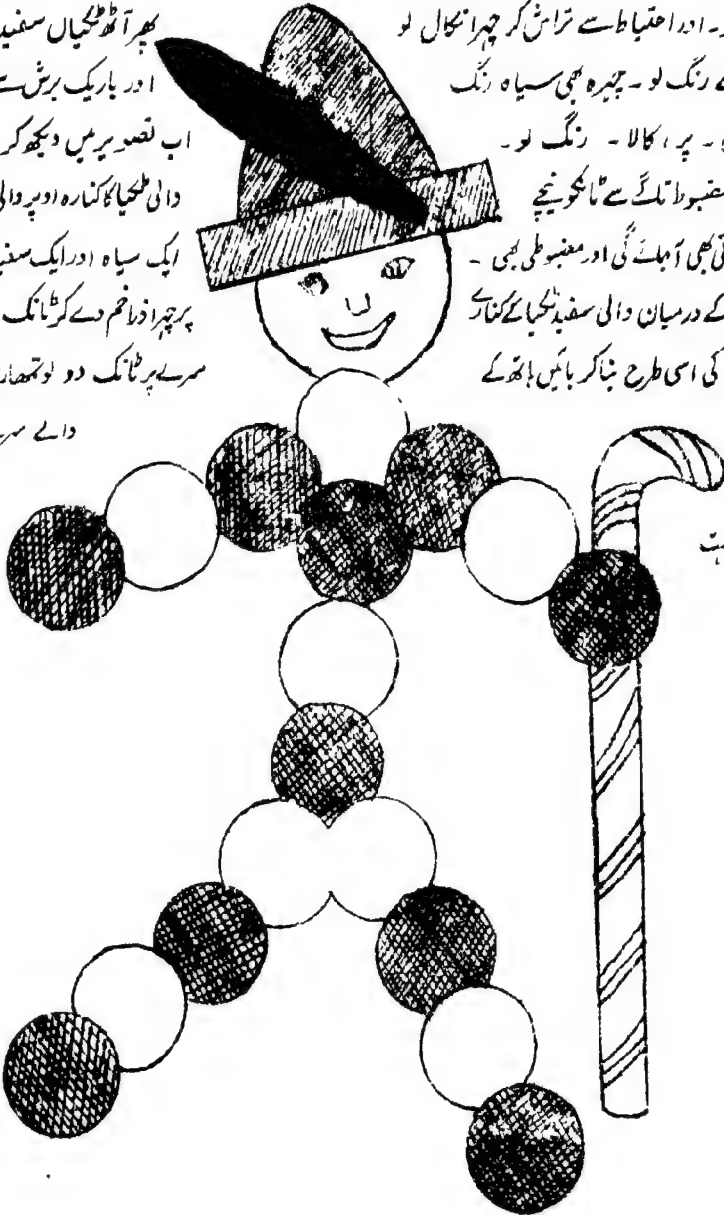
# گڑیا بنانا

ایک ٹھوڑا دفنی کاے کر اس کی ایک ایک انچ چوڑی دو تین پٹیاں کاٹ لو پھر قینچی سے ان پٹيوں کے چوکور ٹھوڑے سیاٹ کر ہر ٹھوڑے میں سے ایک گول ٹھیکیا نکال لو۔ ٹھیکیا کا ناپ تصویر کے اس خاکے کی ایک ٹھیکیا کے برابر ہونا چاہیے۔ یہ بھی ٹرلین کر کے کاٹ لو اور اٹھارہ ٹھیکیاں بالکل خاکے کی ٹھیکيوں کے

برابر بنالو۔ اب ایک ٹھوڑا ٹریسٹک پیر کاے کر اسی تصویر پر رد کر چہرہ ٹوٹی اور پرسمیت ٹرلین کر لو اور پھر اسی طرح کاربن پیپر سے دفنی کا ٹھوڑے پر اتار لو۔ اور احتیاط سے تراش کر چہرہ نکال لو۔  
کھرے رنگ سے رنگ لو۔ چہرہ بھی سیاہ رنگ  
لو۔ ٹوٹی، سرخ، پر، کالا، رنگ لو۔

کو موٹی سوئی اور مضبوط تانگے سے ٹانگوں نیچے  
اس طرح خوب صورتی بھی آجائے گی اور مضبوطی بھی۔  
دونوں ہاتھوں کے درمیان والی سفید ٹھیکیا کے کنارے  
چھڑی سیلی دفنی کی اسی طرح بنا کر بائیں ہاتھ کے

ٹوہپے کے اوپر  
اگر گڑیوں کے  
میں لٹکا دو تو بہت



شمسی عباد الرحمن



گھر میں اور گھر سے باہر صبح سے شام تک تم بہت سی آوازیں سنتے ہو۔ اگر کبھی کسی سنان جگہ چلے جاؤ تو جانوروں کی آوازیں سنائی دیں گی۔ جھنگ یا کسی برف کے پہاڑ پر واسے جو بخوں کی سرسراہٹ، بادل کی گرج اور برف کے دول کے پھسنے کی آوازیں آئیں گی۔ کارخانے میں مشینوں کی گڑگڑاہٹ سے واسطہ پڑے گا۔ بازار میں موٹر، ٹرام گے وغیرہ کا شور و غل ہو گا۔ تمھارے گھر میں۔ ٹیڈی اسٹ ٹوریو اسٹیشن سے بھانٹ بھانٹ کی آوازیں آئیں گی۔ اچھی تھریں، فزے فزے کے گانے، خبریں اور ڈرامے، کبھی اس پر غور بھی کیا ہے کہ آواز ہے کیا چیز؟ ہم بتائیں آوازیں جو ہم سنتے ہیں۔ ہوا کی حرکت سے پیدا ہوتی ہیں ہو تو پھر کوئی آواز ہی نہ ہو۔ ایسی حالت میں ہم زندہ بھی ہیں تو کان تو بالکل بٹ ہوں گے۔ کچھ سنائی نہ دے گا۔ جس یا ٹیکے میں سے ہوا نکال کر ایک جتنی بڑی گھٹی اس میں آواز بالکل نہ سنائی دے گی جب تک کہ ہوا اس میں بچ جائے۔ ہاں ٹیکے میں بانی بھرا ہو تو ہم آواز سن سکتے تھے کہ اس میں ہوا کا گذر ہے۔ اچھا تم تالاب میں ایک ل کر دیکھو کسی لہریں پیدا ہوتی ہیں۔ اپنی آواز کو بھی ایسی سمجھو۔ جب تم لوٹے ہو تو تمھاری آواز سے ہوا میں لہریں پیدا ہوتی ہیں جیسے بانی میں تھر تھرانے سے اب بڑی کے ساتھ ہوا میں سے گذر کر کان کے پردوں

سے ٹھکراتی ہیں۔ کان اور دماغ کے درمیان ایک رگ ہے۔ سننے والی رگ۔ یہ رگ لہروں کو دماغ تک پہنچاتی ہے اور ہم سنتے ہیں۔

دماغ اور کان کے اندر کی چیزیں معلوم کرنے سے پہلے یہ پتہ لگانا چاہئے کہ آوازیں تیز اور دھیمی کیوں ہوتی ہیں؟ ہم بیان سے بہت سی مختلف قسم کی آوازیں سنتے ہیں۔ یہی حال باتیں کرتے یا کھاتے وقت ہوتا ہے۔ آواز کا تیز یا دھیم ہونا لہروں پر موقوف ہو۔ تیز تر فضا اور جلد تھر تھراہٹ سے پیدا ہوتے ہیں۔ باریک بادھیکے سر لمبی اور دھیمی سرسراہٹ سے ابھی بتاتے ہیں کہ لہروں کی تھر تھراہٹ کانوں سے ٹھکراتی ہے۔ اور وہاں ایک گنگناہٹ سی پیدا ہوتی ہے۔ یہاں خاص طور سے اسی لئے بنایا گیا ہے۔ اس کے باہر کا حصہ جو گرام فون کے بجوبن کی شکل کا ہوتا ہے۔ ہوا میں سے تھر تھراہٹ کو آسانی سے پکڑ لیتا ہے۔ یہ چوٹی شکل کا ہوتا تو آواز تو ضرور سنائی دیتی پر اتنی صاف نہ ہوتی۔ پھر یہاں سے آگے، ایک انچ سے کچھ لمبا راستہ ہوتا ہے۔ اسے سننے والی نالی کہتے ہیں۔ اس نالی کے اندر کے حصے کے پاس ایک تیلی جتنی ہوتی ہے۔ جیسے ڈھول پر کھال مڑھ دی ہو۔ آواز کان کی نالی سے ہو کر اس جلی سے ٹھکراتی ہے تو یہاں بھی تھر تھراہٹ پیدا ہوتی ہے۔ جیسے ڈھول پر تھاپ ہے۔ اس جلی سے تین بڑیاں ملی ہوتی ہیں جہی میں تھر تھراہٹ پیدا ہوتی ہے یہ تینوں آگے بڑھتی اور

کسی معمولی ریل گاڑی سے بارہ گنی تیز۔ لیکن تیز ہوا اسے کوئی ہے۔ تیز ہوا میں آواز مشکل سے سنائی دیتی ہے۔ خصوصاً جب مخالف طرف سے آواز دی جائے۔

کبھی کبھی کسی خالی کمرے میں بڑے ہال میں یا پہاڑ کے پاس تم زور سے چیخے ہو اور ویسی ہی آواز تمہیں دوبارہ سنائی دیتی ہے جیسے تمہاری کوئی نقل کر رہا ہو۔ بعض وقت اس میں بڑا مزا آتا ہے۔ اور تم خوب چیخے چلاتے ہو۔ آواز بازگشت اسی کو کہتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ یہ آواز دیوار یا چٹان یا کسی اور چیز سے ٹکرا کر لوٹ آتی ہے۔ یہ اس وقت ہوتا ہے جب ہوا سالن ہو اور راستے میں کوئی رکاوٹ نہ ہو۔ کمرے میں آدمی ہوں تب بھی آواز سنائی دے گی۔ بلکہ لوگوں کے کانوں میں جذب ہو جائے گی۔

ہاں ایک بات اور رہ گئی۔ جب کسی آدمی کو دور سے آواز دیتے ہو۔ تو وہ آواز کواستے زور سے نہیں سنتا جتنے زور سے تم بول رہے ہو۔ بات یہ ہے کہ تمہارے منہ سے نکلتے ہی آواز چاروں طرف پھیل جاتی ہے اور اس میں وہ طاقت باقی نہیں رہتی جو تمہارے منہ سے نکلتے وقت تھی۔ اسلئے اگر تم اسپیکنگ ٹیوبس (SPEAKING TUBES) میں بولو تو آواز دور تک ایک ہی سی سنائی دے گی۔ اس لئے کہ اس میں آواز پھیلنے نہیں پاتی۔ بلکہ ایک تنگ جگہ میں دور تک چلی جاتی ہے۔

پچھے بٹنی ہیں۔ اور اس طرح یہ تھر تھراہٹ یا حرکت کو کان کے اندر کے حصے میں پہنچاتی ہیں۔

کان کے اندر کا حصہ عجیب شکل کا ہوتا ہے۔ بالکل گول، اگنید جیسا۔ لیکن ہر حصے میں سب سے لمبی نازک اور ضروری حصہ۔ اندر ایک اور لمبی بھی ہوتی ہے۔ یہ اس حصے کو اس رگ سے ملاتی ہے جو آواز کو دماغ تک پہنچاتی ہے اور سننے والی رگ کہلاتی ہے۔

تمام آوازیں ان سب رتھوں سے گذرتی ہیں۔ پتہ بچ بڑا عجیب ہوتا ہے کہ آواز کیسے ان تمام راستوں سے گذر کر اتنی جلدی پہن سنائی دیتی ہے۔ کوئی بہرا ہو جائے یا کم سننے لگے تو ان کا مطلب یہ ہے کہ اس کے کان کے رتھوں میں کوئی خرابی ضرور پیدا ہو گئی جس سے تھر تھراہٹ سننے والی رگ تک نہیں پہنچنے پاتی۔

کان کی مشین کے ان پرزوں کو تیل بھی دیا جاتا ہے جس سے وہ ہر وقت کام کے لئے تیار رہتے ہیں۔ یہ تیل موٹا اور نرم ہوتا ہے اسے تم کان کا تیل کہتے ہو۔ کان کا موم بھی اسی کو کہتے ہیں۔ بعض بیماریوں میں موم زیادہ تیار ہونے لگتا ہے یا اتنا سخت ہو جاتا ہے کہ سننے کے راستوں کو بند کر دیتا ہے اور اس سے آدمی بہرا ہو جاتا ہے۔ یہ موم کان کے اندر کے نازک حصوں کی حفاظت بھی کرتا ہے۔

آواز کی رفتار (دور) مختلف ہوتی ہے۔ ہوا میں سے گذرتے وقت اس کی رفتار ۱۱۰۰ فٹ فی سیکنڈ ہوتی ہے





جناب حموی صاحب نے یہ ڈراما سالِ گرہ نمبر کے لئے بہت محنت اور اہتمام سے لکھا ہے۔ انموس ہے کورالہ میں اتنی گنجائش نہیں ہے کہ اسے پورا شائع کیا جاسکے۔ اسلئے مجبوراً صرف ایک حصہ شائع کیا جاتا ہے۔ ایڈیٹر

## کھیل میں کام کرنے والے

باشتیوں کا سردار  
نذر و سب سے چھوٹا باشتیہ (دربان)  
میکو۔ میکو۔ مینی۔ مینی۔ ٹانکا وغیرہ باشتیہ  
چمنو۔ جادوگر کی۔  
ششی۔ بی۔  
ریوں کی ملک۔  
نکس اور سوسن۔ لالہ فام اور گلفام۔ زریہ اور غیر جیلہ اور  
نفسہ۔ توری اور نوری۔ تیز پرواز  
ماہر دود اور خندہ رود، سات جوڑے پر یوں کے۔  
زرد دیو کا قاصد۔  
خیال۔  
سبز پوش ہونا۔

جنان سے بنے ہوئے سٹووں، کچر فرش، کچھ درختوں کے تنوں پر بیٹھے ہیں۔ کوئی ہتھوڑا جلا رہا ہے۔ کوئی آرا

## منظر

پرستان میں ایک بڑا سا غار، یہ غار باشتیوں کا کارخانہ بھی ہے اور رہنے کا مکان بھی۔ مناسب ساز و مان سے آراستہ ہے۔ دیواروں پر مختلف درختوں اور جھاڑیوں کی شاخیں لٹک رہی ہیں۔ کچھ کھوٹیاں ہیں جن پر باشتیوں کی مختلف رنگ کی ٹوپیاں وغیرہ لٹکی ہیں۔ ایک نمایاں مقام پر سیلیٹ اور پینسل لٹک رہی ہے۔ ایک طرف اسٹول پر ڈھول رکھا ہے، اس کے پاس ہی ایک گھنٹی ہے۔

غار کے دائیں بائیں دودر وازے ہیں۔ داہنے دودر وازے سے باہر جاتے ہیں، بائیں سے باورچی خانے میں پردہ اٹھنے پر باشتیہ کام میں مصروف نظر آتے ہیں۔ کچھ

لی کپڑے سی رہا ہے۔ کوئی رنگ رہا ہے۔ غرض سب  
 رطرح مختلف کاموں میں لگے ہیں۔ عام منظر بڑی  
 رونیت کا ہے۔ غار کے وسط میں ایک موٹے سے  
 بناتے پر بالشتیوں کا سردار بیٹھا ہے۔ گلے میں  
 لٹک اور سر پر ٹوپی ہے جس میں دو سفید پرگے ہوئے  
 ہتھوڑے سے کچھ کوٹ رہا ہے۔ دواہنی طرف دروازہ  
 پاس سب سے چھوٹا بالشتیاں زور ایک چھوٹے سے  
 ل پر بیٹھا ہے۔ سر جھکا ہوا ہے کبھی اذگفتا ہے کبھی  
 س پڑتا ہے۔ باہر سے آنے والوں کی اطلاع دینا اس کا  
 ہے۔ ایک بڑی سی کالی پٹی غار کے ایک کونے میں  
 ل سو رہی ہے۔

تیوں کا سردار۔ کرنا ہوں لاکھ شکر میں رب قدیر کا  
 حامی ہے جو غریب کا ناصر امیر کا  
 بالشتیوں کی بخشی مجھے جس نے سردی  
 سائے جاناں میں دھوم ہے جن کی بھی ہوئی  
 مٹرن ان سے بڑھ کر کوئی دوسرا نہیں  
 تھکنے کا نام تک بھی انہوں نے سنا نہیں  
 (بالشتی بڑی سرگرمی سے کام کرنے لگے اور ساتھ  
 تھ گاتے جاتے ہیں)۔

لشتیے۔ جب تک دم میں دم ہے تیرے  
 کام کئے جا بھائی میرے  
 کام ہی سے ہے عزت سب کی  
 کام ہی سے ہے عظمت سب کی  
 کام دہر تو جینا کیا

اس جینے سے مرنا اچھا  
 کام کئے جا بھائی میرے  
 جب تک دم میں دم ہے تیرے  
 بالشتیوں کا سردار۔ خاموش! کسی کے قدوں  
 کی چاپ سنائی دے رہی ہے۔ نذر واد کچھ تو کون ہے  
 نذر واد چونک کر دواہنی طرف دیکھتا ہے آقا! سبز پوش  
 ہونا ہے۔

سبز پوش ہونا داخل ہوتا ہے۔ سفید داڑھی بھکی  
 ہوئی گمراہ تھ میں سوتا۔ سبز لباس سر پر ادبھی ٹوپی جس  
 میں درختوں کے پتے اڑتے ہوئے ہیں)  
 سبز پوش ہونا۔ آقا! سلام۔

بالشتیوں کا سردار۔ کہو کیا کام ہے؟ جلد بتاؤ کیونکہ  
 ہم بے حد مصروف ہیں۔

تمام بالشتیے۔ فضول باتوں کے لئے ہمارے پاس ایک  
 منٹ بھی نہیں۔

سبز پوش ہونا۔ آقا! مجھے کچھ کہنے کی جرأت نہیں پڑتی لیکن  
 معاملہ چونکہ اہم ہے، اس لئے عرض کئے  
 بغیر وہ بھی نہیں سکتا۔ بات یہ ہے کہ میرے  
 سیب کے درخت کے پتوں نے ۳ برس میں  
 سازش کی ہے کہ وہ اس سال نہیں جھڑینگے۔

بالشتیے۔ انہیں ایسا کرنے کا کیا حق حاصل ہے؟  
 سردار۔ خاموش! (سبز پوش ہونے سے مخاطب ہو کر) بس  
 یہی بات ہے؟

سبز پوش ہونا۔ ہاں آقا! لیکن میرا سیب کا درخت کتنا  
 کہ اگر بیتہ نہ کرے تو وہ سیبوں کے پکے

پہلے ہی تھک جائیگا۔

**سردار۔** بے شک وہ تھک جائے گا۔ سنبھلے!

ابھی بچوں کے جھڑنے کا وقت نہیں آیا۔ جب آئے گا تو انہیں جھڑنا پڑے گا۔ جس طرح ہنسی کو آرام کی ضرورت ہے۔ اُنہیں بھی ہے۔

سبز پوش بولنا۔ کیا آپ براہ کرم اسے نوٹ کر لیں گے؟

**سردار۔** بہتر۔ (ایک بانٹیتے کو اشارہ کرتے ہوئے) وہ سلیٹ پر کچھ لکھتا ہے) اب تم جاؤ۔

{ بونا شکریہ ادا کرتا ہوا داہنے دروازے

سے باہر نکل جاتا ہے }

**نذر و۔** (بولنے کے جانے کے چند لمحے بعد) آقا پریوں

کی ملکہ بڑی تیزی سے اُڑی آرہی ہے۔

**سردار۔** اُسے ہم سے کیا کام آ پڑا؟

{ پریوں کی ملکہ سفید لباس پہنے داخل ہوتی

ہے۔ اُس کے پرچمک رہے ہیں۔ غار میں

ادھر اُدھر گھومتی ہے۔ کبھی اِس چیز کو بچتی

ہے کبھی اُس چیز کو }

**سردار۔** ملکہ معظمہ کے تشریف فرما ہونے کا باعث؟

ہم حسب معمول بے حد مصروف ہیں۔

**بانٹیتے۔** کمیل کو دی باتوں میں گنڈانے کے لئے ہمارے

پاس ایک منٹ بھی نہیں۔

**پریوں کی ملکہ۔** میرا خطاب تمہارے آقا سے ہے۔ تمہیں

داخل دینے کا کیا حق ہے؟ (سردار سے)

صاحبِ اِبات یہ ہے کہ اس جمعہ کو شام

کے بعد پرستان میں تین نے ایک شاندار

دعوت کا انتظام کیا ہے۔ مجھے اس کے لئے

کم از کم سولائٹوں کی ضرورت ہے اور وہ

بھی بہترین قسم کی۔

**سردار۔** آپ کی فرمائش بہت بڑی ہے۔ ملکہ معظمہ!

ہمارے پاس پہلے ہی حد سے زیادہ کام ہے۔

مجھے امید نہیں کہ ہم وقت پر اس کی تعمیل کر سکیں۔

**پریوں کی ملکہ** نہیں نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ تم اسے سرانجام

دے سکو گے۔ میں تمہیں سنا مانگے دام دوں گی۔

اِس کے علاوہ تمہیں اور تمہارے سب آدمیوں

کو مدعو بھی کر دوں گی۔ گو میں جانتی ہوں کہ تم

لوگ ناجائز نہیں سکتے۔

**سردار۔** ہم ناجائز نہیں سکتے۔

**بانٹیتے۔** ہم ناجائز نہیں سکتے! (سب ہنس پڑتے ہیں)۔

**سردار۔** ادھر آؤ بانٹیتو! ملکہ معظمہ کو دکھا دو کہ ہم

ناجائز سکتے ہیں یا نہیں۔

{ بانٹیتے کام چھوڑ کر سردار کی سرکردگی میں ناچنے

لگتے ہیں۔ شمس بھی اُن کے ساتھ ناچتی ہے }

**ملکہ۔** (خوشی سے تالیاں بجاتی ہے) بہت خوب! بہت خوب!!

ٹھہر دو میں اپنی پریوں کو بھی بلاتی ہوں۔

{ داہنے دروازے کے پاس جا کر اشارہ کرتی ہے

پریاں داخل ہوتی ہیں۔ اُن کی تعداد بانٹیتوں

کی تعداد کے قریب قریب ہے۔ وہ بھی اپنی ملکہ

کی سرکردگی میں ناچتی ہیں۔ غار کے ایک طرف

بانٹیتے ناچ رہے ہیں۔ دوسری طرف پریاں۔

کبھی کبھی آپس میں مل بھی جاتے ہیں۔ بالآخر چند

بہادر و با — میں حساب لگاتا ہوں کہ  
لائسنسوں کے مستاروں کی روشنی سے  
کتنے بے دخل درکار ہوں گے۔

اسلیٹ (نچاوت) ہے کبھی بیج کرتا ہے۔  
کبھی تفریق۔ بڑا ستین نظر آ رہا ہے {  
نڈرو۔ (اونگھتے اونگھتے چونک کر دہائی طرف دیکھتے  
ہے) چمنو جا دو گرنی آ رہی ہے آقا!

سُمرار۔ (درا نارا رض ہو کر) کیا جا رہی ہے وہ؟  
اسلیٹ پر کچھ لکھنے لگتا ہے۔

نڈرو۔ اُس کے کپڑے پہلے سے بھی زیادہ پٹے ہوئے  
ہیں۔ بے چین بھی بہت نظر آ رہی ہے۔ معلوم  
ہوتا ہے کہ دن پردن غریب ہوتی جا رہی۔  
سُمرار۔ اللہ اُس پر رحم کرے! بے چاری بڑی نیک  
جا دو گرنی ہے۔

چمنو جا دو گرنی داخل ہوتی ہے۔ خاکی اور بڑ  
رنگ کے چھترے پہنے ہوئے ہے۔ سر پر  
ایک کا زدم لڑپی ہے {

چمنو جا دو گرنی۔ (ہاتھ ملتے ہوئے) محترم پڑوسی! میں بڑ  
مصیبت میں ہوں۔ خدا کے لئے میری مذکر  
سُمرار۔ جہاں تک ہو سکے گا ہم تمہاری مدد کریں۔  
لیکن جلد بتاؤ کیا کام ہے کیونکہ ہم بے  
مصرف ہیں۔

بالشیتے۔ فضول باتوں میں ضائع کرنے کے لئے ہمارا  
پاس ایک لمحہ بھی نہیں۔

(باقی آئندہ)

منٹ جا رہی رہتا ہے۔ پھر بالشیتے ایک  
ایک کر کے کام میں مصروف ہو جاتے ہیں۔  
پرہیز ناجی ہوئی باہر چلی جاتی ہیں۔ غار  
کے وسط میں صرف ملکہ اور سردار کھڑے  
رہ جاتے ہیں {

ملکہ۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ تمہارے بالشیتے ایسا اچھا  
ناتجہ کتے ہیں۔

سُمرار۔ میرے بالشیتے ہر فن میں طاق ہیں۔

ملکہ۔ (دھنتے ہوئے) پھر تو وہ جمونک لائسنس بھی تیار  
کر لیں گے۔ میں تمہیں اور تمہارے آدمیوں کو  
ضیافت میں شامل ہونے کی دعوت دیتی ہوں  
جلد واقعی بہت پیار لطف ہو گا۔

شمسی۔ میاؤں۔

ملکہ۔ (اگر دگر دیکھتے ہوئے) اور تمہاری بی بی بھی  
شامل ہوگی۔

سُمرار۔ میں آپ کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔  
{ ملکہ چلی جاتی ہے }

سُمرار۔ (بالشیتوں سے) ظاہر ہے کہ ہیں اوقات مفروضہ  
سے زیادہ کام کرنا پڑے گا۔

بالشیتے۔ ہم پیروں کے لئے لائسنس ضرور بنائیں گے۔  
جب وہ درختوں کی شاخوں کے ساتھ لٹکائی  
جائیں گی تو ننھے ننھے پیارے پیارے ماروں  
کی طرح دکھائی دیں گی۔

سُمرار۔ اگر اسی طرح خوشدلی سے کام کئے جاؤ تو بہت  
جلد ختم ہو جائے گا۔ شاہنشاہ میرے



# اچھی لڑکی

مختصر صحاح عاجز حسین

اور وہ پیٹ میں جا کر بہت سی بیماریاں پیدا کرتا ہے۔ اور اکثر اس مرض کے لوگوں کو جوانی میں دقت نکلا دیتے پڑتے ہیں۔ اپنے کپڑوں کو بھی صاف ستھرا رکھو۔ روز کپڑے نہیں بدل سکتیں تو تیسرے دن ضرور بدلو۔ بو بڑا اتار دلو دھو کر پھیلا دو تاکہ اگلی دفعہ کپڑے بدلو تو دھلا دھلایا جوڑا نیا مل جائے۔ جاڑوں میں چوتھے دن اور گرمیوں میں روز نہانا چاہئے ہاں سر، گرمی میں تیسرے چوتھے اور جاڑے میں آٹھویں دن دھویا کرو۔ نہانے کے بعد ناخون ضرور کاٹ لیا کرو۔ بڑھے ہوئے ناخون بہت برے معلوم ہوتے ہیں۔ اور ان میں میل گھس کر کھانے کے ساتھ منہ میں چلا جاتا ہے۔ جو صحت کے لئے بُرا ہوتا ہے۔ سر میں روز کنکھی کرنی چاہئے۔ ایک تو بال صاف رہتے ہیں دوسرے روز سر میں کنکھی کرنے سے بال بڑھتے بھی ہیں انکھوں کا خیال بھی رکھنا چاہئے۔ منہ دھونے وقت آنکھوں

ساجدہ کی عمر ۱۱ سال کی ہے۔ در سے جاتی ہے۔ پانچویں جماعت میں پڑھتی ہے بہت تیز لڑکی ہے۔ جو پڑھتی ہے اسے خوب یاد کرتی ہے۔ سب سے اچھی بات یہ ہے کہ اچھی بات سنتی ہے اسے گروہ میں باندھ لیتی ہے اور اس پر عمل کرتی ہے۔

ایک دن اس کی استانی نے جماعت کی سب لڑکیوں کو جمع کر کے کہا۔ دیکھو آج میں تمہیں وہ باتیں بتاتی ہوں جن کو کرنے سے لڑکی اچھی لڑکی بنتی ہے۔ میری باتیں غور سے سنو۔ اچھی لڑکی کے لئے پہلی بات تو صاف ستھرا۔ ہنا ہے تمہیں چاہئے کہ سویرے اٹھ کر منہ ہاتھ دھوؤ۔ دانت خوب مانجھو جو لڑکیاں دانت نہیں صاف کرتیں ان کے منہ سے بدبو آنے لگتی ہے۔ اور پاس بیٹھنے والوں کو گھن آتی ہے پھر بڑے ہو کر بائیر یا ہو جاتا ہے یہ بہت بُرا مرض ہے۔ دانتوں سے خون اور پیپ نکلتا ہے

کو بھی خوب دھولو۔ اور روزرات کو سرمہ لگایا کرو  
اپنا بستر سچی صاف رکھو۔ اگر چادر یا غلاف  
پر میل آجائے تو اس کا انتظار نہ کرو کہ دھوبی آئے  
گا تو جب بدلیں گے اپنے ہاتھ سے دھو کر سکھالو۔  
یاد رکھو اپنا کام کرنے میں عیب نہیں ہے۔

اب صفائی کے بعد انھیں ورزش کی بابت  
کچھ باتیں بتائی ہوں۔ پہلے زمانے میں ہماری دادی  
نانی اپنے ہاتھ سے اُٹا بیٹھی تھیں۔ کھانا پکائی تھیں  
جھاڑ دیتی تھیں۔ غرض گھر کا سب کام کرتی تھیں۔  
اس وجہ سے اُن کی خوب ورزش ہو جاتی تھی۔ اب  
بیویوں نے ان کاموں کو چھوڑ دیا ہے۔ کسی اور  
قسم کی ورزش بھی نہیں کرتیں۔ اس لئے صحت خراب  
رہنے لگی ہے۔ سب سے اچھی ورزش گھر کا کام  
کاج ہے۔ تم اس کا خیال نہ کرو کہ ہمارے ہاں  
نوکر ہیں۔ تو ہم کام کیوں کریں۔ اول تو کام اچھا وہی  
ہوتا ہے جو انسان خود کرے۔ دوسرے صحت ٹھیک  
رکھنا بہت ضروری بات ہے۔ جس کی تندرستی  
چھی نہیں اس کی زندگی بے کار ہے۔ بیمار آدمی  
پنے لئے بھی مصیبت اور دوسروں کے لئے بھی

دہاں جان ہوتا ہے۔ انھیں چاہیے کہ صبح اُٹھ کر سارا  
گھر کی صفائی جھاڑ پونچھ اور دیکھ بھال کرو۔ باورج  
خلنے میں جا کر دیکھ لو۔ برتن خراب دھلے ہوں  
تو انھیں صاف کر دو۔ جالے لگے ہوں تو انھیں  
لے لو۔ غسل خانے کو فائل سے دھو لو۔ غرض گھر  
میں جس کام کی ضرورت ہے سب سے پہلے اس  
کے لئے تیار ہو جاؤ۔ ایک تو گھر کا کام ہو جائے  
گا۔ دوسرے تمہاری ورزش ہو جائے گی ہاں  
صبح کو اُٹھ کر دس بیس ٹھیکیں لگالیا کرو اور سی  
لے کر اس پر کو دا بھی کرو۔ یہ بڑی اچھی ورزش  
ہے۔

اچھی لڑکی بننا چاہتی ہو تو سب کے ساتھ  
محبت اور پیار سے رہو۔ دوسروں کی خدمت کرو  
اپنے چھوٹے بھائی بہنوں سے ہرگز نہ لڑو۔ وہ کوئی  
چیز مانگیں اور تمہارے پاس ہو تو دینے میں کنجوسی  
نہ کرو۔ بڑوں سے عزت اور ادب کے ساتھ بات  
کرو۔ جھڑک کر بولنا اور ماتھے پر بل ڈال کر بات  
کرنا بد مزاجی کی نشانی ہے۔ اللہ میاں نے ماں باپ  
کی عزت اور خدمت کی بہت تاکید کی ہے۔

محتاجوں اور غریبوں کی خدمت کرنے کا بھی بہت ثواب ہے۔ جہاں تک تم سے ہو سکے ہر ضرورت فائے کی ضرورت پوری کرو۔ اگر ہاتھ پاؤں سے مدد کرنے کا کام ہے تو کرو۔ اگر پیسے کپڑے سے مدد کر سکتی ہو تو بھی ضرور کرو۔

لڑکیوں کے لئے کھانا پکانا اور سینا پر دنا سیکھنا بھی بہت ضروری بات ہے یاد رکھو جو آج لڑکی ہے وہی کل عورت بنے گی جسے ایک پورے گھر کی مالکہ بننا ہے۔ لڑکیوں کو چاہئے کہ ابھی سے کھانا پکانا، سینا پر دنا اور گھر کا انتظام کرنے کی مشق کر لیں۔ ورنہ بعد میں انھیں سخت قحط پیش آئیں گی۔ اور وہ کبھی کامیاب عورت نہ بن سکیں گی۔

اب سب سے ضروری بات بتائی ہوں انسان کا سب سے پہلا فرض خدا کے حکموں کو ماننا ہے۔ اللہ میاں نے اپنی پاک کتاب میں ہزاروں جگہ نماز پڑھنے کی تاکید کی ہے۔ سب سے پہلی بات یہ ہے کہ جو نماز پڑھتا ہے اسے صاف و پاک رہنا بھی ضروری ہے۔ اور یہ تمہیں بتا چکی

ہیں کہ صحت کے لئے صاف رہنا کتنا ضروری ہے پھر کم سے کم پانچ دفعہ دن میں خدا کے حضور میں سر جھکا کر کھڑا ہونے سے انسان کو اس کا خیال اُٹھے کہ میں اس بزرگ خدا کے سامنے بالکل ناجیز ہوں۔ اور جب خدا کا خیال اُٹے گا تو اس کی بتائی ہوئی سب اچھی اچھی باتیں بھی یاد آجائیں گی۔ روزے رکھنے کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ اس سے ان لوگوں کی تکلیف کا اندازہ ہوتا ہو جو بوجھ بھوکے رہتے ہیں۔ کئی کئی دن کھانے کو نہیں ملتا۔ اس سے محتاجوں، غریبوں کی مدد کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ پھر صحت کے لئے بھی کبھی کبھی بھوکا رہنا ضروری ہے۔

اگر تم ان سب باتوں کا خیال رکھو گی تو پھر تم بے شک اچھی لڑکی کہلاؤ گی۔ ساتھ کے ساتھ پڑھنا لکھنا اور تعلیم بھی حاصل کرنا چاہئے آج کل کے زمانے میں جاہل لڑکیوں کو سب ذلت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

ساجدہ نے ان سب باتوں کو بہت غور سے سنا اور ہمیشہ اُن پر عمل کرنے کی کوشش

اور خوب اچھا کھانا پکانے لگی ہے۔ غریبوں  
محتاجوں کا کام بڑے شوق سے کرتی ہے۔  
ایک سے محبت اور اخلاق سے بولتی ہے  
سب کہتے ہیں :-

”کیسی اچھی لڑکی ہے۔“

کی۔ اب ہر شخص اس کی تعریف کرتا ہے۔ وہ  
صاف ستھری رہتی ہے۔ ماں کے ساتھ ساتھ  
گھر کا کام کاج کرتی ہے۔ جس کی وجہ سے اس  
کی صحت اچھی رہتی ہے۔ نماز روزے کی بہت  
پابند ہے۔ اپنے چھوٹے بھائی بہنوں کے کپڑے  
بیتی ہے۔ ہر جمعہ کو ہنڈ کھیا پکاتی ہے۔

### مینرلوش کے کوٹے کا پھول



نوٹ :- پتیاں سبز، پانچوں پھول نگلابی۔ کلیاں جو کوٹوں پر ہیں۔ ہلکی سرخ۔ پھولوں کے گول نشان جو درمیان میں ہیں

ساروں سے بھریں۔ اس طرح یہ نمونہ بے حد خوش نامعلوم ہوتا ہے ”ن، خ“ نصیر آباد

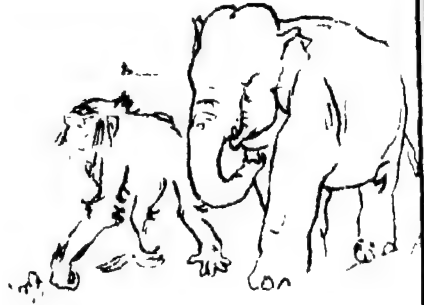
لو اور فیلو

(۱)



لو: بھیا فیلو۔ ہم تو چلے

(۱)



فیلو: کیسا ریختان ہو یا۔ کوئی چل کا پیڑھی تو نہیں۔  
لو: ادم پانی کا پتہ نہیں۔ مجھے تو بڑی پیاس لگی ہے۔

(۲)



لو: نوہ دست کیا پڑھیا۔  
کیلے میں۔

(۳)



لو: وہ دیکھو۔ میری توجان میں جان آگئی وہ دیکھو، کیلے کا پیڑ، کیلے کا  
فیلو: سراب تو نہیں۔ سراب!

(۴)



فیلو: نہیں بھائی پانی ہے پانی۔ سو پیو۔

(۵)



لو: بھیا فیلو، کیا کوئی خزانہ کا ٹرگئے تھے، کیا اشرفیاں  
ڈھونڈ رہے ہو۔ گن رہے ہو؟  
فیلو: شر و شر۔



# دہرا دون کا سفر

ابونعیم صاحب نے اپنے سفر کا حال بہت دلچسپ انداز میں لکھا ہے۔ اس پرچہ میں اس کا صرف ایک حصہ شائع کیا جاتا ہے۔ دوسرے حصے جو اس سے بھی دلچسپ ہیں اگلے نمبروں میں چھپیں گے۔

انگریزی اور یورپ کی دوسری زبانوں میں ایسے قصے یعنی ADVENTUROUS STORIES بہت مقبول ہیں۔ بڑوں میں بھی اور بچوں میں بھی مگر اردو زبان میں اس کی طرف اب تک کوئی توجہ نہیں کی گئی ہے۔ اردو جانتے والے بچوں کے لئے یہ ایک نئی چیز ہے۔ امید ہے کہ سرب پایا اسے دلچسپی سے پڑھیں گے۔

(ایڈیٹر)

انوری نے بگڑا کر کہا ”وہ کیوں؟“  
میں نے کہا ”وہ یوں کہ ہاری بی اماں کہا کرتی ہیں کرات  
کو اتھ زہر میں رہتے ہیں۔ اور منہ میں شیطان“  
اتنے میں ٹھیرنے کا کمرہ (WAITING ROOM)  
آگیا۔ میز پر ناشتا تیار تھا۔ انوری صاحب نے بڑی لاپرواہی  
سے کہا ”اگر مگر کو گے تو بچھتاؤ گے۔ میں دو آدمیوں کا ناشتا  
اکثر کھا لیتا ہوں“

یہ بات بھی ٹھیک تھی۔ مجھے اس کا تجربہ تھلا پر نہ میں  
نے منہ اتھ دھویا نہ ناشتا کیا۔ مگر میز کی پلیٹیں ایسی  
صاف ہو گئیں کہ دھونے والے کو ذرا بھی تکلیف نہ ہوئی ہوگی  
اس کے بعد ہم اسٹیشن سے باہر نکلے۔ انوری صاحب نے  
اپنا سامان دو میل گاڑیوں میں بھروا اور بندو باد چڑھ کر ان  
میں بٹھا چلا گیا۔

ہمارے انوری صاحب جھکات میں نوکر کیا مجھے ہاری  
خامت آگئی۔ جب ان کا جی چاہتا ہے گھیٹ لے جلتے ہیں  
ہمارے دل کی رائے ذرا نہیں پوچھتے اب کی دسمبر کی چھٹیوں  
کے بعد وہ ہیں دہرا دون لے گئے۔  
صبح کو کڑکھاتے جاڑوں میں دہرا دون کے آجڑے  
اسٹیشن پر اترے دانت سے دانت بچ رہے تھو دیے۔  
انوری کے نہیں۔

وہ کہنے لگے ”جلدی سے ناشتہ کرو“  
میں۔ ”اس سردی میں اگر منہ اتھ دھویا تو نمونیا  
ہو جائے گا“  
”تو یہ کون بے وقوف کہتا ہے کہ منہ اتھ دھونا؟“  
میں ان کا مطلب سمجھ گیا۔ جواب دیا ”خیر۔ میں بغیر  
اتھ منہ دھوئے ناشتہ نہیں کروں گا“

فارغ ہو کر کہنے لگے "اب تم کو سیر کراتے ہیں"

"سیر اور اس وقت؟ بھائی تم گھر چلو"

پہلے تو وہ اپنا چھوٹا سا منہ چڑا کر کہہ بیٹھے رہے۔

آخر ہونے لگا تو بولے "بھائی میرا گھر یہاں توڑی ہے۔"

اگے جھل میں جانا ہے؟

میں نے کہا "اگر یہ بات تھی تو تم نے پہلے ہی کیوں نہ بتا

دی؟"

"اگر بتا دیتا تو تم آتے ہی کیوں"

دوپہر کا کھانا کھا لی کہ کوئی تین بجے ہم نکلے۔ انوری

صاحب نے کہا "موٹر تو ہمارے گھر تک جانیس سکتی۔ کہو تو

کرائے کے گھوڑے یا سائیکل لے لیں"

میں نے یہ سوچ کر کہ گھوڑا دولت مند مارنے والا اور ہٹ

کرنے والا جانور ہے سائیکل لینے کی فرمائش کر دی۔

کرائے کی سائیکل بھی کیسی بُری ہوتی ہے۔ ایک بھڑی

سی بھاری سی سائیکل انھوں نے مجھے دے دی جس کا آگے

کاٹا ر دو جگہ سے پھا ہوا تھا۔ اور ایک جگہ سے ٹیوب پھول کر

رسولی نما معلوم ہوتا تھا۔

اب ہم دونوں شتم پشتم چلے۔ جب تک شہر کی

مردوں میں چلتے رہے سڑک اچھی رہی۔ اب آگے آگے سڑک

خراب ہوتی جا رہی تھی کوئی دو میل چل کر میں نے پوچھا "اب

تمھارا گھر کتنی دور ہو گا؟"

کہنے لگے "بس کوئی چار میل"

سڑک اب اور بھی خراب ہوتی جا رہی تھی کہیں گڑھے

اور کہیں ریت۔ کہیں برساتی نالوں نے سڑک پر باریک

باریک کنکڑوں کا ڈھیر لگا رکھا تھا۔ کوئی تین میل اور چل کر

ایک بڑا سا پل ملا۔ اب میرا سانس پھول گیا تھا۔ رانیں شل

ہو گئی تھیں۔ اپنا بوجھ خود ہی براگھ رہا تھا۔

انوری صاحب نے میری حالت دیکھ کر ہمدردی

کے لیے میں فرمایا "بھائی تمھیں بڑی تکلیف ہوئی۔ اور مجھ

سے بھی غلطی ہو گئی"

"یہاں سے تمھارا گھر دکھائی دیتا ہے یا نہیں؟"

"یادِ خفا نہ ہونا۔ یہاں سے ٹھیک چار میل آگے

ہے"

پہلے تو میرا سر سن بھرا ہوا۔ پھر زمین بستی تھرائی۔

پھر مجھے انوری صاحب ایسے نظر آئے جیسے موت کا فرشتہ۔

جب ذرا ہوش آیا تو میں بیچ سڑک پر بیٹھ گیا۔ سائیکل دی بیچ۔

انوری صاحب لگے خوشامد کرنے۔

میں۔ "یہ تو بتاؤ کہ تم نے ایسا صاف جھوٹ کیوں بولا؟"

وہ۔ "کہہ تو دیا کہ بھائی غلطی ہو گئی معاف کر دو"

میں۔ "نہیں ہم معاف نہیں کرتے"

وہ۔ "تو پھر بیٹھے رہو اس پل پر"

میں۔ "ہاں ہاں بیٹھے رہیں گے ہم"

وہ۔ "رات کو یہاں سے شیر گذرا کرتے ہیں"

میں۔ "ایں۔ کیا کہا؟ شیر؟ سچ مچ کے شیر؟ اللہ اللہ"

اب ہم دونوں کافی تیز جا رہے تھے۔ آخر جنگل والی

سڑک پر گڑھے۔ یہ سڑک بھی کیا فزے کی سڑک تھی۔ یوں

سمجھو کہ بڑے بڑے درخت کاٹ کر راستہ بنالیا تھا۔ باقی

نہ اس پر روڑی تھی نہ ہموار تھی نہ کچی تھی۔ بس لمبی گھاس۔

چھوٹی موٹی پھیلے۔ اڑنگ بڑنگ پتھر۔ اب ہماری سائیکل

گھاس سے اڑاڑ کر چل رہی تھی۔ اور رانوں کا یہ حال تھا کہ

تھا۔ پھر اترنا پڑا۔

سورج کی لال ٹمیا ایسی جلی لگ رہی تھی کہ کیا کہوں۔  
انوری صاحب نے اپنی واقفیت گھارنی شروع کی۔  
کہنے لگے ”اس جگہ تین سو سے بہت لے سکتے ہیں۔ مگر آج کل  
ان کا شکار بند ہے۔ وہ سامنے کے جنگل میں جھلی سٹور بہت  
ہوتے ہیں۔ یہ سٹور دیکھنا بڑا اچھا تصور ہوتا ہے۔ درخت کی جڑ  
میں غصہ سے تو قحطی مارتا ہے تو درخت ٹوٹ جاتا ہے۔“  
میں نے پوچھا ”اور یہاں سے گھر کتنی دور ہے“

”جہاں اس کی تو قحطی سو ہے جیسی ہوتی ہے۔ ان  
گھر کوئی سو میل ہوگا۔ مگر تعجب یہ ہے کہ سٹور اور تین سو  
آپس میں رشتے نہیں“

”ہندو مسلمانوں سے تو یہ جانور اچھے“

وہ ”جو کبھی لڑیں تو سورا ایک دار میں دو ٹکڑے کر دے۔۔۔

..... ذرا تیز چلو۔ اندھیرا ہوتا جا رہا ہے“ اتنے میں

ایک سٹور کوئی فرلانگ بھر کے فاصلے سے راستہ

کاٹ کر گذرا۔ انوری صاحب بولے

”نہ ہوئی بندوق“

میں ”گھر کتنی دور ہوگا اب؟“

”تم ناحق ڈرتے ہو۔ سو اے سٹور کے کوئی جانور

انسان پر حملہ نہیں کرتا ہے۔ ان یہ بات اور ہے کہ تم ان کو

ستاؤ“

اتنے میں ایسی آوازیں آنے لگیں جیسے کوئی درخت

ٹوٹ رہا ہو۔ انوری صاحب بڑے غور سے بولے ”سنی تم نے

یہ آوازیں؟ یہاں سے کوئی پنیل کے حاملہ پر ایک ندی

بہتی ہے۔ اس کے کنارے اُچی اتنی آئے ہوئے ہیں۔ درختوں

پھولی جا رہی تھیں۔ جیسے پانچ سو ٹیکس لگائی ہوں، میں  
ایک ایک فرلانگ پر گھر کا اتنا بتا اور فاصلہ پوچھ رہا تھا۔  
خدا معلوم یہ جنگل کیسے ہی لبا ہوتا ہے یا انوری صاحب کا  
بیزین نڈا تھا اور وہ بڑے سرخرو ہو کر کہہ رہے تھے کہ  
”جہاں تم تنگ گئے ہو اس درجہ سے راستہ لبا معلوم  
ہو رہا ہے“ اور میں اس کا جواب دے رہا تھا کہ ”صاحب  
اگر راستہ لبا نہ ہوتا تو میں تھکا ہی کیوں“

سورج نیچے اتر جا رہا تھا۔ شام قریب آ رہی تھی۔  
یہ مصیبت کا راستہ آٹھ سو سے زیادہ چلے ہوئے  
کہ پھر پورا جنگل شروع ہو گیا اتنا گھنا کہ دو گز کے آگے کچھ نظر  
ہی نہ آئے۔ آسمان سے باتیں کرتے ہوئے درختوں کے  
نیچ میں شڑک تھی۔ دائیں اور بائیں دو نو طرف جنگل خاصا  
ڈراؤنا۔ اور رائوں کی یہ حالت کہ گویا بیپ پڑ گئی تھی۔ اب  
سائیکل سے اتر کر پیدل چل رہے تھے۔ ایسے جیسے کوئی  
شرابی۔ ایک پاؤں اونٹ کا تو دوسرا بونگا۔ گردن اور ہاتھ بھی  
بے قابو تھے۔ ایسے نازک اور مصیبت کے وقت میں انوری  
صاحب کے منہ سے ایک ایسی بات نکل گئی جس کا ان کو بھی  
انسوس ہوا۔ کہنے لگے۔

”یار دیکھنا وہ سامنے جو نالہ بہہ رہا ہے نا۔۔۔۔؟“

میں۔ ”اں اں۔ جی بڑا خوب صورت معلوم ہو رہا ہے۔

جی چاہتا ہے یہیں سو جاؤں“

وہ۔ ”یہاں روزانہ رات کو شیر آتے ہیں“

میں نے دل میں آہستہ سے ”شیر“ کہا اور جھٹ

سے سائیکل پر بیٹھ کر کوئی ایک فرلانگ تو ایسا پکا

چلا گیا جیسے شیروں سے دوڑ ہو رہی ہو۔ مگر دم کہاں





## قانون کیسے بنتا ہے

از۔ محمد احمد سہروردی بی۔ اے (عثمانیہ)

دستور ہی کو قانون سمجھا جاتا تھا۔ گویا جیسا جوتا رہا ہے ویسا ہی ہونا چاہئے۔ اب گاؤں آباد ہو چکے تھے جہاں مختلف خاندان آباد تھے۔ یہ ناممکن تھا کہ کسی ایک خاندان کا آدمی دوسرے خاندان کے لوگوں سے اپنا حکم منوائے اور جہاں چند خاندان رہتے ہوں وہاں ان میں طرح طرح کے جھگڑوں کا ہونا بھی لازمی ہے اور ان کے تصفیہ کے لئے کوئی صورت نکالنا بھی ضروری ہے۔ اس وجہ سے یہ طے کیا گیا کہ ایک ایسی مجلس ہو جس میں ہر خاندان کا ایک بزرگ شامل ہو اور وہ ان معاملات کا فیصلہ کیا کرے۔ یہی مجلس بعد میں ”پنجیت“ کہلائی۔ اور گاؤں کی چچائیتوں کے علاوہ مختلف طبقوں اور فرقوں کی چچائیتیں بھی بن گئیں۔ چنانچہ ہندوستان میں ابھی تک سقوں، کنجڑوں، بھنگیوں، دھوبوں، ٹائیٹوں اور دوسرے معمولی پیشہ وروں کی چچائیتیں موجود ہیں۔ ان میں گاؤں، یا برادری کے بڑے بوزے اور تجربہ کار لوگ شامل ہوتے ہیں۔ گویا عام لوگوں سے قانون کو منوانا ان ہی کا کام ہے اور اس وقت اصل میں رسم و رواج ہی کا نام قانون تھا یہ قانون لوگوں کو زبانی یاد ہوتے تھے اور سینہ بہ سینہ پہلے آتے تھے۔

گاؤں میں زراعت ترقی کرتی رہی، گاؤں کا ایک آدھ فرد اپنی دولت، چالاک اور دماغی قابلیت کی وجہ سے آگے بڑھ گیا اور یہی زمیندار کہلایا۔ بعض طاقتور زمینداروں نے اپنے میاں کے کمزور زمینداروں کو دیا اور اس طرح کئی کئی گاؤں

شروع شروع میں جب اس دنیا کے بسے والوں کی گذر بس شکار پر تھی وہ کسی ایک جگہ پر تو رہتے نہ تھے۔ بلکہ خانہ بدوشی کی زندگی گزارتے تھے۔ اسی سیر و شکار کی تلاش میں بعض خاندانوں کو ایسی جگہیں ملیں جہاں مختلف قسم کی قدرتی نعمتیں موجود تھیں۔ مثلاً کوئی جنگل کے قریب اس وجہ سے رہ پڑا کہ وہاں شکار کی کثرت تھی، کوئی ایسے مقام پر جا رہا جہاں میوے درختوں کی افراط تھی، بعض خاندانوں نے اپنے تئیرے کسی دریا کی داوی میں ڈال دیئے۔ کوئی میدانی علاقے میں آبا تو کسی نے ساحل کو پسند کیا۔ بہر مقام پر آباد ہونے والے عموماً ایک خاندان یا گھرانہ تھا۔ مگر اس زمانے کا خاندان آج کل کی طرح مختصر نہ رہتا بلکہ ایک خاندان میں بہت سے لوگ مثلاً ایک شخص، اس کی بیوی، اس کے بچے، لڑکیوں کے شوہر یا لڑکوں کی بیویاں اور ان کی اولاد شامل ہوتی تھی۔ یہ سب ایک ہی جگہ زندگی بسر کرنے کے عادی تھے۔ جب تک خاندان یا گھرانہ مختصر حالت میں رہا کسی قانون کی ضرورت ہی نہ تھی۔ گھر کے بڑے بوڑھے کی اپنے خاندان پر حکومت ہوتی تھی وہ ان سے جو چاہتا کرتا تھا مگر جب ایک جگہ رہتے رہتے کچھ دن ہو گئے اور خاندان نے بڑھتے بڑھتے قبیلے کی شکل اختیار کی خاندان کے لوگوں نے مختلف پیشے شاکھیتی باڑی، ماہی گیری، گدائی اختیار کرنے تو اس بات کی ضرورت محسوس ہوئی کہ چند اصولوں اور ضابطوں کے تحت زندگی بسر کریں۔ اس زمانہ میں رسم و رواج اور ملین اور

ان کا قانون نافذ ہے، ہاں ہر شخص مجبور ہے کہ اپنی اولاد کو ایک مقررہ عمر تک تعلیم دلائے۔

جب قانون کا دائرہ بڑھنے لگا تو اس کی مختلف قسمیں ہوئیں مثلاً سب سے پہلے تو اس کو دو قسموں میں تقسیم کیا گیا اول نوجوانی اور دوسرے دیوانی، پہلے میں تو وہ تمام چیزیں آتی ہیں۔ جو قتل خون، مارپیٹ، لڑائی، جھگڑوں، تلویں، رشوت اور ایسی ہی دوسری چیزوں سے متعلق ہوں دیوانی سے مراد وہ معاملات ہیں جن کا تعلق جائیداد اور مال و اسباب سے ہو۔ انسان کی ترقی کے ساتھ ساتھ نئے نئے قانون مثلاً سیاسی، سماجی اور عرفانی قوانین نافذ ہونے لگے۔ قانون کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں مساوات ہوتی ہے۔ امیر و غریب، بادشاہ اور فقیر کا فرق نہیں ہوتا۔

جو باتیں قانون کے خلاف کسی جائیں یا کی جائیں وہ ”جرم“ کہلاتی ہیں۔ جرم ملک اور اس کے اعتبار سے بدلتے رہتے ہیں۔ مثلاً شوہر کے مرنے پر بیوہ عورت کا جمل کر مر جائے ہندوستان کے ہندوؤں میں عہدہ نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ اور جو عورت سستی نہ ہو اس کو لوگ حرارت کی نظر سے دیکھتے تھے مگر آج سستی قانوناً جرم ہے۔ اور سستی ہونے والی عورت اور اس کی املا و کرنے والے دونوں سزا کے مستحق ہیں۔ بعض چیزیں خاص خاص ملکوں میں جرم شمار کی جاتی ہیں اور دوسروں میں نہیں۔ مثلاً انگلستان اور یورپ کے اکثر ممالک میں مرد کا ایک دقت میں دو عورتوں سے شادی کرنا جرم ہے۔ مگر ہندوستان اور ایشیا کے اکثر ملکوں میں یہ جرم نہیں۔ بعض باتیں ایسی ہیں جن کو تقریباً ہر ملک اور ہر زمانے میں جرم سمجھا جاتا ہے۔ مثلاً قتل، چوری، فریب جمل دوسرے کبھی وغیرہ

ان کے قبضے میں آگئے اور پھر راجہ اور نواب کھائے اور جب ایک راجہ نے چند کمزور راجاؤں پر قابو پا لیا تو یہ بادشاہ بن گئے اس طرح قانون بنانے کا حق بھی عام لوگوں کے ہاتھ سے نکل کر ان بادشاہوں کے ہاتھ میں آگیا۔ اب جو بادشاہ ظالم، مفرور اور باہر تھے انہوں نے من مانے قانون اپنی طاقت کے بل پر عایا سے منوا کر شروع کئے۔ مگر بعض ہمدرد انصاف پسند اور رحم دل بادشاہوں نے یہ حق ایک باعیت کے سپرد کر دیا۔ جو قانون بنانے والی باعیت کھانے لگی اس باعیت نے اس ترقی کے زمانہ میں مجلس متعین یا مجلس قانون ساز کی صورت اختیار کی۔ قانون پر عمل کرانے کے لئے چنچلتوں کی جگہ عدالتیں قائم ہوئیں اور آپس کے جھگڑے مٹانے کے لئے معتمد، مجسٹریٹ اور جج مقرر ہوئے

پرانے زمانے میں انسان آزاد تھا جو چاہتا تھا کرتا تھا۔ مگر جیسے جیسے ترقی کرتا گیا اس کے مشغلوں اور کاموں پر پابندیاں لگائی جانے لگیں۔ اور آج وہی قوم سب سے زیادہ متمتع اور ترقی یافتہ بھی جاتی ہے جس کے یہاں سب سے زیادہ قانون ہوں

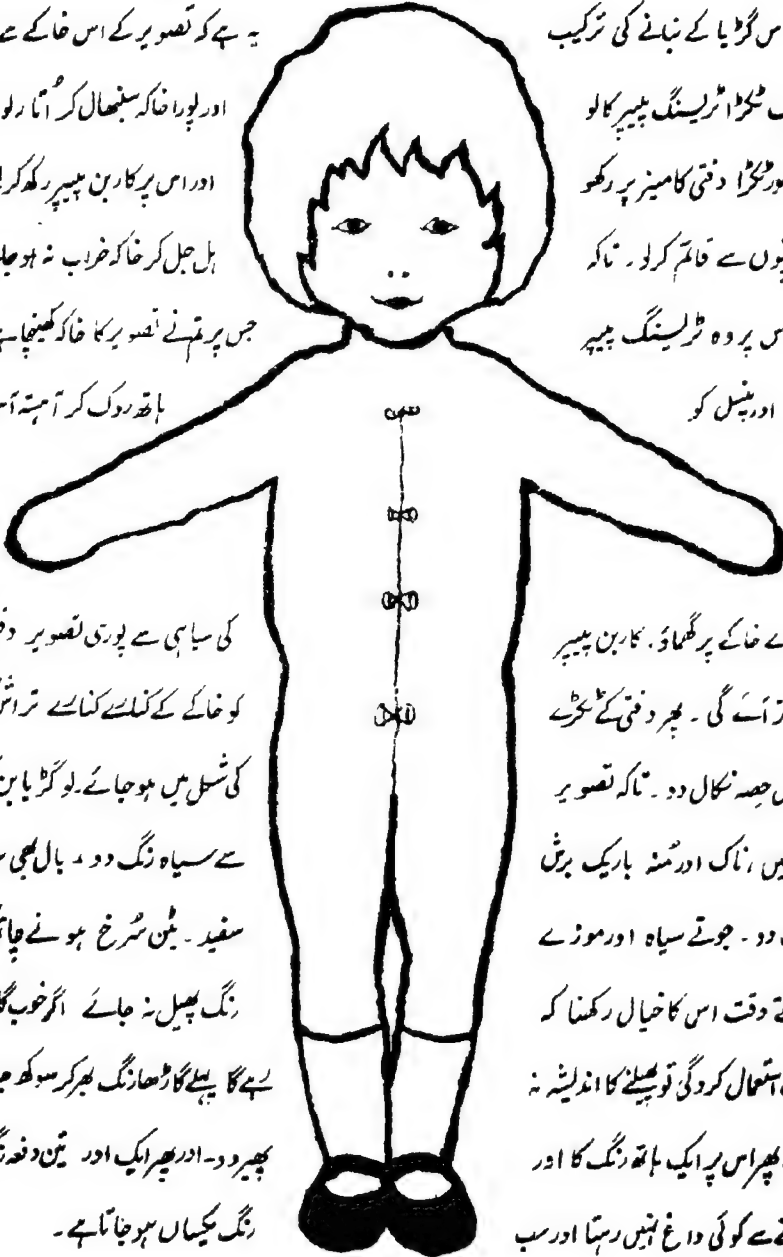
پرانے زمانے میں قانون کا منشا یہ تھا کہ کمزوروں کی جان و مال کی حفاظت کی جائے۔ مگر رفتہ رفتہ بہت سی باتیں قانون کی لپیٹ میں آنے لگیں۔ حکومت نے لوگوں کے نجی معاملات میں دخل دینا شروع کیا۔ مثلاً پہلے ایک شخص اپنے بچے سے جس عمر میں چاہے ہر قسم کا کام لے سکتا تھا مگر اب انگلستان میں چودہ سال سے کم عمر بچے کو لازم نہیں رکھا جاسکتا۔ اور خلاف و دزدی کی صورت میں نہ صرف ملازم رکھنے والے بلکہ لڑکے کے والدین کو بھی سزا دی جاتی ہے۔ جن ملکوں میں ابتدائی جبری تعلیم

قانون بنانے والی وہ باعیت جو اپنے صوبے کے لئے قانون بناتی ہے جیسے ہمارے دیں میں صوبوں کی اسمبلیاں یا دیلی کی جمی اسمبلی

## گریڈ یا بنانا

محترمہ شمسی عباد الرحمن

یہ ہے کہ تصویر کے اس خاکے سے ذرا  
اور پورا خاکہ بنھال کر اُما رلو۔ اب  
اور اس پر کاربن پیپر رکھ کر ایسے  
ہل چل کر خاکہ خراب نہ ہو جائے  
جس پر تم نے تصویر کا خاکہ کھینچا ہے۔  
ہاتھ روک کر آہستہ آہستہ



اس گڑیا کے بنانے کی ترکیب  
بڑا ایک ٹکڑا ٹریسنگ پیپر کا لو  
ایک چکر گڑھا دفعتی کامینز پر رکھو  
بھی پنوں سے قائم کر لو۔ تاکہ  
اب اس پر وہ ٹریسنگ پیپر  
رکھو اور پنسل کو

کی سیاہی سے پوری تصویر دفعتی  
کو خاکے کے کٹائے کٹائے تراش کر  
کی شکل میں ہو جائے۔ لو گڑیا بن گئی  
سے سیاہ رنگ دو۔ بال بھی سیاہ  
سفید۔ مین سرخ ہونے چاہئیں  
رنگ پھیل نہ جائے اگر خوب کاٹھا  
ہے گا پیسے کا ٹھکانگ بھر کر سوکھ جانے  
پھر دو۔ اور پھر ایک اور مین دفعتی رنگ  
رنگ یکساں ہو جاتا ہے۔

پورے خاکے پر گھماؤ۔ کاربن پیپر  
پر اُتر آئے گی۔ پھر دفعتی کے ٹکڑے  
فاضل حصہ نکال دو۔ تاکہ تصویر  
آنکھیں، ناک اور منہ باریک برش  
رنگ دو۔ جوئے سیاہ اور موڑے  
رنگتے وقت اس کا خیال رکھنا کہ  
رنگ استعمال کرو گی تو پھیلنے کا اندیشہ نہ  
دو۔ پھر اس پر ایک ہاتھ رنگ کا اور  
دینے سے کوئی داغ نہیں رہتا اور سب



سندھ

سالمو نيمو < ۱۹۳۱

سالمو نيمو

سالمو نيمو



ميرزا يکلي

ميرزا يکلي ۱۹۲۳



کبيريتا لکي

کبيريتا لکي

# اٹلی کی آزادی

سید نصیر احمد صاحب بی اے (جامعی)

نالاں تھے۔ اور چاہتے تھے کسی نہ کسی طرح ان کے بچے سے آزادی حاصل کریں۔ سن ۱۸۷۰ء سے لے کر سن ۱۹۱۸ء تک نو ملک کے اکثر حصوں میں عام شورش رہی، کئی جگہ فساد ہوئے مگر آزادی کے لئے آپس میں مل کر کسی نے بھی کوشش نہیں کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہ شورش سختی سے دبا دی گئی۔ اس حالت کو دیکھ کر اٹلی کے بڑے بڑے لوگوں نے سوچا کہ جب تک اتحاد و اتفاق سے کام نہیں لیا جائے گا کچھ ہونے کا نہیں۔ اگر ملک بھر میں آزادی حاصل کرنے کے لئے ایک جوش پیدا کر دیا جائے تو پھر کام چل سکتا ہے۔ جوش و دلولہ پیدا کرنے میں دو آدمیوں کا بڑا حصہ تھا ان کے نام ہیں میرینی اور گیری بالڈی۔

آخر سن ۱۸۷۰ء میں لوگوں نے فیصلہ کر لیا کہ کچھ بھی ہو آزادی ضرور حاصل کی جائے گی اب ان کی تکلیفیں حد سے بڑھ گئی تھیں۔ سب سے پہلے لمباڈی اور وینیشیا کے باشندوں نے آزادی کا اعلان کر دیا اور ان کی مدد کے لئے پوپ اور دوسری ریاستوں نے اپنی فوجیں روانہ کر دیں۔ میرینی نے ایک زبردست تقریر کر کے سپاہیوں کے دلوں میں آگ لگا دی۔ گیری بالڈی نے سرخ پوشوں کی ایک جماعت تیار کر کے میدان جنگ کی راہ لی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ سلاویا کے بادشاہ وکٹر البرٹ نے بھی آسٹریا کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ معلوم ایسا ہوتا تھا کہ اب کوئی دم میں اٹلی آزاد ہی ہوا چاہتا ہے۔

مگر تم برا غلط پوپ کے نصیحتے پر نظر ڈالو تو انھیں اس کے جنوب میں بائیں نیچے کی طرف ایک ملک دکھائی دے گا جس کا نام اٹلی ہے۔ آج کل اٹلی ایک آزاد اور طاقت ور سلطنت ہے جس سے دوسری سلطنتیں خوف کھاتی ہیں مگر اب سے کوئی سو سو برس پہلے ہندوستان کی طرح یہ بھی غلام ملک تھا۔ اس کے بے علاقے پر آسٹریا والوں کی حکومت تھی اور وہاں کے بادشاہ نے اس ملک کے بہت سے حصے بخرے کر ڈالے تھے۔ تاکہ اٹلی کے باشندے متحد نہ ہو سکیں۔

حالت یہ تھی کہ لمبارڈی اور وینیشیا کے دو بڑے صوبے بائیں آسٹریا کے قبضے میں تھے۔ وسط اٹلی کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں پر شاہ آسٹریا کے رشتہ داروں کی حکومت تھی۔ روم اور اس کے آس پاس کے علاقوں پر پوپ کا قبضہ تھا۔ جنوبی اٹلی اور صقلیہ پر فرانس کے ایک سابق شاہی خاندان کا بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ جس کی مدد نازک موقعوں پر آسٹریا دے کیا کرتے تھے۔ صرف ایک حصہ بالکل آزاد تھا۔ یعنی سلطنت سارڈینیا۔ اٹلی کا نقشہ دیکھ کر تمام علاقوں کا محل وقوع تمھاری سمجھ میں آجائے گا۔

اب لطیف یہ ہے کہ آسٹریا والے بڑے ظالم تھے اور بڑی سختی سے حکومت کیا کرتے تھے۔ انھوں نے اٹلی والوں پر بھاری معصول لگا رکھے تھے اور انھیں سخت تکلیفیں پہنچاتے تھے۔ اس لئے اٹلی کے باشندے ان سے سخت

مگر ابھی خدا کو یہ بات منظر رہیں تھی۔ ادھر سارڈینیا کی فوجوں کو آسٹریا نے کئی شکستیں دیں۔ میزینی کے سپاہیوں نے وکٹر البرٹ کی مدد سے منہ موڑ لیا۔ کیونکہ وہ ڈرتے تھے کہ اگر اسے فتح ہوگئی تو خود ان کی جماعت کم زور پڑ جائے گی۔ ادھر

مقرر ہوا مختصر یہ کہ چند ہی ماہ میں اٹلی کی وہی حالت ہوگئی جو پہلے تھی۔ مگر اس جنگ سے چار باتیں معلوم ہو گئیں ایک تو یہ کہ آزادی کی ترپ پہلے سے بھی زیادہ تیز ہوگئی۔ دوسرے معلوم ہو گیا کہ پوپ پر اعتماد کرنا حماقت ہے۔ تیسرے یہ کہ



پوپ نے میوان جنگ سے اپنی فوجیں واپس بلا لیں۔ گئے خوف تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ دوسرے ملکوں پر اس کا اثر کم ہو جائے۔ سو حالہء میں سارڈینیا کو شکست فاش ہوئی۔ اس شکست سے متاثر ہو کر وکٹر البرٹ تخت سے دست بردار ہو گیا اور اس کا بیٹا وکٹر عمانیل سارڈینیا کا بادشاہ

میزینی اور اس کے ساتھی علی آدمی نہیں ہیں اور جو تھے یہ کہ سارڈینیا کا بادشاہ ہی اچھا لیڈر بن سکتا ہے۔ اور اسی کے جھنڈے سے جمع ہونا چاہئے۔

اسی زمانے میں ایک شخص کیورنامی سارڈینیا کا وزیر اعظم مقرر ہوا۔ یہ شخص نہایت عقل مند اور بے نظیر



سیاستِ دہان تھا۔ اس کا خیال تھا کہ لڑنے سے پہلے ملک کی حالت کو درست کرنا چاہیے۔ چنانچہ اس نے بہت سی اصلاحات رائج کیں اور فوجوں کو خوب منظم کیا۔ ایک جیسے کے موقع پر اس نے انگلستان اور فرانس کے سامنے اٹلی کی مصیبتوں کا حال بیان کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انگلستان کو اٹلی سے ہمدردی ہو گئی اور فرانس کا بادشاہ لوئی پھیلپ نے صرف اُن کا دوست بن گیا بلکہ اس نے وعدہ کیا کہ آسٹریا سے جنگ کی حالت میں وہ اٹلی کی مدد بھی کرے گا۔

اتفاق ایسا ہوا کہ مسئلہ دہ میں آسٹریا اور سارڈینیا نے درمیانِ جنگ چھڑ گئی۔ لوئی پھیلپ نے وعدے کا سچا ثابت ہوا اور اس نے فوراً اپنی فوجیں آسٹریا کے خلاف روانہ کر دیں۔ سارڈینیا کو ہر مقام پر فتح حاصل ہوئی اور اس کے قبضے میں وسط اٹلی کی تمام ریاستیں اور لبارڈی کا علاقہ آگیا۔ مسئلہ دہ میں دونوں ملکوں کے درمیان صلح ہو گئی۔ اب صرف وینیشیا آسٹریا کے قبضے میں تھا۔

مسئلہ دہ کے آخر میں کیور کے اشارے سے گیری بالڈی اپنے سرخ پوشوں کو لے کر جنوبی اٹلی کی طرف روانہ ہوا اور پانچ ماہ کے اندر اندر سارے علاقے پر قبضہ کر لیا۔ گیری بالڈی کو وہاں اتنی ہر دل عزیزی حاصل ہوئی کہ اگر وہ چاہا تو وہاں کا بادشاہ بن جاتا مگر اس نے اس علاقے کا الحاق سارڈینیا کے ساتھ کر دیا۔

اب اٹلی کا بہت سا حصہ آزاد ہو چکا تھا اس لئے دکنہ عمونیل دوم نے شاہ اٹلی کا لقب اختیار کر لیا۔ سارے ملک میں کمی کے چراغ جلائے گئے۔ اس وقت صرف روم اور وینیشیا اس کے قبضے میں نہیں تھے۔ اسی سال کیور کا انتقال

ہو گیا۔ یہ حادثہ اٹلی کے لئے سخت نقصان دہ تھا۔ کیور نے اٹلی کے لئے بہت کچھ کیا تھا۔ اور ابھی اس کی سخت ضرورت تھی۔ مسئلہ دہ میں آسٹریا اور جرمنی میں جنگ چھڑ گئی۔ اٹلی نے جرمنی کا ساتھ دیا اور اس کے بدلے میں وینیشیا پر بھی اس کا قبضہ ہو گیا۔ اب اٹلی ایک آزاد ملک تھا مگر روم کے بغیر اس کی وہی حالت تھی جو جسم کی روح کے بغیر ہو۔ روم اٹلی کا دل تھا۔ اس پر قبضہ اس لئے نہیں ہو سکتا تھا کہ یہ فرانسیسوں کی حفاظت میں تھا۔ اس پر عمل کرنے کے معنی یہ تھے کہ فرانس سے لڑائی مول لی جائے۔ ڈاکٹر عمونیل یہ نہیں چاہتا تھا۔ مگر وہ کسی موقع کی تاک میں تھا۔ خدا کا کرنا کیا ہوا کہ یہ موقع بھی جلد آگیا۔ مسئلہ دہ میں فرانس اور جرمنی میں جنگ کا اعلان ہوا۔ شاہ فرانس کو روم سے اپنی فوجیں واپس بلانا پڑیں۔ بس پھر کیا تھا دکنہ عمونیل نے روم پر بھی قبضہ کر لیا۔ مسئلہ دہ میں اٹلی ایک آزاد ملک تھا۔

یہ ہیں مختصر واقعات اٹلی کی آزادی کے۔ اب ہم میزینی اور گیری بالڈی کے مختصر حالات بیان کر کے اس مصنف کو ختم کرتے ہیں۔

## میزینی

میزینی مسئلہ دہ میں بمقام جینیوا پیدا ہوا۔ وہ قانون دان اور ادیب تھا اس نے تحریر و تقریر سے اپنے ہم وطنوں کو قومیت کا سبق دیا۔ اس نے ان سے کہا کہ وہ حب وطن کو اپنا مذہب بنالیں اور اٹلی کے شاندار مستقبل پر ایمان رکھیں۔ اس نے نوجوان اٹلی کے نام سے ایک عادت بنائی تھی جس کا مقصد یہ تھا کہ اٹلی کو غیروں کے ہاتھ سے آزاد کیا

فائس میں پیدا ہوا۔ بچپن ہی سے گھر سے بھاگ گیا اور طامی کا پیشہ اختیار کر لیا۔ بعد میں میزبانی کی جماعت "نوجوان ٹیلی" میں شامل ہو گیا۔ ستر ستر میں شاہ ملاؤنیا کے خلاف ایک سلسلے میں شرکت کی وجہ سے پچاسی کی سزا ہوئی۔ مگر وہ بھاگ کر جنوبی امریکہ چلا گیا۔ ستر ستر میں واپس آیا۔ اور سرخ پوشوں کی ایک جماعت بنائی جس نے پانچ ماہ کے اندر اندر جنوبی امریکی کوئٹھ لے لیا۔ ستر ستر میں اس کا انتقال ہوا۔

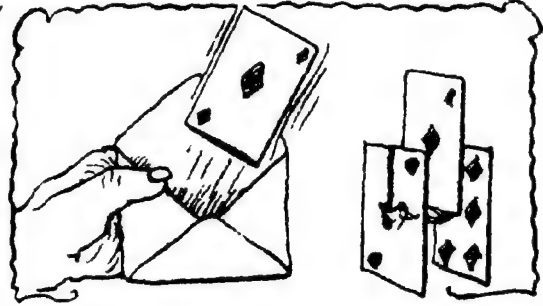
جائے۔ اور اٹلی میں جمہوری حکومت قائم ہو  
میزبانی بہت زیادہ عملی انسان نہیں تھا مگر اس  
کے جوش اور خلوص میں کسی کو شبہ نہیں ہو سکتا۔ اس  
نے اپنے ہم وطنوں کے دلوں میں آزادی کا زبردست جذبہ  
پیدا کر دیا تھا اور ان کی خاطر قید بندی کی مصیبتیں برداشت  
کی تھیں۔ ستر ستر میں اس کا انتقال ہوا۔

## گیری بالڈی

گیری بالڈی میزبانی کی پیدائش کے دو سال بعد

## کودنے والا تاش

یہ دلچسپ کھیل تم اپنے  
دوستوں کو دکھا سکتے ہو  
وہ اسے بہت ہی مشکل چیز سمجھیں گے۔ تم کو صرف  
دو تاش کے پتوں ایک لفافے اور ایک لچک دار  
ربڑ (الاسٹک) کی ضرورت ہوگی۔ سب سے پہلے  
دو کارڈ تیار کرو۔ ان کو اس طرح کاٹو کہ ہر کارڈ کے



بچے سے سوراخ کر کے اسے نیچے تک پہنچا دو (جیسا تصویر میں ہے) اب تم ربڑ کا ٹکڑا لے لو اور اس کے دونوں  
سروں پر گرہیں لگا دو۔ پھر اس ربڑ کو دونوں پتوں کے شکاف میں اس طرح سے ڈالو کہ گرہیں دونوں پتوں  
کے پیچھے تنک جائیں۔ پھر ان پتوں کو لفافے میں رکھ دو اور لفافے کو تھوڑا دبا کر پکڑو تاکہ ربڑ دونوں پتوں  
کے درمیان ڈھبلا رہے۔ اب تم اپنے دوستوں سے کہو کہ یہ جادو کا لفافہ ہے۔ میں اس میں بار بار کارڈ  
رکھتا ہوں لیکن یہ باہر نکل آتا ہے۔ پھر تم ایک کارڈ ڈالو اور لفافے میں اس بنے ہوئے کارڈ کے  
درمیان رکھو اور اپنے دباؤ کو کم کر دو تاکہ ربڑ کھینچ جائے۔ اس کی قوت اس کارڈ کو باہر پھینک دے گی۔



# گوالن کی لڑکی

کسی دوسرے ملک میں جا کر انکی کے لئے زیور تاشے سفر پر روانہ ہونے سے پہلے عقاب نے لڑکی کی نگہبانی کے لئے ایک کنبے اور بی کو مختار کر دیا۔ کھانے پینے کا سامان بھی گھونسلے میں بچھ کر دیا اور کسی ملک کی طرف روانہ ہو گیا۔

یہاں لڑکی بہت خوشی اور آرام سے رہنے لگی۔ وہ اکثر کنبے اور بی کے ساتھ کھیلا کرتی۔ کنا اُسے اپنے شکار کے مزے دار تھے سنایا کرتا۔ اس کی باتیں سن کر کہا کرتی کہ خیر کوش بچہ ناتو بہت آسان ہے۔ مگر جو چاہا کو بچہ ناتو صفت بلیوں کی کام ہے۔ اس پر دونوں میں جھگڑا ہونے لگا اور لڑکی پھر دونوں میں صبح کرادی۔ ایک دن کیا ہوا کہ بی کو بھونک لگی اور اس نے چوری سے دودھ پی لیا۔ جب لڑکی کو معلوم ہوا تو اس نے بی کو خب مارا۔ بی کو بہت غصہ آیا اور اس نے آگ گھونسلے کے باہر پھینک کر ٹھنڈی کر دی۔ آگ کے بغیر لڑکی کو بہت تکلیف ہوئی۔ اس نے کھڑکی سے باہر دیکھا اُسے دور بہت دور دھوئیں کی ایک ہلکی سی کھیر دکھائی دی۔ لڑکی نے خیال کیا کہ وہاں ضرور در آگ ہوگی۔ اور وہ اسی طرف چل دی۔ کچھ فاصلہ پہنچ کر اُسے بہت بڑا مکان نظر آیا۔ مکان کے دالان میں ایک بڑھیا بیٹھی تھی۔ یہ بڑھیا ایک دیو کی لڑکی تھی

آج سے ہزاروں برس پہلے ہندوستان ایشیا تھا۔ جیسا اب ہے۔ یہاں بڑے بڑے قد کے، خوفناک صورتوں کے دیو رہتے تھے۔ آج انھیں اسی زمانے کی ایک کہانی سنائیں۔

کسی گاؤں میں ایک دودھ والی (گوالن) رہا کرتی تھی۔ وہ روزانہ دودھ بیچنے شہر جا کر کرتی تھی، ایک دن وہ اپنی لڑکی کو بھی ساتھ لیتی گئی۔ لڑکی بھی چھوٹی اس لئے وہ بہت جلد تنگ لگی۔ مان نے اسے گود میں لے لیا۔ جب یہ دونوں دودھ بیچ کر گاؤں واپس جا رہی تھیں تو آرام کرنے کے لئے ایک چیل کے درخت کے نیچے لیٹ گئیں۔ اتفاق سے دودھ والی کی آنکھ لگ گئی اسے میں ایک عقاب آیا اور لڑکی کو اٹھا کر لے گیا۔ دودھ والی جاگی تو اپنی لڑکی کو نہ پا کر بہت روتی بیٹھی، پر اب روئے سے کیا ہو تھا بے چاری نا اید ہو کر چلی گئی۔

ادھر عقاب کی سننے وہ لڑکی کو اپنے گھونسلے میں لے گیا۔ وہ اُسے ہر طرح آرام سے رکھنے کی کوشش کرتا۔ لڑکی بھی اُسے بہت چاہنے لگی۔ جب لڑکی کی عمر چھ ماہ سال کی ہوئی تو عقاب شہر سے سونے، چاندی اور ہیرے کے خوب صورت اور قیمتی زیور اپنے پنجوں میں دبا کر اس کے لئے لانا۔ مگر اسے ہاتھ کی اگلی کے لئے کوئی خوب صورت ساز پور نہ ملا۔ عقاب کو اس کا بہت رنج تھا۔ آخر اس نے طے کیا کہ

نے کہا۔ ماں! مجھے آگ کی مژدہ ہے۔“

بڑھیا نے جواب دیا: بیٹی! بہت بڑھی ہوئی مٹی۔ آنکھوں سے کم دکھائی دیتا ہے۔ کام دھندلا رہا ہے۔ میں بھی تکلیف ہوئی ہے، تو میرا کچھ کام کروے تو میں تجھے آگ دے دوں، بڑھیا نے لڑکی کو کہیں پیسے کے لڑکے سے جب اس نے کہیں پیس دے تو بڑھیا نے کہا: بیٹی میرے گھر میں کئی دن سے صفائی نہیں ہوئی ہے تو میرا گھر صاف کروے تو میں تجھے آگ دے دوں۔ لڑکی نے جلدی جلدی اس کا گھر صاف کیا اور بڑھیا سے آگ مانگی۔ بڑھیا نے پھر کام بنا دیا۔ لڑکی نے وہ بھی کر دیا۔ غرض اسی طرح بڑھیا کام بناتی جاتی تھی اور لڑکی انھیں جلدی جلدی کرتی جاتی تھی۔ بڑھیا اس لئے دیر لگا رہی تھی کہ اس کا لڑکا (دیو) آجائے اور لڑکی کو بیٹی بنا کر خوب مزے سے کھائے۔ مگر جب بہت دیر تک اس کا لڑکا نہ آیا تو بڑھیا نے مجبوراً آگ دے دی۔ لیکن اس نے لڑکی کو چالوں کا ایک ٹھیلہ بھی دیا اور کہہ دیا کہ انھیں تھوڑی دیر گرائی جانا۔ لڑکی نے اس کے کہنے پر عمل کیا۔ اور راستہ بھر چالوں گرائی گئی۔

لڑکی کے چلے بہنے کے بعد بڑھیا کا لڑکا (دیو) بادل کی طرح گرجتا اور گدھے کی طرح چٹخا گھر میں داخل ہوا۔ بڑھیا نے اسے بہت برا بھلا کہا اور کہا کہ کیا اچھا ہوتا اگر تو ذرا دیر پہلے آ جاتا اور اس نے لڑکی کے آنے کا کام مبرا بیان کیا۔ دیو چالوں کو دیکھتا لڑکی کے مکان تک پہنچا۔ اس نے دروازہ توڑنے کی بڑی کوشش کی مگر مکان تھا لوہے کا بنا ہوا۔ اس کوشش میں اس کے ہاتھ

کا ایک ناخون ٹوٹ گیا۔ آخر وہ ناکام ہو کر اپنے گھر واپس چلا گیا۔ صبح لڑکی نے جوں ہی دروازہ کھولا اس کی نازک پتیلی میں دیو کا زہریلا ناخون چھڑ گیا۔ اور وہ بے ہوش ہو کر گر پڑی ذرا دیر کے بعد عذاب آیا۔ اس نے لڑکی کو مردہ سمجھا۔ انگوٹھی اس کے ہاتھ میں پہنا دی اور غلین در کہیں چلا گیا۔ اس کے بعد اس کا کچھ پتہ نہ چلا۔

دوسرے دن ایک بادشاہ شکار نکلتے کھیتے اپنے ساتھیوں سے علیحدہ ہو کر اس جنگل میں آیا۔ اور تھک کر اسی درخت کے نیچے آرام کرنے لگا۔ وہاں سے ایک بہت بڑا گھولنا نظر آیا وہ فوراً درخت پر چڑھ گیا اور لڑکی کو نیچے اتار لایا۔ اس نے بہت کوشش کی کہ کسی طرح لڑکی ہوش میں آجائے۔ کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی۔ اتفاق سے بادشاہ کی قیص کا دامن کسی چیز میں الجھ گیا اس نے ایک جھٹکے کے ساتھ اپنا دامن جو چھڑا تو کپڑے کے ساتھ لڑکی کی پتیلی سے ناخن باہر نکل آیا اور وہ فوراً ہوش میں آگئی۔ بادشاہ بہت خوش ہوا۔ اپنے گھوڑے پر سوار کر کے محل میں لایا اور چند دنوں کے بعد اس سے شادی کر لی۔

بادشاہ اس نئی ملکہ کو بہت چاہتا تھا اس نے اس کا نام سورج مکھی رکھا تھا۔ بادشاہ کی پہلی ملکہ سوئے ہوئی تھی اسے حسد کرنے لگی۔ ایک روز ملکہ اس کو نہر کی سیر کرنے لے گئی اور دوھو کے سے لڑکی کو نہر میں ڈھکیل دیا وہ ڈوب کر مر گئی اور اسی جگہ سورج مکھی کا پودا پیدا ہو گیا جب کبھی بادشاہ سلامت اس پودے کے سامنے سے گزرتے تو یہ پودا ان کے سامنے جھک جاتا۔ بادشاہ سلامت

بھی تھی۔ دودھ والی کے اصرار پر لڑکی نے اپنا سب حال بیان کیا۔ دودھ والی اپنی کھوئی ہوئی لڑکی کو پا کر اس قدر خوش ہوئی کہ بس ناچنے لگی۔

ایک روز بادشاہ شہر رکھیا کر آ رہا تھا کہ اس نے لڑکی کو کنوئیں پر پانی بھرے، دیکھا۔ وہ بہت دیر تک کھتی کھاتی حیرت اور تعجب سے اس کی طرف دیکھتا رہا جب لڑکی گھر چلی آئی تو بادشاہ بھی اس کے پیچھے پیچھے آیا اور دودھ والی سے کہا کہ میری ملکہ کو واپس کر دو۔ دودھ والی نے ہاتھ جوڑ کر کہا: حضور یہ میری کھوئی لڑکی ہے اسے نہ چھینے مگر بادشاہ لڑکا کو اپنے ساتھ محل میں لے گیا۔ اس نے دودھ والی کو اس قدر دولت دی کہ وہ مالامال ہو گئی اور سب کے سب منہ خوش رہنے لگے۔

سورج مکھی کے پھول کو دیکھ کر اکثر اپنی دوسری ملکہ کو یاد کر کے رو یا کرتے۔ جب ملکہ کو بادشاہ سلامت کے رومے کا حال معلوم ہوا تو اس نے مالی کو حکم دیا کہ وہ سورج مکھی کے پودے کو نکال کر جلا دے۔ اور اس کی راکھ دو روٹینگ دے مالی نے ایسا ہی کیا۔ لیکن جس جگہ راکھ پھینکی گئی تھی وہاں ایک بیل کا درخت اُگ آیا۔ اس درخت میں بھی وہی خوبی تھی کہ وہ بادشاہ سلامت کو دیکھ کر جھک جاتا تھا اور دوسرے لوگ اس کے نزدیک آتے تھے تو اس سے رومے کی آواز آتی۔ ایک دن وہی دودھ والی جس کی لڑکی کو عقاب اٹھا لے گیا تھا۔ شہر سے واپس گھر جا رہی تھی کہ درخت سے ایک بیل اُڑا اور اس کی ٹوکری میں اُڑا۔ دودھ والی نے بھی اپنے ساتھ گھر چلی آئی۔ رات کو اس نے بیل ایک طاق میں کھ دیا۔ صبح کو جب طاق پر اس کی نظر گئی تو وہاں ایک خوبصورت لڑکی

### متھارا اخبار

اخبار پڑھنے کے بعد تمزدی میں پھینک دیتے ہو۔ حالانکہ اس سے اور بھی مفید کام لے جاسکتے ہیں۔ سب سے بڑا فائدہ تو یہ ہے کہ یہ جس روشنائی سے چھپتا ہے۔ وہ کیڑوں کے لئے زہر کا حکم رکھتی ہے تو میں اپنے جاڑوں کے کیڑے اسی میں پھینک کر رکھ کر دو۔ دوسرے متھارے دروازے کے کواڑوں میں دوزریں اور سوراخ ہوں تو کاغذ کئی گھنٹا تک پانی میں جھکے رکھ پھر پانی متھار کر اس کاغذ کو آٹے کی گئی کے ساتھ اچھی طرح پھینٹ کر اس مرکب کو درزوں میں بھر دو و ایک دن میں سوکھ کر سخت ہو جائے گا۔ اپنے کمرے میں ناریل کی چٹائی کے نیچے اخبار کی کئی تہیں بچھا دو اس سے یہ سوگا کہ جو کچھ گودھوگی کاغذ چلی جائے گی اور نیچے کا فرش صاف ہے گا۔ برت کا پانی زیادہ دیر تک رکھنا جو تو جگ کے چاروں طرف اخبار لپیٹ کر اوپر سے مڑو دو کہ باہر کی ہوا اندر نہ جاسکے اس طرح کئی گھنٹے پانی خنڈا رہے گا اور برت بھی کم گھٹے گی۔ جاڑوں کے زمانے میں یہ کر دو کہ کاغذ پانی میں گھلا کر کولے میں ملاو۔ اب یہ آئینہ میں دیر تک دکھتا رہے گا۔ اگر اتفاق سے لکڑی یا کوئلہ وقت پر موجود نہ رہے تو اخبار کی تہیاں بنا لو اور اس میں کئی گریں دے۔ لکڑی کی طرح بہت دیر تک جلتا رہے گا۔ اپنا کوٹ یا کپس وغیرہ کہیں بھول گئے ہو اور جاڑوں کا ہوزانہ تو اخبار اپنے گھنٹوں پر ڈال لو دوسری نہ لگے گی۔



حسین آباد کا پہلا ریڈیو

زہرا خاتون

ڈراموں کے انعامی مقابلے میں یہ اول آتی ہیں

(اگر حسین صبح کے وقت اپنے ریڈیو کے سامنے ہی بیٹھ کر ریڈیو سن رہے ہیں اُن کی بیوی سلطانہ بیگم بھی پاس ہی بیٹھی ہیں۔ بچے بھی بڑے غور سے ریڈیو سن کر خوش ہو رہے ہیں بھین، اکلہ وغیرہ باورچی خانے میں باتیں کر رہی ہیں)

نصیب بن۔ اری بو اکلویہ میاں نے لیٹریو (ریڈیو) کبا خریدیا  
ہے کیسے مجھے مجھے (مزے مزے) کے گانے آؤ دیں  
ہیں اس میں۔ اور ایک لوگ بھی تو جوتے ہے اس میں۔  
کلو۔ اری ہاں مگر تو لیٹریو نہ سٹنا کر۔ مولوی ملا لوگوں  
نے پھتوا (فتویٰ) دے دیا ہے کہ جو لیٹریو سنیں دے  
لاچر (کافر) ہو جائیں ہیں۔

نصیب بن۔ ارمی ہاں ہوا۔ سنیں تو ہم بھی ہیں گر کیا کروں  
جد (جب) گانے کی اواج (آواز) آوے ہے اندر والا  
(دل) تر پے ہے کہ جا کے سُن سی لیں۔ سُنے (مجھے) تو

بڈھے (میاں) کھیل میں کام کرنے والے  
تے مئے (سنگ) اختر حسین - حین آباد کے رئیس جنہوں نے  
کردیا کہ تو کہہ دو  
(کبھی) بیڑی کے لفظ نہ بیگم - اختر حسین کی بیوی -  
آگے بیٹھ کر سنو ناملہ اور اطہر - اختر حسین کے بچے -  
بے پردگی ہو جائے نصیبیں نکلو - مائیں بطنن - دھوئیں وغیرہ -  
جو لوگ اندر بیٹھ کر بولتے ہیں وہ جھانک کے دیکھے ہیں  
بس بول بولیں تو پیچھے بیٹھ کے سُن لوں ہوں میاں کہیں  
بھی ہیں نصیبیں آگے آگے سُن لے۔ پر مجھے تو آگے جاتے  
ہوئے شرم آتی ہے۔

کلو۔ اور ہاں بڑا یوں کہیں میں کدو آدھی لیٹریو پہ گا دیں۔  
انہیں میں میں روپیے ملیں ہیں۔ بس نیری تو آواج  
بھی اچھی ہے تو تو گاے۔

نصیبین۔ مگر بوبو یہ بھی تو کہیں ہیں کہ جو لیٹری میں بولے

وہ گونگا ہو جائے ہے تو بوا کوئی دس بیس روپیہ جہان  
(زبان) سے تو اچھے میں نہیں۔

(ابھی نصیبین اور کلو باتیں ہی کر رہی ہیں، کہ  
مانے سے لطفن دھو بن آتی ہوئی نظر آتی ہو۔ ریڈیو میں  
ڈا ہا ہورہا ہے اور لطفن بہت سے آدمیوں کی آواز  
سُن کر گھونگٹ نکال لیتی ہے،)

نصیبین۔ لطفن اری لطفن ہمارے دھوے (پاس)  
آجا۔

لطفن۔ اری بوا دہاں دلاں (دالان) میں کون کون  
بیٹھے ہیں بہت سے یہاں صاحبوں کی آواز آئے ہے۔  
کلو۔ اری نہیں رمی وہ تو میاں اکھتر نے لیڑ پونگا باہر  
بول کہو ہیں کہ اس میں دلی اور بمبئی پسا اور کے  
آدمی گا دیں ہیں اور ہاں پھرنگی (فرنگی) بھی تو گٹ پٹ  
لڑیں ہیں۔

لطفن۔ اے بوبو پچھلے برس تو سین (گراموفون)  
آبا تھا اب یو کیا آیا ہے۔

نصیبین۔ ہاں سین میں تو گا دیں ہی ہیں اس میں  
تو تھیٹر ڈرامہ) بھی ہوئے ہے۔

لطفن۔ اری ہاں بڑے مجھے کا گانا ہورہا ہے

جل ہم بھی چل کر سنیں۔

(تینوں چپکے چپکے دالان کے باہر چوتھے پر بیٹھ کر  
ریڈیو سنتی ہیں)

اختر حسین۔ اے بیوی ذرا اپنا سرونا چھالیا رکھ دو۔  
اور مجھے گانا سننے دو۔ (بیوی تیوری پر بل ڈال کر  
سرونا بیچ دیتی ہیں)

اظہر۔ آجی آجی یہ کون عورت گارہی ہے۔  
اختر حسین۔ ارے چکا بیٹھا رہ۔ کیسا اچھا تو گارہی ہو  
وہ اور تیرے سے نچلا نہیں بیٹھا جاتا۔

سلطانہ۔ تمیں شرم نہیں آتی ایک عورت کا گانا سننے  
خور سے سُن رہے ہو۔ مولیٰ کنجری کا  
اختر حسین۔ بس بس چپکی رہو۔ گانا تو تمہاری کل کل اور  
جھک جھک میں ختم ہی ہو جائے گا۔

سلطانہ۔ اچھا اب بتا چل گیا۔ تم ضرور اس عورت  
سے بیاہ کر دے گے جی تو یوں غور سے سُن رہے ہو۔  
ہائے ہائے بس میرے اماں بوا والے نو میری قسمت  
پھوڑ دی ایسے آدمی سے پالا پڑا جو کسی کنجری طوائف کے  
بیاہ کرے گا۔ بس بس اب میں اس گھر سے نہیں ٹھہر سکتی  
گھر کا اری کلو تو ڈولی والوں کو بلا لائیں تو اپنے بیکے جاؤں۔

آج (دعظ) میں کما تھا کہ لیڈیوسٹنا سرے (شرع) میں منع ہے۔  
 لطفن۔ ہاں ہوا کوئی یہ بڑے عالم لوگ تو بہت جھوٹ بولیں ہیں۔ اچھا ہوا اللہ جلی بیوی تو اپنے گھر جا رہی ہیں۔  
 پردہ کرتا ہے

اٹھ رہی فاطمہ جوتی بہن۔ چل میرے ساتھ۔ (فاطمہ جوتی پہنتی ہے اور کلو ڈولی والوں کو بلانے جاتی ہے۔ اختر ریڈیو بند کر کے باہر چلے جاتے ہیں نصیبین اور لطفن، دونوں کھس پس کرتی ہوئی اٹھتی ہیں)  
 نصیبین۔ ارے بہن جد ہی (جب ہی) تو کل ملاجی نے



## ٹکٹوں کی خبریں

(انجناب حافظ نبی احمد صاحب بی اے (جامعہ)

امریکہ میں ٹکٹوں کے متعلق ریڈیو میں اکثر تقریریں کی جاتی ہیں کیا اچھا ہو جو ہندوستان کے ریڈیو اسٹیشنوں سے بھی ایسی چیزوں پر اکثر تقریریں کرائی جاتیں۔ امریکہ میں تو محض ان تقریروں کی بدولت کوئی پچاس لاکھ نئے شوقین پیدا ہو گئے ان میں سے ہر ایک ہر ہفتے کوئی ایک ڈالر کے ٹکٹ خریدتا ہے گویا پچاس لاکھ ڈالر فی ہفتہ

نئے جاری ہونے والے ٹکٹوں میں ایک ٹکٹ بلغاریا کے قومی ہیرو واسل یوسکی کی سو سالہ برسی کے موقع پر نکالا جائے گا یہ شخص اس بناوت کا سرپرست تھا جو ترکی کے خلاف کی گئی تھی۔ بعد میں اس کو اسی کے ساتھیوں نے ترکوں کے حوالے کر دیا تھا۔ ترکوں نے اسے پھانسی دے دی لیکن اس کے ماننے والوں نے کچھ عرصہ کے بعد پھانسی کے مقام پر ہی اس کی یادگار قائم کر دی نئے ٹکٹ میں یوسکی کی تصویر ہوگی۔

آسٹریلیا اور کنڈا میں اس سال ٹکٹوں کی نمائش ہونے والی ہیں ان دونوں موقعوں پر چھوٹے چھوٹے پوسٹر شائع ہوں گے ٹکٹوں کی برابری پوسٹر گویا نمائش کے اشتہار ہوں گے۔ ٹکٹ نہ ہوں گے۔



فرانس نے اپنے مشہور مصنف پیرلوتی کی یادگار میں ایک ٹکٹ نکالا ہے اس ٹکٹ کی قیمت میں سے کوئی تیس فی صدی اس کی یادگار کے چندے میں دیا جائے گا۔

یونفاؤنڈ لینڈ کے کاروبار میں ٹکٹوں کی قیمت غالباً بہت جلد بڑھ جائے گی اس لئے کہ ان کی چھپائی کے وقت رنگوں میں اکثر فرق ہو گیا ہے دوسرے تین سینٹ اور پندرہ سینٹ کے ٹکٹوں میں دائرہ مارک نہیں ہے۔







فہرست

۱ ۶

# فلسطین

مبداء الملک — معلّم جامعہ

اب تک یہ مانتی رہی ہیں کہ فلسطین میں مسلمانوں سے اچھا حاکم اور کوئی نہیں ہو سکتا۔

ہمارے رسولؐ کے زمانوں میں یہاں عیسائیوں کی حکومت تھی۔ آپؐ کی وفات کے بعد یہ مسلمانوں کے قبضہ میں آ گیا تھا۔ مسلمان اُس زمانہ میں سچے مسلمان تھے ان کی ایمانداری، سچائی، انصاف اور رحم کو دیکھ کر سب لوگ ان سے محبت کرنے لگتے تھے۔ اس لئے فلسطین کا مسلمانوں کی حکومت میں بڑے مزے سے رہتے تھے۔ اور ان کی حکومت کے باقی رہنے کی دعائیں مانگتے تھے۔

حضرت عمرؓ کے زمانہ سے بڑی جنگ تک یہ ملک مسلمانوں ہی کے پاس رہا ہے۔ بیچ میں کچھ دنوں کے لئے عیسائیوں کا قبضہ ہو گیا تھا۔ پھر سلطان صلاح الدین کی بہادر فوجوں نے اسے واپس لے لیا۔ لیکن اب بڑی جنگ کے بعد اس پر انگریزوں کا قبضہ ہے۔ اس قبضہ کی داستان بھی عجیب ہے۔

ہوا یہ کہ بڑی جنگ میں جب انگریزوں کی حالت بہت نازک ہو گئی اور معلوم ہوتا تھا کہ اب بار جائیں گے۔ اس موقع پر انگریزوں نے بجائے گھبرانے کے بڑی عقلداری سے کام لیا اور عرب (اس میں فلسطین، شام، عراق، مکہ، مدینہ سب شامل ہیں) کے گورنر کو یہ کہہ کر اپنی طرف مٹا لیا کہ ہم تمہیں عرب کا بادشاہ بنا دیں گے۔ عرب اس وقت

مسلمانوں کو دنیا میں تین شہر بہت عزیز ہیں، مکہ، مدینہ، بیت المقدس، مکہ میں خدا کا سب سے پہلا گھر یعنی خاتمہ کعبہ ہے۔ مدینہ میں خدا کے آخری رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا مزار مبارک ہے اور بیت المقدس کی خاک میں بہت سے مشہور رسول آرام کر رہے ہیں۔

بیت المقدس فلسطین کا ایک شہر ہے اور فلسطین جس کا نام تم آجکل اکثر سنتے ہو گے، عرب کے شمال میں ایک چھوٹا سا ملک ہے، یوں رقبہ تو اُس کا خاصا بڑا ہے لیکن آبادی تمہارے ملک سے کچھ ہی زیادہ ہے۔

حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور اُن کی والدہ حضرت مریمؑ اسی ملک کی تھیں۔ اور حضرت موسیٰ (ہیودیوں کے نبی) علیہ السلام نے اس کو اپنا وطن بنا لیا تھا اور اب اسی جگہ اُن کا مزار ہے۔ اس لئے عیسائی اور ہیودی بھی فلسطین کی عزت کرتے ہیں۔ لیکن یہ دونوں قومیں ایک دوسرے کے نبی کو چھوٹا مانتی ہیں۔ اس لئے ان میں ہمیشہ سے لڑائی چلی آرہی ہے۔

مسلمانوں کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا اصل تعلق تو مکہ اور مدینہ سے تھا۔ لیکن چونکہ ہم پر خدا کے سب سے بڑے کو سچا ماننا فرض ہے اس لئے ہم حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کی بھی ایسی ہی عزت کرتے ہیں جیسے اپنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی۔ اسی لئے یہ دونوں قومیں

بھی انگریزوں کے قبضہ میں رہیگا۔ یہ تین ملکوں کی تجویز ابھی ابھی پاس ہوئی ہے اور اس تجویز نے فلسطین میں اور بھی بے چینی پیدا کر دی ہے۔ اسی ہفتہ کے اخباروں سے معلوم ہوا ہے کہ وہاں کے بڑے بڑے رہنماؤں کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔

بیت المقدس میں ایک مسجد ہے مسجد اقصیٰ تم نے حضرت سلیمان علیہ السلام کا نام سنا ہوگا، انھیں کئی ہزار برس پہلے اس کی تعمیر کی تھی، پھر بعد میں مسلمان بادشاہوں نے موقع بہ موقع اس کو بڑھایا۔

مولانا محمد علی اسی مسجد میں دفن ہیں۔ مولانا محمد علی کہا کرتے تھے کہ اگر ہندوستان آزاد ہو جائے تو یہ فلسطین وغیرہ سب اسلامی ملک جو کھن کی طرح گھوڑوں کے ساتھ پس رہے ہیں نجات پا جائیں گے۔ اسی نے وہ آخرت تک ہندوستان کی آزادی کی کوشش کرتے رہے۔ فلسطین والوں پر ہندوستان کے مسلمانوں اور مولانا محمد علی کی خدمات کا بڑا اثر تھا اسی لئے جب مولانا کا لندن میں انتقال ہو گیا تو انھوں نے مولانا شوکت علی (جو مرہوم کے بڑے بھائی) اور بیگم محمد علی سے مدد کر کے لاش کو مسجد اقصیٰ میں دفن کرنے کی اجازت لی مسجد اقصیٰ ایک زمانے میں مسلمانوں کا قبضہ بھی رہی ہے یعنی جیسے اسرائیل کہہ کر طرف منکر کے ناز پڑتے ہیں پہلے مسجد اقصیٰ کی طرف زرخ کر کے پڑا کرتے تھے۔ اسی لئے مسلمانوں کو فلسطین سے اور بھی تلخ غازی کمال پاشا نے اعلان کیا کہ ہم پہلے قبلہ پڑھ کر نبیوں کا قبضہ یہاں نہیں کریں

ترکوں کے پاس تھا اور انگریز ترکوں کے خلاف لڑ رہے تھے عرب والے پلڑے پہن گئے۔ اور انہوں کو چھوڑ کر غزوں کی فوج میں جا ملے۔ لڑائی ختم ہو گئی۔ انگریز جیتے اور ترک ہار گئے۔ عربوں نے جب اپنا حق مانگا تو انگریزوں نے بڑی ترکیبوں سے کام لیا اور اچھا اچھا حصہ خود رکھ کر باقی عربوں کو دیدیا۔ جو حصے خود رکھے ان میں یہ فلسطین بھی تھا۔

اس کھلی ہوئی ناانصافی پر عربوں کو بہت غصہ آیا اور انھوں نے زیاد شروع کی۔ اور جب کئے سننے سے کام نہیں چلا تو مار پیٹ شروع ہو گئی۔ انگریزوں نے پرتیان ہو کر غصہ کم کرنے کے لئے کچھ اروسے دنا دیا۔ لیکن فلسطین پھر بھی اپنے ہی پاس رکھا۔ اس پر تمام دنیا کے مسلمانوں میں بے چینی پھیل گئی۔ اور سب نے نا انصافی ظاہر کرنا شروع کر دی۔

ہندوستان کے مسلمانوں نے بھی جن میں سب سے آگے آگے مولانا محمد علی تھے اس سلسلہ میں کوششیں کیں اور پھر خود فلسطین والوں نے جان کی بازی لگا دی اب جب انگریز بہت مجبور ہو گئے تو انھوں نے فلسطین کو آزاد کر دیا۔ مگر کس طرح؟ اس کے تین ٹکڑے کئے ایک خود لیا۔ دوسرا یہودیوں کو دیا۔ اور تیسرا مسلمانوں کو۔ ایسا عمدہ انصاف تم نے کہیں نہیں سنا ہوگا۔ اور لطف یہ ہے کہ خود سب سے اچھا حصہ لیا اور مسلمانوں کو سب سے ردی ٹکڑا دیا۔ اس تقسیم کے ذریعہ بیت المقدس



# پہیلیاں

پہیلیوں کے جواب صفحہ ۳۲۳

۱۱. والدین (۲) ناریل۔

ان پہیلیوں کا جواب اگلے پرچے میں دیا جائے گا

۱۱. ایک دودھ والی کے پاس تین برتن تھے۔ جن میں  
۱. سیر ۵، سیر ۳، سیر ۲ دودھ آسکتا تھا۔ ۸ سیر والا برتن  
دودھ سے بھرا تھا اور چھوٹے دونوں خالی تھے دودھ  
والی نے اپنی بچہ داری سے اس دودھ کو دو برابر حصوں میں  
تقسیم کر لیا اور سوائے ان تین برتنوں کے اور کسی چیز سے  
مرد نہیں لی۔ بتاؤ یہ کیوں کر ممکن ہوا؟

۱۲. کچھ چڑیاں دو پٹرڈوں پر ۱۰ آپس میں یہ کہتی تھیں  
آئے جو ساجن ایک لٹھاری ۱۰ ہم ہوں دو جندم سے ساری  
جائے جندم میں ہم سے ایک ۱۰ تم ہوئی جاؤ برابر ہماری  
بتاؤ کتنی تھیں

۱۳. ایک صاحب نے ایک باغ لگایا۔ اس میں ۲۱  
درخت اور ۱۲ قطاریں تھیں۔ ہر قطار میں پانچ درخت  
بتاؤ باغ کس طرح کا تھا؟

۱۴. ایک انوکھی نارکھڑے۔ چند جا کا ہو کے گھر لو جاؤ  
چھوٹا بڑا کچھ نہ ہمارے۔ جا کو چلے تاکو مارے۔

۱۵. نیلی سیج پہ گوری رانی۔ رور و کہ وہ اپنی کہانی  
دودے تو عالم بھل پادے۔ سنس کے تو سارا جگ جل جاؤ

۱۶. سفیدی اور سبز پوچھ  
نہ بتائی جائے تو نانی اماں سے پوچھ

۱۷. بیٹھے بیٹھے بات بنا دے۔ ایسا پرکھ وہ کونے بھاؤ  
بوڑھا بالا جو کوئی آوے۔ اس کے کنگے سین فوادے

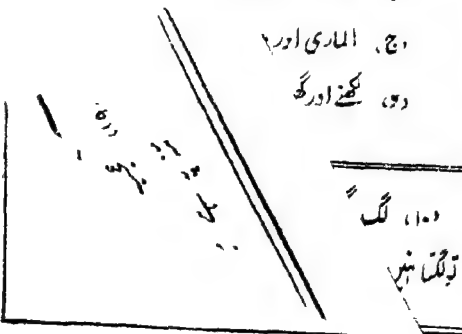
۱۸. (۱) جوگی کیوں بھاگا۔ ڈھونڈی کیوں نہ جانی  
(۲) راجہ پیاسا کیوں۔ گدھا ادا سا کیوں  
(۳) گھڑا کیوں بھوٹا۔ ڈنڈا کیوں ٹوٹا  
(۴) انار کیوں نہ چکھا۔ دزیر کیوں نہ رکھا

۱۹. بندوق اور یا جلیے ۱۰ ہے

(۱) حقیقت اور تلوار

(۲) الماری اور

(۳) کھنے اور گ



(۱۱) اِدھر چلین، اُدھر چلین، بیچ کلبو دھڑکے۔ ہاتھ خالی یوں کہے تو دودو انگلی سر کے۔

(۱۲) ایک جانور ایسا تھا دی کے کنارے بیٹھا تھا چونچ بھی اس کی نیاکاری دیکھدار، دم سے پانی پیتا تھا۔

(۱۳) کالی تھی، کالے بن میں سوتی تھی۔ لال شوریا پیتی تھی ابرک کے اٹھے دیتی تھی۔

(۱۴) اتنا سا صحن، اس کو لنگے پانچ بیگن

(۱۵) راجہ کے راج میں بہنیں، مالی کے باغ میں بہنیں کھائے مگر توڑے نہیں۔

(۱۶) ام کھائے باغ میں، چھلکا ڈالے بازار میں۔ خوشبو لگی دربار میں۔

(۱۷) ہر گھوڑا لال لگام، ٹون ٹون کرتے چلے غلام۔

(۱۸) ایک صندوق ۱۲ خانے۔ ایک ایک خلع میں

۲۰۰-۲۰۱ دانے

کوسب احمد بیگم۔ حیدر آباد دکن

پسپسی ہے مقبول

سنگ پہ پھول

(۲۰) دس سے بیس پاؤں کا گھوڑا

باگ اس کی بے دل نے موڑا

(۲۱) آدم خاں اور آدم دار

سپاہی کرتا دل سے پیار

(۲۲) راجہ کے ہاتھی پہ چمکیوں کا جھول

جس کا نہ پائیں عرض اور طول

(۲۳) ایک پرندہ رنگ بزرگ۔ دم اس کی میلوں فرنگ

(۲۴) ایک درخت ہے بہت ہرا۔ گیلیاں سوکھا خون بھرا

جگ میں مچے وہ ہاتھوں ہاتھ۔ کام میں لائیں پاؤں پات

(۲۵) سائے سمندر شور چلے۔ پرندہ کبھی وہ خشکی پہ آئے

(۲۶) ہم نے دیکھا تھا اک عجب جانور

رہتا خشکی پہ پانی میں ہے گھر

فیل سی گردن ہے اور چشم غزال

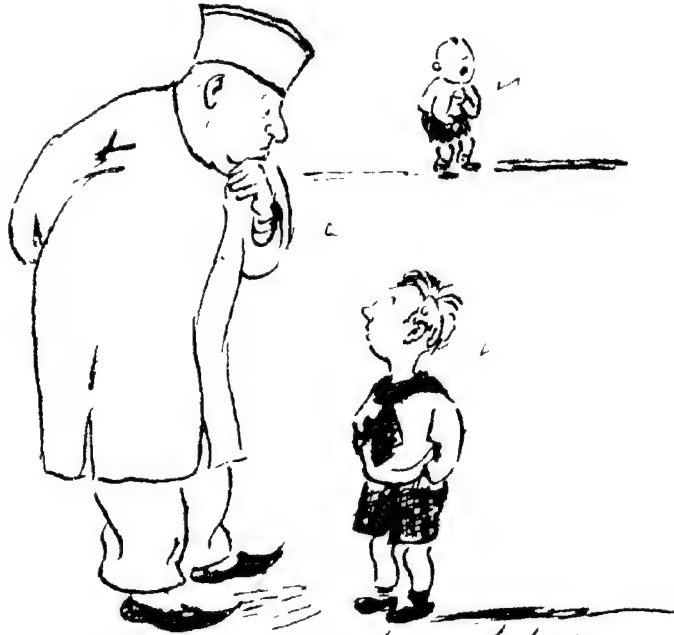
بٹھیک اس کی شیر سی آواز ہو مانند خر

(۲۷) جس بھیس میں جاؤ اس بھیس میں تھے

تم جو چڑاؤ وہ بھی چڑائے

بڑا بھلا جو کوئی جلے۔ صاف دل ایسا منہ یہ بنائے

محمد عبدالحی۔ کٹل منڈی



آؤی۔ میاں تم نے آج کیا نیک راہجا کام کیا ہے؟  
اسکاؤٹ۔۔۔ شیشی میں صرف ایک خودک دوا رہ گئی تھی۔ میں نے اپنے چھوٹے بھائی کو پی لینے دی۔



ایانا طالب علم

## پیامِ برادری

پیامی بچہ اور بچہ - اندھ مٹیس خوش رکھے اور پروان چڑھائے - یہ معلوم کر کے میرا دل باغ باغ ہو گیا ہوں کہ میرے بچے خط اور اعلان کا تم پر خاطر خواہ اثر ہوا۔ اور بچے اور بچیاں بڑی تیزی سے برادری میں شامل ہو رہی ہیں۔ تمہارے شوق، جوش اور ہمت کو دیکھ کر سچ جانو میرا دل بہت بڑھ گیا ہے۔ یہی جی چاہتا ہے کہ بس تمہارا ہی کام کئے جاؤں۔ مدرسے کے کام میرے ذمے ہیں نہ ہوتے تو ضرور ایسا ہی کرتی۔ پھر بھی انعامی مقابلے کا سب کام میں نے ایڈیٹر صاحب سے لے لیا ہے۔ اس کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ اُن کے کام کا بوجھ ہلکا ہو جائے۔ اب تم انعامی مقابلے کے مضمون، رنگ بھرنے کی تصویریں، ٹائٹل اور دوسری چیزیں اپنی آپا جان ہی کے نام بھیجا کرو۔ مقابلے کے لئے عنوان بھی میں ہی تجویز کروں گی۔ اس پرچے کے لئے یہ عنوان ہیں:-

پیامِ تعلیم میں اُسے دن بہت سے مشغلے بنائے جاتے ہیں تمہیں کون سا پسند ہے۔ اپنی پسندیدگی کی وجہ۔ مشغلے کے فائدے اور اس سلسلے میں اپنے کئے ہوئے کام اور تجربے بھی لکھو۔ مضمون تمہاری کاپی کے زیادہ سے زیادہ چار صفحوں میں آئے۔ اور ایک ہی طرف خوش خط لکھا جائے۔ نام اور پتہ مفصل ہو۔ استاد یا سرپرست کی تصدیق ضروری ہو (۱)۔ پیامِ برادری کی ترقی کے لئے تمہارے ذہن میں کیا کیا تجویزیں ہیں۔ یہ کام تمہارے ہاتھ میں دے دیا جائے تو تم اسے کس طرح کرو۔ یہ مضمون بھی اتنے ہی صفحوں میں آئے گا ان ہی شرطوں کے ساتھ۔

(۲) (صرف بچوں کے لئے) تم نے اپنی سہیلیوں یا بہنائیوں کی دعوت کی ہے۔ تم اس کے لئے کیا انتظام کرو گے؟ کیا کیا ہوگی اور کس طرح تمہارے یہاں مہمان کی خاطر ادھکھانا کھانا ذکا کی طریقہ ہے۔ یہ مضمون بھی چار صفحوں میں لکھو اور پر کی شرطوں کے ساتھ

ایڈیٹر صاحب یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ تصویروں کے انعامی مقابلے میں بھی تم دلچسپی لے رہے ہو اب تم نے بھی وہی تصویریں بھیجیں ہیں اچھا تو اگلے پرچے کے لئے زیادہ سے زیادہ ۱۰ اور دسمبر تک اپنے کیمے کی کھینچی ہوئی تصویریں میرے نام بھیج دو۔ اور بچے کے نام مضمون بھی اسی تاریخ تک میرے پاس پہنچ جائیں۔

یہ خط میں وقت سے بہت پہلے لکھ رہی ہوں۔ تمہارے خط اب آنے شروع ہوئے ہیں۔ علاوہ اس کے رسالے میں صفحوں کی بھی بہت کمی ہو۔ اس لئے میں اس مرتبہ تمہارے خطوں کے جواب دہک کے ذریعے بھیجوں گی۔

اس خط تک پہنچنے پہنچنے رسالہ تو تم سب پر چھکے ہو گے اور مجھے یقین ہے کہ تم نے اسے پسند بھی کیا ہوگا اچھا تو اب اسے اپنے دوستوں، بھولیوں، بہنائیوں اور سہیلیوں کو بھی دکھاؤ اور انہیں اس کی خریداری اور برادری کی ممبری کی ترغیب دو

آج کل موسم کیسا خوش گوار ہے۔ گلابی جالے، ذاتی سردی نہ اتنی گرمی خب نمے سے گزرتی ہوگی ٹیپے میں بھی جی لگتا ہوگا۔ دندنی لگا کر تہہ ضرور کیا کرو۔ اس کو نذر دینی بھی رہتی ہے اور آدمی جت و جاو رہتا ہے۔ اچھا خدا حافظ۔ تمہاری آپا جان۔ مارکٹو پرنٹرز



# بچوں کی کتابیں

**بچوں کا قاعدہ** بچوں کی نفسی اور جذباتی زندگی، اور بچوں کی اردو تسلیم کی ابتدائی دشواریوں کو نظر رکھتے ہوئے یہ قاعدہ مرتب کیا گیا ہے جس میں کام کو آخر تک دیکھ بپانے کی کوشش کی گئی ہے بچے اس کے ذریعے بہت جلد پڑھنے لگتے ہیں۔ قیمت ۴۰

**رہنمائے قاعدہ** بچوں کا قاعدہ پڑھنے کے لئے اس کتاب کا۔ کتنا ضروری ہے۔ قیمت ۴۰

**بچوں کی کتاب** بچوں کو کہانیوں میں بڑھاتا ہے اور اس کے برعکس مختلف مضامین کے شکل و سباق ان کی پچھی کو ختم کر دیتے ہیں۔ یہ کتاب اگرچہ ایک ریڈر ہے، لیکن شروع سے آخر تک ایک کہانی کی صورت میں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کتاب کے ذریعے سے بچے بہت جلد پڑھنے لگتے ہیں۔ بے شمار تصویریں ہیں اور نہایت جلی قلم سے بہترین کتابت کرائی گئی ہے۔ قاعدے کے بعد بچوں کو یہ کتاب پڑھانی چاہیے۔ قیمت ۴۰

**آسان خوش خطی** جامعہ طبع نے لکھنے کی طرف سے مرض کی ترقی کو محسوس کر کے یہ کہانیاں بچوں کے لئے خاص طور پر تیار کر لی ہیں۔ اب تک متعدد حکمائے تسلیم میں منظر ہوتی ہیں۔

حصہ اول لکھنے کے لئے بچوں کی خوش خطی قیمت ۴۰

حصہ دوم تخفیاں بطرز جدید قیمت ۴۰

حصہ سوم مرکب الفاظ پورا پورا پچھندوں کی خوش خطی بطرز جدید۔ ۴۰

حصہ چہارم دیکھ بپانے اخلاقی اشعار لکھنے کی خوش خطی۔ ۴۰

محلول و بچوں کا ہاتھ صاف کرنے کے لئے ہم نے ایسی جدید جدویں تیار کی ہیں جو کم خرچ اور بلا نشین ہیں۔ قیمت فی جلد ۲۰

جدول برائے حصہ اول و دوم ۲۰

جدول برائے حصہ سوم و چہارم ۲۰

**مشق خوش نویسی** جو بچے آسان خوش خطی کے مشق پیدا کر لیں وہ اس کا ہی کو ضرور لکھیں۔ مختلف دائروں اور کشتوں کو ناپ ناپ کر جس طرح دکھایا ہے اسے سمجھ کر آسانی خوش نویس بن سکتے ہیں۔ قیمت ۲۰

**بچوں کا حساب** حساب کے ہندسوں کا گورکھ دھندابا کر غیر مانوس اور کریشک میں پیش کیا جاتا ہے جناب برکت علی صاحب تادریاضی جامعہ طبع اسلام آباد نے حساب کا ایک سلسلہ تیار کرنا شروع کیا ہے جس میں بچے کی طبیعت کی کو سامنے رکھا ہے اور وہ اسلوب استعمال کیا ہے جس سے اس کی بے شمار برکتی ہوئی طاقتیں پامال نہ ہوں اب تک تین حصے چھپے ہیں۔

حصہ چہارم قیمت ۲۰

حصہ پنجم ۲۰

حصہ ششم ۲۰

**آنحضرت** رسول مقبول (صلی اللہ علیہ وسلم) کے حالات (۱۲۱۰) برس کے لاکھوں کے لئے از مولوی الیاس احمد

بیمیں (دوسرا ایڈیشن) قیمت ۴

**ہمارے نبی** حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی پاک زندگی کی کہانیاں آسان اور دلچسپ زبان

میں لکھی گئی ہیں۔ یہ چھوٹی سی کتاب ان مقبول کتابوں میں ہے جن کے متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں اور جاسوسیہ کے نصاب تعلیم کے علاوہ مکھیاں تعلیم یو پی (مکاتب) حیدر آباد۔ میسور سی۔ پی وغیرہ میں داخل نصاب ہے۔ قیمت ۳

**آخری نبی** رسول مقبول (صلی اللہ علیہ وسلم) کے مختصر گوجامع حالات

دوسرا ایڈیشن۔ قیمت ۲

**ہمارے رسول** یہ کتاب سرمد عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی پاک سیرت پر تمام اسلوب

بیان اور آسان زبان میں لکھی گئی ہے۔ جس کے پڑھنے سے محبت رسول اور ہر وہی سنت کا جذبہ صادق پیدا ہوتا ہے۔

بچوں کے لئے دلچسپ اور مفید کتاب ہے جو مکھیاں تعلیم مالک متحدہ آگرہ وادوہ (مکاتب) حیدر آباد، سی۔ پی

میسور وغیرہ میں منظور کی گئی ہے۔ قیمت ۵

**سیر کار کا دنیا** سر کار کائنات (صلی اللہ علیہ وسلم) کے حالات میں

مقبول و مشہور کتاب جو اب تک کسی ہزاروں کی ہے۔ قیمت ۶

**سیر کار و عالم** صلی اللہ علیہ وسلم پر کتاب بہت ہی صاف اور عمدہ چھاپی گئی ہے۔ جس میں مختصر تاریخ حسب

آنحضرت کی پاک زندگی کے بچپن کے حالات، ہجرت و ہجرت

ساتھ عرب کا مسلمان ہو جانے عرب کے جزائی حالات، جاہل عرب۔ اہل قریش کے حالات بڑی تفصیل سے بیان کئے ہیں

تیسرا ایڈیشن، کتابت و طباعت وغیرہ اعلیٰ ٹائٹل نہایت خوبصورت ڈیزائن کے بلاک سے چھاپا ہے۔ قیمت ۸

**سیرۃ الرسول** تاریخ الامت، حصہ اول، مصنفہ سوا

مولانا نے اردو زبان میں اسلام کی تاریخ اس فن کے اصوا کے مطابق سات حصوں میں مرتب کی جس کا پہلا حصہ سیرۃ الرسول

ہے۔ اس زمانہ جاہلیت سے لیکر آنحضرت کی وفات تک نکالتا ہے۔ ع

**چار یار** حضرات خلفاء راشدین یعنی حضرت ابو بکر، عمر عثمان و علی رضوان اللہ علیہم کے سبقت آموزا،

دلچسپ حالات اخلاقی پہلوؤں کی سلیقے سے تعلیم دی گئی۔ اور باہمی خاندان جنگیوں سے بچنے و خوشی پر ہرگز کیلئے تیسرا ایڈیشن

۱۱۲ صفحات۔ قیمت ۶

**خلفاء الراشدة** اس کتاب میں حضرت ابو بکر صدیق، حضرت عمر فاروق

زندگی، خدمت اسلام، محبت رسول، عام عادات و اخلاق سہل زبان میں لکھے گئے ہیں اور بتایا گیا کہ خلفاء الراشدة کے عہد میں عرب کی کیا حالت تھی

اور اسلام نے کیا ترقیاں کیں۔ حجم ۴۴ صفحات، قیمت ۸

**خلافت راشدہ** تاریخ الامت، حصہ دوم، مصنفہ مولانا مافقا محمد اسلم صاحب جبراجہوری، آنحضرت

کی وفات سے خلافت راشدہ تک کے مکمل اور جامع حالات خاص طور سے طلباء کے چہرے سے سائز پر چھاپی گئی ہے۔ قیمت ایک روپیہ

**دش حبیبی** حضرت عشرہ مبشرہ یعنی حضرت زبیر و طلحہ،  
عبدالرحمن و سعد، ابو عبیدہ و سعید کے حالات  
تفصیل سے اور باقی چار یار رضی اللہ عنہم اجمعین کے حالات  
بہت مختصر یہ ایسی پاکیزہ کتاب ہے کہ مولانا عبدالمجید علی نے  
دریادہی اس کے متعلق فرماتے ہیں کہ اس کے پڑھنے والوں  
سُنے والوں، پسند کرنے والوں کو پروردگار جنت کی نعمتوں سے  
الامال کرے۔ قیمت ۵۔

یہ سالہ بچوں کو اسلامی عقائد سکھانے کے  
**عقائد اسلام** لے نہایت اختصار کے ساتھ سلیس اُردو  
زبان میں لکھا گیا ہے۔ اُردو میں اس سے بہتر دینیات کا  
رسالہ اب تک شائع نہیں ہوا۔ قیمت ۱۰۔

جو بچے عقائد اسلام ختم کر لیں انہیں یہ  
**ارکان اسلام** ضرور پڑھایا جائے۔ اس میں  
اسلام کے باوجود ارکان آسان زبان اور صاف عبارت میں  
سمجھائے گئے ہیں۔ قیمت ۲۔

اس کتاب میں ایمان مفصل، برکات اسلام  
**ہمارا دین** تعلیم دین اور اسلام کی خوبیاں عام فہم اور  
دل نشین پیرایہ میں بنائی گئی ہیں۔ قیمت ۲۔

صحیح بخاری اور صحیح مسلم کی حدیثوں کا  
**الورد والرحمان** انتخاب اردو زبان میں سلمان  
بچوں کے لئے شائع کیا گیا ہے۔ حدیثوں کا ترجمہ نظم و نثر میں  
کیا گیا ہے تاکہ طلباء و محبِ پی اور سہولت کے ساتھ حفظ  
معمولی کر سکیں۔ قیمت دو آنے (۲)۔

مجاہد شاہ صاحب رحمہ اللہ  
**چالیس حدیثیں** نے ایسی چالیس حدیثیں انتخاب

مکتبہ جامعہ دہلی

فرمائی ہیں جو خاص طور پر بچوں کے لئے سبق آموز ہیں یہ حدیثیں  
مختلف عنوانات مثلاً سادگی، استقلال، اتفاق وغیرہ کے  
ماتحت درج کی گئی ہیں اور ان کا ترجمہ و تشریح بھی لکھی گئی ہیں  
**آپسی باتیں** ان آیات قرآنی کی عام فہم تفسیر جو چند مضامین  
پر مبنی ہیں۔ ترتیب مضامین بہت عمدہ ہے

ہر آیت کریمہ الگ الگ سرخی کے ماتحت لکھی گئی ہے جس قدر  
باتیں ایک ہونہار بچے کے لئے ضروری ہیں سب اس میں  
جمع کر دی گئی ہیں۔ گویا بچوں کی ایک چھوٹی سی تفسیر ہے۔ ۳۔

اس کتاب میں حضرت آدم علیہ السلام  
**نبیوں کے قصے** سے لے کر حضرت عیسیٰ علیہ السلام

تک تمام نبیوں کے حالات بڑی آسان اور شیریں زبان میں  
لکھے گئے ہیں مسلمان بچوں کے لئے ایسی کتاب نہ ہونے کے باعث  
وہ عام طور پر انبیاء کرام کے حالات سے ناواقف ہوتے ہیں۔

اس کتاب کا مطالعہ بچوں کیلئے نہایت مفید ثابت ہوگا قیمت ۵۔

اس کتاب کے دو  
**اسلامی تاریخ کی سچی کہانیاں** تھے ہیں۔ حصہ اول

میں اسلامی تاریخ کی بہت ہی مختصر کہانیاں چھوٹے بچوں کیلئے  
جمع کر دی گئی ہیں۔ اور حصہ دوم میں کسی قدر بڑی کہانیاں ہیں۔

یہ کہانیاں سچے اسلام کے اچھے لوگوں کے صحیح واقعات ہیں۔  
قیمت حصہ اول ۵۔ حصہ دوم ۵۔

سینکڑوں برس پہلے کی  
**تاریخ ہند کی کہانیاں** ہندوستان کی تاریخی کہانیاں

ایسی آسان اور پیاری زبان میں لکھی گئی ہیں کہ کوئی بچہ بغیر کسی  
ہنسی چھوڑتا۔ قدیم ہندوستان کے باشندوں سے بچوں کو یہ احساس

کرانے کے لئے یہ مختصر مجموعہ نہایت جامع اور مفید ہے۔ حصہ اول ۵۔

# سودی شونیکٹری

جب آپ اپنے اور بچوں کے لئے جوئے یا چمڑے کی کوئی اور چیز  
خریدیں تو سب سے پہلے دہلی کے داس اور مشہور کارخانہ

## ”سودی شونیکٹری“ دہلی

بازار بلہاران کو ضرور آزمائیے۔

آپ کو کبھی کوئی شکایت نہ ہوگی۔

## ریشم گلستاں

کٹیدہ کاری کی مشین ناکیتا میں

کٹیدہ کاری میں کامیابی کا معیار اس کا شکل کام نہیں ہوتا۔ لیکن ڈیزائن بنانا اور اس کا عمل تقریباً ہر عورت جانتی ہے۔ لیکن ڈیزائن بنانے میں حدت طبع کی کمی ہے۔ اور مائیک کی بھی اس لئے کافی تسلیم کے بغیر نئے ڈیزائن بنانا ہر کسی کے لئے ممکن نہیں ہے۔ اس میں مشکلات کا خیال کر کے چمڑے یا کتاہیں تیار کی ہیں۔ ان میں تھوڑی سی تبدیلیاں کی گئی ہیں۔ اس کاغذ کو کپڑے پر لگا کر جلدی، روشنائی برش کے ذریعے اس پر پھر دیکھ پھر کاغذ کو کسی یا ایک کپڑے سے صاف کر دو۔

یہ کٹیدہ بر ڈیزائن ڈیزائن کا۔ اور کاغذ صاف ہو جائے گا۔ اس طرح کاغذ کو سبیکٹوں مرتبہ استعمال کیا جاسکتا ہے۔  
۱۔ آؤٹ لائن نمبر۔ اس میں ۱۵، ۱۸، ۲۰، ۲۲، ۲۴، ۲۶، ۲۸، ۳۰، ۳۲، ۳۴، ۳۶، ۳۸، ۴۰، ۴۲، ۴۴، ۴۶، ۴۸، ۵۰، ۵۲، ۵۴، ۵۶، ۵۸، ۶۰، ۶۲، ۶۴، ۶۶، ۶۸، ۷۰، ۷۲، ۷۴، ۷۶، ۷۸، ۸۰، ۸۲، ۸۴، ۸۶، ۸۸، ۹۰، ۹۲، ۹۴، ۹۶، ۹۸، ۱۰۰، ۱۰۲، ۱۰۴، ۱۰۶، ۱۰۸، ۱۱۰، ۱۱۲، ۱۱۴، ۱۱۶، ۱۱۸، ۱۲۰، ۱۲۲، ۱۲۴، ۱۲۶، ۱۲۸، ۱۳۰، ۱۳۲، ۱۳۴، ۱۳۶، ۱۳۸، ۱۴۰، ۱۴۲، ۱۴۴، ۱۴۶، ۱۴۸، ۱۵۰، ۱۵۲، ۱۵۴، ۱۵۶، ۱۵۸، ۱۶۰، ۱۶۲، ۱۶۴، ۱۶۶، ۱۶۸، ۱۷۰، ۱۷۲، ۱۷۴، ۱۷۶، ۱۷۸، ۱۸۰، ۱۸۲، ۱۸۴، ۱۸۶، ۱۸۸، ۱۹۰، ۱۹۲، ۱۹۴، ۱۹۶، ۱۹۸، ۲۰۰، ۲۰۲، ۲۰۴، ۲۰۶، ۲۰۸، ۲۱۰، ۲۱۲، ۲۱۴، ۲۱۶، ۲۱۸، ۲۲۰، ۲۲۲، ۲۲۴، ۲۲۶، ۲۲۸، ۲۳۰، ۲۳۲، ۲۳۴، ۲۳۶، ۲۳۸، ۲۴۰، ۲۴۲، ۲۴۴، ۲۴۶، ۲۴۸، ۲۵۰، ۲۵۲، ۲۵۴، ۲۵۶، ۲۵۸، ۲۶۰، ۲۶۲، ۲۶۴، ۲۶۶، ۲۶۸، ۲۷۰، ۲۷۲، ۲۷۴، ۲۷۶، ۲۷۸، ۲۸۰، ۲۸۲، ۲۸۴، ۲۸۶، ۲۸۸، ۲۹۰، ۲۹۲، ۲۹۴، ۲۹۶، ۲۹۸، ۳۰۰، ۳۰۲، ۳۰۴، ۳۰۶، ۳۰۸، ۳۱۰، ۳۱۲، ۳۱۴، ۳۱۶، ۳۱۸، ۳۲۰، ۳۲۲، ۳۲۴، ۳۲۶، ۳۲۸، ۳۳۰، ۳۳۲، ۳۳۴، ۳۳۶، ۳۳۸، ۳۴۰، ۳۴۲، ۳۴۴، ۳۴۶، ۳۴۸، ۳۵۰، ۳۵۲، ۳۵۴، ۳۵۶، ۳۵۸، ۳۶۰، ۳۶۲، ۳۶۴، ۳۶۶، ۳۶۸، ۳۷۰، ۳۷۲، ۳۷۴، ۳۷۶، ۳۷۸، ۳۸۰، ۳۸۲، ۳۸۴، ۳۸۶، ۳۸۸، ۳۹۰، ۳۹۲، ۳۹۴، ۳۹۶، ۳۹۸، ۴۰۰، ۴۰۲، ۴۰۴، ۴۰۶، ۴۰۸، ۴۱۰، ۴۱۲، ۴۱۴، ۴۱۶، ۴۱۸، ۴۲۰، ۴۲۲، ۴۲۴، ۴۲۶، ۴۲۸، ۴۳۰، ۴۳۲، ۴۳۴، ۴۳۶، ۴۳۸، ۴۴۰، ۴۴۲، ۴۴۴، ۴۴۶، ۴۴۸، ۴۵۰، ۴۵۲، ۴۵۴، ۴۵۶، ۴۵۸، ۴۶۰، ۴۶۲، ۴۶۴، ۴۶۶، ۴۶۸، ۴۷۰، ۴۷۲، ۴۷۴، ۴۷۶، ۴۷۸، ۴۸۰، ۴۸۲، ۴۸۴، ۴۸۶، ۴۸۸، ۴۹۰، ۴۹۲، ۴۹۴، ۴۹۶، ۴۹۸، ۵۰۰، ۵۰۲، ۵۰۴، ۵۰۶، ۵۰۸، ۵۱۰، ۵۱۲، ۵۱۴، ۵۱۶، ۵۱۸، ۵۲۰، ۵۲۲، ۵۲۴، ۵۲۶، ۵۲۸، ۵۳۰، ۵۳۲، ۵۳۴، ۵۳۶، ۵۳۸، ۵۴۰، ۵۴۲، ۵۴۴، ۵۴۶، ۵۴۸، ۵۵۰، ۵۵۲، ۵۵۴، ۵۵۶، ۵۵۸، ۵۶۰، ۵۶۲، ۵۶۴، ۵۶۶، ۵۶۸، ۵۷۰، ۵۷۲، ۵۷۴، ۵۷۶، ۵۷۸، ۵۸۰، ۵۸۲، ۵۸۴، ۵۸۶، ۵۸۸، ۵۹۰، ۵۹۲، ۵۹۴، ۵۹۶، ۵۹۸، ۶۰۰، ۶۰۲، ۶۰۴، ۶۰۶، ۶۰۸، ۶۱۰، ۶۱۲، ۶۱۴، ۶۱۶، ۶۱۸، ۶۲۰، ۶۲۲، ۶۲۴، ۶۲۶، ۶۲۸، ۶۳۰، ۶۳۲، ۶۳۴، ۶۳۶، ۶۳۸، ۶۴۰، ۶۴۲، ۶۴۴، ۶۴۶، ۶۴۸، ۶۵۰، ۶۵۲، ۶۵۴، ۶۵۶، ۶۵۸، ۶۶۰، ۶۶۲، ۶۶۴، ۶۶۶، ۶۶۸، ۶۷۰، ۶۷۲، ۶۷۴، ۶۷۶، ۶۷۸، ۶۸۰، ۶۸۲، ۶۸۴، ۶۸۶، ۶۸۸، ۶۹۰، ۶۹۲، ۶۹۴، ۶۹۶، ۶۹۸، ۷۰۰، ۷۰۲، ۷۰۴، ۷۰۶، ۷۰۸، ۷۱۰، ۷۱۲، ۷۱۴، ۷۱۶، ۷۱۸، ۷۲۰، ۷۲۲، ۷۲۴، ۷۲۶، ۷۲۸، ۷۳۰، ۷۳۲، ۷۳۴، ۷۳۶، ۷۳۸، ۷۴۰، ۷۴۲، ۷۴۴، ۷۴۶، ۷۴۸، ۷۵۰، ۷۵۲، ۷۵۴، ۷۵۶، ۷۵۸، ۷۶۰، ۷۶۲، ۷۶۴، ۷۶۶، ۷۶۸، ۷۷۰، ۷۷۲، ۷۷۴، ۷۷۶، ۷۷۸، ۷۸۰، ۷۸۲، ۷۸۴، ۷۸۶، ۷۸۸، ۷۹۰، ۷۹۲، ۷۹۴، ۷۹۶، ۷۹۸، ۸۰۰، ۸۰۲، ۸۰۴، ۸۰۶، ۸۰۸، ۸۱۰، ۸۱۲، ۸۱۴، ۸۱۶، ۸۱۸، ۸۲۰، ۸۲۲، ۸۲۴، ۸۲۶، ۸۲۸، ۸۳۰، ۸۳۲، ۸۳۴، ۸۳۶، ۸۳۸، ۸۴۰، ۸۴۲، ۸۴۴، ۸۴۶، ۸۴۸، ۸۵۰، ۸۵۲، ۸۵۴، ۸۵۶، ۸۵۸، ۸۶۰، ۸۶۲، ۸۶۴، ۸۶۶، ۸۶۸، ۸۷۰، ۸۷۲، ۸۷۴، ۸۷۶، ۸۷۸، ۸۸۰، ۸۸۲، ۸۸۴، ۸۸۶، ۸۸۸، ۸۹۰، ۸۹۲، ۸۹۴، ۸۹۶، ۸۹۸، ۹۰۰، ۹۰۲، ۹۰۴، ۹۰۶، ۹۰۸، ۹۱۰، ۹۱۲، ۹۱۴، ۹۱۶، ۹۱۸، ۹۲۰، ۹۲۲، ۹۲۴، ۹۲۶، ۹۲۸، ۹۳۰، ۹۳۲، ۹۳۴، ۹۳۶، ۹۳۸، ۹۴۰، ۹۴۲، ۹۴۴، ۹۴۶، ۹۴۸، ۹۵۰، ۹۵۲، ۹۵۴، ۹۵۶، ۹۵۸، ۹۶۰، ۹۶۲، ۹۶۴، ۹۶۶، ۹۶۸، ۹۷۰، ۹۷۲، ۹۷۴، ۹۷۶، ۹۷۸، ۹۸۰، ۹۸۲، ۹۸۴، ۹۸۶، ۹۸۸، ۹۹۰، ۹۹۲، ۹۹۴، ۹۹۶، ۹۹۸، ۱۰۰۰، ۱۰۰۲، ۱۰۰۴، ۱۰۰۶، ۱۰۰۸، ۱۰۱۰، ۱۰۱۲، ۱۰۱۴، ۱۰۱۶، ۱۰۱۸، ۱۰۲۰، ۱۰۲۲، ۱۰۲۴، ۱۰۲۶، ۱۰۲۸، ۱۰۳۰، ۱۰۳۲، ۱۰۳۴، ۱۰۳۶، ۱۰۳۸، ۱۰۴۰، ۱۰۴۲، ۱۰۴۴، ۱۰۴۶، ۱۰۴۸، ۱۰۵۰، ۱۰۵۲، ۱۰۵۴، ۱۰۵۶، ۱۰۵۸، ۱۰۶۰، ۱۰۶۲، ۱۰۶۴، ۱۰۶۶، ۱۰۶۸، ۱۰۷۰، ۱۰۷۲، ۱۰۷۴، ۱۰۷۶، ۱۰۷۸، ۱۰۸۰، ۱۰۸۲، ۱۰۸۴، ۱۰۸۶، ۱۰۸۸، ۱۰۹۰، ۱۰۹۲، ۱۰۹۴، ۱۰۹۶، ۱۰۹۸، ۱۱۰۰، ۱۱۰۲، ۱۱۰۴، ۱۱۰۶، ۱۱۰۸، ۱۱۱۰، ۱۱۱۲، ۱۱۱۴، ۱۱۱۶، ۱۱۱۸، ۱۱۲۰، ۱۱۲۲، ۱۱۲۴، ۱۱۲۶، ۱۱۲۸، ۱۱۳۰، ۱۱۳۲، ۱۱۳۴، ۱۱۳۶، ۱۱۳۸، ۱۱۴۰، ۱۱۴۲، ۱۱۴۴، ۱۱۴۶، ۱۱۴۸، ۱۱۵۰، ۱۱۵۲، ۱۱۵۴، ۱۱۵۶، ۱۱۵۸، ۱۱۶۰، ۱۱۶۲، ۱۱۶۴، ۱۱۶۶، ۱۱۶۸، ۱۱۷۰، ۱۱۷۲، ۱۱۷۴، ۱۱۷۶، ۱۱۷۸، ۱۱۸۰، ۱۱۸۲، ۱۱۸۴، ۱۱۸۶، ۱۱۸۸، ۱۱۹۰، ۱۱۹۲، ۱۱۹۴، ۱۱۹۶، ۱۱۹۸، ۱۲۰۰، ۱۲۰۲، ۱۲۰۴، ۱۲۰۶، ۱۲۰۸، ۱۲۱۰، ۱۲۱۲، ۱۲۱۴، ۱۲۱۶، ۱۲۱۸، ۱۲۲۰، ۱۲۲۲، ۱۲۲۴، ۱۲۲۶، ۱۲۲۸، ۱۲۳۰، ۱۲۳۲، ۱۲۳۴، ۱۲۳۶، ۱۲۳۸، ۱۲۴۰، ۱۲۴۲، ۱۲۴۴، ۱۲۴۶، ۱۲۴۸، ۱۲۵۰، ۱۲۵۲، ۱۲۵۴، ۱۲۵۶، ۱۲۵۸، ۱۲۶۰، ۱۲۶۲، ۱۲۶۴، ۱۲۶۶، ۱۲۶۸، ۱۲۷۰، ۱۲۷۲، ۱۲۷۴، ۱۲۷۶، ۱۲۷۸، ۱۲۸۰، ۱۲۸۲، ۱۲۸۴، ۱۲۸۶، ۱۲۸۸، ۱۲۹۰، ۱۲۹۲، ۱۲۹۴، ۱۲۹۶، ۱۲۹۸، ۱۳۰۰، ۱۳۰۲، ۱۳۰۴، ۱۳۰۶، ۱۳۰۸، ۱۳۱۰، ۱۳۱۲، ۱۳۱۴، ۱۳۱۶، ۱۳۱۸، ۱۳۲۰، ۱۳۲۲، ۱۳۲۴، ۱۳۲۶، ۱۳۲۸، ۱۳۳۰، ۱۳۳۲، ۱۳۳۴، ۱۳۳۶، ۱۳۳۸، ۱۳۴۰، ۱۳۴۲، ۱۳۴۴، ۱۳۴۶، ۱۳۴۸، ۱۳۵۰، ۱۳۵۲، ۱۳۵۴، ۱۳۵۶، ۱۳۵۸، ۱۳۶۰، ۱۳۶۲، ۱۳۶۴، ۱۳۶۶، ۱۳۶۸، ۱۳۷۰، ۱۳۷۲، ۱۳۷۴، ۱۳۷۶، ۱۳۷۸، ۱۳۸۰، ۱۳۸۲، ۱۳۸۴، ۱۳۸۶، ۱۳۸۸، ۱۳۹۰، ۱۳۹۲، ۱۳۹۴، ۱۳۹۶، ۱۳۹۸، ۱۴۰۰، ۱۴۰۲، ۱۴۰۴، ۱۴۰۶، ۱۴۰۸، ۱۴۱۰، ۱۴۱۲، ۱۴۱۴، ۱۴۱۶، ۱۴۱۸، ۱۴۲۰، ۱۴۲۲، ۱۴۲۴، ۱۴۲۶، ۱۴۲۸، ۱۴۳۰، ۱۴۳۲، ۱۴۳۴، ۱۴۳۶، ۱۴۳۸، ۱۴۴۰، ۱۴۴۲، ۱۴۴۴، ۱۴۴۶، ۱۴۴۸، ۱۴۵۰، ۱۴۵۲، ۱۴۵۴، ۱۴۵۶، ۱۴۵۸، ۱۴۶۰، ۱۴۶۲، ۱۴۶۴، ۱۴۶۶، ۱۴۶۸، ۱۴۷۰، ۱۴۷۲، ۱۴۷۴، ۱۴۷۶، ۱۴۷۸، ۱۴۸۰، ۱۴۸۲، ۱۴۸۴، ۱۴۸۶، ۱۴۸۸، ۱۴۹۰، ۱۴۹۲، ۱۴۹۴، ۱۴۹۶، ۱۴۹۸، ۱۵۰۰، ۱۵۰۲، ۱۵۰۴، ۱۵۰۶، ۱۵۰۸، ۱۵۱۰، ۱۵۱۲، ۱۵۱۴، ۱۵۱۶، ۱۵۱۸، ۱۵۲۰، ۱۵۲۲، ۱۵۲۴، ۱۵۲۶، ۱۵۲۸، ۱۵۳۰، ۱۵۳۲، ۱۵۳۴، ۱۵۳۶، ۱۵۳۸، ۱۵۴۰، ۱۵۴۲، ۱۵۴۴، ۱۵۴۶، ۱۵۴۸، ۱۵۵۰، ۱۵۵۲، ۱۵۵۴، ۱۵۵۶، ۱۵۵۸، ۱۵۶۰، ۱۵۶۲، ۱۵۶۴، ۱۵۶۶، ۱۵۶۸، ۱۵۷۰، ۱۵۷۲، ۱۵۷۴، ۱۵۷۶، ۱۵۷۸، ۱۵۸۰، ۱۵۸۲، ۱۵۸۴، ۱۵۸۶، ۱۵۸۸، ۱۵۹۰، ۱۵۹۲، ۱۵۹۴، ۱۵۹۶، ۱۵۹۸، ۱۶۰۰، ۱۶۰۲، ۱۶۰۴، ۱۶۰۶، ۱۶۰۸، ۱۶۱۰، ۱۶۱۲، ۱۶۱۴، ۱۶۱۶، ۱۶۱۸، ۱۶۲۰، ۱۶۲۲، ۱۶۲۴، ۱۶۲۶، ۱۶۲۸، ۱۶۳۰، ۱۶۳۲، ۱۶۳۴، ۱۶۳۶، ۱۶۳۸، ۱۶۴۰، ۱۶۴۲، ۱۶۴۴، ۱۶۴۶، ۱۶۴۸، ۱۶۵۰، ۱۶۵۲، ۱۶۵۴، ۱۶۵۶، ۱۶۵۸، ۱۶۶۰، ۱۶۶۲، ۱۶۶۴، ۱۶۶۶، ۱۶۶۸، ۱۶۷۰، ۱۶۷۲، ۱۶۷۴، ۱۶۷۶، ۱۶۷۸، ۱۶۸۰، ۱۶۸۲، ۱۶۸۴، ۱۶۸۶، ۱۶۸۸، ۱۶۹۰، ۱۶۹۲، ۱۶۹۴، ۱۶۹۶، ۱۶۹۸، ۱۷۰۰، ۱۷۰۲، ۱۷۰۴، ۱۷۰۶، ۱۷۰۸، ۱۷۱۰، ۱۷۱۲، ۱۷۱۴، ۱۷۱۶، ۱۷۱۸، ۱۷۲۰، ۱۷۲۲، ۱۷۲۴، ۱۷۲۶، ۱۷۲۸، ۱۷۳۰، ۱۷۳۲، ۱۷۳۴، ۱۷۳۶، ۱۷۳۸، ۱۷۴۰، ۱۷۴۲، ۱۷۴۴، ۱۷۴۶، ۱۷۴۸، ۱۷۵۰، ۱۷۵۲، ۱۷۵۴، ۱۷۵۶، ۱۷۵۸، ۱۷۶۰، ۱۷۶۲، ۱۷۶۴، ۱۷۶۶، ۱۷۶۸، ۱۷۷۰، ۱۷۷۲، ۱۷۷۴، ۱۷۷۶، ۱۷۷۸، ۱۷۸۰، ۱۷۸۲، ۱۷۸۴، ۱۷۸۶، ۱۷۸۸، ۱۷۹۰، ۱۷۹۲، ۱۷۹۴، ۱۷۹۶، ۱۷۹۸، ۱۸۰۰، ۱۸۰۲، ۱۸۰۴، ۱۸۰۶، ۱۸۰۸، ۱۸۱۰، ۱۸۱۲، ۱۸۱۴، ۱۸۱۶، ۱۸۱۸، ۱۸۲۰، ۱۸۲۲، ۱۸۲۴، ۱۸۲۶، ۱۸۲۸، ۱۸۳۰، ۱۸۳۲، ۱۸۳۴، ۱۸۳۶، ۱۸۳۸، ۱۸۴۰، ۱۸۴۲، ۱۸۴۴، ۱۸۴۶، ۱۸۴۸، ۱۸۵۰، ۱۸۵۲، ۱۸۵۴، ۱۸۵۶، ۱۸۵۸، ۱۸۶۰، ۱۸۶۲، ۱۸۶۴، ۱۸۶۶، ۱۸۶۸، ۱۸۷۰، ۱۸۷۲، ۱۸۷۴، ۱۸۷۶، ۱۸۷۸، ۱۸۸۰، ۱۸۸۲، ۱۸۸۴، ۱۸۸۶، ۱۸۸۸، ۱۸۹۰، ۱۸۹۲، ۱۸۹۴، ۱۸۹۶، ۱۸۹۸، ۱۹۰۰، ۱۹۰۲، ۱۹۰۴، ۱۹۰۶، ۱۹۰۸، ۱۹۱۰، ۱۹۱۲، ۱۹۱۴، ۱۹۱۶، ۱۹۱۸، ۱۹۲۰، ۱۹۲۲، ۱۹۲۴، ۱۹۲۶، ۱۹۲۸، ۱۹۳۰، ۱۹۳۲، ۱۹۳۴، ۱۹۳۶، ۱۹۳۸، ۱۹۴۰، ۱۹۴۲، ۱۹۴۴، ۱۹۴۶، ۱۹۴۸، ۱۹۵۰، ۱۹۵۲، ۱۹۵۴، ۱۹۵۶، ۱۹۵۸، ۱۹۶۰، ۱۹۶۲، ۱۹۶۴، ۱۹۶۶، ۱۹۶۸، ۱۹۷۰، ۱۹۷۲، ۱۹۷۴، ۱۹۷۶، ۱۹۷۸، ۱۹۸۰، ۱۹۸۲، ۱۹۸۴، ۱۹۸۶، ۱۹۸۸، ۱۹۹۰، ۱۹۹۲، ۱۹۹۴، ۱۹۹۶، ۱۹۹۸، ۲۰۰۰، ۲۰۰۲، ۲۰۰۴، ۲۰۰۶، ۲۰۰۸، ۲۰۱۰، ۲۰۱۲، ۲۰۱۴، ۲۰۱۶، ۲۰۱۸، ۲۰۲۰، ۲۰۲۲، ۲۰۲۴، ۲۰۲۶، ۲۰۲۸، ۲۰۳۰، ۲۰۳۲، ۲۰۳۴، ۲۰۳۶، ۲۰۳۸، ۲۰۴۰، ۲۰۴۲، ۲۰۴۴، ۲۰۴۶، ۲۰۴۸، ۲۰۵۰، ۲۰۵۲، ۲۰۵۴، ۲۰۵۶، ۲۰۵۸، ۲۰۶۰، ۲۰۶۲، ۲۰۶۴، ۲۰۶۶، ۲۰۶۸، ۲۰۷۰، ۲۰۷۲، ۲۰۷۴، ۲۰۷۶، ۲۰۷۸، ۲۰۸۰، ۲۰۸۲، ۲۰۸۴، ۲۰۸۶، ۲۰۸۸، ۲۰۹۰، ۲۰۹۲، ۲۰۹۴، ۲۰۹۶، ۲۰۹۸، ۲۱۰۰، ۲۱۰۲، ۲۱۰۴، ۲۱۰۶، ۲۱۰۸، ۲۱۱۰، ۲۱۱۲، ۲۱۱۴، ۲۱۱۶، ۲۱۱۸، ۲۱۲۰، ۲۱۲۲، ۲۱۲۴، ۲۱۲۶، ۲۱۲۸، ۲۱۳۰، ۲۱۳۲، ۲۱۳۴، ۲۱۳۶، ۲۱۳۸، ۲۱۴۰، ۲۱۴۲، ۲۱۴۴، ۲۱۴۶، ۲۱۴۸، ۲۱۵۰، ۲۱۵۲، ۲۱۵۴، ۲۱۵۶، ۲۱۵۸، ۲۱۶۰، ۲۱۶۲، ۲۱۶۴، ۲۱۶۶، ۲۱۶۸، ۲۱۷۰، ۲۱۷۲، ۲۱۷۴، ۲۱۷۶، ۲۱۷۸، ۲۱۸۰، ۲۱۸۲، ۲۱۸۴، ۲۱۸۶، ۲۱۸۸، ۲۱۹۰، ۲۱۹۲، ۲۱۹۴، ۲۱۹۶، ۲۱۹۸، ۲۲۰۰، ۲۲۰۲، ۲۲۰۴، ۲۲۰۶، ۲۲۰۸، ۲۲۱۰، ۲۲۱۲، ۲۲۱۴، ۲۲۱۶، ۲۲۱۸، ۲۲۲۰، ۲۲۲۲، ۲۲۲۴، ۲۲۲۶، ۲۲۲۸، ۲۲۳۰، ۲۲۳۲، ۲۲۳۴، ۲۲۳۶، ۲۲۳۸، ۲۲۴۰، ۲۲۴۲، ۲۲۴۴، ۲۲۴۶، ۲۲۴۸، ۲۲۵۰، ۲۲۵۲، ۲۲۵۴، ۲۲۵۶، ۲۲۵۸، ۲۲۶۰، ۲۲۶۲، ۲۲۶۴، ۲۲۶۶، ۲۲۶۸، ۲۲۷۰، ۲۲۷۲، ۲۲۷۴، ۲۲۷۶، ۲۲۷۸، ۲۲۸۰، ۲۲۸۲، ۲۲۸۴، ۲۲۸۶، ۲۲۸۸، ۲۲۹۰، ۲۲۹۲، ۲۲۹۴، ۲۲۹۶، ۲۲۹۸، ۲۳۰۰، ۲۳۰۲، ۲۳۰۴، ۲۳۰۶، ۲۳۰۸، ۲۳۱۰، ۲۳۱۲، ۲۳۱۴، ۲۳۱۶، ۲۳۱۸، ۲۳۲۰، ۲۳۲۲، ۲۳۲۴، ۲۳۲۶، ۲۳۲۸، ۲۳۳۰، ۲۳۳۲، ۲۳۳۴، ۲۳۳۶، ۲۳۳۸، ۲۳۴۰، ۲۳۴۲، ۲۳۴۴، ۲۳۴۶، ۲۳۴۸، ۲۳۵۰، ۲۳۵۲، ۲۳۵۴، ۲۳۵۶، ۲۳۵۸، ۲۳۶۰، ۲۳۶۲، ۲۳۶۴، ۲۳۶۶، ۲۳۶۸، ۲۳۷۰، ۲۳۷۲، ۲۳۷۴، ۲۳۷۶، ۲۳۷۸، ۲۳۸۰، ۲۳۸۲، ۲۳۸۴، ۲۳۸۶، ۲۳۸۸، ۲۳۹۰، ۲۳۹۲، ۲۳۹۴، ۲۳۹۶، ۲۳۹۸، ۲۴۰۰، ۲۴۰۲، ۲۴۰۴، ۲۴۰۶، ۲۴۰۸، ۲۴۱۰، ۲۴۱۲، ۲۴۱۴، ۲۴۱۶، ۲۴۱۸، ۲۴۲۰، ۲۴۲۲، ۲۴۲۴، ۲۴۲۶، ۲۴۲۸، ۲۴۳۰، ۲۴۳۲، ۲۴۳۴، ۲۴۳۶، ۲۴۳۸، ۲۴۴۰، ۲۴۴۲، ۲۴۴۴، ۲۴۴۶، ۲۴۴۸، ۲۴۵۰، ۲۴۵۲، ۲۴۵۴، ۲۴۵۶، ۲۴۵۸، ۲۴۶۰، ۲۴۶۲، ۲۴۶۴، ۲۴۶۶، ۲۴۶۸، ۲۴۷۰، ۲۴۷۲، ۲۴۷۴، ۲۴۷۶، ۲۴۷۸، ۲۴۸۰، ۲۴۸۲، ۲۴۸۴، ۲۴۸۶، ۲۴۸۸، ۲۴۹۰، ۲۴۹۲، ۲۴۹۴، ۲۴۹۶، ۲۴۹۸، ۲۵۰۰، ۲۵۰۲، ۲۵۰۴، ۲۵۰۶، ۲۵۰۸، ۲۵۱۰، ۲۵۱۲، ۲۵۱۴، ۲۵۱۶، ۲۵۱۸، ۲۵۲۰، ۲۵۲۲، ۲۵۲۴، ۲۵۲۶، ۲۵۲۸، ۲۵۳۰، ۲۵۳۲، ۲۵۳۴، ۲۵۳۶، ۲۵۳۸، ۲۵۴۰، ۲۵۴۲، ۲۵۴۴، ۲۵۴۶، ۲۵۴۸، ۲۵۵۰، ۲۵۵۲، ۲۵۵۴، ۲۵۵۶، ۲۵۵۸، ۲۵۶۰، ۲۵۶۲، ۲۵۶۴، ۲۵۶۶،



# HOLY RAMZAN CONCESSIONS

ALL ROUND HEAVY REDUCTIONS.

Newco Lever Shock proof

GUARANTEED FOR

German Newco lever

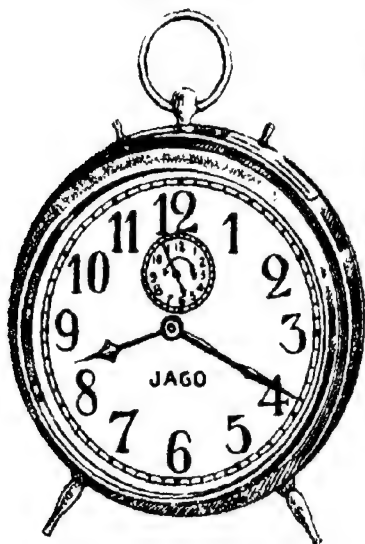
ONE YEAR



Lever Swiss Made

Rs. 1/8

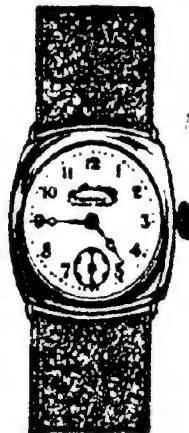
Jago alarm



Repeat alarm Rs. 5/4

Luminous " 6/-

ILLUSTRATIONS  
ARE ACTUAL  
SIZES AND SHAPES

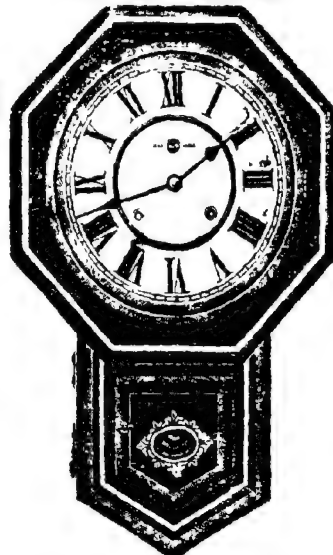


Chrome case Rs. 4/8 each

Rs. 5/-

Luminous dial

OFFICE CLOCK



Please pay a visit and  
select a time meter  
to your taste.

OFFICE CLOCK

8" dial Rs. 5/4

10" " " 6/8

8" regulator " 6/4

10' " " 7/8

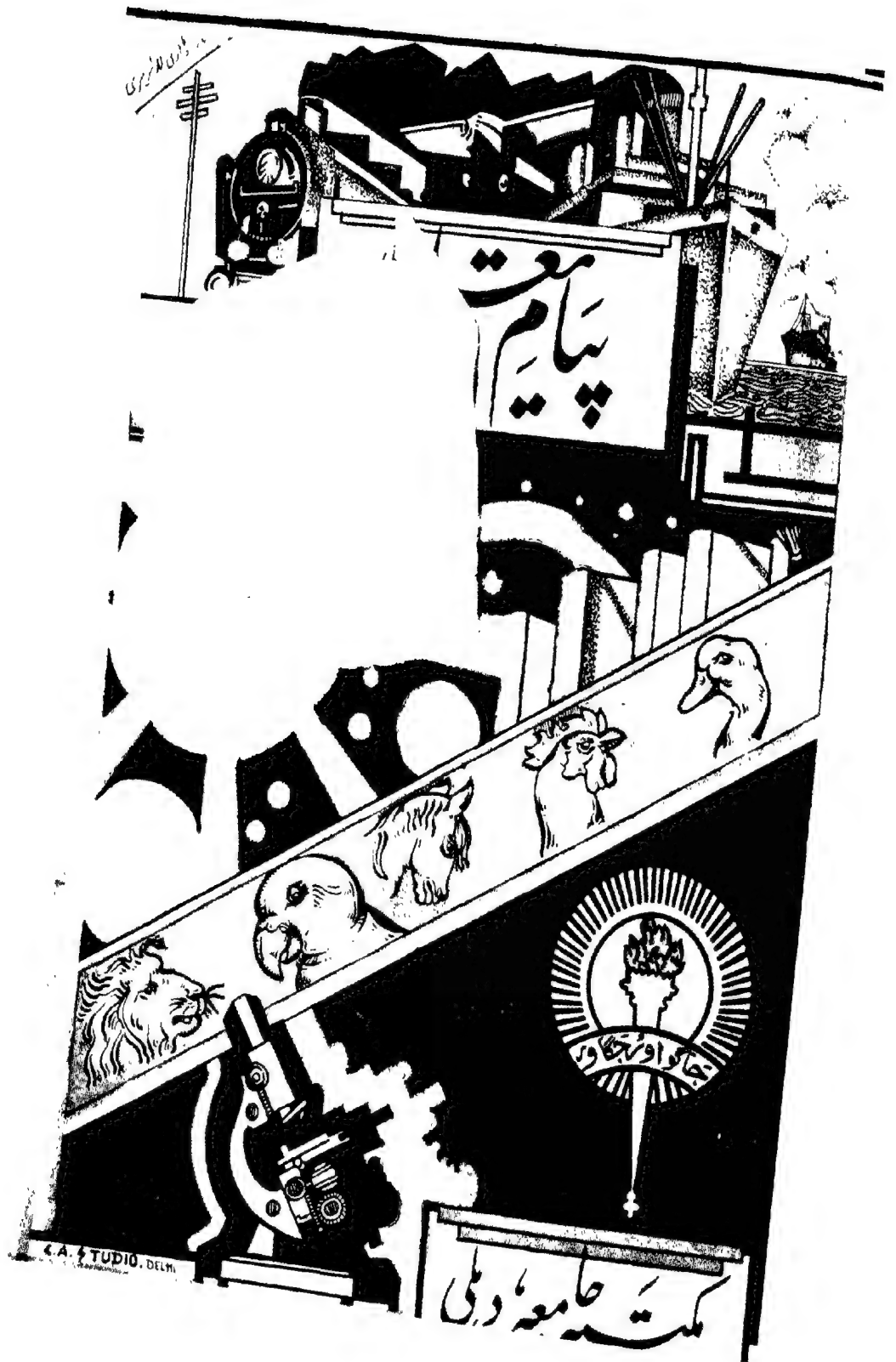
8 days winding striking  
hours and half hours.

**New Friend & Co., Limited,**  
WATCH MERCHANTS.

Branches:—

MARINA NEW DELHI HOTEL  
PHONE 2218

THE MALL  
SIMLA  
PHONE NO 3442





L.A. STUDIO





سال گرہ منبر

۱۹۳۸ء

## مشغلہ اور دستکاری

پیام تعلیم کا یہ سال گرہ نمبر بچوں کے رسالوں میں ایک نئی چیز ہے۔ پیام تعلیم کی شروع سے یہ کوشش رہی ہے کہ بچوں میں فرصت کے وقت اچھے، مفید اور دلچسپ کام کرنے کی عادت پیدا ہو۔ اس نمبر کے مضامین میں ان باتوں کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ چنانچہ لکڑی کا کام، فریٹ ورک، کاغذ بنانا، ابری بنانا، گتے کا کام، کنائی، باغبانی وغیرہ اسی قسم کے مضامین ہیں۔ قصے اور ڈرامے بھی ایسے چنے گئے ہیں جو ہمارے مقصد کے لئے مفید ہوں۔ بچوں کے لئے سلائی، کشیدہ کاری اور کھانے پکانے کے متعلق اچھی اچھی چیزیں فراہم کی گئی ہیں۔ غرض ہم نے اس رسالے کو بچوں کے لئے مفید بنانے کی مقدور بھر کوشش کی ہے۔ ہیں امید ہے کہ تعلیمی معاملات سے دلچسپی رکھنے والے حضرات ہماری اس کوشش کو اچھی نظر سے دیکھیں گے۔

محمد حسین حسّان

# فہرست مضامین

نمبر ۱۰۸۸

جلد ۲۱ - نمبر ۱۲

|     |                                             |    |     |                              |    |                          |
|-----|---------------------------------------------|----|-----|------------------------------|----|--------------------------|
| ۵۵۰ | پروفیسر اختر حسن صاحب                       | ۲۰ | ۲۵۷ | ایڈیٹر                       | ۱  | بچوں سے باتیں            |
| ۵۵۲ | سید عروج الحسن صاحب                         | ۲۱ | ۲۵۹ | مولوی محمد شفیع الدین صاحب   | ۲  | مجھے اچھا دلیس ہمارا     |
| ۵۵۷ | محمد اکرم خاں - میرٹھی                      | ۲۲ | ۲۶۱ | برکت علی قرآن (جامعہ)        | ۳  | لاٹوئی ڈوونگی            |
| ۵۵۸ | سعید انصاری صاحب                            | ۲۳ | ۲۷۴ | عبدالرشید میرٹھی             | ۴  | لوگوں کی غیر فطری غلطیاں |
| ۵۶۰ | احسن عثمانی صاحب                            | ۲۴ | ۲۷۷ | سج جنین صاحب                 | ۵  | فولڈ رانی                |
| ۵۶۱ | مشہور عورتوں کی تصویریں عقیدہ شاکر - میرٹھی | ۲۵ | ۲۸۲ | مولوی محمد شفیع الدین صاحب   | ۶  | پرہیز کا نایاب           |
| ۵۶۲ | علی احمد صاحب                               | ۲۶ |     | بڑی عمر کے لڑکوں کے لئے      |    |                          |
| ۵۶۶ | ریلوے انجن کا موجد حمدی صاحب                | ۲۷ | ۲۸۵ | صاحب اودہ سعید نظرف خاں صاحب | ۷  | شہد کی مسمی              |
| ۵۷۲ | نور محمد صاحب اسناد سکی جام                 | ۲۸ | ۲۹۱ | الطاف علی صاحب               | ۸  | نئے سنے کھیل             |
| ۵۸۱ | - - -                                       | ۲۹ | ۲۹۲ | پروفیسر عبدالغفور صاحب       | ۹  | درخت                     |
|     | لڑکیوں کے لئے                               |    | ۲۹۹ | ماسٹر عبدالحی صاحب (جامعہ)   | ۱۰ | لکڑی کا کام              |
| ۵۸۲ | مددہ امینا بیگم                             | ۳۰ | ۵۰۹ | - - -                        | ۱۱ | خرٹ درک                  |
| ۵۸۷ | پہیلیاں                                     | ۳۱ | ۵۱۳ | حاجہ جمین - شیعہ (جامعہ)     | ۱۲ | لڑائی کے محنت            |
| ۵۸۸ | عجاز خاتون، مرتضیٰ بیگم                     | ۳۲ | ۵۱۷ | برکت علی قرآن بی لے اجہ      | ۱۳ | جرمنی کے بچوں کی برادری  |
| ۵۹۰ | مریم بیگم                                   | ۳۳ | ۵۲۱ | امیر احمد متعلم (جامعہ)      | ۱۴ | کاغذ بناؤ گے؟            |
| ۵۹۲ | امتہ الزہرا بیگم                            | ۳۴ | ۵۲۵ | عبدالحمید ترین بی لے         | ۱۵ | کاغذ کے پھول             |
| ۵۹۵ | امتہ عمر، میرٹھی                            | ۳۵ | ۵۳۱ | سید ابو طاہر صاحب            | ۱۶ | چاند کی مہم              |
| ۵۹۷ | منیر رضا - دہلی                             | ۳۶ | ۵۳۷ | محمد یوسف بی لے (جامعہ)      | ۱۷ | کیمیکل                   |
| ۶۰۱ | پیام برادری                                 | ۳۷ | ۵۴۰ | ہمایون احمد                  | ۱۸ | ہمارا کیمپ               |
|     |                                             |    | ۵۴۳ | سید غلام شعلین ریوی          | ۱۹ | سردیوں کے پھول           |

پرنٹر: پرنٹر ڈاکٹر سید عابدین ایم اے - پی ایچ ڈی - محمد علیہ علیہ برقی پریس دہلی

## بچوں سے باتیں

ایڈیٹر

اندازہ ہو جائے گا۔

ہم نے اس بات کا بھی خیال رکھا ہے کہ ایک ہی چیز مضمون پڑھتے پڑھتے تمہاری طبیعت کہیں اُکنا نہ جائے۔ اسی لئے اس میں لٹیں بھی ہیں، قصے بھی ہیں ایک ڈراما بھی ہے۔ مگر یہ میں سب ایک ہی رنگ میں رنگے ہوئے۔

اس پرچے میں سید ابوطاہر صاحب کا مضمون غیر معمولی طور پر دلچسپ ہے۔ یہ مضمون بہت لمبا تھا۔ اور ابوطاہر صاحب نے ہمیں اجازت دے دی تھی کہ اُسے مختصر کر دیں مگر مضمون اتنا دلچسپ اور اچھا تھا کہ کانٹ چھانٹ کو جی نہ چاہا۔ اس کے دو حصے اس پرچے میں چھپے ہیں نمبر ۱۱ حصہ یعنی اپیل جنوری میں شائع ہوگی۔

سید ابوطاہر صاحب کے ایک خط سے یہ معلوم

جب سے تمہاری برادر سی قائم ہوئی ہے مشغلوں اور دستکاروں سے تمہاری دلچسپی بہت بڑھ گئی ہے ہمارا مقصد بھی یہی تھا کہ تم اپنا خالی وقت ادھر ادھر کی باتوں میں ضائع نہ کرو بلکہ اسے کسی مفید کام میں صرف کر دو۔

وہیے تو بہت دنوں سے پیامِ تعلیم کے ہر نمبر میں مشغلوں پر ایک آدھ مضمون ضرور چھپتا تھا مگر تمہارے بڑھتے ہوئے شوق کو دیکھ کر ہم نے گویا ایک کتاب کی کتاب تیار کر دی اور اب تم اسے حفاظت سے اپنے پاس رکھو اور ضرورت کے وقت اس سے مدد لو۔

اس نمبر کو تیار کرنے وقت ہم نے ایک بات کا خاص طور پر خیال رکھا ہے اور وہ یہ کہ ہر مضمون اسی شخص سے لکھوایا جائے جس کا اُسے خود بھی شوق اور تجربہ ہو۔ مضمونوں کو پڑھ کر تمہیں خود ہی اس کا

پیام تعلیم کا یہ نمبر تمہارے پاس شاید کچھ دیر میں پہنچے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ڈاک خانے میں ہے تمہارے پاس پہنچنے کی تاریخ ہر مہینے کی چار لکھی ہوئی ہے۔ اب ڈاک خانے والے کہتے ہیں کہ رسالہ اسی تاریخ کو ڈاک میں ڈالا جائے۔ اس سے پہلے بلنے سے وہ انکار کرتے ہیں۔ اس مجبوری کا خیال کر کے ہمیں امید ہے کہ تم ہمیں معذور سمجھو گے۔

ہاں ایک بات اور .... تم اس رسالے کو پڑھ کر ہمیں اپنی رائے ضرور لکھنا۔ صبح رائے ہم یہ نہیں چاہتے کہ ہماری تعریف لکھو۔ بس یہ بتاؤ کہ یہ رسالہ تمہیں پسند آیا یا نہیں۔ آیا تو کیوں نہیں آیا تو کن خرابیوں کی وجہ سے۔ یہ بھی لکھو کہ کون سی ایسی باتیں ہیں جو اس میں نہ ہونی چاہئے تھیں۔ یا کن چیزوں کے براہلنے سے رسالہ اور بھی دلچسپ ہو جاتا۔

جو بچہ ٹھیک ٹھیک اپنی رائے بتائے گا اسے ہم انعام دیں گے۔ جو کچھ لکھنا بہت صاف صاف اور کھلا کھلا لکھنا۔ کاغذ کے پس ایک ہی طرف۔ رسالہ پہنچنے کے آٹھ دن بعد ہمیں بھیج دینا۔

کر کے سخت صدمہ ہوا کہ اُن کی محترم والدہ صاحبہ کا پچھلے ستمبر میں انتقال ہو گیا۔ سید صاحب پیام تعلیم کے لئے ایک اور اجاسا مضمون لکھنے والے تھے مگر اسی پریشانی کی وجہ سے نہ لکھ سکے۔ ہیں اس حال میں سید صاحب سے دلی ہمدردی ہے اور خدا سے دعا ہے کہ وہ مرحوم کو جنت میں جگہ دے اور سید صاحب اور اُن کے دوسرے عزیزوں کو صبر کی توفیق عطا ہو۔ آمین۔

چین کی کہانی کا سلسلہ بچوں نے عام طور سے پسند کیا۔ اس کے چند باب ابھی باقی تھے۔ مگر اب محمود علی خاں صاحب نے طے کیا ہے کہ اُسے جلد کو جلد کتاب کی شکل میں چھاپ دیا جائے۔ جب یہ چھپ جائے گی تو ہم تمہیں اطلاع دیں گے۔

عزیزہ شمیمہ زیب النساء (داؤنگرہ میسور) کے بارے میں ہم پہلے لکھ چکے ہیں کہ مڈل کے امتحان میں اول آئی تھی۔ پیام تعلیم کی طرف سے اس بچی کی ہمت بڑھانے کے لئے تاریخ الامت کا ایک سٹ انعام میں دیا گیا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ یہ بونہار بچی اپنے ہر امتحان میں اسی امتیاز کے ساتھ کامیابی حاصل کرے گی

## سب سے اچھا دلیس ہمارا

مولوی شفیع الدین صاحب تیر استاد ماڈرن لٹری ہیکول دہلی

کالی کالی اس کی گھٹائیں : ٹھنڈی ٹھنڈی اس کی ہوائیں  
پیاری پیاری اس کی فضا میں : بانگی بانگی اس کی ادائیں

سب سے اچھا دلیس ہمارا

سب سے پیارا دلیس ہمارا

اُجلی اُجلی نہریں جاری : زلزل جل کی شو بھانیاں  
میٹھے پھل سندر پھلواری : پھولوں کا بستر کیاری کیاری

سب سے اچھا دلیس ہمارا

سب سے پیارا دلیس ہمارا

صبح کا منظر پیارا پیارا : سورج جیسے لال انگارا  
شام کا چاند کچھ اور بھی نیارا : مولیٰ تھیرا اک اک تارا

سب سے اچھا دلیس ہمارا

سب سے پیارا دلیس ہمارا

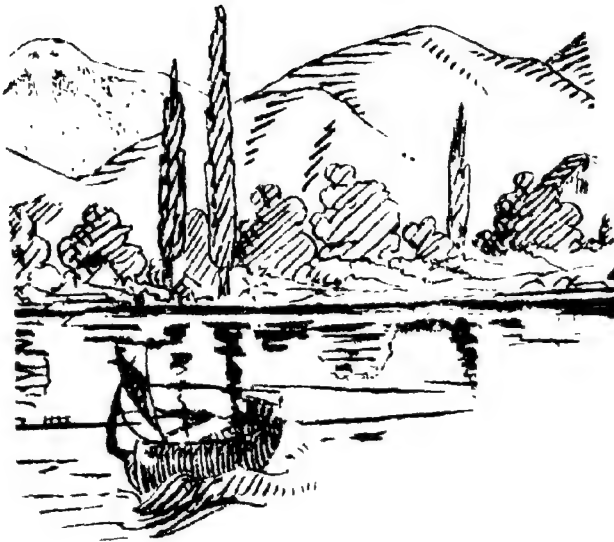
گرمی اور سردی کی بہاریں : برکھارت کے مینہ کی بھواریں  
سادن اور بھا دول کی ملائیں : گنگا اور جمنہ کی دھاریں

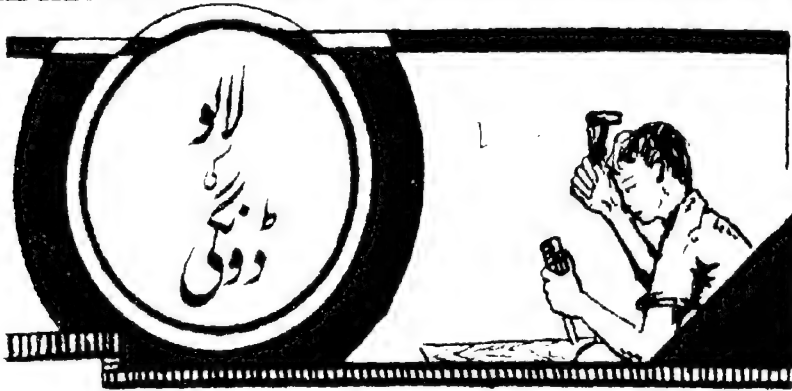
سب سے اچھا دلیس ہمارا

سب سے پیارا دلیس ہمارا

خط اک کتبہ یہاں ہے : خوبی اس کی سب پہ عیاں ہے  
 خط البسا اور کہاں ہے : سچ تو یہ ہے یہ باغِ جناں ہے  
 سب سے اچھا دیں ہمارا  
 سب سے پیارا دیں ہمارا  
 سب سے اونچا اس کا ہمالا : فطرت کی گودوں کا پالا  
 جھیلوں والا چشموں والا : سب سے انوکھا سب سے نالا  
 سب سے اچھا دیں ہمارا  
 سب سے پیارا دیں ہمارا  
 آؤ دیں پہ نمن واریں : دیں کی حالت دل سے سدا رہیں  
 دیں کے ہر طبقے کو ابھاریں : تیر پھر سب مل کے پکاریں  
 سب سے اچھا دیں ہمارا  
 سب سے پیارا دیں ہمارا

مصنف محفوزہ





لالو تھا تو نغاسا پر بہت نچل اور تیز  
نچلا بیٹھا تو جانتا ہی نہ تھا بس ہر وقت  
کچھ نہ کچھ کرتا رہتا۔ زمین بھی بلا کا تھا اور  
ارادے کا تو اتنا بچا کہ جس کام کی بہن سوار  
ہو جاتی اسے بس کر ہی کے بھڑتا۔

لالو کے آبا پڑھے کھے زمیندار  
تھے اپنی زمینداری میں لگے رہتے تھے۔  
ان کا مکان گاؤں والوں کے جھونپڑوں  
سے دور ندی کے کنارے تھا۔ ایک  
طرف رہنے کے لیے صاف ستھرے  
کمرے دوسری طرف جانوروں کی سار  
بڑھی خانہ وغیرہ

ایک دن کیا ہوا کہ اس کے یہاں

بڑا سا لکڑی بکس آیا۔ میاں لالو نے جو دیکھا  
تو بولا اور روکھانی لے آ موجود ہوئے۔  
صندوق کھولنے کا اسے اتنا شوق تھا کہ  
اس وقت کسی دوسرے کام کو کہا جاتا تو صاف  
انکار کر دیتا۔ ایک دفعہ تو کھولنے میں روکھانی  
اس کے ہاتھ پر جا لگی اور انگلیاں لہو لہان  
ہو گئیں پر اسے جیسے اس کی خبر ہی نہ ہوئی۔  
آخر بہت محنت کے بعد ڈھکنا کھلا۔ لالو نے  
جھٹ اندر کو بھانکا تو ایک تصویر تھی۔ بے  
چار اُداس ہو گیا۔ اس نے تو اس شوق کو  
بے تاب ہو کر ڈھکنا کھولا تھا کہ ضرور اس میں  
کوئی اچھی سی چیز ہوگی۔ پر تصویر چاہت کتنی  
ہی اچھی تھی اس کے کس کام کی۔ اس کے آبا

پاس ہی کھڑے تماشا دیکھ رہے تھے۔ انھوں نے تصویر نکال لی اور اچھے سے فریم میں لگا کر اسے اپنے کمرے میں لٹکا دیا اور کہیں لالو کے حوالے کیا۔ لالو نے اسے ایک طرف لے جا کر رکھ دیا اور سوچنے لگا کہ اس سے کیا کام لیا جائے۔ کیوں نہ ببول سے اس کے تختے الگ الگ کر دوں۔ بڑا مزہ آئے گا جب یہ تختے چرچر الگ ہونے لگیں گے۔

اس نے ببول لیا اور صندوق کی طرف چلا۔ لیکن پھر سوچا ”بھاڑنے سے کیا فائدہ! ہاں! ابا! ابا! اس کے تختوں سے اپنے لئے ندی کے کنارے ایک جھونپڑا کیوں نہ بناؤں؟ اس کے اندر بیٹھ کر مزے سے ندی کی سیر کیا کریں گے خوب مزہ آئے گا۔ پھر کیا تھا صندوق کو چھوڑ، وہ ندی کے کنارے پہنچا جھونپڑے کے لئے جگہ بھی پسند کر لی ایک چھوٹے سے ببول کے پیڑ کو جھونپڑے کے کھمبے کے لئے پسند کیا۔

اور لگا اپنے ببول سے اسے کاٹنے۔ پہلے ببول سے ببول کی چال کٹ گئی دوسرا ببول مارا، لیکن کچھ نہ ہوا۔ تیسرا مارا تو ذرا سی خراش آگئی اور پیڑ ہلاتک بھی نہیں۔ چوتھا مارا تو ببول اچھل کر دور جاگرا۔ لالو نے سوچا یہ پیڑ نہیں کاٹے گا۔ اور ببول ایک طرف کو ڈال ندی کے کنارے ٹپٹے لگا۔ ندی میں ایک تلی بٹی ہوئی چلی آ رہی تھی بہتیرا ہاتھ پاؤں مار رہی تھی کہ کوئی سہارا مل جائے، پر بیکار۔ اتنے میں ایک پھلی نے سر ہکا لا اور تلی کو ٹپ کر گئی۔ اس کے بعد کھٹ کھٹ بڑھتی کے اڑنے سے ایک سوکھی ہوئی ٹہنی پاس کے درخت سے پانی میں گری اور تیرنے لگی۔ لالو نے جی میں سوچا لاؤ ایک جھوٹ موٹ کی ناؤ بنائیں اور پانی میں تیرائیں۔ اس نے جھٹ جیب سے چاقو نکال اور ایک ٹہنی کو کاٹ پانی میں پھینک دیا۔ اب میاں لالو کا دل بڑھا، سوچنے لگے، کیا اچھا ہوتا جو میرے پاس ایک ڈونگی ہوتی اور



میں اس میں بیٹھ کر دریا کی سیر کیا کرتا اور مچھلی کا  
فکار کھیلتا۔

اب میاں لالو کو یہ فکر ہوئی کہ ڈونگی  
بنے کیے۔ انہوں نے پہلے بھی اسی نیت  
سے ایک پرانے ٹھنڈے کو کٹنا شروع کیا  
تھا۔ یہ خیال آتے ہی انہوں نے اپنا بولہ  
ڑکھانی اور پھوڑی اٹھا پھر اُدھر کا رخ کیا۔  
انہوں نے سوچا کہ اس ٹھنڈے میں سوراخ کرکے  
اس میں اپنے بیٹھنے کی جگہ بنائی جائیے۔  
بولے اور روکھانی سے بہت دیر تک  
اس ٹھنڈے سے کشتی لڑتے رہے۔ مگر کامیابی  
نہ ہوئی۔ آخر اسی نتیجے پر پہنچے کہ اس ٹھنڈے کی  
ڈونگی نہیں بن سکتی۔

اب انہوں نے سوچنا شروع کیا  
کہ آخر چھال کی ڈونگی کیوں نہ بنائی جائے۔  
لیکن پھر خیال آیا کہ اگر کسی پیڑ سے چھال اتار  
کر اسے کشتی کی شکل کا بنا بھی لوں تو اس کے  
دونوں سرے جو کھلے رہیں گے، وہ کیسے  
بند ہوں گے۔ ان کے رستے سے ڈونگی میں

پانی بھر جائے گا، اور کشتی تیر نہ سکے گی۔ اس  
خیال کو انہوں نے چھوڑ دیا اور اب ایک دوسری  
ترکیب سوچی۔ کارخانے کے سامنے ایک پرانا  
نیم کا تنہ بہت دنوں سے پڑا تھا اس طرح ٹپس  
پڑے اس کی چھال اتار کشتی مگر ڈی کو بھی دیکھوں  
نے کہیں کہیں سے چاٹ لیا تھا لالو نے سوچا  
کہ اس ٹھنڈے میں سوراخ کرنا آسان ہے، پھر کیا  
تھا، پہنچ گئے بولہ لا رکھانی لے کر۔ کوئی آدھ  
گھنٹے تک اسے کاٹتے رہے لیکن سوائے  
ایک چھوٹا سا سوراخ بنانے کے اور کچھ نہ کر سکے  
ان کو بڑا تعجب ہوا کہ معلوم نہیں، پرانے زمانے  
کے جنگلی لوگ درختوں کی جڑوں سے کیسے  
ڈونگیاں بناتے تھے۔

لالو یہ جانتا تھا کہ آج کل کشتیاں  
تختوں سے بنائی جاتی ہیں۔ لیکن تنہ بنانا  
آسان تھا، پھر بھی اس نے کوشش کی۔ اور  
بہت محنت کے بعد مشکل سے دو تختے بنا پائے۔  
وہ بھی اتنے صحیح نہیں بنے کہ ایک دوسرے  
سے ٹھیک ٹھیک جڑ جاتے، ہر کام میں برابر

ناکامی سے وہ تنگ آگیا اور یہ کام بھی چھوڑ دیا۔  
 لالو جلا بھنا ہوا بیٹھا تھا پس ہی میاں کوئی  
 بھی بیٹھے تھے کبھی وہ پسوؤں پر غصہ ہو کر پیٹھ  
 چراتے کبھی غراتے کبھی لالو کی طرف دیکھتے کہ  
 بے پروا رفت سے پسینے پسینے ہو رہا ہے  
 لیکن کام نہیں بنتا۔ لالو نے غصے میں ہر کر بولا

رکھائی اور پھوڑی اٹھا کر پھینک دی اور کہے  
 لگا "یہ کچھ نہیں ہو سکتا"  
 اسے کبڑی اور لگی ڈنڈا بہت پسند تھے  
 بس میدان کی راہ لی جہاں بہت سے  
 بیچنے والے ڈنڈا کیل ریت تھے۔ وہاں وہ خوب  
 دل کھول کر کھیلنا جیسے سارے حوصلے بھول گیا

کیل کھال کر لوٹا تو پھر وہی دھن سوار  
 ہوئی، بکس یاد آگیا۔ سوچنے لگا "آخر  
 کشتی تختوں ہی سے تو بنتی ہے" پھر اس  
 صندوق کی ڈونگی کیوں نہ بناؤں۔ بڑی  
 مزے کی رہے گی "یہ خیال آنا ہی تھا  
 کہ صندوق لینے بھاگا اسے دیوار کے  
 سہارے تھکا کر دیکھا تو سوراخ بہت  
 سے تھے ڈونگی تو بنی بنائی اسے مل گئی  
 تھی، پر اب یہ فکر ہوئی کہ اس کے یہ چھوٹے  
 چھوٹے سوراخ کیسے بند کئے جائیں  
 کیونکہ ان میں سے ڈونگی کے اندر پانی  
 بھر جائے گا تو قورڈی دیر سوچنے کے بعد  
 اس نے بڑے بڑے سوراخ تو کٹڑی



کی کھپاچوں سے بند کر دے، مگر باریک باریک  
سوراخ کیسے بند ہوں۔ اسے خسیاں آیا  
کہ کارخانے میں کچھ سن رکھی ہے، وہ گیا اور  
گٹھ اٹھا لایا اور لگا بکال بکال کر ان درازوں  
میں ٹھونسنے۔ جب ہاتھ نے کام نہ دیا تو جیب  
سے چاقو نکال اور اس سے ٹھونسنے لگا، لیکن  
پھر بھی سوراخ نہ بند ہوئے۔ اب اس نے  
رکھائی سنبھالی مگر اس سے اول تو سن کٹ  
جاتا تھا اور دوسرے اس کا لوہا بھی موٹا تھا  
جو سوراخ میں جا نہیں سکتا تھا۔ اسے بھی چھوڑا  
اور دھڑکھڑکیاں سیسے کا سوا لایا۔ اس کیب  
سے کچھ کامیابی ہوئی، لیکن ابھی بہت سے  
سوراخ بند کرنے تھے۔ لالو ہار گیا۔

ایک بار تو تنک کہ کمر سیدھی کرنے  
کے لئے لیٹ گیا اور پھر بھوک تنے لگی تو  
بھڑکا کام چھوڑ کر رسوئی اور باورچی خانہ گیا اور  
دہی میں گڑ ملا کر خوب پیٹ بھر کر کھایا۔ اب  
پھر ڈونگی کی دھن سانی۔ مگر ادھر ادھر سے  
دیکھا تو دو چار سوراخ کہیں کہیں باقی تھے،

لیکن سن تو ختم ہو گئی تھی اب اس نے سوچا  
کہ کوئی پرانی راستی مل جاتی تو ہم بن جاتا ہوں  
جیب سے چاقو نکال ایک مکان میں گھس  
گیا جہاں بیلوں کی رسیاں اور پٹلی کے رستے  
رکھے ہوئے تھے۔ پیچہ ادھر ادھر دیکھا کہ  
کوئی نہ تو نہیں جب الجھن ہو گیا تو اس  
نے پٹلی میں سے ایک بڑا سا رستا کاٹا اور چاقو  
سے اسے ٹکڑے ٹکڑے کیا۔ لیکن رستے کا  
بل نہیں گیا اور نہ سن کے گالے ہی حاصل ہوئے  
اس نے اسے ایک طرف پھینک دیا۔ اور  
سوچنے لگا کہ اب کیا کروں۔ اب وہ دوسری  
کمرے میں گیا اور ساری چیزیں الٹ پلٹ  
ڈالیں پھر کچھ سوچ کر وہ باورچی خانے گیا  
جہاں اسے چھڑوں کا ایک ڈھیر مل گیا جو اس  
کی ماں نے سنبھال کر رکھ چھوڑ تھا کہ وقت  
بے وقت کام آئے گا لالو نے تھوڑے  
سے چھڑے لئے اور بھاگ بھاگ ڈونگی کے  
پاس آیا، کہیں کہیں جو سوراخ رہ گئے تھے  
انہیں بند کیا۔ اب ڈونگی بالکل تیار ہو گئی۔

اور ندی میں اتار مار رہ گیا۔

کارخانے سے ندی کوئی سو سو گز دور ہوگی۔ ڈونگی ندی تک کیسے جائے؟ اس نے کہہ راتے میں بہت سے کھیت تھے پھر جھانڈ کے جھانڈھنکاڑا اس نے دور کیا پھر چڑیاں اور ان کو ڈونگی کے ایک کنارے پر بیچ میں باندھ لکھینا شروع کیا۔ بیس گز

تک تو لالو میاں کسی طرح ہانپ ہانپ کر لائے۔ گڑس کے بعد اب ادنیٰ ادنیٰ لکھا س قحی بہتہ زور لگے رہے ہیں لیکن ڈونگی ٹس سے مس نہیں ہوتی۔ لالو میاں بہت سوچ میں پڑے کہ بہت مصیبت سہہ کر تو ڈونگی تیار کی لیکن اب یہ دوسری مشکل آن پڑی۔ بچا ایک خیال آیا کہ جیسے بڑے بڑے شہتیر ایک جگہ سے دوسری جگہ نیچے مضبوط بانس یا تنے رکھ کر لے جاتے ہیں اسی طرح اس ڈونگی کو کیوں نہ ڈھکیل کر پانی میں اتاریں۔ دوڑتے ہوئے گئی

اور تین چار بانس کے ٹکڑے اٹھا لائے۔ دو بانس ڈونگی کے آگے رکھ دئے اور ایک بانس سے ڈونگی کو اٹھا کر ان بانسوں پر کیا اور ڈونگی کو ڈھکیلا تو نیچے کے بانسوں کے پیسنے کے ساتھ ساتھ ڈونگی بھی چلتی چلی گئی کچھ دور اس طرح لے گئے، لیکن اب لکھا س بہت اونچی ادنیٰ قحی اس میں بانس بھی ٹپکنے



لگے۔ اب کیا کریں۔ سینکڑوں جن کر ڈالے  
 پر ڈونگی آدھے رستے تک جا کر ایک جگہ  
 ایسی جی کہ ہلے کا نام بھی نہیں لیتی۔ بہتیری کوشش  
 کر دیکھی لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ لالو میاں تنک  
 کر چور ہو گئے تھے ڈونگی کو ڈھکیلتے وقت  
 انہی میں جو ایک پھانس چھی تو بگڑ ہی تو گئے،  
 کچھ بھٹا کر اور کچھ اپنی ناکامی پر کھیا سنے ہو کر  
 ہنس دانس انگ پھینک وہاں سے چل دیو۔  
 گھر پہنچے تو باورچی خانے میں آگ جل رہی تھی۔  
 دل میں آیا کہ ایک لوہے کا ٹکڑا اگر گرم کر کے اس  
 سے اپنی کمان کے لئے تیر بنائیں۔ ایک ٹکڑا  
 لے کر اسے خوب گرم کیا لال ہو گیا تو اسے  
 ہتھوڑے سے کوٹنے لگے۔ لیکن ایک تو یوں  
 ہی تھکے ماندے تھے۔ دوسرے باورچی خانے  
 کی گرمی، ددین مرتبہ، لوہے کو گرم کر کے کوٹا  
 اور باہر نکل آئے۔ تھوڑی دیر باہر ٹپٹے رہا  
 پھر اپنے کمرے میں گئے۔ وہاں پتنگ اور ڈور  
 کی چرنی رکھی ہوئی تھی۔ چرنی میں سے نیلی نکل  
 گئی تھی۔ اسے لے کر جوڑنے بیٹھ گئے۔ اتنی

کیا کہ یتاجی کی بندوق ایک کوٹنے میں  
 رکھی ہے۔ چرنی چھوڑ بندوق اٹھالی اور  
 سائے کی دیوار پر نشانہ لگایا۔ لیکن اس کا  
 گھوڑا خراب ہو گیا تھا۔ بندوق نہ چلی۔ اب یہ  
 سوچا کہ دیکھیں بندوق چلتی کیسے ہے۔ اس کے  
 اندر کیا کیمینیں لگی رہتی ہیں۔ اسی شوق میں  
 بندوق کو کھول ڈالا۔ لیکن کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ اس  
 انگ ڈالا اور نکلے ادھر ادھر ٹپٹے۔ اتنے میں  
 خیال آیا کہ چلو منو مستری کے میاں آج آہا  
 ادول کا گانا ہو رہا ہے، مین۔ وہاں پہنچے تو  
 آہا کے کارنامے بیان کئے جا رہے تھے،  
 کہ وہ اپنی دلہن کو حاصل کرنے کے لئے اپنی  
 سسرال کی فوج سے کس بہادری سے لڑا  
 اور آخر میں سب کو شکست دے کر دلہن  
 کو لے آیا سننے والے ڈھونک کی تان پر  
 جھوم رہے تھے اور منو مستری تو جیسے سچ بچ  
 آٹھا کی لڑائی میں شریک ہوں۔ لالو میاں پر  
 بھی اس گانے کا اثر ہوا۔ اس وقت انھوں نے  
 یہ ارادہ کیا کہ میں بھی اپنے گڑاٹے سے جھاؤ

کا ایک ایک پیر کاٹ ڈالوں گا۔ اور پھر اپنی ڈونگی کو لے جاؤں گا۔ وہاں سے اکڑتے ہوئے آئے اور گڑنا اٹھا چلے ہی وائے تھے کہ اپنا جھوٹا سا پلنگ دیکھ کر سب کچھ بھول گئے۔ پلنگ پر ٹھاٹ سے لیٹ گئے۔ پھر کیا تھا۔ بیٹے بیٹے سوچے لگے کیا اچھا ہوتا اگر اسی پلنگ پر بادبان لگا کر میں ندی میں سفر کرتا اور جہاں جہاں چاہتا گھومتا پھرتا۔ اس ندی سے گنگا جی پیتھا اور گنگا جی لکھنا بنارس۔ الہ آباد۔ گیا۔ بھکارتہ۔ سوچتے سوچتے پھر وہی ڈونگی کو خیال آیا۔ پلنگ پر سے اتریدھے میدان میں پہنچے جہاں ڈونگی رُکی پڑی تھی۔ موتی ان کے ساتھ ساتھ تھا، وہ بھی پیچھے پیچھے بھاگا۔

ڈونگی کے پاس پہنچ کر اب سوچ رہے ہیں کہ اسے کس طرح پانی میں اتاروں۔ ہاتھ سے ڈھکیلوں تو کیسے ڈھکیلوں۔ بانس کا مٹی بن دیتے۔ رسی کھینچوں تو ڈونگی پہلے ہی کیا پھسلے تھی جو اب پیسلے گی۔ موتی کی گردن میں جو ڈال کر اس کو کھینچوں تو یہ بے چارہ اتنا کہاں کا طاقت ور ہے

کہ..... ایک ہی زور میں چیں بول دے گا..... یہ کام تو بس بیل ہی کر سکتا ہے لیکن بیل تو سب گاڑی لے لے کر چلے گئے اور ڈونگی کو جلد سے جلد ندی میں اتارنا ہے۔ اگر یہ ہو جائے کہ یہاں مجھے کوئی نہ دیکھے اور جب میں ڈونگی کو ندی میں اتار کر اس کو کھینچے لوں اس وقت سب لوگ دیکھیں تو بڑا مزہ آئے، سب لوگ کہیں گے لالو بہت ہوشیار ہے۔ دیکھو کیا مزہ سے ڈونگی میں بیٹھا کھے رہا ہے۔ بڑو کوئی آتا نہیں۔ آئے گا تو وہی بہ معاش راجو ہی آئے گا۔ بس اب آتا ہی ہوگا۔ اس نے مجھے یہاں تھک مارتے دیکھ لیا تو سب کھیل بڑا جائے گا۔ چلو مہری کو بلالادوں، وہ اور میں ڈھکیل کر اسے ندی میں اتار دیں۔ یہ سوچ کر لالو دوڑا ہوا گیا۔ مہری سے پوری بات بھی نہ کہنے پایا تھا کہ وہ بگڑا ٹھی۔ ”بڑے آئے ڈونگی بنائے وائے۔ جا، اگ کھیں، مجھے فرمت نہیں“ لالو میاں اپنا سامنہ لے ہوئے وہاں سے ایلے پاؤں لوٹے۔ تھوڑی دیر سوچ کر بولے

”ارے ہاں! وہ بھگوا! اسے لائیں پکڑ کے  
 بس! بس! کام بن گیا۔“ یہ کہہ لالو میاں دوڑی  
 ہوئے ایکھ کے کھیت پر گئے بھگوا اپنے کھیت  
 میں کام کر رہا تھا۔ اسے آواز دی۔ ”بھگوا بھگوا!  
 بھیا۔ ذرا میرا ایک کام کر دو۔ میری ڈونگی پانی  
 میں اتار دو۔“ بھگوا چاہتا تھا کہ لالو کے ساتھ  
 کام کرے لیکن سن کر چپ ہو رہا اور پاس  
 کے آم کی طرف اشارہ کر دیا وہاں خاں  
 صاحب ایک موٹا سا ڈنڈا لے کر کھڑے تھے۔  
 لالوان سے ڈرتا بھی تھا اور ستاتا بھی تھا۔ چپکا  
 ہو کر دوسری طرف چلا گیا۔ وہاں جا کر شرارت  
 جو سوچتی تو ایک پتھر اٹھا کر خاں صاحب کی  
 طرف زور سے پھینکا۔ پتھران کے سامنے  
 دم سے گرا۔ خاں صاحب چونک پڑے۔  
 لالو وہاں سے گھر کی طرف بھاگا۔ راستے میں  
 دیکھا کہ گاڑی بان کا لڑکا کلو گاڑی کو روکے  
 کھڑا ہے۔ لالو کی باچھیں کھل گئیں۔ گاڑی پر  
 سامان لدا ہوا تھا اور کلو ہانکنے ہی والا تھا کہ  
 لالو میاں بڑھ کر کہا ”کلو، روک گاڑی او“

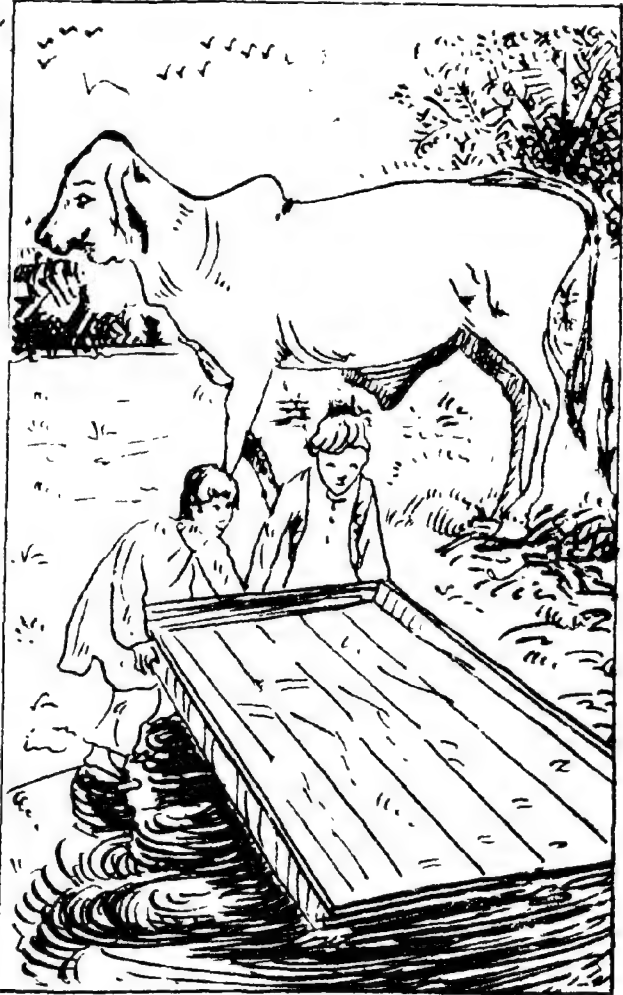
بیل کو ذرا میری ڈونگی میں جوت دے۔“  
 کلو ایک مرتبہ لالو ہی کا کام کرنے  
 کی وجہ سے ان کے پتاجی دباپ کے ہاتھوں  
 پیٹ چکا تھا اب جو انھوں نے اس کی بیل  
 ڈونگی میں جوتنے کے لئے کہا تو وہ گھبرایا۔ اور  
 کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ لالو نے پتہ ڈنڈا کھڑا  
 منہ کیا دیکھتا ہے۔ لے چل بیل۔“

کلو:۔ ”میں تو نہیں منہا رہے پتاجی ماریں گے۔  
 لالو:۔ ”میں کہتا ہوں لے چل! نہیں لے چلیگا  
 تو مار ڈالوں گا۔ نہیں تو تجھے دو آٹے پیسے  
 دوں گا۔ سمجھا لے!“

اب تو کلو بھی گھملا۔ بیل کو گاڑی میں سر  
 کھول لالو کے ساتھ ہو لیا۔ لالو اچھلتا کودتا  
 ڈونگی کے پاس گیا۔ بیل کو ڈونگی میں جوت  
 اسے ہٹکا دیا اور ڈونگی کو گھاٹ پر لے گیا۔  
 جہاں زمین ڈھالو تھی۔ وہاں بیل کھول کر دوڑ  
 لے ڈونگی کو پانی میں اتارا۔ لالو نے کہا ”تو  
 رستی کو پکڑے رہ اور میں ڈونگی میں اترتا  
 ہوں۔“

اس نے ایک پاؤں ڈونگی میں رکھا  
ہی تھا کہ راجو کے پاؤں کی آہٹ سنائی

تک تو ڈونگی بڑے مزے میں گئی۔ لیکن نیچے  
سے کناروں کے رستے پانی آنا شروع ہوا  
کلوا۔ چلا آیا، ارے بابو! ڈوب  
جاؤ گے۔



لالو:- ہشت.....  
راجو:- دیکھو لالو۔ مجھے بھی آنے دو۔  
نہیں تو میں یہیں سے ڈونگی میں کود  
پڑوں گا۔  
لالو:- (رمکتا دکھا کر) "کود تو ذرا۔ مارے  
گھونوں کے پیٹھ لال کر دوں گا۔ کودو!"  
لالو نے اپنے خیال میں ڈونگی کے سب  
سوراخ بند کر دیے تھے، لیکن اب  
بھی جہاں نہاں باریک باریک سوراخ  
رہ گئے تھے۔ لالو تھوڑی دور گیا تھا کہ  
ڈونگی پانی سے بھرنے لگی۔ وہ ڈونگی

وئی۔ لالو نے بے مہربانی سے کہا: "ڈونگی کو  
ڈھکیں! کلوا نے ڈونگی کو دھکا دیا اور  
ڈونگی پانی میں تیرنے لگی! اتنے میں راجو  
آپنیجا۔ لالو ڈونگی پر سوار ہو گیا تو تھوڑی دور

کے ایک طرف آ گیا جہاں پانی ابھی نہیں بھرا  
تھا۔ لیکن اتنے میں ڈونگی پانی سے بھر گئی  
اور لالو کے جوتے پانی سے شرابور ہو گئے۔  
لالو نے چلا کر کہا ارے! مجھے اپنی طرف کھینچ۔"



اور یہ کہہ کر وہ وہیں سے کود پڑا۔ وہ تو خیریت یہ ہوئی کہ اس کا ایک پاؤں زمین پر آکر پڑا، نہیں تو لالو میاں پانی کے اندر سوتے۔  
 ”کم بخت“ ایک بھاری آواز سنائی دی۔  
 اور کھوانے دیکھا کہ پیچھے سے کسی نے اس کی گردن زور سے پکڑ لی ہے۔ خاں صاحب کھوا کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے آخر اسے پا ہی گئے۔ ایک ہاتھ سے بیل کی رسی پکڑ لی اور دوسرے سے کھوا کی گردن۔

”نک حرام! کام چھوڑ کر یہاں کچھ سے اڑا لے چلا آیا؟ دیکھ آج تجھے کیسی سزا دیتا ہوں!“

راجو اور لالو نے پہلے تو ڈونگی کو اٹھا کر اسے خوب ہلایا تاکہ سارا پانی نکل جائے، اس کے بعد سوچنے لگے کہ یہ سوراخ کیسے بند ہوں۔ راجو نے کہا ”یہ لومیرا انگوچھا۔ اس سے بند کر دو“ لالو نے اسے پھاڑ کر سوراخوں میں بھرا۔ لیکن یہ بھی کافی نہ ہوا تو اپنا رومال بھی پھاڑ کر بھر دیا۔ اس پر بھی

چند سوراخ رو گئے۔ لالو ادھر ادھر دوڑا چھا تھا کہ کوئی چیز ملے تو کام چلے۔ کہنے لگا ”اس طرح کام نہیں ہے گا۔ دیکھو کائی کتنی گتہ جمی ہوئی ہے۔ اس سے سوراخ بند ہو جائیگا ہے نا“ دوڑا ہوا گیا اور ایک جگہ سے بہنے ساری کائی سمیٹ کر لایا اور ایک ایک سوراخ دیکھ دیکھ کر بند کر دئے۔  
 ”دیکھو اب کیسی چلتی ہے“

راجو۔ ”میں بھی آؤں“

لالو۔ ”ٹھہر تو سہی۔ دیکھ لینے دو کہ اب بھی سوراخ سے پانی آتا ہے یا نہیں“

اس نے اپنا ایک پاؤں ڈونگی میں رکھا

اور اسے خوب زور سے مچپایا۔ دیکھا تو اب

بھی کہیں کہیں سے پانی آ رہا تھا۔ پھر ڈونگی نکال لی۔ اور اس مرتبہ سوچا کہ اگر اس کے کنارے پر

موم پگھلا کر اس کا لیپ کر دیا جائے تو پانی آنا

بند ہو جائے گا۔ انھیں دنوں ایک بہت پرانا

شہد کا چھتا اُتار گیا تھا۔ ڈھیروں موم رکھا ہوا

تھا۔ دم کی دم میں لالو گیا اور موم ادر آگ لے کر

آن پہنچا۔ موم پگھلا کر خوب موٹی سی تہ ڈونگی کے کنارے پر چڑھا دی گئی۔

اب ڈونگی پتھر اتاری گئی۔ لالو اب کی بار سوار ہوا تو ہاتھ میں ایک لمبا سا بانس بھی لے لیا تاکہ اس کے سہارے سے یہ کھڑا رہے۔ اس نے پہلے محسوس کیا تھا کہ نیچے کسی سہارے کے ڈونگی پر کھڑا رہنا مشکل

ہے۔ راجو نے اسے دھکا دیا اور لالو بانس سہارے سے ڈونگی پر کھڑا ہو گیا۔ اب ڈونگی اچھی خاصی کشتی ہو گئی۔ نہ کہیں سے پانی آتا ہے نہ کہیں سے ڈنگ لگتی ہے۔ لالو خوشی سے پھول گیا۔ ڈونگی پر سوار ہوتے وقت اپنی ٹوپی بھی بھول گیا دھوپ بہت تیز تھی، ہو ابھی بہت گرم اور تیز تھی۔ لیکن لالو کو کسی

جیز کی پروا وہ نہیں تھی۔ ڈونگی میں سوار ہو کر ندی میں سفر کرنے کا شوق تھا، وہ پورا ہو گیا۔ وہ اپنی کامیابی کی خوشی میں ایسا کھویا ہوا اور مست تھا کہ ہاتھ بھی (بوم سے) لت پت ہو گئے تھے۔ دھونا بھول گیا جو تے پانی سے شرملا ہو رہا ہے، اس کی بھی کوئی فکر نہیں ہے۔ بال ہوا میں بکھڑے ہوئے ہیں، اس کی بلا ہے۔

لالو نے اب ڈونگی کیلینی شروع کی۔ ایک تو ہوا دوسرے بانس کا سہارا گھاٹ سے وہ کھیٹا ہوا ڈونگی کو وہاں



لایا جہاں اس نے جھونپڑا بنانے کا ارادہ  
کیا تھا۔ وہاں سے بڑھتی خانے کے سامنے  
راستے میں کوئی رکاوٹ ہوتی تو وہ اپنی  
”ڈانڈ“ سے ڈونگی کا رخ پھیر دیتا۔

شام تھی۔ سورج ڈوب رہا تھا۔ بھئی  
خانہ بند ہو چکا تھا، لیکن لالو کا وہاں کہیں پتہ  
نہیں۔ مہری دوڑی ہوئی لگھاٹ پر آئی۔  
دور سے دیکھا کہ لالو میاں ڈونگی پر سوار  
مڑے مڑے کھڑے ندی کی سیر کر رہے ہیں۔  
اس نے دیں سے آواز دی اور ٹوپی  
اٹھا کر ان کے پاس پہنچی۔ لالو میاں اور  
راجو ندی میں ایک درخت کی شاخوں سے  
الجھے ہوئے تھے۔ درخت بہت گھنا گھنا اور

اس کی شاخیں ندی میں ڈوب گئی تھیں۔ ڈونگی  
یہاں آکر رک گئی تھی۔ راجو شاخوں کو پکڑ کر  
کھینچ رہا تھا اور لالو اپنی لٹھی سے انھیں  
توڑنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن شاخیں نہ  
ٹوٹیں۔ مہری بھی سر پر کھڑی چلا رہی تھی، مجبوراً  
لالو میاں نے اپنا سفر ملتوی کیا اور ڈونگی کو  
رسی سے اسی درخت میں باندھ دیا اور  
مہری کے ساتھ چلے۔

رستے میں کھوا دکھائی دیا۔ اپنا  
وعدہ یاد آیا۔ دوڑ کر اس کے پاس  
گئے، ”اے یہ چار آئے پیسے ہیں!  
چار آئے!“

تخفیف





## ٹمکٹوں کی غیر فطری غلطیاں

العباد الرشید صاحب مدنی - میرٹھی

اصل یہ ہے کہ ختمہ ایک صاف زمین پر  
ہے۔ اس کے چاروں طرف کوئی درخت  
نہیں ہے۔

سن ۱۹۳۰ء میں بلجیم میں ہوائی ڈاک  
کے بڑے خوب صورت ٹمکٹ چلے۔ سب  
ٹمکٹ ٹھیک تھے مگر ایک میں بلجیم کے ہوائی  
جہاز کی جگہ اٹلی کا ہوائی جہاز بنا دیا تھا۔

جنگ عظیم کے زمانے میں ترکی کے  
ٹمکٹوں پر مصر کے اہرام کی تصویر بنائی گئی  
تھی جس سے ترکوں کو یہ خیال پیدا ہوا کہ  
کہیں ترکی حکومت نے مصری اہرام اپنے  
قبضے میں تو نہیں کر لئے۔ اسی طرح ترکی کے

ٹمکٹوں میں غلطیاں تو ہو ہی جاتی ہیں  
اکثر غلط قیمت درج ہو جاتی ہے، لیکن بعض  
غلطیاں نہایت دلچسپ ہوتی ہیں۔ مثلاً جہاز  
کی جھنڈیوں کا ہوا کے جھونکے کے خلاف  
لہانا۔ بے جانوروں کی تصویریں دکھانا  
جو موجود ہی نہیں ہوتے یا (1 CENT)

کی بجائے (1 CENTS) لکھ دینا۔ اس  
قسم کی بعض غلطیاں ہم تمہاری دلچسپی کے لئے  
لکھتے ہیں۔

برمودے کے ٹمکٹ کے ایک فارنگ

کے ٹمکٹ پر نلسن کا مجسمہ دکھایا ہے، مجسمے  
کے پیچھے کچھ درختوں کی تصویر ہے۔ لیکن

ٹکٹوں پر چاند اور ستارہ بنایا گیا تھا مگر غلطی سے چھ گوشوں والا ستارہ بن گیا۔ یہ ستارہ عیسائی استعمال کرتے ہیں۔ مسلمانوں کے ستارے میں پانچ گوشے ہوتے ہیں۔

(TERRA CAISCOS ISLAND) کے

ایک ٹکٹ میں ایک جہاز کو نمک لادتے ہوئے دکھایا ہے مگر تم اس ٹکٹ کو غور سے آنتی آئینے سے دیکھو تو معلوم ہوگا کہ جہاز کا تختہ بالکل جزیرے کے کنارے سے لگا ہوا ہے حالانکہ جزیرے کے قریب سمندر اتنا گہرا نہیں ہے کہ اتنا بڑا جہاز اس کے کنارے پر آئے، اسی وجہ سے کشتیوں کے ذریعے مال جہاز میں لے جایا جاتا ہے۔

(ST. KITTS + NAVIS) کے

ایک ٹکٹ میں کو لمبس کو دور بین سے دیکھتے ہوئے دکھایا ہے۔ دور بین کا نام ہم صرف آج کل سنتے ہیں۔ اُس زمانے میں دور بین

کا نام بھی نہیں تھا۔

چین میں ۱۳۹۳ء میں مشہور رہنما سن یاٹ سین کی یاد میں ٹکٹ چلے۔ ان پر چینی گورنمنٹ کا نشان یعنی سورج بنا ہوا تھا۔ یہ نشان غلط تھا۔ کیوں کہ وہ تو اس حکومت کے خلاف تھا اور یہ اسی حکومت کا نشان تھا جو اُسے باغی سمجھتی تھی۔ بعد میں ٹکٹ دوبارہ چھاپا گیا۔

جیمیکے کے ایک ٹکٹ میں دو غلطیاں ہیں۔ ایک تو اس پر ڈاک اور محصول نہیں لکھا ہے دوسرے وہاں کے باشندے کو (CASSAVA) تیار کرتے ہوئے دکھایا ہے۔ لیکن تصویر کے نیچے (MAKING CASSAVA) لکھا ہے۔

حالانکہ کساد اصل میں ایک درخت کی جڑ ہوتی ہے جس سے کھانا تیار ہوتا ہے۔ وہ بنائی نہیں جاتی بلکہ صاف کر کے کھانے

کے لائق تیار کی جاتی ہے اس لئے اس میں (PREPARING CASSAVA) ہونا چاہئے۔ جب دوبار ٹکٹ چھپے تو پہلی غلطی کی نو اصلاح ہو گئی اور (POSTAGE ۶ REVENUE) لکھ دیا گیا لیکن دوسری غلطی بدستور رہی۔

کبھی کبھی ٹکٹ پر غلط تاریخی واقعہ درج ہو جاتا ہے۔ مثال کے طور پر پیر وکا ۱۹۳۰ء کا ٹکٹ جو چھٹی پان امریکن چائلڈ کانگریس کے موقع پر چلا تھا۔ اس پر لفظ (SEPTIMO) لکھا تھا جس کے معنی سات کے ہیں حالانکہ وہ چھٹی سال گرہ کا موقع تھا۔ افغانستان کے ٹکٹوں پر اسی قسم

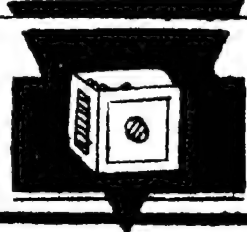
کی غلطی ہوئی۔ یہ ٹکٹ خاص طور پر ملک کی آزادی کی چوتھی سال گرہ کے موقع پر چلے۔ لیکن ان پر پانچویں سال گرہ لکھا ہوا تھا۔ یہ غلطی متواتر تین سال تک رہی پانچویں اور چھٹی سال گرہ کے ٹکٹوں پر چھٹی اور ساتویں لکھا گیا۔

اگر ہم اپنی الہم غور سے آتش آئینے کے ذریعے دیکھیں تو ہمیں اس قسم کی بہت کافی دلچسپ تاریخی غلطیاں معلوم ہوں گی۔ اپنی معلومات بڑھانے کے لئے ان سب کو ایک صفحے پر لکھتے رہنا چاہئے۔

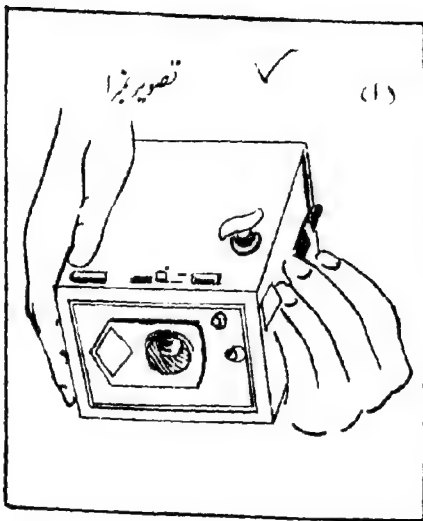


# فوٹو گرافی

جناب سجاد حسین صاحب آرٹ  
رسم بونورٹی عیگڈہ



سیکھنا چاہئے۔ اس کی ترکیب آسان ہے  
جب اس سے تمہیں تصویر لینا آجائے گی  
تو دوسرے کمرے کا حال بتائیں گے



فوٹو گراف، انگریزی زبان کا ایک  
لفظ ہے۔ اس کے معنی ہن روشنی کی مدد

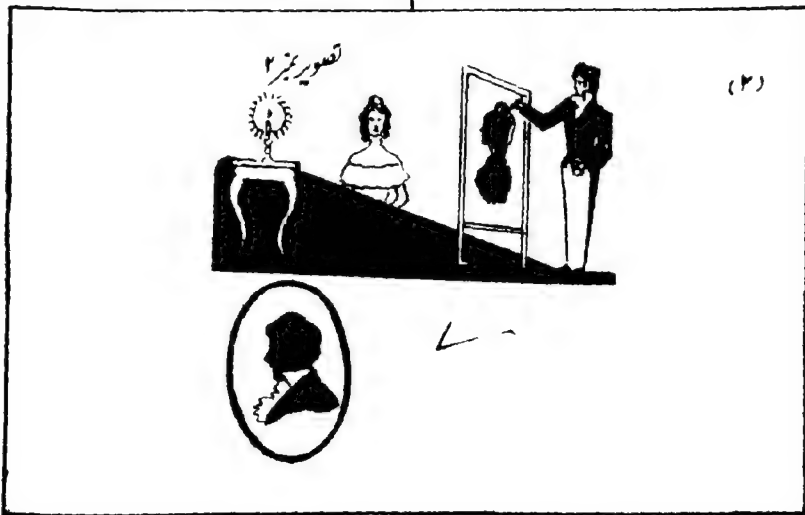
تمہارے پرچے میں فوٹو گرافی کا نام ہوا  
مقابلہ کوئی ڈیڑھ سال سے ہو رہا ہے۔  
اس عرصے میں تمہیں اس مشغلے کی اچھی خاصی  
دلچسپی ہو گئی ہے۔ اور تم ایڈیٹر صاحب کے  
پاس اچھی اچھی تصویریں اپنے کمرے سے  
بھینچ کر بھیجنے لگے ہو آج میں فوٹو گرافی کے  
بارے میں کچھ ابتدائی باتیں بتاؤں گا جو  
تمہارے لئے اور ان شوقین بچوں کے لئے  
بہت مفید ہوں گی۔ جنہوں نے ابھی ابھی  
اس مشغلے کو اختیار کیا ہے۔

یہ کمرہ جس کی تصویر سامنے بنی  
ہوئی ہے تمہیں پہلے اس سے فوٹو لینا

آؤں کے چہرے کا ایک ہی رخ ہوتا تھا  
اس نقشے سے یہ بات آسانی سے سمجھ میں  
آجائے گی۔ تصویر ۲

رفتہ رفتہ کچھ دوائیں ایسی معلوم  
ہوئیں جن پر روشنی کا اثر ہوتا تھا ان ہی  
دواؤں کی مدد سے فوٹو گرافی شروع  
ہوئی۔ ولایت میں لوگوں نے ان دواؤں  
سے تجربے حاصل کرنے شروع کئے ان  
دواؤں کو کسی چیز پر اندھیرے میں لٹکانے  
سے ان کے رنگ میں کوئی فرق نہیں ہوتا

سے لکھنا۔ پرانے زمانے میں جبکہ فوٹو  
گرافی نہیں شروع ہوئی تھی لوگ پرچیا  
کی عدول پر نیپل سے نشان لگا کر خاکہ بناتے  
تھے جس کی تصویر بنانی ہوتی تھی اُسے  
کسی جگہ اندھیرے میں بٹھاتے تھے۔ اس  
کے ایک طرف لمپ یا چراغ رکھتے تھے۔  
دوسری طرف ایک تختے پر کاغذ لگا کر  
اس پر عکس ڈالتے تھے اور خاکہ تیار  
کر لیتے تھے۔ آخر میں اس خاکے میں  
سیاہ رنگ بھر دیا جاتا تھا۔ تصویر میں



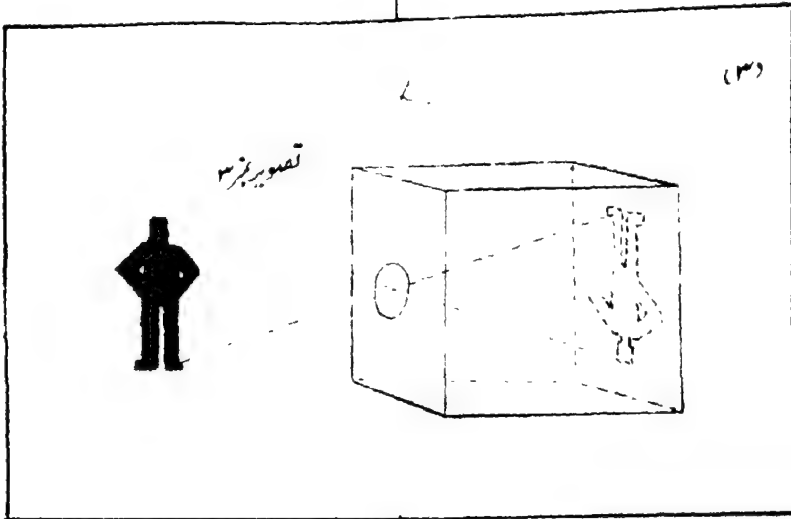


تھا۔ روشنی میں لانے پر اُن کا رنگ کالا ہو جاتا تھا۔ یہ بات معلوم ہو جانے پر لوگوں نے ان دواؤں کو معمولی سفید کاغذ پر اندھیرے میں بطور ہلکے لیپ کے لگانا شروع کیا۔ کاغذ کو اندھیرے ہی میں سکھا کر کوئی چپٹی چیز جیسے درخت کی پتی یا لیس یا پردغیرہ اس پر رکھ دیتے تھے۔ اس کاغذ کو جب کچھ دیر روشنی میں رکھتے تھے تو اس کا وہ حصہ جو کسی چیز سے ڈھکا نہ ہوتا تھا بالکل کالا ہو جاتا تھا۔ باقی حصہ جو اس چپٹی چیز سے ڈھکا ہوتا تھا سفید رہتا تھا۔ اب اس سفید خاکے یا تصویر کو قائم رکھنے کے لئے کاغذ کو پھر اندھیرے میں لے جا کر اور دوسری دواؤں میں کچھ دیر کے لئے ڈبو دیتے تھے اس طرح سے کاغذ کا سفید حصہ یا خاکہ مستقل طور پر قائم ہو جاتا تھا۔ مگر اس ترکیب سے صرف

چپٹی چیزوں کا خاکہ ہی بنایا جاسکتا تھا۔ چنانچہ لوگوں نے یہ کوشش کی کہ ہر ایک چیز کی تصویر دور سے کھینچی جاسکے۔ اور یہ کہ اس چپٹے کاغذ کا صرف خاکہ ہی نہ ہو بلکہ اس کے درمیانی خط و خال، بناوٹ اور جہانی آثار چڑھاؤ بھی ظاہر کئے جاسکیں چنانچہ شروع میں انھوں نے صندوقچے کی سی شکل کی ایک چوکھوٹی چیز بنائی۔ اس کے بنانے میں انھوں نے یہ احتیاط کی کہ کسی طرف سے جب تک وہ نہ چاہیں باہر سے اس کے اندر روشنی نہ جاسکے۔ اور جب وہ چاہیں تو صرف ایک طرف سے روشنی جاسکے انھوں نے اس صندوقچے کے ایک پہلو کے بیچ میں ایک چھوٹا سوراخ رکھا (دیکھئے تصویر نمبر) اب جو چیز یا چیزیں اس سوراخ کے سامنے ہوں گی، ان سب کا عکس سوراخ کے سامنے والے صندوقچے کی دیوار پر اٹاٹپے گا۔ اگر اس دیوار پر دوا لگا ہوا

نہیں کھینچتی تھی۔ لوگوں نے لگاتار کوششوں سے کیمرے کی شکل میں تبدیلیاں کیں۔ اور دوسرے پرزے ایجاد کئے۔ جن کی مدد سے تصویر لینے میں آسانی ہونے لگی۔ نتیجہ بھی خاطر خواہ نکلنے لگا۔ ادل تو انھوں نے

کاغذ لگا دیا جلے تو یہ عکس اس کاغذ پر پڑے گا اور چیزوں کی تصویر اس کاغذ پر اتر آئے گی۔ اس طریقے سے اس صندوقچے دیا جس کو انگریزی زبان میں کیمرا کہتے ہیں کی مدد سے تصویریں تو کھینچی جاسکتی تھیں

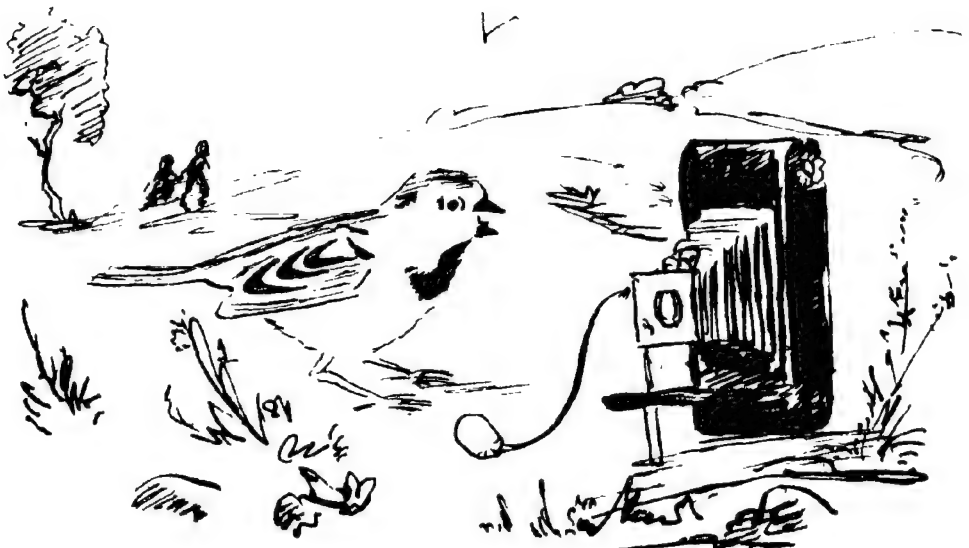


کیمرے کے سوراخ میں ایک خاص قسم کا محذب گول شیشہ جس کو انگریزی زبان میں "لینس" کہتے ہیں، لگایا۔ اس کی مدد سے روشنی کی کرنیں کیمرے کی سامنے کی دیوار پر صفائی کے ساتھ پڑتی ہیں۔ اور فوٹو

مگر چونکہ سوراخ چھوٹا ہوتا تھا اس وجہ سے اس کو دیر تک کھلا رکھنے کی ضرورت ہوتی تھی۔ دوسری خرابی یہ ہوتی تھی کہ اس سوراخ سے روشنی بھی ضرورت سے زیادہ اندر پہنچ جاتی تھی۔ تصویر صاف

لیئے میں وقت بھی کم صرف ہوتا ہے  
دوسرے انھوں نے ایک آلہ ایجاد کیا  
جو ٹینس کے پیچھے لگایا جاتا ہے۔ روشنی  
کی کمی یا زیادتی کے لحاظ سے اس آلے کی  
مدد سے سوراخ کو گھٹایا یا بڑھایا جاسکتا  
ہے۔ اس کو انگریزی میں "شٹر" کہتے ہیں۔  
بعض قیمتی کیمروں میں ایسے شٹر لگے ہوتے  
ہیں جن کی مدد سے سکند کے ہزاروں جے  
میں تیز سے تیز حرکت کرنے والی چیز

کی تصویر کھینچی جاسکتی ہے۔ دوسرے  
ان ہی ماہروں نے دواؤں کو شیشوں کے  
ٹکڑوں پر لگا کر کئی قسم کی پلٹیں اور ان کے  
لئے لوہے کے خانے بنائے اور گٹا پارچے  
کے لائے ٹکڑوں پر دوائیں لگا کر "فلس"  
تیار کیں۔ اور کیمروں کے اس پہلو پر  
جو ٹینس کے مقابل ہوتا ہے لوہے کے  
کھانچے بنائے تاکہ پلٹیں اور فلس کے خانے  
ان کھانچوں میں لگائے جاسکیں۔



# پیریوں کا ناچ

مولوی شفیق الدین صاحب نیرسر  
اساتذہ مآثرین دہلی اسکول نئی دہلی

ہاتھ ملا کر گھیرا باندھیں، مل کر چکر کھائیں  
چکر کھائیں چکر کھائیں، آؤ جی بہلائیں  
آؤ جی بہلائیں  
ہاں ہاں آؤ جی بہلائیں



پتے سیدھا ہاتھ اٹھائیں ، اٹا ہاتھ گرائیں  
 اٹا ہاتھ اٹھے پھر اوپر ، سیدھا ہاتھ گرائیں  
 سیدھا ہاتھ گرائیں  
 ہاں ہاں سیدھا ہاتھ گرائیں



بل بھر ٹھہریں جھم جھم کر کے آگے کو بڑھ جائیں  
 آگے جائیں پیچھے آئیں ، کھیل یہ ہم دکھلائیں  
 کھیل یہ ہم دکھلائیں  
 ہاں ہاں کھیل یہ ہم دکھلائیں

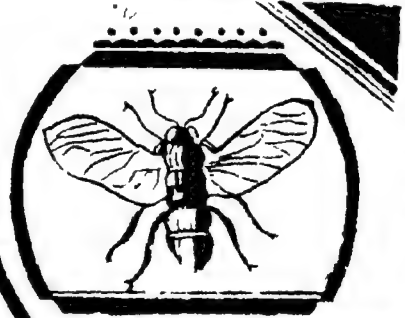
بیٹھ کے اٹھیں اٹھ کر بیٹھیں، بیٹھ کے پھر اٹھ جائیں  
 ناپس گائیں شور مچائیں، دل کی کلی کھلائیں  
 دل کی کلی کھلائیں  
 ہاں ہاں دل کی کلی کھلائیں



ڈالی ڈالی پھول چنیں، پھولوں کا ڈھیر لگائیں  
 پھولوں کے پھر بار بار سکیوں کو پہنائیں  
 سکیوں کو پہنائیں  
 ہاں ہاں سکیوں کو پہنائیں

(جیب رکوں کے لئے)

# شہد کی مکھی



صاحبِ دوسرے الطفر خاں صاحبِ لہجہ و بیان و سبک و کلام کا بیگم لکھنؤ

سناٹا ہوتی ہوں۔ ہر خلاف اس کے اگر شہد کی مکھی کی مادہ اس کو سمجھ لیا جائے تو انسان کا اندیشہ بہت کم رہ جاتا ہے بلکہ اُن کے بڑا، جفاکشی، جان پرکشی اور غمخیز ہونے پر اُن کی دوستوں کے ساتھ بھلائی، جامعیت، اتفاق اور یک جہتی ایسی چیزیں ہیں جن سے ہمیں سبق حاصل کرنا چاہئے اور یہ معلوم کر کے نوحہ کی تکلف پر حیرت ہوتی ہے کہ یہ مکھیاں اپنی نسل کی بُرائی کی کوشش میں مُہمک نہیں ہیں بلکہ اُن کی بدولت فسادِ درختوں میں بھی پھیل پھول آتے ہیں۔

اب شہد کی مکھیوں کی تین قسموں کا مختصر حال

بیان کیا جاتا ہے

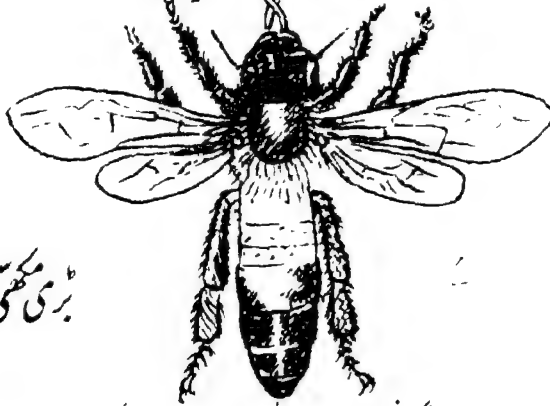
## ۱۔ بڑی مکھی

یہ مکھی پہاڑ کی چٹانوں، درخت کی شاخوں یا مکان کے اونچے دروں، محرابوں یا جھول میں ٹنگ کی صورت کا چھتا بناتی ہیں۔ ایک طرف چھتا تیار ہوتا جاتا ہے اور دوسری طرف ان کی ملکہ جو کسی قدر بڑی ہوتی ہے۔ ہر گھر میں ان کا دیتی جاتی ہے۔ ہر

بند و سستان کے تقریباً ہر صوبے میں کئی قسم کی مکھیاں شہد جمع کرتی ہیں۔ یہ مکھیوں پر اڑانی ہوتی یا شیراز کی طرح کے چھتے پر بیٹھی ہوتی یا چالی جاتی ہیں ان مکھیوں سے شہد اور موم مختلف طریقوں سے نکالا جاتا ہے۔ پہاڑی دروں میں ان مکھیوں کو دیتے ہیں۔ اور دھن کے چھتے کے ساتھ اس میں بھی بند کر کے دیتے ہیں۔ بڑی مکھی سے کبھی کبھی اڑتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ ڈنک کے زہر بے اثر سے لہمی انسان کو جانور ہلاک بھی ہو جائے ہیں چونکہ مکھی بڑے چھتے میں تقریباً بیس ہزار مکھیاں ہوتی ہیں۔ اس لئے ان کا مقابلہ ایک بڑی فوج بھی مشکل سے کر سکتی ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکالنا درست نہیں ہے کہ شہد کی مکھیاں گھریلہ مکھی کی طرح انسان کی دشمن ہیں۔ اس لئے ان کو نسبت و نالود کرنا دور اندیشی ہے۔

گھریلہ مکھی سے بہت سخت اور مہلک بیماریاں انسان تک پہنچتی اور پھیلی ہیں۔ ان بیماریوں سے لاکھوں جانیں ایک سال میں تلف یا بیمار ہو جاتی ہیں۔ اور شہد کی مکھی سے سال میں شاید دس بیس جانیں متاثر

خانے میں — انڈے کے ساتھ کھوری سی غذا رکھ کر



بڑی مکھی

اسے موسم کی بہار لگا کر مہر کر دیا جاتا ہے۔ اگر شہد اچھی

نوٹ نمبر ۲۸۵ لے ایسے بچوں کی پرورش میں یہ مکھیاں ہر قسم کا ایثار دکھاتی ہیں۔ مثلاً سب سے پہلے ان کے لئے مکانات ایک

ہی پہانے کے اپنے گلاب ہیں سے (بموسم سے) مانی ہیں۔ اس کے بعد عود لاتی ہیں اس کا زیادہ حصہ بچوں کے لئے وقف ہوتا

انڈوں اور بچوں کی گرمی ہونے سے بچا بھل کر اندر دبی اپنے جسم کی گرمی سے کم کرنی رہتی ہیں

۱۵۔ غذا نہاں بھی ہوتی ہو، ڈھونڈ کر جمع کر لیتی ہیں۔ کبھی کبھی دو دین میل تک اسی کی تلاش میں جانا پڑتا ہے۔

۱۶۔ شہد کی مکھی کے ڈنک کی ٹانگ سے (۱۔ ۲) ہر کی موٹی ہے۔ جو دوسرے کے جسم سے اندر گھس جانے پر کبھی کی

کوسٹیشن سے نہیں اٹھ سکتی۔ چنانچہ اس کو کوسٹیشن سے نکالنے کے اندرونی جہاز باہر نکل آتے ہیں۔ اور اس حد سے وہ جلد مر جاتا

ہے۔ خیال رہے کہ ڈنک کی ٹانگ کے قریب ایک چھوٹی سی پھلی ہوتی ہے جس میں زہر بھرا ہوتا ہے۔ اگر ڈنک کو احتیاء سے دبا کر اپنے

سے اوپر کھینچ لیا جائے تو جسم میں زہر پھیلنے پھیلنا پاتا اور اگر یہ پھلی بیٹھ کر کرب و سوز میں پیدا کرے۔ تو اس کو نیا یا بچا جوسے کا پانی یا

اپنے دہن کا گلاب ہی لگے دیا جائے تو کرب و سوز میں کمی ہو جاتی ہے۔

۱۷۔ اگر مکھیوں کو ستایا نہ جائے۔ بلکہ احتیاط سے شہد نکالا جائے تو ایک پچھتے سے کئی بار شہد اور موسم نکالا جاسکتا ہے۔

۱۸۔ بہت سے درخت جب پھولتے ہیں تو زرد درخت کے پھول وہ اداسے جو ادین درخت کے لئے ضروری ہیں۔ ایک بار ایک

رنگین برادے کی طرح پیدا کرتے ہیں۔ اس کو پالنے کہتے ہیں۔ چنانچہ جب مکھیاں ان پھولوں پر بیٹھ کر شہد جمع کرنے میں مصروف

ہوتی ہیں تو ان کی ٹانگوں اور پروں پر اس برادے کے خدے پٹ جاتے ہیں۔ کبھی ان خدوں کو ایک پھول سے دوسرے

پھول تک پہنچا کر درختوں کی پھل لانے میں مدد کرتی ہے۔ ان معلومات کا فائدہ بہت سے باغبان اٹھاتے ہیں۔ اور مکھیاں پال

کر اپنی فصلوں کو ترقی دیتے ہیں۔



روز بعد اگر اس کو نے کاغذ کا حصہ چھوڑ کر احتیاط سے کاٹ لیا جائے۔ تو کھیاں اپنے بچوں پر بھرا میٹھی ہیں۔ اور کام شروع کر دیتی ہیں۔ اس طرح میں بچیں دن کے وقت سے دو تین بار شہد نکالا جاسکتا ہے۔ اس مکھی کا شہد ہلکے رنگ کا ہوتا ہے اور سال میں چار پانچ سیرنگ مل سکتا ہے۔ یہ مکھی بالی نہیں جاسکتی کیونکہ ذریعہ بے احتیاطی سے جلد غصہ میں بھر جاتی ہے۔ اور بدلہ لینے کے لئے تیار ہو جاتی ہے۔ جنگلوں کے محکمے شہد کا ٹھیکہ

کی قیمت صرف ایک روپہ سیر ہی رکھی جائے تو یہ ایک سو ساٹھ روپے کا ہوتا ہے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ شہد کی مکھی کو اگر پالا جائے۔ تو یہ کس قدر آسان اور بلا خرچ آمدنی کا ذریعہ ہے۔

## ۲۔ چھوٹی مکھی

یہ اپنا چھتا بٹوسے کے برابر درختوں کی شاخوں پر بناتی ہے۔ کیوں کہ یہ بہت ہی کم شہد جمع کرتی ہے اس لئے اس پر زیادہ تحقیقات نہیں کی گئی۔ اس کے چھتے سے



ڈرون



خدی

ایک بار میں پاؤ بھر شہد مل سکتا ہے۔ اس مکھی کے بھی ڈنک ہوتے ہیں۔ مگر اس کے ڈنک مارنے سے زیادہ تکلیف نہیں ہوتی۔ اس مکھی کی بیٹھ پر سفید دھاریاں ہوتی ہیں۔

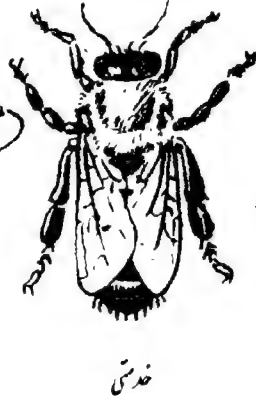
## ۳۔ مچھولی مکھی

یہ مکھی مکان کے کھوکھل دیواروں یا درخت کی کھوکھل شاخوں یا جکوں یا اور کسی اندھیری اور محفوظ جگہ پر چھتا بناتی ہے۔ سطحی نظر سے ایک لمبوتر

دے کر اپنی آمدنی میں اضافہ کرتے رہتے ہیں۔ اور ٹھیکہ لینے والوں کو بہت زیادہ فائدہ ہوتا ہے۔ مثلاً بار سال ایک بڑے مہل پر تقریباً پچیس چھتے دیکھے گئے۔ ایک روز میں لے دیجھا کہ کچھ لوگ شہد نکال رہے ہیں معلوم ہوا کہ مالک آراضی نے بیس روپیہ لے کر ان کو شہد نکالنے کی اجازت دی ہے۔ جب وہ شہد نکال چکے تو سنا گیا کہ ان لوگوں نے تقریباً چار من شہد نکالا۔ اور اس کے ساتھ بہت سا موم بھی ملا۔ اب اگر شہد

جھانپے بوسے کی صورت کا معلوم ہوتا ہے۔ مگر کھیاں ہٹانے پر پانچ سے آٹھ علیحدہ علیحدہ متوازی چھتے ملنے ہیں۔ سامنے کے دو تین چھتوں میں بچے اور اندے ہوتے ہیں اور پچھلے کے چھتوں میں خالص شہد جمع کیا جاتا ہے۔ ہندوستان کی شہد کی پھتوں میں سے یہی مکھی پانی جاتی ہے اور ایک بار میں کوئی سیر سوا سیر شہد نکالاجا سکتے۔ یہ مکھی ڈنک مارنے

خاص طرح کا بکس بنا کر اسی کے اندر فرم لٹکا دئے جلتے ہیں۔ اس طرح ضرورت کے وقت ان فرموں کو بکس سے نکال کر ایک مشین کے ذریعے ان کا شہد نکال لیتے ہیں۔ اور موسم کے خالی خانے جو فرم میں گئے رہ جاتے ہیں، وہ بکس میں واپس رکھ دئے جاتے ہیں۔ مقصد یہ ہے کہ مکھیوں کا وقت نئے خانوں کے بنانے میں ضائع نہ ہو۔ بلکہ خانے خالی پا کر ان ہی میں شہد



ملکہ

ڈنک

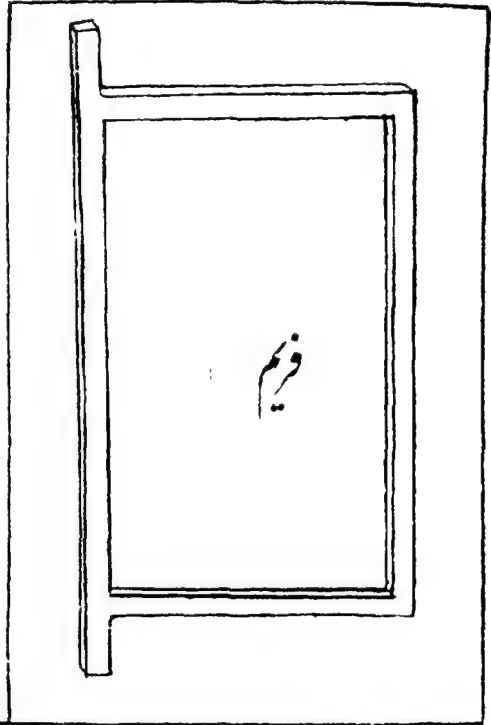
خدمی

پر کم آمادہ ہوتی ہے۔ اگر انسان ڈر سے نہیں تو رد مزہ ان کے قریب جا کر ہاتھ سے یا مرغی کے پر سے چھنے کی مکھیوں کو ہٹا کر شہد جمع کر سکتا ہے۔ پہاڑی علاقے میں گھر کی دیوار کے باہری رُخ پر پار چھوٹا سا چھد کر کے اندر دنی صُخ پر بکس رکھ دیا جاتا ہے۔ اور چھتا لگ جانے پر شہد نکالتے رہتے ہیں۔ مگر سا مٹیف طریقے سے ایک

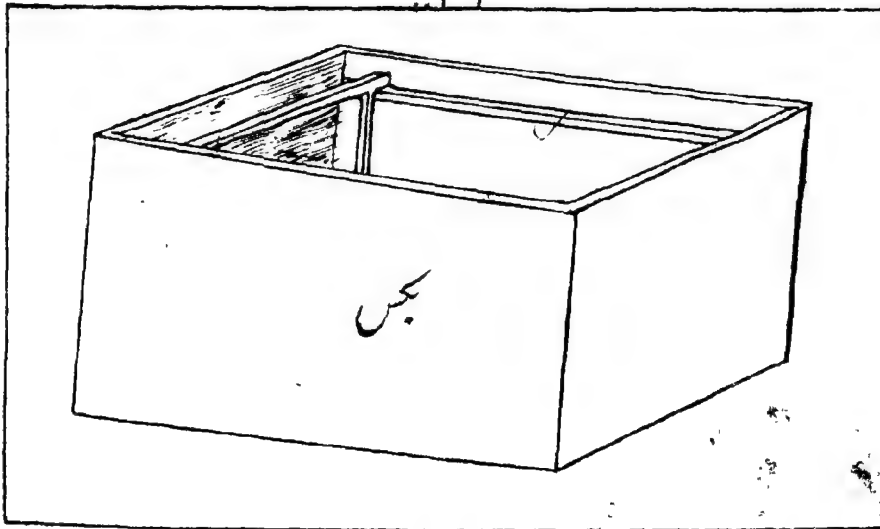
جمع کرتی ہیں

ان سب قسموں میں ایک ملکہ یعنی ”کوین بی“ ہوتی ہے۔ جہاں یہ بیٹھتی ہے۔ وہاں اور سب مکھیاں اس کے چاروں طرف جمع ہو جاتی ہیں۔ یہ مکھی اور مکھیوں سے کسی قدر بڑی ہوتی ہے۔ اور اس کے ڈنک نہیں ہوتا۔ اس ایک مکھی پر ساری نسل کی پیدائش کا انحصار ہے۔ اگر یہ مر جائے تو

باقی سب کھیاں نہ صرف بیکار ہو جاتی ہیں۔ بلکہ ایک



بعد برابر ہر خانے میں انڈے ڈالتی جاتی ہے۔ جب چھتے میں کھیاں زیادہ ہو جاتی ہیں۔ یا ملکہ انڈے دینے کے قابل نہیں رہتی۔ تو خاص قسم کا خانہ بنا کر انڈے کے ساتھ خاص قسم کی غذا رکھ دی جاتی ہے جس کو 'رائل فوڈ' یا شاہی خاصا کہنا چاہیے۔ جب نئی ملکہ پیدا ہو جاتی ہے تو اوڑان کے بعد نئی ملکہ چھتے پر قبضہ کر لیتی ہے۔ اور پرانی ملکہ کچھ ہمارا ہوں سمیت دوسری جگہ چلی جاتی ہے۔ علاوہ ملکہ کے پچاس ساٹھ زنکھیاں جن کو 'ڈرون' (DRONE) کہتے ہیں چھتے میں ہوتی ہیں یہ کھیاں ناکارہ ہوتی ہیں۔ ان کے بھی ڈنک نہیں ہونے اور سوائے چھتے پر ادھر ادھر بھرنے اور جمع کی ہوئی غذا کو کھانے کے اور کچھ کام نہیں کرتیں۔ اگر ان کی تعداد



زیادہ ہو جائے تو ان کو چھتے سے بھگا دیا جاتا ہے۔ بالو کر وہیں ختم کر دیا جاتا ہے۔ اکثر چھتے کے نیچے زمین پر

ایک کر کے سب ختم ہو جاتی ہیں۔ زنکھیوں سے جوڑا کھانے کی نوبت صرف ہوا میں اُٹنے وقت آتی ہے۔ اس کے

فیصلہ ملکہ کی پسند پر موقوف رہتا ہے۔ جہاں تک ملکہ ہونے کے بچوں کو چھوڑ کر دوسری جگہ جانے کا ارادہ نہیں کرتیں۔

شہد کی مکھی کو بہت سی چڑیاں اور بھڑیں پرکھا لیتی ہیں۔ ریکچ بھی شہد کا شوقین ہوتا ہے جو خاموشی میں ان کو مٹا کر جمع کیا شہد کھا لیتا ہے۔

کبھی مکڑی یا خاص تنلی یا بھڑیاں غازوں میں اپنے انڈے دے دیتی ہیں۔ اور جب ان سے بچے پیدا ہو جاتے ہیں تو وہ شہد یا مکھی کے بچوں کو کھا کر کھیل کھیتا چھوڑنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔

مری ہوئی مکھیاں دیکھنے میں آتی ہیں۔ یہ زیادہ تر یہی مکھیاں ہوتی ہیں۔

بانی سب مکھیاں خدمتی یا ورکر کہلاتی ہیں۔ ان

مکھیوں کے ڈنک ہوتے ہیں۔ نسل کی پرورش اور

چھنے کا کل انتظام ہی کرتی ہیں اور جب تک ملکہ ایک

جگہ موجود ہے۔ یہ کام خوشی سے کرتی رہتی ہیں۔ اگر

موت کی فراہمی یا کسی اور وجہ سے جگہ بدلنا منظور ہوتا

ہے۔ تو ان میں بعض مکھیاں اس کاٹ کا کام دیتی ہیں

اور ابھی جگہ کی تلاش کر کے خبر دیتی ہیں۔ چنانچہ ملکہ

کے ساتھ سب مکھیاں اول اس جگہ سے مکمل شہد کھا لیتی

ہیں اور پھر اگر دوسری جگہ مل جاتی ہیں۔ آخری

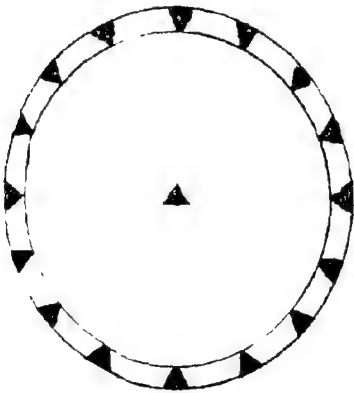


۱۔ یہ نہ تو رہتی ہیں نہ مادہ سوائے خدمت کرنے کے ان کا کوئی اور کام نہیں۔



### اندھا بچہ

سب بچے فرش پر ایک دائرے میں بیٹھ



جائیں۔ ان میں سے جو بچہ اپنے کو کھیلنے کے لئے  
پیش کرے، اُسے دائرے کے بچوں بیچ کھڑا کر کے  
اس کی آنکھیں رومال سے اس طرح باندھ دو کہ دیکھ  
نہ سکے۔ اب دائرے کے بچے ایک چھوٹی سی گیند جلد  
جلد ایک دوسرے سے ہلتے دیتے رہیں۔ گیند دو  
سکنڈ سے زیادہ ایک بچے کے پاس نہ رہے۔ اب جو  
لڑکا بچوں بیچ دائرے میں آنکھیں بند کر کے کھڑا ہے  
وہ اُنکس سے اندازہ لگائے اور وقتاً فوقتاً ایک ایک بچے

نہارے اس خاص نمبر میں بہت سے مفید اور  
دلچسپ مشغلوں پر مضمون چھپ رہے ہیں۔ کھیل کود بھی  
فائدے اور دلچسپی میں ان میں کسی سے کم نہیں۔ دن بھر کی  
محنت کے بعد گھٹنے آدھ گھٹنے جی بھر کر کھیل دیا کرو  
تو تمہارا دماغ تازہ ہو جائے دوسرے اچھی خاصی تڑپ  
بھی ہو جائے۔ آج کل بچوں میں نئے نئے قسم کے  
انگریزی کھیلوں سے دلچسپی بڑھتی جا رہی ہے۔ مگر ہمارے  
دلیلی کھیل کبھی کبھک دلچسپ نہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے  
کہ کھیلوں کی دلچسپی کو بڑھانے کے لئے ان میں اصلاح  
کی جائے۔ نیچے میں تمہیں چند ایسے ہی کھیل بتاؤں گا  
امید ہے کہ پیامی ان کا تجربہ کریں گے۔ برادری کی  
شاخوں کے عہدہ داروں سے میری خاص طور پر  
درخواست ہے کہ وہ ان کھیلوں کو اپنے ممبروں میں  
رواج دیں۔ اگر انہیں یہ کھیل دلچسپ معلوم ہوئے  
تو آئندہ ہر مہینے کوئی نہ کوئی اچھا سا مزے دار  
کھیل تمہیں بتایا کروں گا۔

کانام بھارے۔ اگر کسی کانام صحیح نکل آئے تو جس کانام نکلا ہے اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ کر دائرے میں کھڑا کر دیا جائے اور کھیل پھر سے شروع ہو لیکن اگر وہ چار نام غلط بھارے تو بچے اسے اپنی تجویز کے مطابق کوئی معمولی سی سزا دیں۔ ہمارے خیال میں یہ سزا اس مناسب ہے۔ ۱۵ میٹھکیں۔ ۱۰ ڈنڈ۔ تین یا چار فڈ بازیاں۔ ۲۰ یا ۳۰ گز کی دوڑ۔ دو ہاتھوں پر دیوار کے سہارے کھڑا ہونا۔ وغیرہ۔

اگر بچے ایک دوسرے کو نہ جانتے ہوں تو نام کی جگہ نمبر ہونا چاہئیں اور بیچ والا لڑکا نام کی جگہ نمبر بھارے۔

گنبد نہ ہو تو کھنڈ کے ٹکڑے، فیل، فلم یا بومال وغیرہ سے یہ کام کیا جاسکتا ہے۔

اسی کھیل کو نم ٹھوڑی سی تبدیلی کے بعد غلط طریقوں سے کھیل سکتے ہو۔ مثلاً آنکھیں بند کئے ہوئے بچے کو دائرے کے باہر کھڑا کر دو۔ اور دائرے کے بیچ میں دو اینٹیں رکھو۔ ہر لڑکا باری باری ان اینٹوں کو کھڑکائے۔ ہر آہٹ پر اندھا بچہ کسی ایک کانام یا نمبر بھارے یا پھر کھیل اسی طرح کر داکھو۔

سب بچے ایک دائرے میں ایک دوسرے سے کندھے سے کندھا ملا کر بیٹھیں۔ اور ٹانگیں اس طرح پھیلائیں کہ سب کے پاؤں بیچ میں ملیں اور

گنبدوں کو ڈاؤن چاکر کے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا لیں اب ایک کھڈڑی بیچ میں پاؤں کے درمیان کھڈ کر دیا جائے۔ یہ کھڈڑی لکڑی کی طرح سخت اور سیدھا، دوسرے کھڈڑیوں کے بڑھے ہوئے ہاتھ پر اپنے کو گرا دے۔ جس بچے کے ہاتھوں پر یہ گرے وہ اسے اپنے دائیں ہاتھ والے ساتھی کے ہاتھ پر دھکیل دے۔ اس طرح اس بیچ والے ٹوٹی کے کھڈڑی کو خوب گھمائیں۔ اگر کسی بچے کے ہاتھ ٹھک جائیں اور وہ بوجھ نہ سنبھال سکے تو اس ٹھکے ہوئے بچے کو بیچ والے ٹوٹی کے آدمی کی جگہ کھڈ کریں اور کھیل اسی طرح پھر سے شروع کیا جائے۔

سب کھڑے رہو

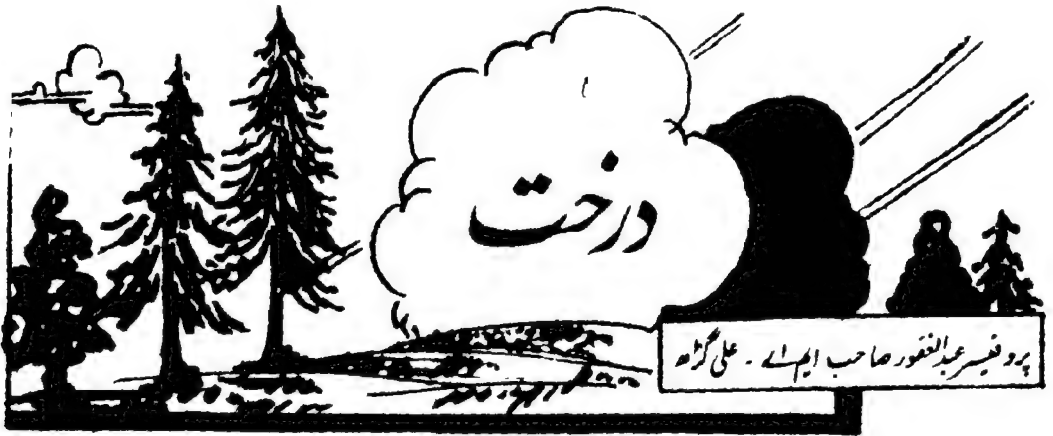
سب کھڈڑی کھیل کے میدان میں سچوں بیچ کھڑے ہو جائیں۔ ان میں سے ایک ہاتھ اوپر چاکر کے ایک گنبد درپڑ، کپڑے یا رسی کا بنا ہوا۔ سب کے درمیان ڈال دے۔ ساتھ ہی ہر ایک کھڈڑی کانام یا نمبر (اگر کھڈڑی ایک دوسرے کو نہ جانتے ہوں) بولے۔ مثلاً حمید اس وقت سوائے حمید کے باقی سب بچے ادھر ادھر بھاگ جائیں۔ حمید جلدی سے گنبد ہاتھ میں لے کر حکم دے کہ سب کھڑے رہو۔ یہ حکم سنتے ہی بھاگنے والے اپنی اپنی جگہ کھڑے ہو جائیں۔ حمید نے جس جگہ سے گنبد اٹھا لیا ہے وہاں سے بے بغیر دوسرے کھڈڑیوں میں سے کسی ایک

کو اپنی گنبد کا نشانہ بنانے کی کوشش کرے۔ کھلاڑی اپنی بگر چھوڑے بغیر گنبد سے بچنے کی کوشش کر سکتے ہیں۔ اگر عید کا نشانہ ٹھیک بیٹھے تو باقی کھلاڑی حمید سمیت گنبد سے دور بھاگیں اور اب جس بچے کے گنبد لگی ہے جلدی سے گنبد ہاتھ میں لے لے اور فوراً کہے کہ سب کھڑے رہو۔ پھر وہ حمید کی طرح کسی ایک کو نشانہ بنانے کی کوشش کرے۔

ان بچوں پر جو نشانہ ٹھیک نہ بٹھاسکے یا جن پر نشانہ ٹھیک بیٹھا ایک ایک نمبر ہوا۔ اس طرح کسی پر نمبر نمبر ہو جائیں تو وہ چور ہوا۔ اس چور کو سزا یہ ملنی چاہیے کہ اسے دیوار وغیرہ کے سامنے اوندھا رکوع کی حالت میں کھڑا کر دو۔ باقی لڑکے کم سے کم پندرہ فٹ کے

فاصلے سے باری باری اسے گنبد کا نشانہ بنائیں۔ اگر چور کو یہی موقع دیا جائے کہ وہ ان لڑکوں کو گنبد کا نشانہ بنائے جو کیلئے وقت اسے نشانہ نہ بنائے تھے تو چور بھی آخر تک کھیل کا مزہ لے سکتا ہے۔ کھیل کا میدان چھوٹا ہو یا بڑا سا ہاں ہو تو کھیل کا زیادہ لطف آتا ہے۔ کھیل شروع کرنے سے پہلے چاروں طرف حد مقرر کر لینی چاہیے۔ کھلاڑی اس حد سے باہر نہ جائیں۔ اگر گنبد اس حد سے باہر چلی جائے تو اسے اسی جگہ لایا جائے جہاں سے وہ حد سے باہر ہوئی تھی۔ اور وہیں سے دوسروں کو نشانہ بنایا جائے ۛ





درخت بھی ہماری زندگی کے لئے بہت اہم ہیں اگر درخت نہ ہوتے تو دنیا ہمارے لئے سسٹان اور بہت بھانک ہوتی۔ تم ان درختوں کو فضول اور بے جان نہ سمجھو۔ یہ اپنی زندگی میں ہمارے تک کہ موت کے بعد بھی ہمارے بہت مفید درست ہیں۔

دیسے تو درختوں کی ہر چیز، پھول پتے، بیج، چال، جڑ، تنہ ہمارے کسی نہ کسی کام آتا ہے۔ مگر آج ہم صرف لکڑی کے بارے میں ہمیں کچھ دلچسپ باتیں بتائیے کبھی تم نے اس پر بھی غور کیا کہ لکڑی کس کام آتی ہے؟ دیکھو جس کرسی پر تم بیٹھتے ہو یہ سسٹنم کی بنی ہوئی ہے۔ یہ یوپی اور پنجاب کے میدانوں میں ہوتی ہے۔ تمہاری میز چیر یا دیوار کی بنی ہوئی ہے۔

یہ خوب صورت ٹوکیلے تھوں والے درخت پہاڑوں کا گہنا ہیں۔ تم باکی تو روز کیلتے ہو۔ کبھی تم نے یہ بھی سوچا کہ اکی اسٹک کہاں سے بن کر آئی؟ یہ سیال کوٹ کی

بنی ہوئی ہے۔ اس کی لکڑی شہنوت کی ہے۔ غور سے دیکھو، اس کا اوپر کا حصہ بہت سے ٹکڑوں کو جوڑ کر بنایا گیا ہے۔ بظاہر یہ جوڑا کیسے گیا؟ سریش سے اور سریش کہاں سے آیا؟ یہ گندہ بروزہ سے بننا ہے۔ پہاڑوں کے دامن میں چیز، کٹل، دیودار کے درخت کھڑے ہیں۔ وہ دیکھو ایک پہاڑی مزدور ایک درخت پر چڑھ گیا۔ اس کے ایک ہاتھ میں کلہاڑی اور دوسرے میں برتن اور رستی ہے۔ کلہاڑی سے اس نے درخت کے تنے میں زخم کر دیا۔ اس میں سے دودھ بہہ نکلا۔ اب رسی سے برتن اس کے نیچے باندھ دیا۔ چند لمحوں میں اس دودھ سے برتن بھر جائے گا۔ پھر یہ مزدور درختوں درختوں پر چڑھ کر دودھ اکٹھا کریں گے۔ اور یہ بڑے پیوں میں بھر کر برٹی کے کارخانے میں بھیج دیا جائے گا۔ جہاں اس سے سریش، گندہ بروزہ، بوٹ پالش اور دوسری چیزیں بنائی جائیں گی۔



دیکھو ربر کتنے کام آتی ہے۔ تم ربر کے جوتے پہنتے ہو۔ ربر کی گیند سے کھیلتے ہو۔ تمھاری بائیسکل میں ربر کی جگہ لگا ہونا تو تم اس بڑی سے بائیسکل پر کھل کے میدان کا چکر لگا سکتے تھے؟ یہ ربر بھی تو درختوں کا عطیہ ہے۔ یہ شگھائی لوگ ربر کے درخت سے دودھ اکٹھا کرتے ہیں اور اس کی بڑبٹاتے ہیں۔

اور سنو، اگر لکڑی نہ ہوتی تو نہ میں کچھ لکھ سکتا نہ نصیب پڑھنے کی کوئی چیز ملتی۔ تم بوجھو گے یہ کیسے؟ ابی صاحب کاغذ بھی تو لکڑی ہی کا بننا ہے، کینڈا، امرک، ٹینا گڑھ، اینجھال، کے کارخانوں میں لکڑی کے لاکھوں گٹھے آتے ہیں۔ مشین کے ذریعے ان کے پرزے پرزے کر کے برادہ بنادیتے ہیں۔ کاغذ اسی سے بنتا ہے۔ پرانے وقتوں میں تو درخت کے پتوں سے کاغذ کا کام لیتے تھے۔ سنکرت کی پرانی کتابیں بھوج پتراؤ کیسے کے پتوں، پر لکھی ہوئی ہیں۔ پرانے زمانے میں مصری لوگ ایک درخت (PAPYRUS) سے یہی کام لیتے تھے۔ انگریزی لفظ پیپر کاغذ، اسی سے نکلا ہے۔ اگر لکڑی نہ ہوتی تو شاید چھاپنے کی مشین بھی ایجاد نہ ہوتی۔ ایک چینی موجد نے پہلے پہل لکڑی ہی کا چھاپہ ایجاد کیا تھا۔ اب تو اس صنعت نے بہت ترقی کر لی ہے اور بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ شروع میں چھاپہ لکڑی کا بننا تھا۔

اچھا صاحب کاغذ بھی لکڑی سے بنا۔ اور

چھاپے کا فن بھی اسی کی بدولت دنیا میں رائج ہوا۔ اب دیکھیں ہمارا پیام سلیم تیار کرنے میں لکڑی نے اور کیا مدد دی۔ کبھی تم نے اپنے ہاتھ کھائی روشنی کی تیار کی؟ اس کا ضروری جزو گوند ہوتا ہے۔ اور گوند کھل سے آیا؟ درختوں سے، پھر جب دفتر سے تمھارے پاس کوئی ضروری خط جانا ہے تو اس پر لاکھ کی ہر لگائی جاتی ہے۔ یہ لاکھ بھی درختوں ہی سے تولتی ہے۔

ہاں دیاسلانی بھی تو لکڑی ہی سے بنی ہے پہلے ہمارے ملک میں سوئیڈن سے آئی تھی۔ اب ہندوستان میں نے اپنے کارخانے قائم کر لئے ہیں لکڑی ہمالیہ کے جنگلوں سے آتی ہے اور کارخانے میدانی شہروں۔ کلکتہ، بریلی، لاہور، رنگون وغیرہ میں قائم ہیں۔

جن ملکوں میں جنگلوں کی کثرت ہے وہاں لکڑی کے مکان بھی بنائے جاتے ہیں۔ کشمیر کے تیرتے ہوتے گھردوں کی تصویریں تو تم نے دیکھی ہوں گی وہاں لوگ ہاؤس بوٹ (HOUSE BOAT) بناتے ہیں کشتیاں کیا اچھے خلمے گھر ہوتے ہیں۔ چین میں بھی کشتیوں کے گھر ہوتے ہیں وہاں تو بعض لوگ ایسی جل کی مچھلی بن جاتے ہیں کہ نام عمر زمین پر قدم نہیں رکھتے۔ جاپانیوں کے لکڑی کے گھر دیکھنے کے قابل ہوتے ہیں۔ مکان کا فرش بھی لکڑی کا۔ چہل بھی لکڑی کے پہنتے ہیں جاپانی لکڑی کے مکان نہ بنائیں تو کل کے مرتے آج مر جائیں

کیوں کہ اس ملک میں زلزلے بہت آتے ہیں۔ اینٹ پتھر کے مکان ہوں تو ہمیشہ تباہی آتی رہے۔  
درخت ہمارے لئے پانی کے ذخیرے کا کام بھی دیتے ہیں۔ جب گرمی کی وجہ سے میدانوں میں پانی کی کمی ہو جاتی ہے تو اُن سے پانی کی سونیں جاری ہوتی اور پیاسے میدانوں کی پیاس بجھاتی ہیں۔ خلیج بنگال سے موسمی ہوائیں (مان سون) یا بخارات اُٹھ کر شمال کا رخ کرتے ہیں اور کوہِ ہمالیہ سے ٹکرا کر دھول و صاف مٹیہ برساتے ہیں۔ پہاڑ کی ڈھلانوں پر درخت اپنے پتوں کی نوکیلی زبان سے بارش کی بوندیں جوس لیتے ہیں اور اس پانی کو جڑوں میں محفوظ رکھتے ہیں۔ جب برسات گزر جاتی ہے تو پانی ان جڑوں سے برس برس کر چٹنوں کے راستے بہہ نکلتا ہے۔ مگر بعض نامعجز لوگوں نے کیا ظلم کیا کہ ایسے سہمرد درختوں کی جڑوں پر کلہاڑی چلا دی۔ اور ہمالیہ کی ڈھلانوں پر جنگل کے جنگل کاٹ کر رکھ دیے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پہاڑوں میں پانی سوکھ گیا۔ چٹے خشک ہو گئے۔ اور ندی نالے جو ترائی کی زمینوں کو ہریالی سے سرسبز کر دیتے تھے پانی سے خالی ہو گئے۔

پیارے بچو تم بھی جب کسی پلوے یا درخت کو کاٹنے لگو تو پہلے یہ خیال کر لینا کہ تم پانی کے ایک نلی کو تباہ کر رہے ہو۔

سچ پوچھو تو دنیا کے کاروبار کا ایک بڑا حصہ

لکڑی کی بدولت چل رہا ہے۔ تم ریل گاڑی میں سفر کرتے ہو۔ بجلی کے قمتوں سے رات کو دن بنا دیتے ہو۔ بجلی کے پنکھے چلا کر ٹھنڈی ہوا کا لطف حاصل کرتے ہو۔ پانی میں برف ڈال کر پیاس بجھانے ہو یہ سب لکڑی کی بدولت۔ ریل کے انجن میں اور بجلی کے کارخانے میں پتھر کا کوئلہ جلتا ہے اور وہ کیا ہے؟ ہمارے موجودہ جنگلوں کے دادا پر دادا ہزاروں سال ہوئے زمین میں دفن ہو گئے تھے اور اب اُن کی کالی ہڈیاں جلانے کے کام آ رہی ہیں۔

دنیا میں سب سے پہلے چینی قوم نے پتھر کا کوئلہ استعمال کیا۔ ابن بطوطہ مشہور مسلمان سیاح جب پہلی بار ————— چین گیا تو اس نے یہی کوئلہ چینیوں کو جلاتے ہوئے دیکھا۔ وہ لکھتا ہے کہ یہاں کے لوگ کالی مٹی جلاتے ہیں۔ اور اس کی آبخ بہت تیز ہوتی ہے۔ کالی مٹی یہی پتھر کا کوئلہ تھا۔ جسے چین کے لوگ مٹی میں سے کھو دکھو کر نکالتے تھے۔

یہ لکڑی آتی کہاں سے ہے۔ پہاڑوں پر اور پہاڑوں کے نیچے کے میدانوں میں کثرت سے جنگل ہیں تو بھی پہاڑوں سے تو اس طرح آتی ہے کہ درخت کاٹ کاٹ کر ٹکڑے دریاؤں میں بہا دیے ہیں۔ یہ ٹکڑے بہتے بہتے میدانی علاقے میں آتے ہیں تو نکال لئے جاتے ہیں۔ ہر ملک کے جنگلوں میں تو دریاؤں کے کنارے کی طرف ہزاروں ٹرینیں چھوٹی

میں جنھیں پانچ مانگوں واسے سیاہ انجن کہتے ہیں۔ یہ انجن ہانسی ہیں۔ سینکڑوں ہانسی اس کام کے لئے لگائے جلتے ہیں۔ بہت سے لٹھے زنجیروں سے ایک دوسرے کے پیچھے ایک قطار میں بانڈ دیئے ہیں۔ سب سے اگلا لٹھا زنجیروں کے ذریعے ہانسی کی کمر میں کس دیتے ہیں۔ ہانسی آگے آگے چلتے ہیں اور لٹھوں کی گاڑی پیچھے پیچھے چلتی ہے۔ دریا کے کنارے پہنچ کر لٹھے کھول کر پانی میں بہا دے جلتے ہیں اور نیچے میدانوں میں ان لٹھوں کو دریا سے نکال لیا جاتا ہے۔

اور آگ تو لکڑی کے بغیر انسان کی ایسی مفید خدمت گذار بن ہی نہ سکتی تھی۔ جنھیں معلوم ہے کہ انسان نے آگ کیسے ایجاد کی؟ آج سے ہزاروں سال پہلے کی بات ہے کہ ایک جنگل میں بہت سے بانس کھڑے تھے۔ ہوا زور سے چلی تو بانس ہلنے لگے۔ دو بانسوں نے جو پاس پاس کھڑے تھے ایسی رگڑ کھائی کہ آگ پیدا ہو گئی۔ ادھر گھاس پھوس کا ڈھیر، ادھر ہوا کا زور پس پھر کیا تھا آتا فانا جنگل میں آگ لگ گئی۔ انسان نے یہ دیکھا تو وہ بھی لکڑیوں کو آگ میں رگڑ کر آگ بنانے لگا۔ اگر تم آج سے چند ہزار سال پہلے پیدا ہوئے ہوئے تو تمھیں بھی لکڑی کے ایسے گھر میں رہنا پڑتا جو درخت کے تنے کو کھوکھلا کر کے بنا یا جاتا تھا۔ کپڑوں کی جگہ درختوں کی چھال پہنتے۔ بناسپی سکتے درخت کے نئے کو اندر سے کاٹ کر کشتی بناتے اور

مزے سے دریاؤں کی سیر کیا کرتے۔ اگر کبھی جنگل میں راستہ بھول جاتے ہیں تو درختوں کی مدد سے دھونڈ لیتے۔ لکڑی میں ایک خرابی ہے۔ اسے گھن لگ جاتا ہے یا دیکھ لکھا جاتی ہے۔ انسان نے لکڑی میں گھن لگتے دیکھا تو اسے ایسے درخت کی تلاش ہوئی جسے گھن نہ لگے۔ اس لئے آبنوس، ساگون، سیاہ شیشم جیسی لکڑیوں کی قدر ہو گئی۔ بڑھی پرلے شیشم کی لکڑی کی تلاش میں رہتے ہیں۔ پرلے شیشم کا رنگ سیاہ پڑ جاتا ہے۔ مگر یہ چیزیں قیمتی نہیں۔ اس لئے اب فکر ہوا کہ کوئی ایسی ترکیب کی جائے کہ معمولی لکڑی میں بھی گھن نہ لگے ایسی ترکیب کیا ہو سکتی ہے؟ گھن کپڑے سے لگتا ہے اگر لکڑی ایسی جگہ رکھی جائے جہاں کیڑے نہ پہنچ سکیں بالکڑی میں ایسی دوا داخل کر دی جائے جو کیڑوں کے دانت کٹے کر مے تو لکڑی محفوظ رہے گی۔ دہلیش ٹھہر کا نام تو تم نے سنا ہی ہو گا۔ یہ چھوٹے چھوٹے جزیروں پر آباد ہے۔ جو ایک زمانے میں پانی میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ان جزیروں پر ہزاروں لٹھے ڈال کر زمین اُچی کی گئی اور سینکڑوں سال گذرنے پر بھی یہ لٹھے جوڑے توں قائم ہیں۔ بات یہ ہے کہ یہ لٹھے سمندر کے ٹھیس اور کڑوسے پانی کے اندر ہیں۔ اس لئے گھن واسے کیڑے وہاں تک پہنچ نہیں سکتے۔ معمولی لکڑی میں اگر کریڈوٹ (CREOSOTE) داخل کر دی جائے تو وہ گھن سے محفوظ رہتی ہے۔ ہندوستانی ریلوں کے

اگلے سال ایک اور دائرہ بٹھا جاتا ہے۔ اسی طرح جتنے سال گزرنے جاتے ہیں۔ اتنے ہی دائرے بڑھتے جاتے ہیں اگر ہم سنے کو کاٹ کر دائروں کی تعداد گن لیں تو درخت کی عمر معلوم ہو جائے گی۔

درختوں کی عمریں مختلف ہوتی ہیں۔ ہمارے ملک میں بڑا درہیل کی عمر بہت ہوتی ہے پھر بھی دوتین سو سال یا اس سے کچھ زیادہ۔ تم نے کبھی لاکھوں سال کی عرواسے درخت بھی دیکھے ہیں؟ انہیں دیکھے تو کسی بڑے شہر کے بنانا فی عجائب گھر میں چلے جاؤ۔ وہاں تم فوسل (Fossil) دیکھو گے۔ فوسل ان درختوں کو کہتے ہیں جو پچھلے زمانے میں مٹی میں دب گئے اور ہزاروں لاکھوں سال گزرنے پر پتھر بن گئے۔

امریکہ کی ایک ریاست ایریزونا میں بہت بڑا فوسل ہے۔ اس فوسل میں پتھر کے ہزاروں بن تراشے ستون ہیں جو ایک زمانے میں لکڑی کے لٹھے تھے۔

درخت کی اونچائی معلوم کرنے کے لئے نہیں تو اسے کاٹنے کی ضرورت ہے اس پر چڑھنے کی ہاں بیانس کے وقت سورج ضرور نکلا ہوا ہو۔ پہلے ایک بیانے سے درخت کا سایہ ناپ لو۔ فرض کرو یہ سایہ یا بچاؤں دس فٹ لمبی ہے اب ایک گز لمبی لکڑی عموداً زمین میں گاڑ دو اور اس کا سایہ ناپ لو فرض کرو ایک فٹ ہے۔ اب حساب رعبہ لگاؤ اگر سایہ ایک فٹ لمبا ہو تو اونچائی ۳ فٹ ہو۔ اگر ۱۰ فٹ ہو تو اونچائی ۳۰ فٹ ہوگی۔ بس درخت کی اونچائی ۳۰ فٹ ہوئی ؟

سے جتنی لکڑی دریاؤں سے آتی ہے اسے کر بڑھ ہی کے دسیے خشک کیا جاتا ہے۔ بس یہ سمجھ کر جیسے ہم چبک کا ٹیکہ لگوانے ہیں اسی طرح اس لکڑی کے دیک اور گھن کا ٹیکہ لگا دیا جاتا ہے

درختوں کے بارے میں نئی نئی تحقیقاتیں ہوئی ہیں اور ان کے دسیے بہت دلچسپ باتیں معلوم ہوئی ہیں۔ ہمارے ملک کے مشہور سائنس دان سر جگدیش چندر بوس بودوں کی زبان جانتے تھے۔ تم حیران ہو کر پوچھو گے کہ بودے بھی بول سکتے ہیں؟ اور کیا یہ بھی انسانوں کی طرح خوش یا رنجیدہ ہو سکتے ہیں۔ ہاں، ہاں۔ کیوں نہیں! سر جگدیش چندر بوس نے ایسے ایسے نازک آسے ایجاد کئے تھے جن کی مدد سے بودوں کی ہلکی سے ہلکی حرکت بھی معلوم ہو سکتی ہے۔ ان کی رائے میں درخت ہماری طرح سانس لیتے ہیں۔ خوراک کھاتے ہیں۔ اگر ان پر کوئی بدبویہ بکھائی چیز ڈالی جائے تو مہٹ کر اس سے بچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اگر مزے دار لقمہ ہو تو بہت رغبت سے اس کی پیشوائی کرتے ہیں۔

درختوں کی عمر معلوم کرنا ہو تو کیا کرے؟ ہم یہ بھی ہوتا ہے کہ سال کے سال اپنے وقت پر ہر درخت پر نازہ بھارتی ہے نئی کوئٹہ لکھنؤ میں۔ نازہ شاخیں نکلتی ہیں اور پرانے سنے پر نئی کھال چڑھ جاتی ہے لیکن پچھلے سال کی لکڑی کا ایک دائرے کی شکل کا نشان سنے میں رہ جاتا

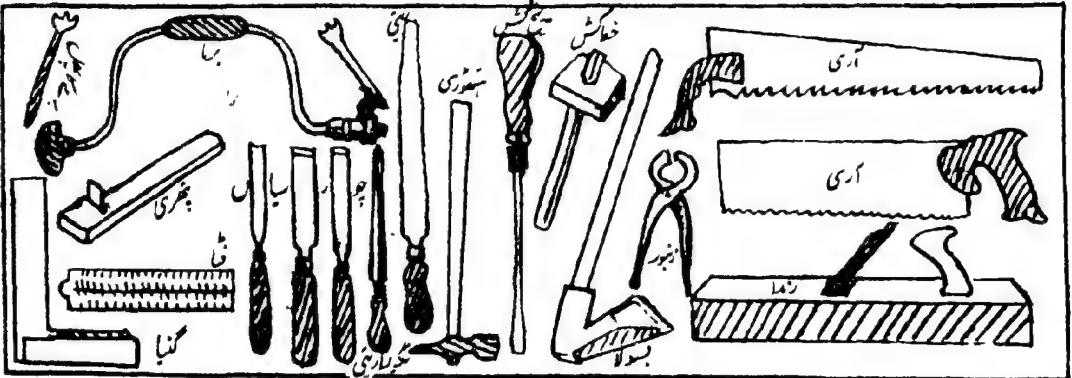
جناب ماسٹر عبدالحمی صامب ، استاد جامعہ



## لکڑی کا کام

تم میں سے شاید ہی کوئی بڑھی کو نہ جانتا ہو۔ لکڑی کا کام کرنے والے کو بڑھی کہتے ہیں۔ یہ بہت اچھا مشغلہ ہے۔ بھارے لئے تو خاص طور پر مفید اور دلچسپ ہے۔ پڑھنے لکھنے کے علاوہ اگر کچھ وقت اس پر بھی صرف کرو تو ایک تو یہ کام دلچسپ ہے دوسرے اجتماعی خاموشی رزمش بھی ہو جائے۔ پھر شاید ہی کوئی گھر ہو

ہم تمہیں چھوٹی چھوٹی چیزیں بنانے کا طریقہ بتائیں گے جو تمہارے کام بھی آئیں۔ اچھا اب تم اپنے اوزار جمع کر لو۔ زیادہ کی ضرورت نہیں۔ بس اپنی ضرورت بھر دو۔ اوزار یہ ہیں: آری ، رندا ، السولا ، زنبور ، خاکش ، پیچ کش ، ہنٹوڑ ، ریتی ، برما ، چورسباں ، منیا ، فٹا ، پنھری۔



آری :-

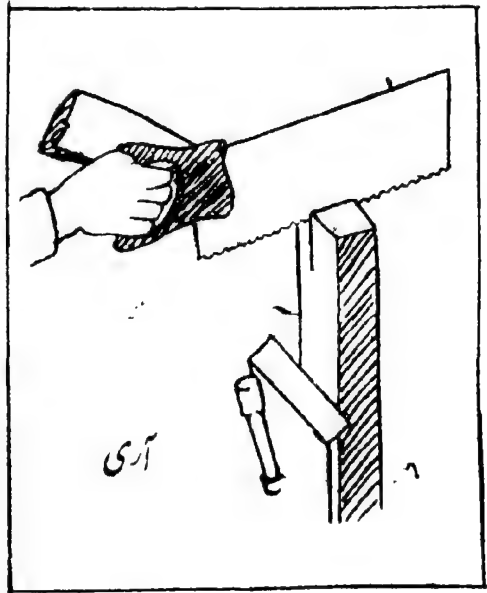
یوں تو آریاں کئی قسم کی ہیں۔ مگر تمہارے لئے صرف تین آریاں کافی ہوں گی۔ ایک بڑی لمبے تختے اور بڑی لکڑیاں چیرنے کے لئے۔ ایک چھوٹی چول

جس میں معمولی لکڑی کی چھوٹی موٹی چیزوں کی ضرورت نہ پڑتی ہو۔ خود تمہیں بھی ایک اسٹینڈر - شلف اور ٹولیک کے بغیر تکلیف ہوتی ہے۔

یوں تو لکڑی کے بڑے بڑے کام بنتے ہیں مگر

اور باہر ایک کام کے لئے اور ایک نوکیلی گولائی وغیرہ کاٹنے کے لئے۔

آری جلائے کا طریقہ بہت آسان ہے لکڑی پر نشان لگا کر اس پر بالکل سیدھا رکھو۔ سیدھا دیکھنے کا طریقہ یہ ہے کہ آری کی دونوں طرفیں دکھائی دیں۔ اگر ایک طرف تمھاری نظروں سے چھپ گئی تو سمجھو کہ تمھارا ہاتھ اور ہاتھ کے ساتھ آری بھی ٹیڑھی ہو گئی۔ آری کو جلاؤ اس طرح کہ آہستہ سے ہاتھ لے جا کر اپنی طرف کھینچو۔ ہاتھ بالکل سیدھا اور ہلکا رکھو، زور نہ لگاؤ



دو آری ٹیڑھی ہو جائے گی۔ ہاں انگریزی آریاں اپنی طرف آہستہ اور آگے کو زور سے گھستا دینے کا مٹتی ہیں۔

آری تیز کرنے کا طریقہ :- ٹھوڑا دیتی سے آری تیز

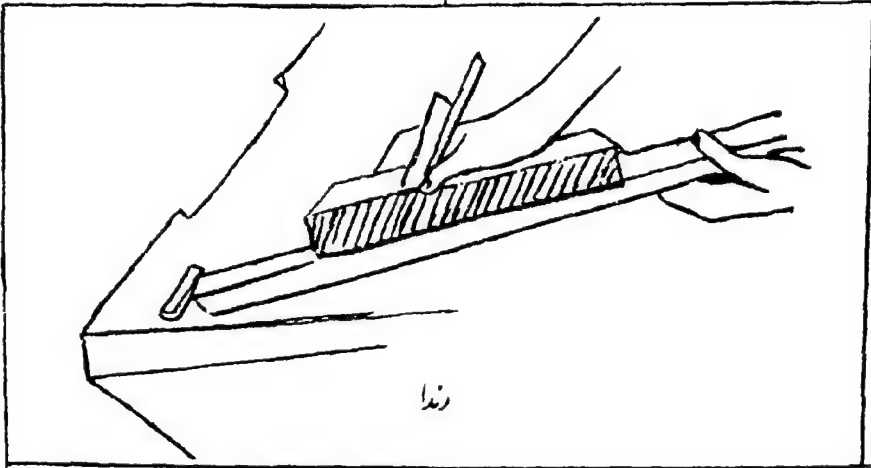
کی جاتی ہے۔ دو پتلی لکڑیوں کے درمیان آری کو اس طرح رکھو کہ صرف دندانے باہر نکلے رہیں۔ اب اسے بانگ میں باندھ دو اور ٹکڑے کر جس طرح سے دندانے ہیں اسی طرح ایک زاویے میں ایک ہی جیسے سب گھسنے چلے جاؤ۔ جب تیز ہو جائے تو آری لے کر اس کا ایک دندانہ ایک طرف ذرا سا جھکا دو اور اس کے بعد بالکل سیدھا چھوڑ دو۔ پھر دوسری طرف جھکا دو۔ آخر تک اسی طرح کرتے چلے جاؤ۔ اس سے آری پھسنے لگی نہیں۔ اسے بیل کہتے ہیں  
رندا :-

رندا تین چیزوں سے مل کر بنتا ہے۔ ایک رندے کی لکڑی، ایک تیغ اور ایک لکڑی کی پھٹی۔ رندے کی لکڑی میں ایک سوراخ تقریباً ۱۰۰ درجے کے زاویے کا ہوتا ہے۔ اس سوراخ میں تیغ اور پھر اوپر سے پھٹی رکھ کر ہنٹری سے ٹھونک دو تو تیغ، رندے اور پھٹی کے درمیان خوب مضبوط جھنس جائے گی۔ نکالنا ہو تو رندے کے اگلے سرے پر جھٹ دو۔ پھٹی ڈھیلی ہو جائے گی۔ اور تیغ نکل آئے گی۔ اسی طرح ہر ایک رندا کھولا اور باندھا جاتا ہے۔

یہ جلاؤ اس طرح جاتا ہے کہ ایک ہاتھ آگے اور ایک پیچھے اس طرح رکھو کہ اگلا ہاتھ لکڑی سے

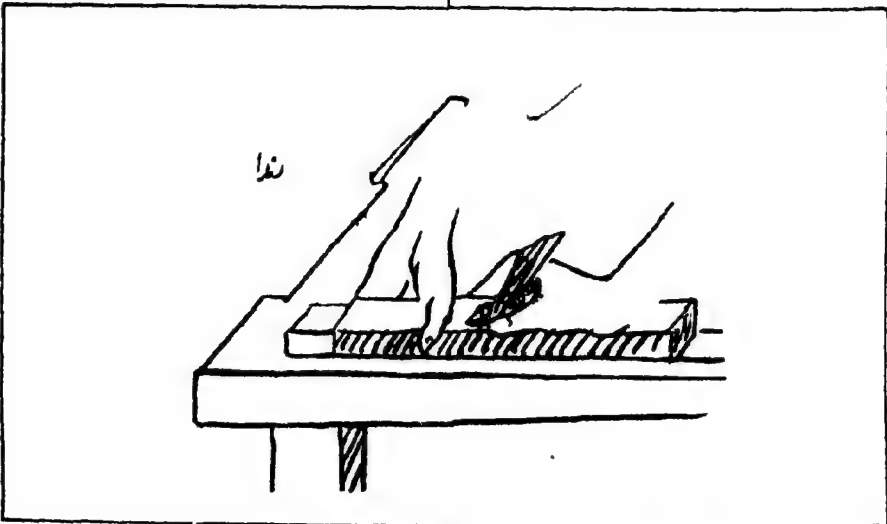
کی بہت سی قسمیں ہیں۔ اکثر ضرورت کے لحاظ سے

آگے بڑھ جائے تو گرسے نہیں۔ اسی طرح پچھلا ہاتھ



دقت کے وقت بنا بھی لیا جاتا ہے۔ لمٹھائے  
لئے بس دوکانی ہول گے۔ ایک چھوٹا اور ایک  
بڑا۔ بڑا رندا عموماً بڑی لکڑی رندنے ماسیدی  
کرنے اور جوڑ ملائے میں مدد دیتا ہے۔ چھوٹا عام

لکڑی کے پیچھے ہٹے تو نیچے کو نہ جھکے بلکہ دونوں  
ہاتھوں کا زور برابر رہے۔ اس طرح لکڑی صاف  
اور سیدی رندی جائے گی۔ ہاتھ ادھر ادھر  
گرا نو لکڑی تو صاف ہو جائے گی مگر سیدی



طور سے رندنے اور صاف کرنے کے کام آتا ہے۔

نہ ہوگی۔ ہر رندے کا یہی اصول ہے۔ رندوں

ایک فٹ سوراخ تک۔

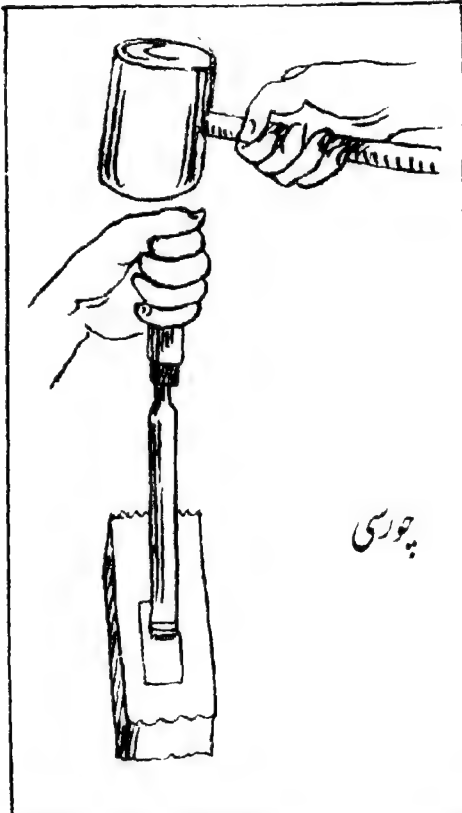
برما :-

یہ سوراخ کرنے کے کام آتا ہے۔ یہ بھی کئی طرح کا ہوتا ہے۔ ایک لکڑی کی چر ہوئی ہے لے کمانی سے جلاتے ہیں ایک لوہے کا ہوتا ہے اسے ہاتھ سے گھماتے ہیں۔ اس کے پھل بھی مختلف ناپ کے ہوتے ہیں۔ پہلے انچ سے لے کر ایک انچ تک جیسا سوراخ کرنا ہو رہا ہی پھل لگا یا جلے گا۔ لوہے کے برے میں ایک ڈھیری لگی ہوئی ہے اس کے اندر پھل لگا کر کس دیتے ہیں۔ پھر ایک ہاتھ سے دباتے ہیں اور دوسرے سے گھماتے ہیں اور لکڑی کی چر میں پھل ٹھوک کر ریتی سے تیز کر کے اسے گھماتے ہیں۔

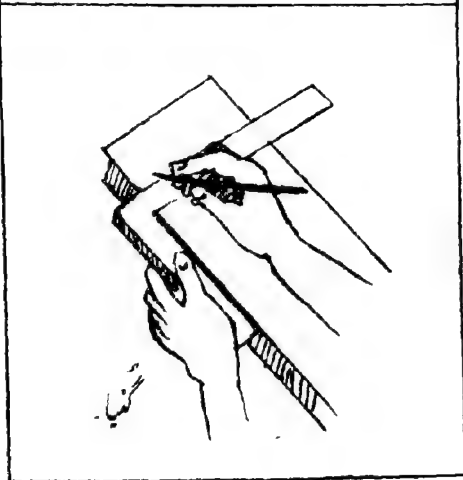
چورسیاں :-

یہ ایک سوت سے لے کر ڈیڑھ انچ تک ہوتی ہیں۔ مختلف ناپ کے سوراخ کرنے ہوتے ہیں جیسا سوراخ کرنا ہو اسی ناپ کی ہتھال کرو۔ یہ لکڑی چیلنے اور کاٹنے کے کام آتی ہیں۔ گنیا :-

ایک لوہے کی پتی میں دوسری لوہے کی پتی بالکل صحیح زاویہ قائمہ بنائی ہوئی۔ لکڑی کے ایک طرف رندے سے رندے لیتے ہیں تاکہ لکڑی باطل چورس ہو جائے۔ اس سے چول وغیرہ بھی



چورسی



گنیا

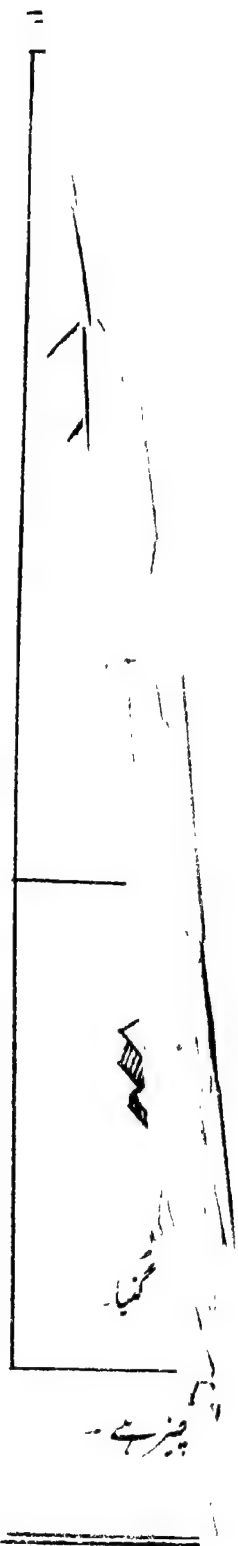
دیکھتے ہیں۔ بہت ضروری چیز ہے۔



پاؤں



دوار گیری



پیر ہے

طرف اٹھوان (سلوپ) اگر ایک طرف ڈرا سا بھی ہاتھ اٹھ گیا تو دھار خراب ہو جاتی ہے۔ اس لئے ایک طرف پتھر سے بالکل ملا کر گھسنا چاہئے اور دوسری طرف ہاتھ اٹھا کر دونوں طرف سے گھسنے رہنا چاہئے۔ جب دھار صاف اور چکنی ہو جائے تو سمجھو کہ اوزار تیز ہو گیا۔ تیز کرتے وقت پتھر پر تیل یا پانی ضرور ڈالنا چاہئے۔ ہر اوزار پر آب ہوتی ہے۔ اگر اسے خالی پتھر پر گھسا جائے تو گرم ہو جاتا ہے اور آب خراب ہو جاتی ہے۔

بھیس اوزاروں کے بارے میں تو کافی معلومات ہو گئی۔ اب میں مختلف قسم کی لکڑی اور اس کے استعمال کے بارے میں کچھ بتاؤں گا۔ یہ ہمارے دیس میں قسم قسم کے درخت ہوتے ہیں ان میں سے اکثر کی لکڑی تو جلانے کے کام آتی ہے۔ جن درختوں کی لکڑی فرنیچر یا دوسری ضرورتوں میں کام آتی ہے۔ وہ یہ ہیں۔

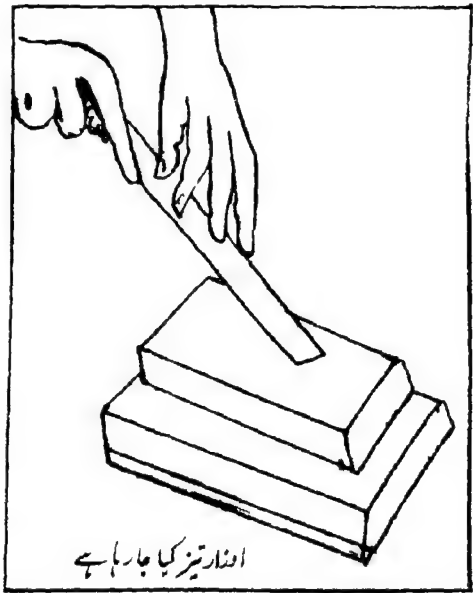
ساگون، شیشم، چیر، سال یا ساکھو، آم سینھل، آبنوس وغیرہ وغیرہ۔  
ساگون :-

یہ لکڑی دو جگہ زیادہ پیدا ہوتی ہے اسی پی اور برا۔ سی پی کا ساگون برما کے مقابلے میں اچھا نہیں ہوتا لکڑی زیادہ ہوتا ہے اسی لئے اس کے دام بھی کم ہوتے ہیں۔ برما کا ساگون اچھا ہوتا ہے اور

فٹا۔ یہ تو ہم روزانہ استعمال کرتے ہو۔ مگر اس فٹے میں ایک انچ میں آٹھ خلعے ہوتے ہیں اور انہیں سوٹ کہتے ہیں۔ چونکہ زیادہ لمبا بنا پڑنا ہے اس لئے کچھ چھانچ کے چارٹکڑے فولڈنگ کر لیتے ہیں اور پینل کے قبضے لگا کر جوڑ لیتے ہیں تاکہ جب میں آسانی سے آسکے۔  
پتھری :-

یوں تو اوزار پتھر پر بھی تیز ہو جاتے ہیں مگر یہ ایک مصنوعی پتھر ہوتا ہے۔ اسے کرتھ کہتے ہیں۔ یہ پتھر یا پتھری بازار میں ملتی ہے۔

اوزار تیز کرنے کا طریقہ :- آرمی کے تیز کرنے کا طریقہ تو معلوم ہو گیا۔ باقی سب اوزاروں کی دھار ایک ہی سی ہوتی ہے یعنی ایک طرف بالکل سیدھی اور دوسری



اوزار تیز کیا جا رہا ہے

فرخچر میں عام طور سے یہی زیادہ استعمال ہوتا ہے۔ اس کی لکڑی مختلف ناپ کی مٹی ہے جس ناپ کی ضرورت ہو بازار میں تیار مٹی ہے۔ اس کی پائش مکعب فٹ کے حساب سے ہوتی ہے۔ قیمت للٹہ ر فی مکعب فٹ سے متھہ ر فی مکعب فٹ تک۔ میرے خیال میں تو تم یہی لکڑی استعمال کرو۔ ہلکی بھی اور مضبوط بھی۔ پھر کام کرنے میں صفائی اچھی آتی ہے۔

شیشم :-

یہ درخت عام طور پر ہر جگہ پیدا ہوتا ہے۔ اس کی لکڑی سخت اور بھاری زیادہ ہوتی ہے۔ اس لئے اب اس کا استعمال کم ہو گیا ہے لیکن جہاں یہ کثرت سے استعمال ہوتا ہے وہاں اب بھی تمام فرخچر اسی کا تیار ہوتا ہے۔ اس کا سامان بواپی میں، بریلی میں اور پنجاب میں، کرتار پور میں کثرت سے تیار ہوتا ہے یہاں بہت بڑے بڑے کارخانے ہیں۔ اس کی قیمت غیر ہاتے ر فی مکعب فٹ ہے۔ اس میں ایک بڑی خرابی یہ ہے کہ کہیں کچی رہ جائے تو اس میں گھن لگ جاتا ہے اور خراب ہو جاتی ہے۔

چیڑ :-

یہ پہاڑی درخت ہے۔ لمبا زیادہ ہوتا ہے اس کی لکڑی کے ۱۰ انچ چوڑے پانچ انچ موٹے او

چھ فٹ سے بارہ فٹ تک لمبے سلیمہ آتے ہیں۔ اس کی کئی قسمیں ہیں۔ دیودار، کیل، چیڑ، رکی چیڑ اور رکی معمولی قسم کی لکڑی ہے۔ کام کرنے میں اچھی نہیں ہوتی۔ دیودار کی لکڑی اچھی اور قیمتی ہوتی ہے۔ اس کے بعد کیل کا نمبر ہے یہ سستی ہوتی ہے اور نرم بھی۔ مزدوری کا خرچ بھی کہتے اس لئے اس کا استعمال زیادہ ہے۔ ۱۰ فٹ ۱۲ فٹ رکی کے سلیمہ کی قیمت للٹہ کیل چر اور دیودار ۱۰ فٹ ۱۲ فٹ کی آٹھ یا نو روپے سال یا ساکھ۔

یہ لکڑی بھی ہمالیہ کے جنگلوں میں کثرت سے پیدا ہوتی ہے۔ عمارتی کام میں زیادہ استعمال ہوتی ہے یہ لکڑی مضبوط اور بھاری ہوتی ہے۔ ناپ کے حساب سے کچی ہے۔ فی مکعب فٹ قیمت غیر یا غیر لکڑی کی اچھائی پر منحصر ہے۔

آم :-

یہ لکڑی کم زور مگر بھاری ہوتی ہے۔ اس کے تختے ہیں اور بہت معمولی کام میں آتے ہیں۔ سینجل :-

یہ لکڑی بہت کم زور اور ہلکی ہوتی ہے اس کے تختے بھی آم کی طرح بہت معمولی کام میں استعمال ہوتے ہیں۔

لٹہ سے یوں سمجھو کہ کوئی لکڑی ایک فٹ لمبی ایک فٹ چوڑی ایک فٹ موٹی ہو تو ایک مکعب فٹ ہوگی۔

## آبنوس۔

یہ لکڑی بالکل سیاہ اور بہت وزنی ہوتی ہے۔  
بجنور کے ضلع میں کچی بن میں پیدا ہوتی ہے اس لئے  
بجنور کے ضلع میں اس کا کام بہت بنتا ہے۔ یہ خاصی  
قیمتی ہوتی ہے۔ اور کوئی منگائے تو بالکل صبح ناچکے  
مقابل منگانا پڑتی ہے۔

میں یہ پہلے بتا چکا ہوں کہ ساگون کی لکڑی  
بمٹھارے لئے مناسب ہوگی۔ اب یہ بتانا ہے کہ اسے  
استعمال کس طرح کیا جائے اور کس طرح تم اس سے  
چھوٹی چھوٹی اور آسان چیزیں تیار کر سکتے ہو۔ مگر جی  
پہلے اپنے اوزار بھی توجہ کر لو۔ یہ تمہیں اپنے ہی شہر میں  
لوہا بیچنے والوں کے یہاں مل جائیں گے۔ ورنہ قریب کے  
بڑے شہر سے منگالو۔ سب اوزار پندرہ سولہ روپے  
میں آجائیں گے۔

کام کی جگہ :- گھر میں ایک طرف ہوا دار جگہ تجویز  
کر لو۔ اور ایک میز اس نمونے کی چھوٹی سی تیار کرالو  
تو زیادہ بہتر ہوگا۔ ہاں میز کے ایک طرف اوزار رکھنے  
کے لئے دروازہ اور دوسری طرف لوہے یا لکڑی کا بانک  
بنو الو اس سے کام کرنے میں بہت آسانی ہوگی۔

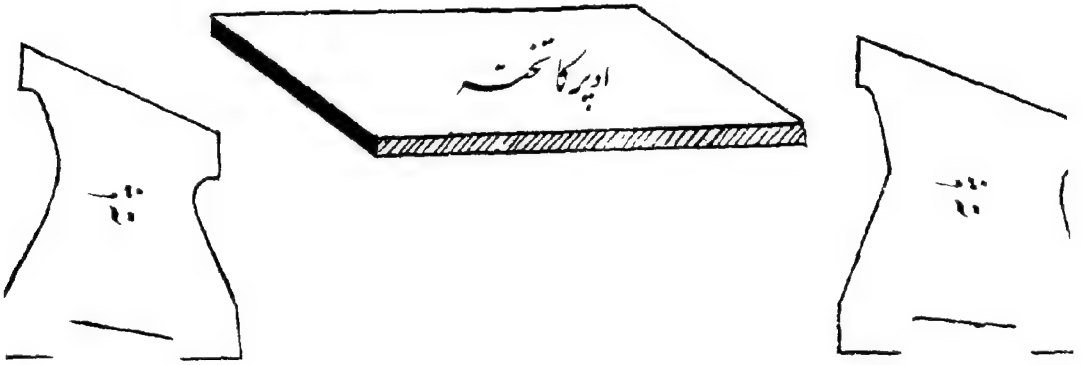
کام کس طرح کیا جائے :- ساگون کی لکڑی کے  
بارے میں تمہیں معلوم ہو چکا ہے کہ ہر ایک نمب کی بلوار  
سے مل جاتی ہے پہلے پہل تم چھڑی آموٹی اور  
دفٹ لابی کچھ لکڑیاں خرید لاؤ۔ ان میں سے کچھ پر تو

ایک ایک انچ کے اور کچھ ہر پون پون انچ کے نشان  
ڈالو اور پھر بانک میں باندھ کر جس ترکیب سے میں  
نے بتایا ہے اس ترکیب سے آری سے چھڑ ڈالو۔

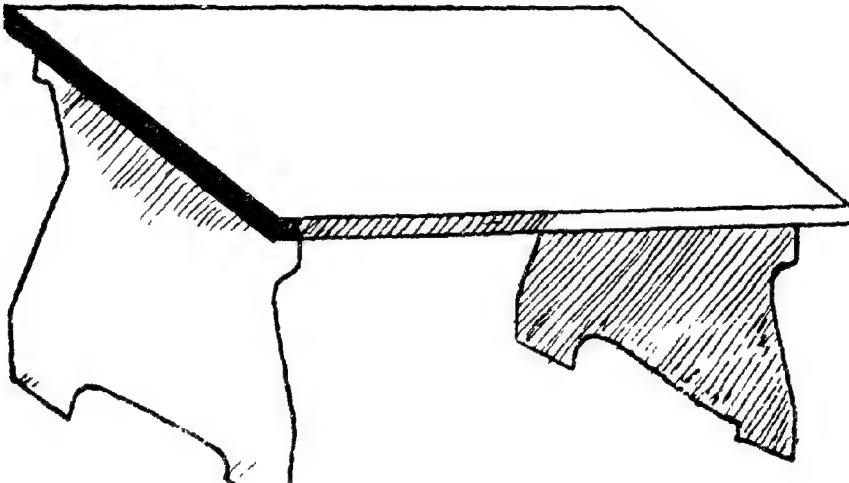
اب بٹھارے باس کچھ لکڑیاں آٹا آٹا اور کچھ  
پتھر آٹا آٹا کی ہوں گی۔ اپنا رندا ٹھیک کر لو۔ پھر  
ایک لکڑی میز پر رکھو اور اس کی ایک طرف رندو  
بالکل سیدھی نظر سے دیکھنے کا طریقہ یہ ہے کہ لکڑی کو  
نظر کے سامنے رکھو اور بائیں آنکھ کو بند کر کے لکڑی  
کو دیکھو۔ اونچا نیچا سب معلوم ہو جائے گا۔ اس طرح  
جب ایک طرف سیدھی ہو جائے تو گنبا اور نظر  
دونوں کی مدد سے دوسری طرف سیدھی کر لو جب  
دونوں طرفیں ٹھیک ہو جائیں تو خط کش لے کر جہاں  
کم فاصلہ ہو باندھ کر خط لگا دو اور رند ڈالو۔ اسی

طرح چوتھی طرف ٹھیک کر لو۔ سب لکڑیاں اسی  
طرح ٹھیک ہوں گی۔ لوہی تمہیں مندنا اور کاٹنا  
تو آگیا۔ اب کہا کر وگے۔ اب کروہ کہ جو لکڑیاں چوکور  
شکل کی ہیں۔ انہیں گول کر ڈالو۔ لکڑی کا ایک سر ہاتھ  
میں پکڑو۔ دوسرا میز پر رکھو اور رندے سے کوٹنے  
رندو۔ اسی طرح دونوں سروں پر دائرے بنا کر  
چھوٹے رندے سے رند کر گول کر لو۔ یہ لکڑیاں لکیریں  
کھینچنے کے لئے اور نقشوں میں لگانے کے لئے رول کا کام  
دیں گی۔ با ایک سر ذرا پتلا کر دیا جائے اور موٹھ کسی  
قسم کی لٹا دی جائے تو ہاتھ کی چھڑی وغیرہ کے کام

## ڈیسک کے ٹکڑے

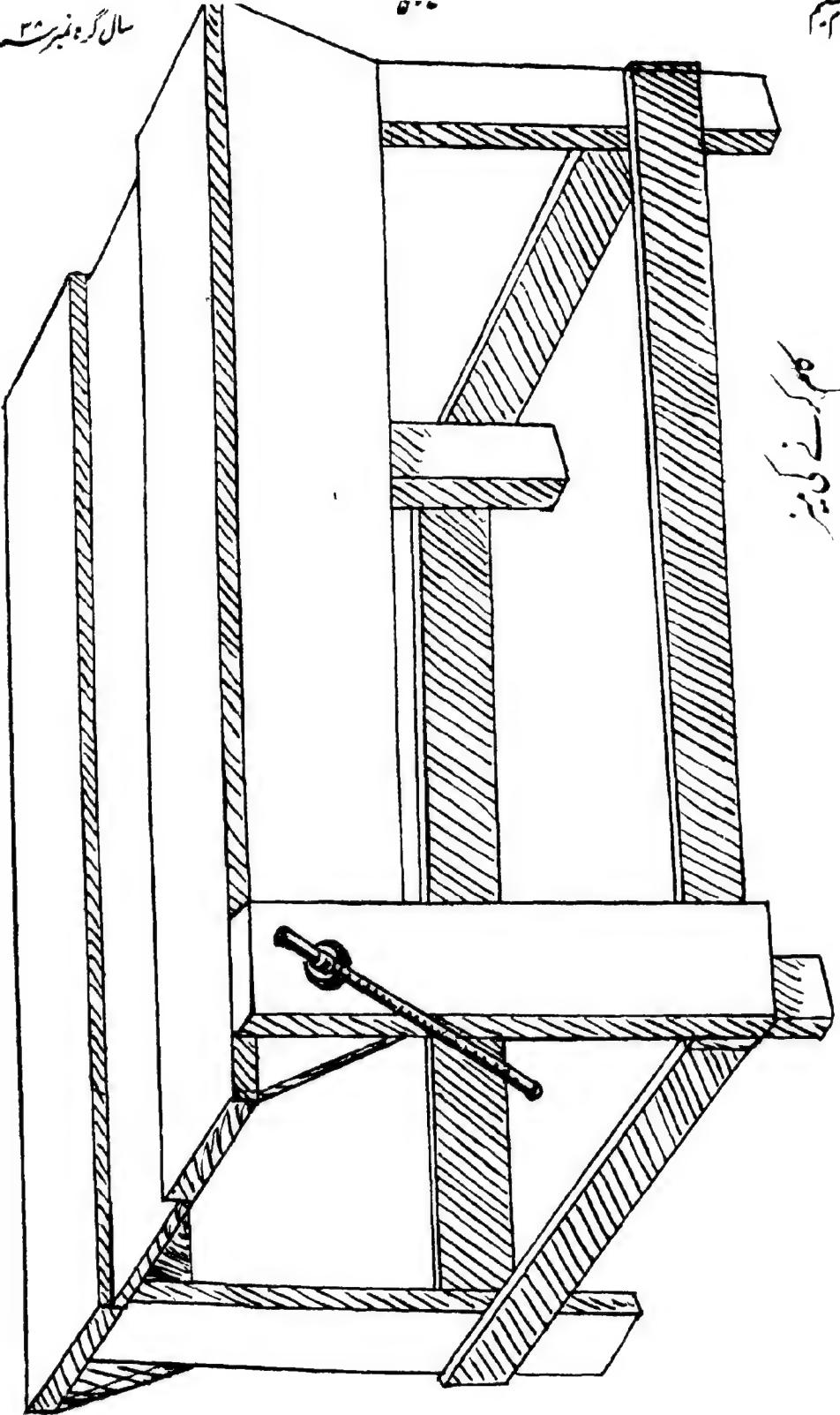


## مکمل ڈیسک



17-534

کھم کرنے کی میز



آسکتی ہیں۔ اسی طرح جو مستطیل شکل کی ہوں ان کے جو کھٹے بن سکتے ہیں۔ ان کے ایک طرف یعنی چوڑائی پر پاؤ اسی طرح کا نشان اور موٹائی میں ایک سوت کا نشان لگا کر کوٹنا مزد دو۔ نیچے کی طرف پاؤ اسی طرح اور پاؤ اسی طرح موٹائی میں نشان لگا کر چورسی سے کاٹ کر صاف کر دو اور پھر ضرورت کے مطابق ۵/۴ حصے کا زاویہ ہر کونے پر بنا کر اپنی ضرورت کے مطابق چار لکڑیاں کاٹ لو اور چار کونوں پر چار کیلین ٹھک دو۔ جو کھٹے بن جائیں گے۔ اس طرح لکڑی بھی بے کار نہ جائے گی۔ اور کام کی مشق بھی ہو جائے گی۔ اسی طرح چورس لکڑی ۲/۲ تم ۲/۲ پلے کر جس طرح نہیں پہلے بنایا ہے رندلو۔ چاروں طرف نلکے کوٹنے پر پاؤ اسی طرح کا نشان لگا کر سلوپ میں رندلو۔ پھر بازار سے خوب صورت سی کھونٹیاں لا کر جڑلو۔ بہت عمدہ کھونٹی بن جائے گی۔

ہاں ایک چیز اور ۱۰/۴ کا ایک ٹکڑا لاؤ اور بیچ میں سے یعنی موٹائی میں سے اس کے دو ٹکڑے کر دو ایک کو رند کر یوں ہی رکھ دو۔ دوسرے کو پہلے صاف کر لو۔ پھر اسے بھی بیچ میں سے دو ٹکڑے کر لو اور ذرا اچھی سی ڈرائنگ بنا کر چورسی سے کاٹ لو نیچے کا حصہ بالکل سیدھا رکھو اور ہر کی طرف ایک یا پون اسی کا سلوپ دے کر کاٹ لو۔ اب پہلے تختے کے دونوں طرف سروں پر رکھ کر کیل یا بیچ لگا دو۔ تمھارے

لکھنے کا بہت اچھا سا ڈیسک بن جائے گا۔ اسی طرح ایک اسٹینڈ کیلے ایک تختہ ۱۴/۵ لمبا، ۵/۴ چوڑا، ۱/۴ موٹا لے کر صاف کر لو۔ دو اور تختے ۵/۴ چوڑے اور ۱/۴ لمبے لے کر ۱۰۰۔ ان پر کسی اور نمونے کا یا اسی نمونے کا ڈرائنگ بنا کر کاٹ لو اب بڑے تختے پر پہلے دونوں طرف چھوڑ کر سروں پر دوسرے تختوں کی موٹائی کے برابر پاؤ اسی طرح کھا چاؤ دو اور اس میں ان دونوں تختوں کو بٹھا کر کیل یا بیچ سے کس دو اسی طرح دوسری شکل ایک اسٹینڈ کیل جو کھٹا یا اور بڑھا یا بھی جاسکتا ہے۔ اس کا نقشہ دیکھو بہت آسانی سے سمجھ میں آجائے گا۔ اسی طرح دیوار گھڑیاں بھی بنائی جاسکتی ہیں جس کے نمونے نقشے میں دے دیے گئے ہیں مثلاً ایک تختہ ۱۴/۵ لمبا، ۱/۴ چوڑا اور ۱/۴ موٹا لے کر صاف کر لو۔ اس کے بعد سامنے کے دو کونوں پر ۲/۲ ہر طرف لگا کر کوٹنا کاٹ لو اور اس کے بعد ۱/۴ خط کش سے سطح نشان لگا کر سلوپ میں رندے سے رند دو۔ اس کے بعد ایک ٹکڑا ۵/۴ مربع لے کر دو کونوں کو ملا کر خط کھینچ دو اور آری سے کاٹ دو دو ٹکڑے ہو جائیں گے۔ اب ان کو ۲/۲ ہر ایک طرف چھوڑ کر کیل سے یا بیچ سے بڑے تختے میں لگا دو جیسا کہ نقشے سے ظاہر ہوتا ہے۔ اسی طرح ایک اور دیوار پر لگنے کی تصویر ہے اس کو بھی غور سے دیکھو گے تو سمجھ میں آجائے گا کہ کیسے بن سکتی ہے۔ اسی طرح اور بہت سی ضرورت کی چیز بناسکتے ہو۔





اُستاد جامعہ

ماسٹر عبداللہ صاحب

یہ بہت اچھا اور دلچپ کام ہے۔ ہر  
کچھ بہت آسانی سے دو تین روپے خرچ کے  
اسے شروع ہو۔ بہت دلچپ اور اچھی اچھی  
چیزیں تیار کر سکتا ہے۔ نظر اور ہاتھ کی تربیت  
کے علاوہ روزی کمانے کے لئے بھی اسے اختیار  
کیا جائے تو بہت کچھ فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔  
اچھا تو اب نہیں کچھ اوزاروں کے نام  
باتا ہوں اور ان کے استعمال کا طریقہ بھی مزار  
توجہ سے پڑھو اور اپنے فالتو وقت میں اس  
اور کچھ نہیں تو ایک دلچپ شغل ہی کے طور  
پر شروع کرو۔ اور عمدہ عمدہ نمونے تیار کر کے  
اپنے مکان اور کمروں کو سجادو۔

عام طور پر بازاروں میں فرٹ ورک کا پورا  
سٹ گتے پر لگا ہوا ہوتا ہے۔ قیمت کم سے کم  
چار دیسے یعنی زیادہ قیمت کا خرید گے اتنا ہی  
قیمتی اور بہتر ہو گا۔ اس سٹ میں آری کا ایک  
فریم، چوٹا سا بانگ، ایک برما، ہتھوڑی، پھوٹی

سی آری، اور ایک درجن تار کی آریوں وغیرہ  
ہوتی ہیں۔ پورا سٹ نہ خرید سکو تو ہر چیز علیحدہ علیحدہ  
بھی ملتی ہے۔ مثلاً فریم آری ایک عدد اور تار  
کی آریاں ۴ درجن سے ۸ درجن تک۔ صرف  
ان ہی دو چیزوں سے تم کام شروع کر سکتے ہو۔  
لکڑی، دیسے تو ہر ایک لکڑی پر کام ہو سکتا ہے  
مگر لکڑی رندے کے لئے رندے اور دوسرے  
سامان کی ضرورت ہو گی۔ اگر یہ سامان ہو تو خیر درجن  
ایک تختہ تھامی پلائی کا بازار سے خرید لو۔ یہ  
تختہ بالکل صاف ہوتا ہے اور پلائی ایک سو  
سے لے کر دو اور تین سو تک ملتا ہے۔ اس کا سائز  
۶، ۷ یا ۸ x ۶ ہوتا ہے۔ تین پرت کا تختہ ایک  
سوٹ موٹا ہوتا ہے، چھ پرت بڑھتے جاؤ گے  
اتنا ہی موٹا اور مضبوط ہوتا جائے گا۔ چھ پرت تک  
کا تختہ ملتا ہے اور یہ اس کام کے لئے بہت اچھا  
ہوتا ہے۔ یہ بنایا اس طرح جاتا ہے کہ کسی درخت  
کا تنالے کر مشینوں کے ذریعے اس کی گولائی کے

فائدے کے لئے ایسا ڈھالنا کہ وہ آپس میں مل جل کر کام کریں یہ بچپن ہی کی تربیت سے ہو سکتا ہے۔ ان بچوں کی تعلیم اور عام معلومات کے لئے ان کی برادر یوں میں اچھے اچھے مامور اور ہفستہ دُا رسائے آئے ہیں جنہیں وہ بڑے شوق سے پڑھتے ہیں ان بچوں کی سرداری بڑے بوڑھے لوگ نہیں کرتے اُن کا سردار انہیں میں سے ایک ہوتا ہے۔ البتہ یہ بات ہے کہ وہ ان سے عمر میں بڑا ہوتا ہے۔

اب تک تو نم نے یہ دیکھا کہ جرمنی کے بچوں کی ہر برادریاں کس مقصد کے لئے بنتی ہیں اور کس طرح اُن کا انتظام ہوتا ہے۔ اب ذرا آؤ دیکھیں کہ یہ بچے کیا کھیلتے ہیں۔ کس طرح خوش ہوتے ہیں۔ اُن کے دل پہلاؤ کے طریقے کیا ہیں۔

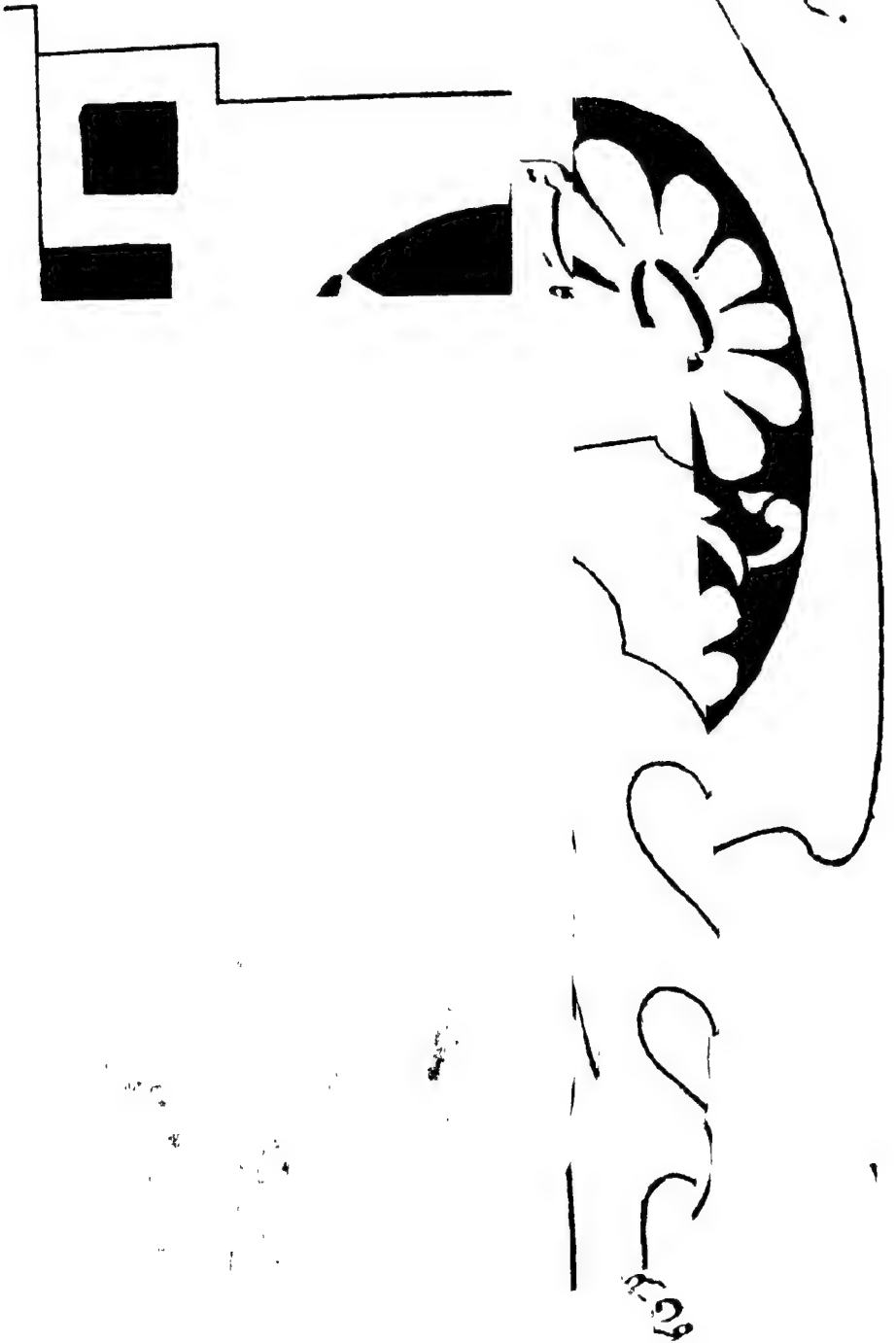
اُسے بھائی یہ لوگ تو پورے سپاہی ہیں! دیکھو! فوجی سپاہیوں کی طرح مارچ کرتے ہوئے جارہے ہیں۔ میسے دشمن سے لڑنے جارہے ہوں بات یہ ہے کہ دو گاؤں کے رٹکے لڑائی کا کھیل کھیل رہے ہیں۔ ایک گروہ ہے اُلَم نام گاؤں کا اور دوسرا گروہ ہے جیزلنجن نام کے گاؤں کا۔ اس سے پہلے جیزلنجن کی فوج کا ایک ایٹلی اُلَم گیا تھا۔ اور وہاں کی فوج کے صدر دفتر کے دروازے پر ایک جھنڈی چبکا آیا تھا۔ اس میں لکھا تھا کہ آج سے اُلَم کے ڈاکو اور بدعاشوں سے ہماری لڑائی ہے! اُلَم کی فوج

بھلا اس تو بہن کو کیسے سمجھ لیتی ان کے سردار نے اس ایٹلی سے کہلوادیا کہ ہم جیزلنجن کے گستاخ بزدلوں کو نکال دیتی کر ڈالیں گے اگر وہ ہمارے منہ آئے یہ بس کیا تھا۔ لڑائی چھڑ گئی۔ دونوں طرف سے اپنے اپنے میلیوں کو بلانے کے لئے ایٹلی جھوٹ گئے۔ تاریخ مقرر ہو گئی کہ اس تاریخ کو مقابلہ ہو جائے۔ اُلَم کی فوج کی طرف سے چار پانچ لڑکے ساکھل پر بھیجے جاتے ہیں تاکہ وہ اس بات کا پتہ لگا سکیں کہ دشمن کی فوج کس راستے سے آ رہی ہے۔ یہ جاسوس جیزلنجن کے بڑوس کے بنوں میں گھس جاتے ہیں اور اچانک جیزلنجن کے سپاہیوں کے ہاتھ پڑ جاتے ہیں۔ یہ سپاہی ان کو گرفتار کر کے اپنے صدر مقام پر لے جاتے ہیں جہاں اُن سے پوچھا جاتا ہے کہ اُن کی فوج کس طرف ہے لیکن وہ بھلا اپنے بھید کیوں بنانے لگے۔ اب جیزلنجن کا کمانڈر اپنی فوج کو حکم دیتا ہے کہ جس طرف سے یہ جاسوس آئے تھے اُسی سے پر جا کر دشمن کی فوج کا پتہ لگائیں اتنے میں اُلَم کا ایک جاسوس جو اپنے ساتھ کے جاسوسوں سے پیچھے رہ گیا تھا معلوم کر لیتا ہے کہ میرے ساتھی پکڑے گئے اور دشمن کی فوج اُسی راہ بھل میں آ رہی ہے۔ وہ اُلَم پاؤں پھرتا ہے اور اپنے صدر مقام پر آکر سارا قصہ بیان کرنا ہے۔ اُلَم کا سردار پچاس سپاہیوں کی ایک ٹولی کو حکم دیتا ہے کہ وہ بن میں جا کر خوب شور مچائیں جیزلنجن

نوروز ۱۳۰۲

پیام دوست

سال



کے سپاہی یہ شور مچا کر ٹولی کی طرف بڑھتے ہیں۔  
لیکن یہ ٹولہ برابر نمود چلاتے ہوئے پیچھے ہٹتے ہیں  
یہاں تک کہ دشمن کی فوج اُن کے پیچھے سارے  
بن میں بھاگتی پھرتی ہے۔ اتنے میں اُم کی باقی فوج  
موضع پاکر بن کا محاصرہ کر رہی ہے اور جزیرہ لجن کے  
صدر مقام پر قبضہ کر رہی ہے جو بن کے ماہر خد سپاہیوں  
کی حفاظت میں ہے۔ اور اس کے جھنڈوں کو اتار  
رہی ہے۔

اب نو جزیرہ لجن کے سپاہی اپنے صدر مقام اور  
اپنے سرداروں سے الگ ہو جاتے ہیں اور جو کوئی بن  
میں سے نکلے۔ پکڑا جاتا ہے۔ غرض جزیرہ لجن کی تمام  
فوج قیدی بنا کر اُم کے صدر مقام پر لائی جاتی ہے  
اور ایک ایک کو باندھ دیا جاتا ہے۔ اُن کے جنگی  
جھنڈوں کو بچا کر دیا جاتا ہے اور اُن کے جنگی نشانوں  
کو اُن کے سامنے جلایا جاتا ہے۔ فرنج یا ب فوج کا سردار  
اپنے بہادر سپاہیوں کے سامنے ایک جوشیلی نفر بر کرنا  
ہے اور تبہہ کرنا ہے کہ اگر پھر کبھی ایسی نامعقول حرکت  
کی تو تمہارا دنیا سے نام و نشان مٹا دیا جائے گا۔

اب صلح صفائی ہوتی ہے۔ اُم کے فقیاب لڑکے  
اتفاق رائے سے یہ رائے قائم کرنے میں کہ "ہمارے  
دشمن" اصل میں غافل تھے جس کی وجہ سے وہ ہماری  
چالوں کو سمجھ نہ سکے لیکن اس میں شک نہیں کہ وہ بہادر  
اور خوش طبع ہیں۔ اب مغلوب لڑکوں کو اُن کے جھنڈے  
وغیرہ واپس دے جاتے ہیں۔ اور سب آزاد کر دے  
جاتے ہیں۔

واہ! یہ کیسے۔ ابھی ابھی یہ دونوں آپس میں  
دشمنوں کی طرح لڑ رہے تھے اور اب ایک ہی دسترخوان  
پر بیٹھے ہیں اور اُن کے میں اور دیکھو تو کھا کیسے رہے  
ہیں جیسے جنینوں کے بھوکے ہوں لڑائی پر سے آئے  
ہیں نا! لیکن ابھی یہ کھیل خوب ہے ابھی دو منٹ پہلے  
دشمن تھے۔ اب دوست جیسے ایک ہی ماں باپ کے اولاد ہیں  
کھانے سے چمٹی پاکر اب یہ لوگ گائیں بجائیں گے چلیں  
کو دیں گے۔ غرض ایک نہنگا مہ ہو گا جو دیکھنے کے قابل ہو گا  
کیسی اچھی زندگی ہے لیکن یہ آپس کے میل  
جول اور بھائی چارے کا نتیجہ ہے۔ اب ہماری پیام بردار  
کے بچے بھی ایسا ہی میل جول پیدا کریں گے۔



# کاغذ بناؤ گے؟

امیر محمد صاحبِ تعلیم جامعہ

بھی اسی کام میں آئے لگے۔

سلسلہء عربوں اور چینوں میں لڑائی ہوئی ایک عرب گورنر نے چند کاغذ بنانے والوں کو گرفتار کر لیا اور ان سے یہ ہنر معلوم کیا۔ پھر عرب جہاں جہاں گئے انھوں نے اس صنعت کو خوب پھیلایا۔ اٹلی نے گیارھویں صدی عیسوی میں، جرمنی نے بارھویں یا تیرھویں صدی عیسوی میں صنعت کھچی اور انگلستان نے ان سب کے اخیر میں ہمارے دس میں بھی مددگار ہوئی اس ہنر کو لائے بلکہ یہاں تو اب بھی کہیں کہیں اسی پرانے طریقے پر کاغذ بنتا ہے۔ مشین کے بنے ہوئے کاغذ کے مقابلے میں یہ بہت مضبوط اور دریا ہوتا ہے۔

پرانے طریقے پر کاغذ بنانا بہت سہل ہے ہاں ذرا محنت اور توجہ کی ضرورت ہے۔ تم اس کا تجربہ کرو گے؟ ترکیب ہم بتاتے ہیں۔

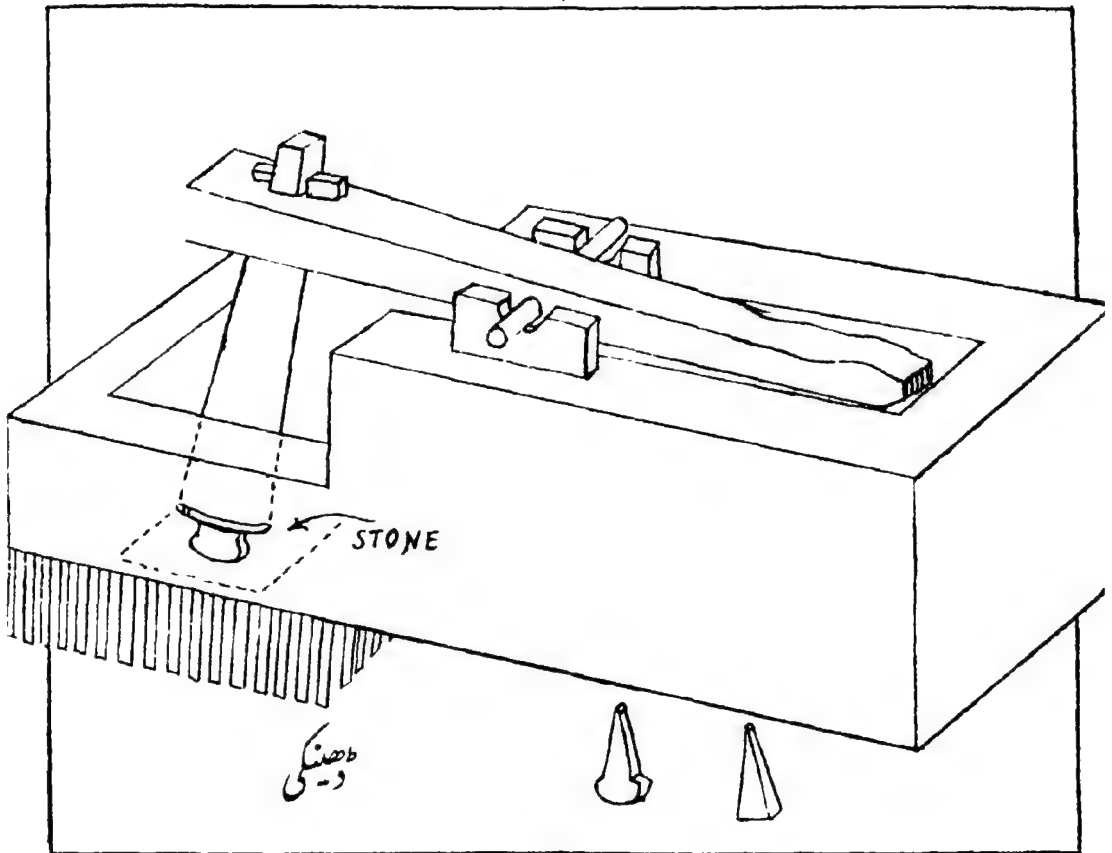
پہلے تو یہ سمجھ لو کہ کاغذ بنتا کس چیز سے ہے۔ پودوں میں (CELLULOSE) نام کا ایک ریشہ ہوتا ہے۔ بس لوں سمجھو کہ یہی کاغذ کی جان ہے۔ یہ

کاغذ بھی ہمارے لئے کتنی ضروری چیز ہے! یہ نہ ہو تو تمہارے لئے کتا میں کہاں سے آئیں۔ تمہارا پیامِ سلیم کس پر چھپے اور تم اپنی آبا جان کو خط کس چیز پر لکھو۔ یہ کاغذ جو آج کل استعمال ہوتا ہے مشین کا بنا ہوا ہے۔ اب سے کچھ دنوں پہلے یہ ہاتھ سے بنتا تھا بلکہ ایک زمانہ تو ایسا گذرا ہے کہ کاغذ کا وجود ہی دنیا میں نہ تھا۔ لوگ دھاتوں، پتروں، پتوں پر لکھتے تھے۔ چین والے پہلی صدی عیسوی تک بالنس کے تختوں پر لکھتے تھے۔ مصر میں آٹھویں صدی عیسوی تک پیپرس (PAPYRUS) استعمال ہوتا تھا۔ یہ ایک قسم کا آگرمو تھا جو دلدل میں پیدا ہوتا تھا۔ جنوبی ہندوستان والے بھونچ پتھر پر لکھا کرتے تھے۔

کاغذ کی ایجاد اب سے کوئی اٹھ سو برس پہلے چینوں نے کی۔ چین میں شہوت کثرت سے ہوتا ہے ریشم کے کپڑے اسی سے اپنی خوراک حاصل کرتے ہیں۔ بعد میں اس کی ٹہنیوں سے کاغذ بھی بننے لگا۔ ریشم کے پھٹے پراٹے کپڑے اور مچھلی کے پرانے جال

ایا جانا ہے۔ اور ہفتے دو ہفتے انہیں اسی حالت میں رہنے دیتے ہیں تاکہ چونے کی وجہ سے غیر ضروری چیزیں انک ہو جائیں۔ کاسٹک کے ساتھ ابالنے کا بھی یہی مقصد ہے۔ اس کے بعد ندی یا نالاب

سفید رنگ کا لوچ دار مادہ ہے۔ سورج کی روشنی اور کرنیں اُسے پتوں میں پیدا کرتی ہیں۔ پودے میں اس کے علاوہ اور چیزیں بھی ہوتی ہیں۔ البتہ روئی میں خالص سیلولوز ہوتا ہے۔ غرض تمام ریتے دار پودوں سے



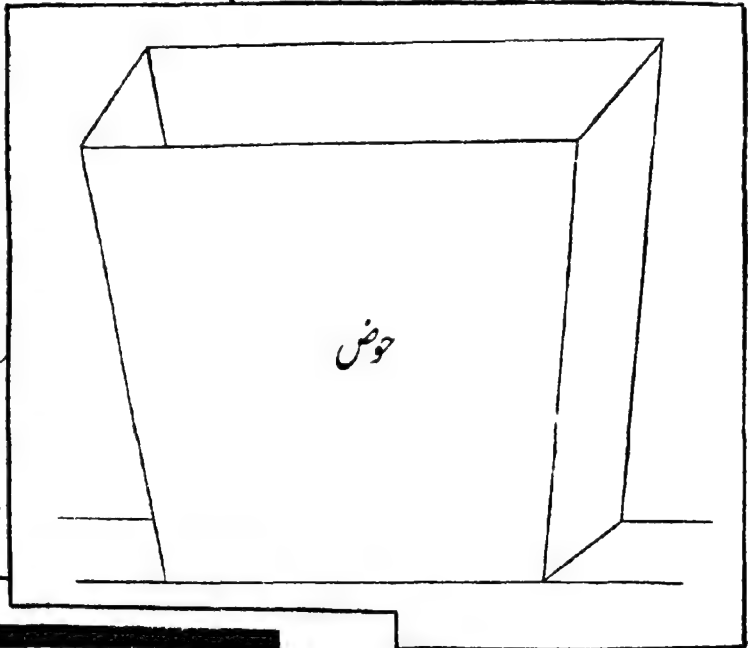
میں اس کٹے یا ابلے ہوئے مادے کو کپڑے کی چادر میں دھویا جاتا ہے۔ اُبالنے، گلانے اور دھونے کا یہ عمل اس وقت تک جاری رہتا ہے جب تک سفید ریشہ (CELLULOSE) نہ نکل آئے۔ بعد میں بیچنگ یا ڈورے اُسے پھر دھویا جاتا ہے۔ اور یہ

کاغذ بنایا جاسکتا ہے۔ اس کے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے بانس کپڑے، سن، اور جٹ جیسی ریشے والی چیزوں کو ٹکڑوں میں کاٹ کر سوڈا کاسٹک کے ساتھ پانی میں اُبالا جاتا ہے یا دھینکی میں کوٹ کر ان میں چونا

آدمی گہرائی تک ڈبو کر لگدی کو چٹائی پر بے لیتا ہے۔  
پانی نیچے بہہ جاتا ہے۔ اور لگدی کی ایک چادر  
سی چٹائی پر بن جاتی ہے۔ یہی کاغذ کی اصلی شکل ہے  
اس چادر کو وہ ایک مزدور کی مدد سے کپڑے پر

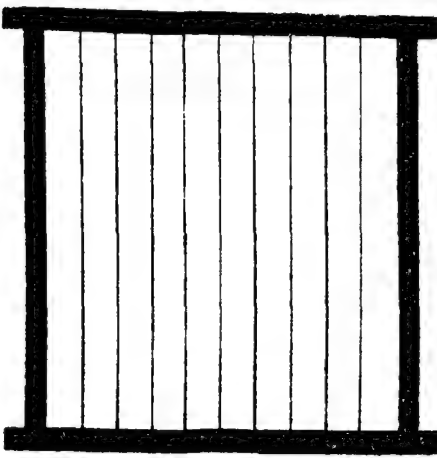
مکھن کی طرح سفید، ملائم لگدی کی صورت میں بدل  
جاتا ہے۔ لیکن بائیں زردی مائل رہ جاتا ہے۔  
اب اس لگدی کو پانی سے بھرے ہوئے  
ایک حوض میں ڈال دیا جاتا ہے اور کاغذ بننے والا

ڈال لیتا ہے اور جب اس  
طرح بہت سی چادریں ہوجاتی  
ہیں تو ان پر پتھر لکھ کر ان  
میں سے پانی نکالتا ہے۔ پھر  
یہ کپڑے دیواروں پر لٹکائے  
جاتے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد  
کپڑے الگ کر لئے جاتے ہیں  
اور لگدی کی چادریں دیواروں  
پر جی رہتی ہیں۔ خشک ہونے



حوض

فریم



ایک لکڑی سے پانی ہلاتا رہتا ہے۔  
اس سے ریشے الگ، الگ ہوجاتے  
ہیں۔ تھوڑی دیر بعد وہ ایک فریم  
پر گھاس کی چٹائی پھیلا کر اسے  
چٹائی کو دائیں بائیں دو لکڑیوں سے  
دبا دیتا ہے اور اس فریم کے ذریعے  
پانی کو ہلا کر لگدی کو اوپر اٹھاتا ہے

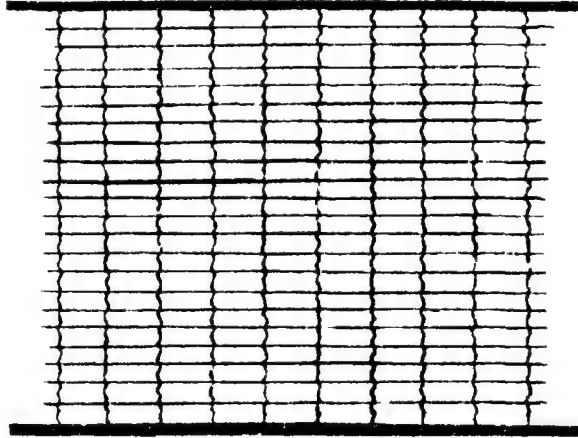
کے بعد انھیں کلف دیا جاتا ہے تاکہ یہ پانی یا نمی

جو ابھی لگدی اوپر آئی ہے وہ فریم کو حوض کی کوئی

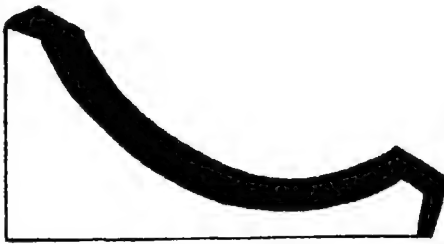
جاذب ہونے کا ریا سہا امکان بھی ختم ہو جانا ہے۔

کو جذب نہ کریں۔ اس عمل کے بعد جب وہ سوکھ جاتے ہیں تو بھول یا شیدیم کے تختوں پر پھٹنے

چٹانی



گھوٹنے کا تختہ



اب تمہارا کاغذ تیار ہے، اسے چاہے جس سائز میں کاٹ کر استعمال کرو۔

پنھروں یا بڑی کوڑیوں سے انھیں گھوٹا جاتا ہے اس سے کاغذ ہموار اور ایکسا ہو جاتا ہے۔ اور۔





# کاغذ کے پھول بنانا



عبدالحمید ترین بی۔ اے

بنانے کے متعلق انگریزی میں ایک چھوٹا سا رسالہ بھی ملتا ہے۔ پھول بنانے کا یہ طریقہ آسان تو ضرور ہے، مگر تمھارے لئے ہنگامہ پڑے گا۔ تم پننگ کے کاغذ سے بھی پھول بنا سکتے ہو اور ٹہنیوں کے لئے تار کی جگہ بانس کی ڈنڈیاں استعمال کر سکتے ہو۔ اس پر لاگت بہت کم آئے گی۔ ہاں محنت زیادہ کرنا ہوگی۔

پھول بنانا کوئی ایسا مشکل کام نہیں جس ذرا توجہ اور مشق کی ضرورت ہے۔ جب سیر کے لئے باغ جایا کرو تو پھولوں کو غور سے دیکھا کرو۔ اس سے تمھیں پھول، پتوں اور ٹہنیوں کو صحیح طور پر جوڑنے کا ڈھنگ آجائے گا۔ اکثر لوگ گلاب کا پھول بہت پسند کرتے ہیں اس لئے میں پہلے اسی کے بنانے کی کرب بنانا ہوں۔ اگر تمھیں یہ مشغلہ پسند آیا تو باقی پھولوں کا ڈھنگ بھی بناؤں گا۔

سامان

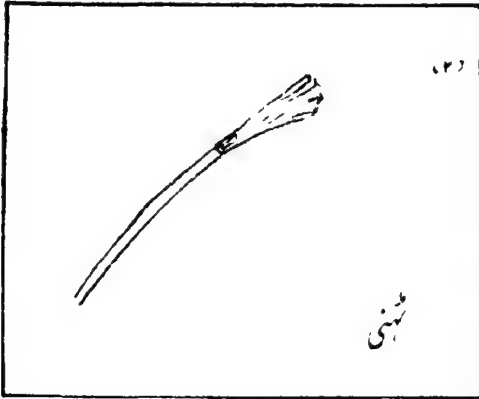
ایک چھوٹا سا گلا۔ بانس کا ایک فٹ لمبا ٹکڑا۔  
لوہے کا بالشت بھرتار یا موٹی سوئی۔ ایک تیز چاقو

تم نے سنا ہو گا کہ جاپان کے لوگ کاغذ کا لباس پہنتے ہیں۔ کاغذ ہی کے تولیے استعمال کرتے ہیں۔ کمرے میں دروازوں اور کھڑکیوں پر کاغذ کے پردے لٹکتے ہیں۔ ہمارے ملک میں بھی کاغذ کے پنکھے، ٹوپیاں چھلتے اور بچوں کے لئے کاغذ کے ادھر بہت سے کھلونے باہر سے آتے ہیں۔ ان کے علاوہ تم نے بدلتی سامان کی بڑی بڑی دکانوں پر کاغذ کے پھول بھی دیکھے ہوں گے۔

یوں تو ہمارے دیس میں بھی کاغذ کے پھول بنانے کا مشغلہ پہلے زمانے سے چلا آتا ہے۔ مگر جہاں بدلتی ملکوں کے لوگ باقی صنعتوں میں ہم سے بڑھ گئے ہیں، انھوں نے اس فن کو بھی کمال تک پہنچا دیا ہے پھول بنانے کے لئے ایک خاص قسم کا کاغذ استعمال ہوتا ہے، جسے کرب پیپر (CREPE PAPER) کہتے ہیں۔ اس میں رگیں سی ہوتی ہیں۔ اس طرح ٹہنیوں کے لئے قسم قسم کے باریک اور موٹے تار استعمال ہوتے ہیں۔ اس سامان کے ساتھ پھول

## ٹہنیاں

بانس کی تہلی تہلی ڈنڈیاں تراش لو۔ پانچ بڑی ہوں جن کی لمبائی ۹ انچ ہو۔ اور پانچ چھوٹی چھ انچ کی جو بڑی ڈنڈیوں سے ذرا باریک ہوں۔ ڈنڈیوں کا اوپر کا حصہ چاقو سے تھوڑا سا باریک کر لو۔ اس طرح یہ خم دار بھی ہو جائیں گی۔ باریک سرے پر ایک انچ تک گھائی کا غزلپیٹ دو۔ اب



ٹہنی

پتوں کے لئے چھلکے کی طرح باریک باریک تین انچ لمبے ٹھوڑے تراش لو۔ یہ پچاس سے کم نہ ہوں۔ اور انہیں سبز رنگ سے رنگ لو۔

## پتیاں

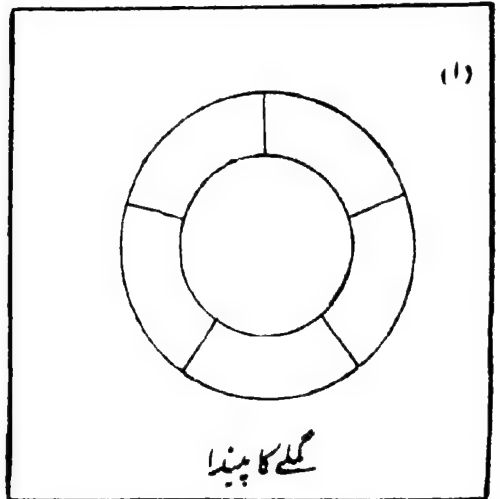
آدھا سبز کاغذ لو اور لمبائی کے رخ چار تہیں

لے اگر پتوں کے لئے بانس کے باریک ٹکڑے ٹھیک طرح نہ تراش سکو تو کوئی مضافتہ نہیں۔ پتوں کو یعنی سے ڈنڈیوں پر چپکادہ پر یہ ذرا بھدی سی معلوم ہوں گی۔

اور مٹی۔ ایک گولی ناگا۔ لپی۔ تھوڑا سا کاغذ گھائی ٹکڑا۔ اور کچھ گہرے سبز رنگ کا۔

## گملا

باغ میں مالی کے پاس تھارے مطلب کا چھوٹا سا مکمل جائے گا۔ یا پھر بچوں کے کھیلنے کی مٹی کی لمبا گولے کا کام دے سکتی ہے۔ اگر ایسی کوئی چیز نہ ملے تو مٹے کاغذ کا گملا خود ہی بنا لو۔ دس انچ لمبا۔ چار انچ چوڑا کاغذ موڑ کر اس کے سرے یعنی سے چپکا دو یا ٹانگے لگا دو۔ سینچے کی طرف آدھ انچ کاغذ اندر کو موڑ لو۔ اگر پانچ چھ جگہ سے کتر لو۔ تو آسانی سے مڑ جائے گا۔ ایک اور گول ٹکڑا کتر کر گولے کے اندر کی طرف پیندے پر یعنی سے چپکا لو۔ اب گولے میں گیلی مٹی بھر لو اور ایک اور گول ٹکڑے سے منہ بند کر دو۔ سارے گولے پر سبز کاغذ چپکا دو



گملا کا پیندا

تاکہ خوب صورت معلوم ہو۔

کھولنے پر پتوں میں رگیں نظر آئیں گی۔ اب ہر پتی



(۵۱)

پتی کی نوک موڑنے کا طریقہ



(۵۲)

پتی کو پلٹنے کا طریقہ

پر بالوں کا رنگ ہوا ایک ٹکڑا چپکا دو۔ اور کسی کتاب  
دیگرہ کے نیچے دبا دو۔ تاکہ اچھی طرح جم جائیں (دیکھ  
مکمل پتی شکل نمبر ۷)



(۷)

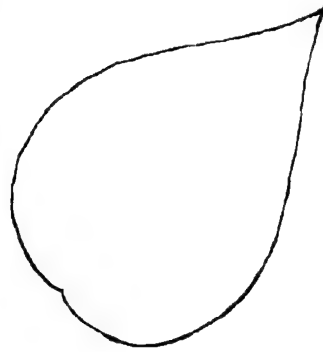
مکمل پتی

کرلو۔ ایک تہ کاٹ کر پھر چار تہیں کر دو۔ اب اس کی  
چوڑائی کوئی ڈیڑھ انچ ہو گی۔ اس کے چوکور ٹکڑے کو  
اور شکل نمبر ۳، ۴ کی طرح تیس بڑی اور تیس چھوٹی  
پتیاں بنا لو۔ تم نے دیکھا ہو گا کہ گلاب کی پتیوں



(۳)

چھوٹی پتی



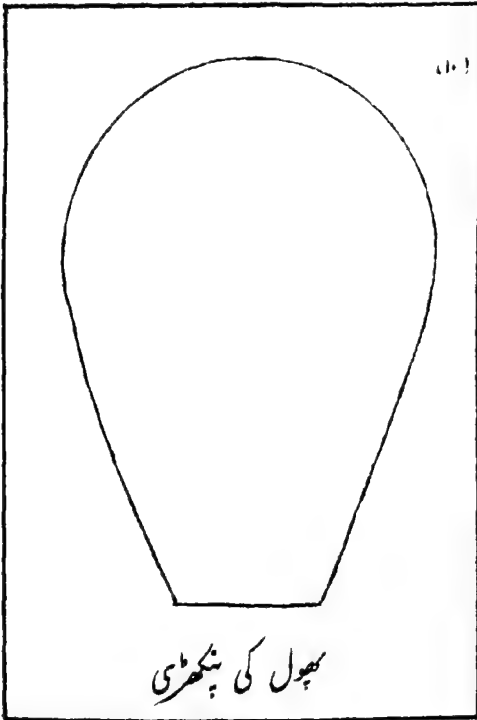
(۴)

بڑی پتی

میں رگیں سی ہوتی ہیں۔ تم چاہو تو کاغذ کی پتیوں  
میں بھی رگیں ڈال سکتے ہو۔ دو تین پتیاں اکٹھی لے  
کر ابھیں دہرا کر دو۔ اب دائیں ہاتھ سے شکل نمبر ۵  
کی طرح پتی کی نوک فراسی اوپر کو موڑو اور انگوٹھے  
سے دباؤ۔ اسی طرح ساری پتی کو نوک کے گرد  
لپیٹ لو اور آخر پر اچھی طرح دباؤ (دیکھو شکل نمبر ۶)

## پھول کی پنکھڑیاں

گلابی کاغذ کا آدھا حصہ لو اور پانچ نہیں کرو جس کی چوڑائی تین انچ ہوگی۔ اب شکل نمبر ۱۰ کی طرح پنکھڑیاں کتر لو۔ ایک کاغذ سے ایک سو ایسی پنکھڑیاں



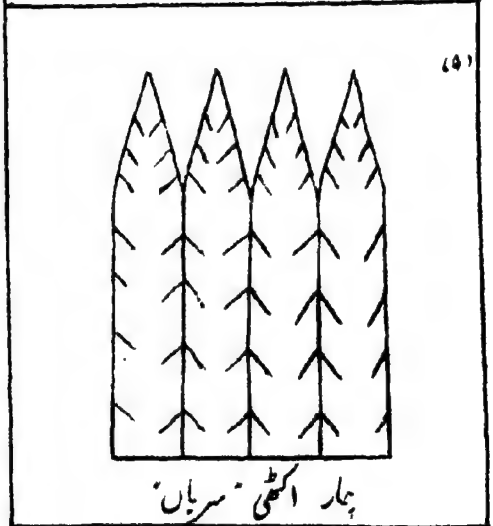
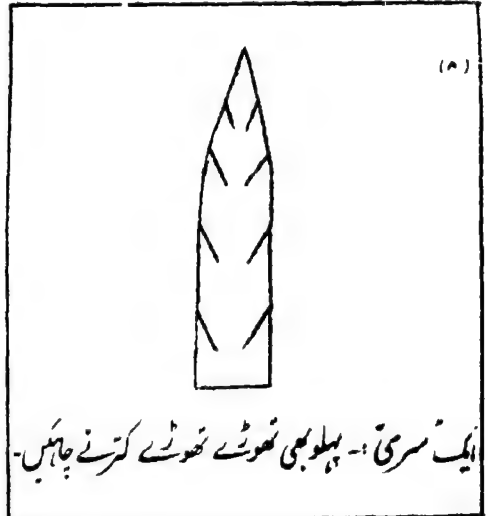
بن سکتی ہیں۔ تین چار پنکھڑیاں اکٹھا کر سر کی طرف

سلہ (ڈاٹ) شروع میں جی میں رگیں بنانا مشکل معلوم ہوگا۔ اس لئے سادہ پتیوں سے کام لو۔

سلہ جی اور پھول کی پنکھڑی کا جو اندازہ اس مضمون میں دیا گیا ہے وہ تقریباً دونوں کا صحیح تناسب ہے۔ اس لئے موٹے کاغذ پر ان کی نقل تیار کرو اور اسی سے اپنی پتیاں اور پنکھڑیاں بناؤ تو آسانی رہے گی

## پھول کی سری

پھول کی پینڈی کے نیچے نم نے سبز نوکدار پنکھڑیاں سی دیگی ہوں گی۔ سبز کاغذ کے تین انچ لمبے اور دو انچ چوڑے ٹکڑے کتر لو اور پانچ تہیں کر کے شکل نمبر ۹ کی طرح پنکھڑیاں کاٹ لو۔ یہ بھی



پچاس ہونی چاہئیں۔

کی طرح دونوں ہاتھوں میں اس طرح لو کہ مڑے

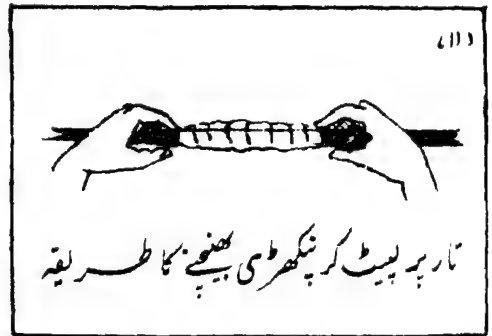


پٹھڑی کو پیائے کی صورت خم دار کرنے کا طریقہ

ہوئے پہلو تنہا سی انگلیوں کی طرف رہیں۔ پنکھڑیوں کے درمیان میں انگوٹھوں سے دباؤ ڈالو۔ تاکہ اُن کا پیٹ پیائے کی طرح ہو جائے۔ پھول مکمل کرنا

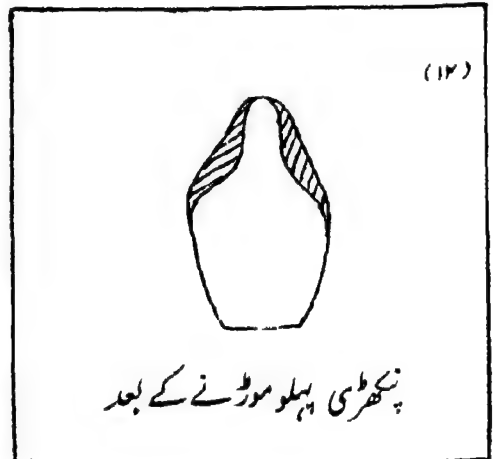
ایک پنکھڑی لو اور اس کے نچلے حصے کو ڈنڈی کے کاغذ والے سیرے کے ساتھ چسکی سے مضبوط پکڑو۔ اس کے آگے دوسری پنکھڑی اس طرح لگاؤ کہ یہ پہلی پنکھڑی کا ایک پہلو ڈھانپ لے اسی طرح تیسری پنکھڑی جوڑو۔ ہر پنکھڑی اپنے سر پہلی پنکھڑی کا ایک حصہ ڈھانپ رہے دیکھو تصویر نمبر ۱۱۔ پہلے پہلو مڑی ہوئی پانچ پنکھڑیاں لگاؤ۔ بعد میں دس دوسری لگاؤ۔ اور دم پر تلگے سے مضبوط باندھ دو۔ اگر پھول کی دم بہت بھاری ہو تو احتیاط سے نیچے سے تھوڑا سا کاغذ لٹرو پنکھڑی

سے تار پر لپیٹ لو اور دونوں ہاتھوں میں تھام کر دباؤ تاکہ اچھی طرح سکڑ جائیں۔ (دیکھو شکل نمبر ۱۱) اب پنکھڑیوں کو کھول کر دیکھو۔ رگیں پڑ گئی ہوں گی



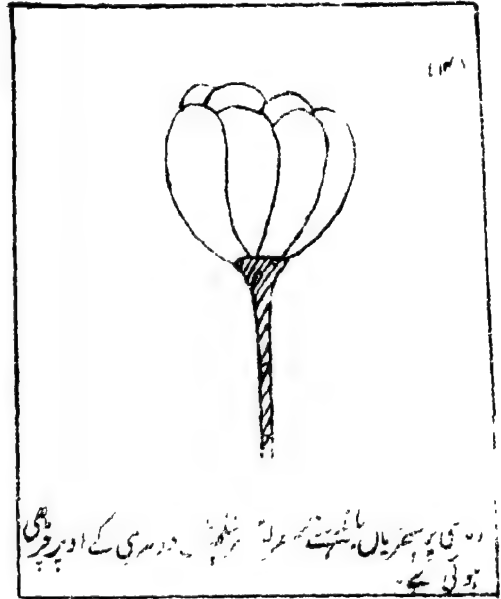
تار پر لپیٹ کر پنکھڑی پھینچے یہاں طریقہ

چھوٹے پھول اور غنچے کی پنکھڑیاں پہلو پر مڑی ہوئی ہوتی ہیں۔ تم بھی تقریباً پچاس پنکھڑیوں کے پہلو تار پر لپیٹ کر ذرا سے موڑ لو۔ جس طرف پہلے پنکھڑی کا سر تار پر رگیں بنانے کے لئے پٹا تھا پہلو بھی اسی طرف کو لپیٹو۔ پہلو بہت زیادہ نہ موڑنا۔ (دیکھو شکل نمبر ۱۲) اب پنکھڑیوں کو شکل نمبر ۱۳



پنکھڑی پہلو موڑنے کے بعد

پہلے وقت خیال رہے کہ درمیان کی پنکھڑیاں ادھر



وہی پوسھریاں بائیں طرف سے نکلتی ہیں۔ دوسری کے اوپر بھی  
ہوتی ہے۔

کو ابھرنے آئیں۔ یعنی سب کے سر ہموار رہیں۔ ہاں ٹم  
ہوئے پہلو باہر کو ہونے جائیں، تاکہ پھول کھلا ہوا  
دکھائی دے۔ چھوٹے پھول میں صرف تین پنکھڑیاں  
لگاؤ۔ یہ بڑے پھول سے ذرا گھٹا ہوا ہونا چاہئے۔  
غنے پر تین یا چار پنکھڑیاں کافی ہوں گی جو ایک دوسرے  
سے لپٹی رہیں۔ پانچ بڑے پھول، تین چھوٹے مدد و غنے  
بناؤ۔ ان سب کے پینڈے کے نیچے نیز سہریاں  
اس طرح چپکاؤ کہ آدھ انچ سے کچھ زیادہ پھول سے  
باہر نکلی رہیں۔ بڑے پھول پر پانچ چھوٹے پر چار  
اور غنے پر تین کافی ہوں گی۔

ٹہنیاں مکمل کرنا۔

اول غنے اور چھوٹے پھول مکمل کرو۔ سہر

کاغذ کی ڈبڑہ انچ چوڑی سہ لوبہ سے بنیاں بنانے  
کے لئے کیا تھا۔ اس کو پھر دہرا کرو۔ اور ایک سر  
پر لپٹی لگا کر پھول کے پینڈے پر لپیٹو۔ اس سے نیچے  
ڈنڈی پر لپیٹے جاؤ۔ اور مناسب موقع پر پانچ چھ  
بنیاں بیچ میں ساتھ ہی ساتھ لگاؤ۔ ڈنڈی کے سر  
پر کاغذ کو پھر لپٹی سے چپکا دو۔ اور پوری ڈنڈی پر  
انگلی سے لپٹی مل دو۔ تاکہ کاغذ کھل نہ جائے۔ اگر  
شروع ہی سے کاغذ پر لپٹی لگا کر لپٹنا شروع کرو  
تو در بھی آسانی ہوگی۔ بنیاں ایک دوسرے  
کے مفاہیم اوپر سے لگ کر لگاؤ۔ اس کے بعد  
بڑے پھول کی ڈنڈی پر اسی طرح کاغذ لپیٹو۔ اور  
مناسب موقع پر ایک چھوٹا پھول باغیچہ لگاؤ۔ ان کے  
جوڑ پر ناگ لیٹ لینا چاہئے۔ تاکہ مضبوط رہے۔  
پھول کے ساتھ جس موقع پر غنچہ وغیرہ باندھنا ہو  
وہاں تک پہلے کاغذ ڈنڈی پر لپیٹ لو۔ اگر انھیں  
پہلے باندھ دیا تو پھر کاغذ لپیٹنے اور بنیاں لگانے  
میں تکلیف ہوگی۔ اگر پتیوں کے ساتھ بانس  
کے ٹکڑے لگے ہوں تو وہ کاغذ لپیٹنے وقت  
بیچ میں پھنسلے جاؤ۔ بانس کے ٹکڑے نہ ہوں تو  
پھر پہلے ڈنڈی پر کاغذ لپیٹ لو اور ذرا خشک ہو جانے  
پر پتی کی دم پر ذرا سی لپٹی لگا کر ڈنڈی پر مناسب  
فاصلے پر چپکاتے جاؤ۔ اس طرح پھول مکمل کرنے کے بعد  
گلے میں مناسب طور پر لگاؤ۔

# چاند کی مہم

جناب سید ابو طاہر صاحب، بی ایس سی (دک)

خبر

بچہ ہینے کی بات ہے کہ میں اپنے دوست واحدی کے یہاں بیٹھا ہوا ریڈیو سن رہا تھا۔ دہلی سے ہوتے ہیں۔ خبریں پھیلنے لگیں کہ رانا ٹکڑے سے ابھی ایک دل بد میت والی اطلاع آئی ہے کہ وہ دہلی میں دوپہر کے وقت سو ایک نوکھا طوفان آیا ہے جس کی نہ تو وجہ سمجھ میں آئی ہے اور نہ دنیا میں اس جیسی کوئی دوسری مثال ملتی ہے کہنے ہیں کہ۔

واحدی نے "ادبیت" کہہ کر ریڈیو کی سوئی بجی کے اسٹیشن پر لگا دی لیکن میں "دہلی پور کٹاؤ" سننے ہی کہنے لگا تھا اور میرے منہ سے بات تک نہ نکلتی تھی میں نے ان کی آن میں "واحدی کو بیچ میں سے ہٹا کر ریڈیو کی سوئی کو دوبارہ دہلی پہنچا دیا اور خود وہیں کھڑا ہو کر سننے لگا۔

آواز پھر آنے لگی "بڑے اچھے کی بات ہے کہ چاروں طرف کی ہوا کا مھر پور زور بابو رتن سین زمیندار کے محل کی چھت کا اوپر تھا۔ لوگوں نے اپنی آنکھوں

سے دیکھا ہے کہ اس جگہ ہوا کا اتنا زبردست بھنور بن گیا تھا کہ ایک جھٹے کی پوری چھت دیواروں پر سے خود بخود بلند ہو گئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کسی دیو نے اپنے ہاتھوں پر اٹھالی ہو۔ ان کی آن میں چھت کا یہ حصہ بانسوفٹ کی بلندی پر پہنچ کر جکڑ کاٹنے لگا۔ اور اس کی آئینیں اور کڑیاں ہوا میں اس طرح بکھرنے لگیں کہ جیسے ٹھوس چیزوں کا مینہ بر رہا ہو۔ اس سے بڑھ کر زالی بات یہ ہوئی کہ کمرے کے اندر کی تمام چیزیں چھت کے کسلے ہوئے جھٹے میں سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اڑ اڑ کر باہر آرہی تھیں اور ہوا کے سمندر میں قلابازیاں کھاتی ہوئی دور جا کر گرتی تھیں ملک کی بڑی بد نصیبی ہے کہ اس کمرے میں ہمارے دیں کے دریا جوت پرہ فیسر زرخن پال اور ان کے نوجوان مددگار مسٹر عرشی بھی

آہ میں نے اپنا دل دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ میرے منہ سے بھائی عرشی کی ایک عجیب نکلی اور مجھے نہیں معلوم کہ بعد کو کیا ہوا۔

## بھائی عشی

میں اور بھائی رباب دگر و بھائی کو ساتھ لے کر شام کی بجائے سے کلکتہ روانہ ہو گئے۔ چلتے وقت واحدی نے مجھے ریڈیو کی باقی جزئیات بھی کر دیں اور بھائی عشی دونوں زندہ ہیں لیکن غلطی سے زخمی ہو گئے ہیں۔ لیکن مجھے اس بات پر کوئی یقین نہیں تھا کیونکہ دو مزدور اور دو کھیت کی نالی سے لے کر بہت سی ایسی باتیں کہنی پڑتی ہیں جو واقعہ کے خلاف ہوتی ہیں۔ راستے بھر میری آنکھوں کے سامنے عرش بھائی کی تصویر تھی اور کانوں میں اُن کی آواز۔ جب میں بھائی رباب کے چہرے کی طرف نظر کرتا تھا تو مجھے اور بھی دکھ ہوتا تھا۔ خیر خدا خدا کر کے ہم کلکتہ پہنچے۔ ہسپتال فارم پر میں نے انجینئر کا نامزدہ پرچہ خرید کر پڑھا تو واحدی صاحب کا کہنا سنا ثابت ہوا۔ اس پرچے سے اتنا اور معلوم ہوا کہ یہ دونوں مشن ہسپتال میں زیر علاج ہیں۔ لیکن اُن کی زندگی جا فو کی دھار پر ہے۔ تصویر ہی دیر میں ہم ہسپتال کے دروازے پر پہنچ گئے اور ڈاکٹر رباب کو اپنے آنے کی اطلاع دے کر دھڑکنے ہوئے دل سے انتظار کرنے لگے۔ ہمیں بڑی ناامیدی ہوئی جب ڈاکٹر ورن نے کہا کہ ابھی ہمیں تین چار دن تک انہیں بغیر دیکھے رہنا پڑے گا۔ آخر مجبور ہو کر ہم اپنے ایک عزیز مشرغ الحسن زبیدی کے یہاں ٹھہر گئے۔ ایک ہفتے کے بعد ہمیں اجازت دی گئی کہ ہم نہ صرف انہیں

دیکھ ہی سکتے ہیں بلکہ اُن کے پاس رہ بھی سکتے ہیں۔ ہم نے کمرے میں پہنچ کر وہ سین دیکھا ہے کہ خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ عشی بھائی کے جسم پر ایسی پٹیاں بندھی ہوئی تھیں کہ وہ مصر کے مقبروں کی مٹی معلوم ہوتے تھے۔ نہ تو وہ بات کر سکتے تھے اور نہ ہل سکتے تھے۔ وہ ہمیں دیکھ کر مسکرائے۔ شاید ڈاکٹروں نے انہیں ہمارے آنے کی اطلاع پہلے ہی سے دے دی تھی۔ اسی لئے انہیں ہم کو دیکھ کر کوئی تعجب نہیں ہوا۔ بھائی رباب کو جن کی بڑی بڑی آنکھوں میں آنسو اُبلے پڑتے تھے بھائی عشی نے بڑی یاس سے دیکھا اور پھر آنکھیں بند کر لیں۔ ہم سب کے سب گونگے بن گئے تھے اور سوائے ایک دوسرے کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے کے اور کچھ نہ کر سکتے تھے۔

## نرخین پال

رات کو ایک بجا ہو گا۔ بھائی عشی سو رہے تھے۔ بھائی رباب آنکھیں بند کئے بیٹھی تھیں اور میں ایک کتاب پڑھ رہا تھا۔ یکایک دروازہ کھلا اور ایک ایسا شخص اندر داخل ہوا جسے دیکھ کر میں قریب تھا کہ چیخ مار کر بے ہوش ہو جاؤں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک ہزار سال کا مرد سفید کفن کی دھجیاں پلٹے قبر سے اُٹھ کر بھاگ آیا ہے۔ لمبی سی داڑھی۔ انڈے جیسا چکنا سر۔ اندر کو دھنی ہوئی آنکھیں اور اُن کے اُبھرے ہوئے حلقے۔ دیوانہ جیسا چہرہ۔ وہ آنے ہی چلا یا "عرشی! عشی بھائی نے



فوراً آنکھیں کھول دیں اور اطمینان سے اس کی طرف دیکھا۔

پھر وہ ہماری طرف دیکھ کر کہنے لگا "تم نے ان لوگوں کو بلا لیا؟"  
عرشی بھائی نے سر ہلا دیا۔

پھر وہ محبت بھری نگاہوں سے بھابی رباب کی طرف دیکھ کر کہنے لگا "بیٹی ڈر مت؟ اس کے بعد وہ کھڑکی کے قریب جا کر آسمان پر بلند ہوتے ہوئے چاند کی طرف ٹٹلتی باندھ کر دیکھنے لگا اور پھر بھرائی ہوئی آواز میں سسکیاں لے کر کہنے لگا۔ اے آکاش کے سدر خیز ماں! تو اپنے ہاتھ بڑھا کر مجھے اٹھا کیوں نہیں لیتا؟ پھر وہ عرشی بھائی کی طرف پلٹ کر آہستہ سے کہنے لگا "عرشی! اگر طوفان نہ آیا ہوتا تو اب تک ہمارا کتہ تیار ہو چکا ہوتا اور ہم دونوں چاند کی منزلیں طے کر رہے ہوتے۔ (درد بھری آوازیں) عمر بھر کی محنت ایک ذرا سی بھول کی وجہ سے برباد ہو گئی۔"

میں نے دیکھا کہ عرشی بھائی رو رہے ہیں۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ یہی پروفیسر زرخن بال ہے کیونکہ اس کے متعلق مشہور تھا کہ وہ چاند کے سفر کے خواب دیکھا کرتا ہے۔

عرشی! وہ بچی کے پاس کھڑا ہو کر کہنے لگا میں چپکے سے بستر سے اٹھ کر بھاگ آیا ہوں۔

د آہستہ سے مجھ سے ایک ضروری بات کہتی ہے (اور آہستہ) ہم جب اچھے ہو جائیں گے تو سرکار ہمارے اوپر مقدمہ چلائے گی کہ یہ تمام طوفان ہماری وجہ سے آیا ہے۔ رن سین ہم پر اپنے محل کے نقصان کا دعویٰ کرے گا اور جتنے آدمیوں کی جان اور مال کا نقصان ہوا ہے اس کا جواب بھی ہمیں ہی دینا پڑے گا (مٹھیاں پھینچ کر) کاش! میں کرٹھائی کو بھی میں پھنسا دیتا۔ آف! بس ایک ہی ترکیب ہے کہ میں دیوانہ بن جاؤں۔ پھر یہ لوگ کچھ نہ کر سکیں گے مگر تمہارے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلے۔ خبردار اتنا کہنے کے بعد انھوں نے دیوانہ پن سے غل مشورہ چنانا شروع کیا۔ یہاں تک کہ ڈاکٹر دل نے آکر ٹھنڈا کر لیا اور کمرے میں بند کر دیا۔

## مقدمہ

پروفیسر دیوانے ہو چکے تھے اس لئے ان کو یورپ جانے کی اجازت مل گئی، رہ گئے عرشی بھائی تو اب ان پر مقدمہ چلایا جا رہا تھا۔ تاج کے وکیل نے جج صاحب کے سامنے گرجتی ہوئی آواز میں ان پر بہت سخت الزام لگائے تھے اور اب جرح ہو رہی تھی۔ عرشی بھائی نے کوئی وکیل نہیں کیا تھا بلکہ وہ خود اپنے وکیل تھے وکیل:- می لارڈ! میں ملزم سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ اس کی ملاقات پروفیسر زرخن بال سے کہاں ہوئی تھی؟

عرشی :- میں ان سے کلکتہ کے چڑیا خانے میں ملا تھا۔ ہم ایک ذہین بندہ سے باتیں کرنے کی مشق کیا کرتے تھے۔

دکیل :- کیا تم بندہ کو اپنی زبان سکھا رہے تھے یا خود اس کی زبان سیکھ رہے تھے (فہم) عرشی :- جی نہیں میں اس کو دکیل بنانے کی کوشش کر رہا تھا (فہم)

دکیل :- میں می لارڈ سے اپیل کرتا ہوں کہ ملزم عدالت کے کمرے میں میری ہنگامہ کر رہا ہے۔

بج :- آپ آگے بڑھ سکتے ہیں۔

دکیل :- اس ملاقات کے بعد کیا ہوا۔

عرشی :- ہم دوست بن گئے اور پھر وڈیا پور میں بابو رتن سین کے پرانے محل میں آکر رہنے لگے۔

دکیل :- وہاں کتنے دن رہے ؟

عرشی :- ایک سال

دکیل :- کیوں ؟

عرشی :- میں سائنس کے تجربوں میں ان کی مدد کرنا تھا۔

دکیل :- تم نے یہ کام کیوں قبول کیا ؟

عرشی :- میرے دل میں کوئی بڑا کام کرنے کی آرزو تھی۔ پردیسر مجھ سے بہت خوش تھے۔ اس نے میں وہاں رہ گیا۔

دکیل :- پردیسر کس قسم کے تجربے کرتے رہے۔

عرشی :- پردیسر پچیس سال سے کوشش کر رہے تھے کہ کسی طرح پانڈا کا سفر کر سکیں۔

دکیل :- (جج سے) جی لارڈ ! افسوس ہے کہ پردیسر پر مقدمہ نہیں چلا جا سکتا۔ لیکن ملزم نمبر ۲ اس جرم میں برابر کا شریک ہے۔ اس نے خدا کے بنائے ہوئے قانون کو توڑنے کی کوشش کی ہے۔

بج :- کس طرح ؟

دکیل :- اس کو زمین پر بہا کیا گیا تھا اور یہ چاند پر جانا چاہتا تھا۔

بج :- ملزم جواب دے۔

عرشی :- دیکھ صاحب ! کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کہاں پیدا ہوئے تھے ؟

دکیل :- میں اہر آباد میں پیدا ہوا تھا۔ کیوں ؟

عرشی :- حضرات ! کیا آپ نے کلکتہ آکر خدا کے قانون کو نہیں توڑا ؟ فہم

[دکیل بولنے کی کوشش کرتا ہے]

بج خاموش رہنے کا اشارہ کرتا ہے [

جناب حرکت کرنا خدا کا قانون ہے۔ میں آپ کو دھن چھوڑنے کی حرکت پر ملزم نہیں ٹھہراتا۔ آپ جو قانون سے مدد لے کر کلکتہ آگئے ہیں اسی قانون کو مدد سے پانڈا کا سفر کر رہا تھا۔ یہ تو اپنی اپنی ہمت ہے۔

دکیل۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ میری اس حرکت سے سرکار اور اس کی رعایا کے جان اور مال کا کوئی نقصان نہیں ہوا۔ مگر آپ کی حرکت کے ارادے ہی سے قیامت آگئی۔

بیج۔ یعنی؟

دکیل۔ میں سرکار کے قانون کے ماتحت ملزم کو مجرم قرار دیتا ہوں کہ اس نے ایک دیوانے پر دفسیر کے خطرناک تجربوں میں حصہ لے کر غریب رعایا کے جان اور مال کو نقصان پہنچا یا ہے۔ میں ملزم کو ذمہ دار ٹھہراتا ہوں کہ ۲۸ مارچ ۱۹۳۳ء کو دیا پور میں طوفان آیا تھا وہ قدرتی نہیں تھا۔ بلکہ ملزم کی کوششوں کا نتیجہ تھا۔ ملزم کا یہ جرم سوسائٹی کے لئے ایسا ہی تھا جیسے کسی شخص کا بم بنا کر چھوڑنا ہو سکتا ہے۔ اس طوفان سے دہلی کی آبادی کو چھ لاکھ پچیس ہزار روپے کا نقصان ہوا ہے اور میں تندرست آدمی زخمی ہو گئے ہیں۔ میں می لارڈ سے اپیل کرتا ہوں کہ ملک کے قانون کو سامنے رکھ کر ملزم کو پوری سزا دی جائے۔

بیج۔ کیا تم ملزم کو جادوگر ثابت کر رہے ہو؟  
دکیل میں ثبوت کے لئے آب و ہوا کے محکمے کی رپورٹ پیش کرنا چاہتا ہوں جس سے معلوم ہوگا کہ

اس روز بنگال اور خلیج بنگال میں طوفان آنے کا کوئی سبب ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ اس کے علاوہ میں نے تمام رپورٹیں جہان ماری میں لیکن دنیا میں ایسے طوفان کی کوئی مثال موجود نہیں ہے کہ دیواریں کھڑی رہیں اور چھت خود بخود اُٹھ کر ہوا میں بزنے لگے۔

بیج۔ ملزم جواب دے۔

غریبی۔ می لارڈ اگر انسان آنے والے واقعات کا صحیح صحیح پتہ چلا لیا کرتا تو آج میں پر دفسیر کے ساتھ چاند کی سطح پر بیٹھا ہوا دکیل صاحب کے اوپر قبضہ لگاتا ہوتا۔ دکیل صاحب کو معلوم ہونا چاہئے کہ آب و ہوا کی سائنس نے ابھی اتنی ترقی نہیں کی ہے کہ ہم اس کے محکمے کی رپورٹ کو کسی نبی کا حکم سمجھ کر مان لیں۔ میں ثابت کر سکتا ہوں کہ ہوا بانی کے پر دفسیروں نے بارش ہونے کا حکم لگایا ہے تو دھوپ نکل آئی ہے اور بوند باندی کا حکم لگایا ہے تو جل نکل بھر گئے ہیں۔ اگر انسان کو اتنی ہی قدرت ہوتی تو آج ہوائی جہاز چلانے والے طوفان آنے کا دقت بھی اسی طرح دریافت کر لیا کرتے جس طرح ہم پنجاب میں جل کا دقت معلوم کر لیتے ہیں۔ مجھے دکیل صاحب کی عقل پر ہنسی آئی ہے کہ وہ اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ انسان سائنس کے

ہیں۔ افسوس ہے کہ وہ مجھے خدائی کامرتبہ  
دے کر خدا کے قانون کو خود توڑ رہے  
ہیں۔۔۔۔۔۔

مقدمہ خارج کر دیا گیا۔  
”زندہ باد، بھائی عرشی“

نے خوبصورت ملک خاص ساگرہ کے لئے

پیام تعلیم کی سالگرہ کی مسرت میں پانچ روپے یا اس سے زائد کی خریداری پر علاوہ محصول ڈاک کی معافی کے ہم نوا روپیہ دوسری رعایت بھی کریں گے۔ باقی شرائط سب سابقہ۔

۵۔ بلچیم مملکت اسٹڈنٹ مانتی سیاہ حاشیہ ۹، د بلچیم پرنس باؤون ۹، د بلچیم شہ ادی شارلٹ ۹، ۲۵ ملی خوبصورت کادی  
۱۸۔ اسپین گویا کی شہ ادی مکمل سٹ ہے ۳ نیز ہنر کا روشن غیر مسلمہ ۱۲ مسئلہ ۴، ۶ منگولیا ۷، ۵ مختلف اسلامی ممالک ۱۰  
۵، مختلف اسلامی ممالک ۱۰، مختلف اسلامی ممالک ۱۰، ۲۵ جوپال مختلف عمارت ۲، یونان خوبصورت مختلف  
۱۲ یونان خوبصورت مسئلہ ۸، ۵ نیگری مختلف ۳، ۶ نیگری اسٹیشن ۳، ۱۱ امریکا اور ڈاکٹر اشتم مکمل غیر ۲۰ ایران املاش مکمل  
۲۰ انبار سے چار جعبے، لایہ پاس وین کوئی وغیرہ غیر ۵۰ برطانیہ ۱۰۰ فرنی کلونیں غیر .....

گذشتہ انتہاؤں کے ٹکٹ بھی مل سکتے ہیں۔ اگر رعایتِ حدت اسی اعتبار کے ساتھ مخصوص ہے ہم دیاسلامی کے لیبل بھی فروخت کرتے ہیں اسی طرح کہ تفصیلی فہرست طلب فرمائیے۔

SIDDIQI BROS

SAIFABAD

HYDERABAD (DM)

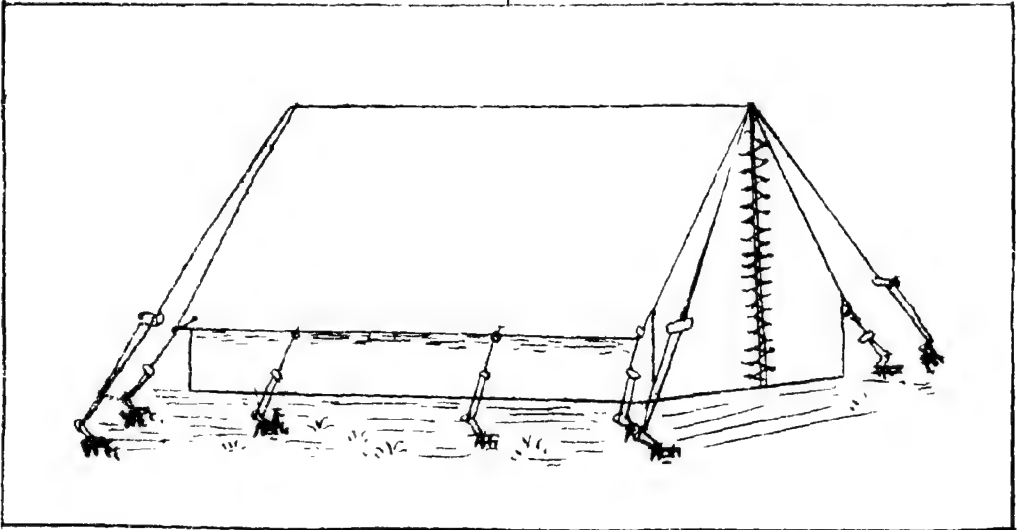
صدیقی برادر

سیف آباد حیدر آباد دکن



خود ہی بنائے ہیں گرم ابھی یہ نہیں کر سکتے۔ ابھی تو یہی غنیمت ہے کہ تم ہماری بات پر کان دھرو اور دو چار دھڑکیوں میں اس تفریح کا تجربہ کر کے

اگر تمہیں دو چار روز کی چھٹی مل جائے تو سب سے بہتر مشغلہ یہ ہے کہ دو چار ساتھیوں کے ساتھ اپنے گھر سے کچھ دور دیہات میں بننے کی زندگی بسر



دیکھو۔ خیمے ہر شہر میں کرایہ پر نہایت سستے داموں مل جاتے ہیں۔

جانے سے پہلے خیمے کے علاوہ یہ سامان اکٹھا کرو۔ دیگجیاں، کڑھائی، فرانی پان، پلیٹیں (ضرورت کے مطابق) ڈونگا، دسترخوان

کرد۔ اس سے تمہاری تفریح بھی ہوگی، دماغ بھی تازہ ہوگا، تندرستی کو بھی فائدہ پہنچے گا۔ اور دیہاتی زندگی کے بارے میں تمہاری معلومات بھی بڑھیں گی۔

دوسرے ملکوں میں تو لڑکے اپنے خیمے بھی

خیمہ کھڑا کر لینے اور کھوٹے گاڑ لینے کے بعد خیمے کے پیچھے اور دونوں طرف پانی کے نکاس کے لئے ایک نالی کھود لو۔ اس نالی کے ساتھ ساتھ سٹی کے ڈھیلوں سے خیمے کی طرف ایک منبسطی بنا دو اس سے خیمے کا فرش ہمیشہ خشک رہے گا۔

اگ خیمے کے قریب نہ جلانا، نہ خیمے کے دروازے کے آگے۔ ہوائے اکثر دھواں اندر چلا جاتا ہے۔ جہاں اگ جلانا ہو وہاں کی گھاس چھیل دو۔ اور جب اس جگہ کو چھوڑ دو پھر وہاں گھاس جھاڑو۔ کھانا دھیمی اگ پر پکانا چاہئے۔

خیمے کی صفائی کا زیادہ سے زیادہ خیال رکھو خیمے کے اوپری اور نچلے حصے کو دھونا ضروری ہے، گندے اور ناپاک پانی کے لئے خیمے سے دور گرٹھا کھود لو۔ کوڑے کرکٹ کو جلا دو۔ اور بانی کو زمین کھود کر گاڑ دو۔ اگر ان مالتوں کا خیال رکھو گے تو مکھیاں نہ پیدا ہوں گی۔ جہاں تک نمک نمک ہو خیمے کے دروازے کھول کر سوؤ۔ دن میں دروازے کا کپڑا اور دونوں طرف کی دیواروں کا کپڑا اوپر ڈال دو۔ فرش ہر صبح کو اٹھا دو۔ تمام کپڑوں اور بستر کو ہوا دینا بھی ضروری ہے۔

کبھی کبھی کھانے کا مسئلہ بہت اہم بن جاتا ہے ٹین کی چیزیں زیادہ استعمال نہ کرنی چاہئیں۔ ترکاریاں زیادہ کھاؤ۔ بہت زیادہ کھانا اپنے ساتھ نہ رکھو۔ اس کے

کرچ کا ڈول۔ دو نیچے بچھانے کے لئے فرش، جن پر پانی اثر نہ کر سکے، کبل، سوئی ڈورا، ڈبوں کو کھولنے والا چاقو۔ بیج کش۔ لالٹین، ٹارچ، چند دوائیاں، پینے کے کپڑے اچھے سے اچھے۔ ان کے علاوہ جو سامان تم موسم اور موقع کے لحاظ سے ضروری سمجھو۔

اب یہ سٹے کرنا ہے کہ خیمہ کہاں گاڑا جائے۔ ایک ایسی جگہ رہنا پسند کرو۔ جہاں جگہ برتنے رہو۔ بہر حال اس جگہ کے کسانوں سے مشورہ کرو۔ وہ تمہیں خوشی سے اپنے کھیتوں میں خیمہ لگائے کی اجازت بھی دے دیں گے۔ اور مشورہ بھی ٹھیک دیں گے۔ اس لئے کہ ان کے دودھ، دہی، مکھن اور انڈوں وغیرہ کی بکری ہوگی۔

خیمہ ہمیشہ ڈھلوان زمین پر لگاؤ۔ اس کا دروازہ دھن کی طرف ہو۔ اس کا بھی خیال رکھو کہ گھاس چھوٹی ہو اور سخت نہ ہو۔ ایسی اور سخت گھاس سے نمی پیدا ہوتی ہے۔ خیمہ ایسی جگہ کے قریب ہو جہاں تازہ پانی آسانی سے مل سکے۔ اگر نل، پمپ یا کنوئیں کا پانی نہ مل سکے تو اسے اُبال لینا ضروری ہے۔ خیمہ کسی درخت کے نیچے نہ گاڑنا چاہئے۔ اس کے دروازہ کا رخ کسی جھاڑی کی طرف بھی نہ ہو کیونکہ اس سے ہوا رکھتی ہے۔ پہاڑ کی چوٹی پر بھی خیمہ نہ لگانا چاہئے۔

رکھنے کے لئے تمھارے پاس جگہ کہاں ہے

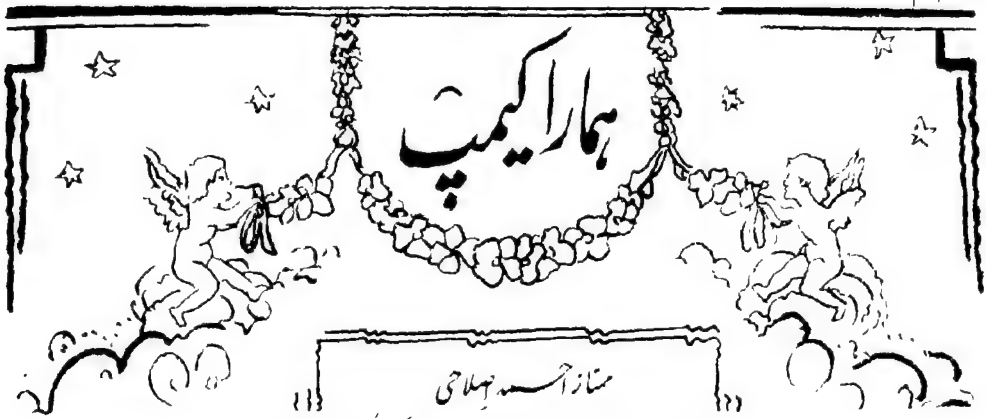
سوکھی لکڑیاں تمھیں آسانی سے مل جائیں گی  
 قریب کی جھاڑیوں میں تلاش کرو۔ آگ جھوٹی جھوٹی  
 لکڑیوں سے جلاؤ۔ ہاں رات کو خیمے میں کچھ سوکھی  
 ہوئی لکڑیاں ضرور رکھ لو۔ صبح کو بارش ہو گئی تو دقت  
 ہوگی۔

اگر تم مٹر گشت کو جانا چاہو تو خیمے کو کھلا چھوڑ  
 دو۔ وہاں کھانا کسی اونچی جگہ رکھ دو۔ اگر بارش آجائے  
 تو بھیگومت خیمے میں آجاؤ۔ اور بارش کا لطف اٹھاؤ  
 صبح پوچھو تو بارش کا لطف کچھ دیہات ہی میں ہے۔  
 اگر جنگلی جانوروں کا خطرہ ہو تو خیمہ چھوڑنے  
 وقت اسے ریتوں سے خوب کس دو۔ اس وقت ایک  
 واقعہ یاد آگیا۔ چند شوقین لوگ اسی طرح خیمے کی زندگی

کا لطف اٹھا رہے تھے۔ رات کو خیمے میں ایک  
 سور گھس آیا۔ خیمے والوں نے اسے آدمی سمجھ کر  
 خوب کہنیاں ماریں۔ صبح کو معلوم ہوا کہ ایک سور  
 گرن کی تلاش میں خیمے میں آگیا تھا۔ لیکن تمھیں اس  
 سے ڈرنا نہ چاہئے۔ سونے وقت اپنے خیمے کا دروازہ  
 کھلا رکھو ہاں روک کے لئے دروازے کے سامنے  
 دو تین لکڑیاں گاڑ دو۔

ایک بات کا اور خیال رکھو۔ رات کو بارش  
 ہونے لگے تو خیمے کے رستے ڈھیلے کر دو۔ در نہ پانی میں  
 بھیج کر رستے سکڑ جائیں گے اور خیمہ تم پر گر پڑے گا۔  
 اگر تم نے اوپر لکھی ہوئی باتوں کا خیال رکھا تو  
 کمپنگ میں تمھیں بڑا فزا آئے گا اور تمھاری چھٹیاں اسے  
 لطف سے گزریں گی کہ بس بیان سے باہر!





مستاز آسمان ہلالی

اسادوں کے در سے کے طالب علم بچے دفن کیننگ کے لئے دہلی  
سے باہر گئے تھے۔ ہماری درخواست پر کیمپ کے نچلے جناب الطاف علی  
صاحب نے در سے کے ایک ہونہار طالب علم سے یہ مفصل لکھوا  
جے جسے ہم شکریہ کے ساتھ شائع کر رہے ہیں۔ ایڈیٹر

دھویا اور مغرب کی نماز پڑھی۔ کھانا پہلے سے آگیا  
تھا۔ دہلی دسٹر خوان بچہ لگا۔ چاندنی رات میں کھانا  
بکارت لطف آیا کھانے سے فارغ ہو کر کچھ لوگ حضرت  
نظام الدین اولیاء کے مزار پر گئے۔ وہاں سے واپسی  
پر معلوم ہوا کہ ایک صاحب بے ہوش ہو گئے ہیں۔  
بہت مشکل سے ایک گھنٹے کے بعد ہوش میں آئے پہلے  
خیال تھا کہ رات میں گزاری جاتے مگر اس واقعے کا  
لوگوں پر اتنا اثر ہوا کہ سیدھے چل کھڑے ہوئے  
اور کوئی "بجے جاموہ نگر جاکر دم لیا۔ صبح کو اپنے  
کیمپ پہنچے۔ یہ جاموہ نگر کی عمارت سے کوئی ۲ فرلانگ  
اگے جہاں کے کنارے پر تھا۔ ہمارے نچلے الطاف  
صاحب پہلے ہی سے انتظار کر رہے تھے۔ نمائندہ

ہیں کوئی ایک مہینہ پہلے سے معلوم تھا کہ انکو بر  
کے پہلے بنفیس دہلی سے باہر کسی دیہات میں دس دن  
گزارنا ہوں گے۔ آخر خدا کر کے وہ مبارک دن  
آہی گیا۔ تیاریاں شروع ہوئیں بستر باندھے گئے کھانے  
پینے کا نام سامان ساتھ لیا گیا۔ اور کوئی چار بجے شام  
کو چل کھڑے ہوئے۔ سہ پہر ہوا تھا کہ لوگ کیمپ کے  
انتظام کے لئے الطاف علی صاحب کی نگرانی میں لاری  
پر جائیں۔ بانی سب پیدل۔ اسکاوٹ لیڈر کی ہدایت  
کے مطابق سب کے پاس ایک ایک لاسٹی، ایک ایک  
وسل اور سی فنی۔ ہم لوگ بننے کھلتے نئی دہلی اور  
مانے کے پر لطف منظر کا لطف اٹھاتے، کوئی  
چھبے ہالیوں کے مقبرے پہنچ گئے۔ ہاتھ منہ



دوسرے دن صبح کو خیر سی دوسرے گئے اچھی جگہ مل گئی۔ یہ باصل کھلی ہوئی تھی۔ کیرے مکھڑوں کا بھی ڈر نہیں تھا۔ پانی بھی قریب تھا۔ ایک طرف دریا تھا۔ دوسری طرف نہر۔ مگر یہاں ایک دوسری آفت کا سامنا ہوا۔ چاروں طرف جدھر دیکھو مکھیاں ہی مکھیاں اس سے کچھ ایسی طبیعت گھبرائی کرے کر لیا گیا کہ چاہے جو کچھ بھی موکل یہاں سے پٹے جائیں گے۔ تحقیق کرنے پر معلوم ہوا کہ ایک میل کے فاصلے پر گندے پانی کا تالاب ہے اس کی وجہ سے یہ مصیبت ہے۔ مکھیاں تالاب کے چاروں طرف چار پانچ میل تک پھیلی ہوئی ہیں پرنسپل صاحب کو ٹیلیفون کیا گیا تو انھوں نے جواب دیا کہ آپ لوگ گھبراہٹ میں مجھ داناں فلت اور جنس بھیجتا ہوں۔ خدا خدا کر کے شام ہوئی تو مکھیوں سے نجات ملی چاندنی رات میں یہاں کا منظر اتنا سہانا تھا کہ دن کی ساری مصیبتیں بھول گئے۔ کھانا کھایا اور کیمپ فارٹریج ہوا۔ آج ہم گاؤں والوں کو بھی بلائے تھے وہ بھی اگر شریک ہوئے اور بہت دلچسپی لیتے رہے۔ کیمپ کے ختم ہونے پر سونے کی تیاری شروع ہوئی۔ آج سب نے مل کر طے کیا کہ ہر رات ایک گروپ ۱۵ رات بھر پہرا دے۔

۱۵ ہم سب چار گروپ یا جماعتوں میں تقسیم تھے۔ ہر جماعت کا الگ الگ کیمپ تھا۔

کے بعد ہم سب اپنے اپنے خیمے ٹھیک جگہ لگائے۔ الگ الگ پھر پروفیسر سرور صاحب کے ساتھ دریا میں خوب نہائے۔ وہاں سے آکر کھانا کھایا اور پڑ کر سو رہے۔ تھکے ہوئے تو تھے ہی سونے کے لئے جو لیتے تو کوئی چار بجے الطاف صاحب کی وس پر لٹے۔ اور وغیرہ پس کرتا رہے اور ادا کھلا چلے۔ وہاں خیر سی دیر تک کھلتے رہے۔ گاؤں والوں کو بھی بلایا۔ کہہ نہیں کوئی دلچسپی نہیں ہوئی۔ وہاں سے لوٹے تو بکا دقت ہو گیا تھا۔ نماز پڑھی اور کھانا کھایا۔ پھر فار کی تیاری شروع ہوئی۔ ہر شخص کو اپنے خیالات بات خد کر کے کی آزادی تھی کوئی ایک گھنٹہ تک ملے جاری رہا اور بہت کافی دلچسپی رہی کوئی ہنچے کا ارادہ کر رہے تھے کہ ایک صاحب نے اگر میں نے اپنے خیمے کے پاس ساپ مارا۔ کسی نے کہا میں نے دو بچھو دیکھے۔ باورچی خانے کا کیمپ باصل الگ تھا۔ باورچی نے خبر دی کہ میں نے دو آدمیوں کو بت کی آڑ میں بات چیت کرتے دیکھا ہے۔ دو آدمی مہرنگو گئے تھے وہ بھی کچھ گھبرائے ہوئے سے لڑے کہنے لگے ہم ابھی راستے میں پندرہ ابیس بٹہ بند دیکھ کر کہے ہیں۔ یہ جگہ بھی واقعی کچھ خندہ پیش ہر طرف کھڑیاں اور گھنے درخت تھے۔ پانی بھی بہت فاصلے تھا۔ اس لئے ہوا کہ صبح کو جگہ بدل دی جائے۔ یہ اکثر ساتھیوں نے جاگ کر گزاری۔

دوسرے دن صبح اٹھ کر جامعہ نگر کے بچوں کو  
ڈول کرانے گئے۔ دہل سے واپسی پر دو گروہوں میں  
بٹک باری باری دیہات سدھار کا کام کیا۔ آج بھی  
مکھیوں کی وجہ سے دہی پریشانی تھی۔ اب ہمارا روزانہ  
کا بھی معمول تھا صبح کو جامعہ نگر کے بچوں کو ڈول کرانے  
پھر دو جامعیں باری باری دیہات سدھار کے لئے جاتیں  
نہر میں نہاتے اور چار بجے جامعہ نگر کے استادوں سے  
کسی نہ کسی چیز کا بیچ کھیتے در کٹر ہم ہی کامیاب ہوتے  
پانچویں چھٹے روز ہوا کی وجہ سے مکھیوں کا زور بھی  
بہت کم ہو گیا۔ ساتویں دن ہم نے اپنے استادوں  
پرنسپل صاحب اور جامعہ نگر کے استادوں کو کھانے کی  
دعوت دی۔ یہ حضرات ہمارے کیمپ فائر میں  
بھی شریک ہوئے۔ آج ہم نے پہلے سے بھی کچھ تیاری  
کی تھی۔ اس لئے غیر معمولی طور پر دلچسپی پیدا ہو گئی۔

دیہات سدھار کے سبلے میں ہم نے بہت سے  
کام کر ڈائے۔ گاؤں والوں کو عام طور سے صفائی کی خوبیاں  
بتائیں۔ خود اپنے ہاتھ سے صفائی کر کے انھیں صفائی کا  
طریقہ بتایا۔ کیمپ فائر کے ڈراموں میں بھی اس بات کا اظہار  
خیال رکھا جاتا تھا۔ اوکھلا گاؤں میں دو مکتب ہیں۔ ایک

مکتب بامد سے کے پیچھے کچھ میدان تھا۔ اُسے صاف  
کر کے بچوں کے کھیلنے کے لئے ایک فیلڈ بنائی۔ بیچ میں کئی  
درخت تھے، انھیں کاٹنا اور چاروں کونوں پر ایک ایک  
جماعت کی طرف سے ایک ایک درخت لگا یا مسجد کی  
کچھ اینٹیں ایک میل کے فاصلے پر نہر کے کنارے بڑی تھیں  
ہم لوگ خود کشتی کینچ کرے گئے اور اینٹیں لاد کرے آئے  
گاؤں والوں کو اب ہم لوگوں سے کافی دلچسپی ہو گئی تھی  
ہمارے کیمپ فائر کے لئے لکڑیاں بھی لاتے تھے۔ آخری  
دن کیمپ فائر ٹین کی خواہش پر اوکھلا گاؤں میں ہوا  
گاؤں کے بوڑھے، بچے سبھی شریک تھے۔ جامعہ نگر کے  
بچے بھی آگئے تھے ایک میلے کا سامان معمول ہوتا تھا۔  
گاؤں والے تو بہت ہی خوش تھے۔

دسویں دن باا اکتوبر کو واپسی کا دن تھا مجھے  
اکھاڑ دئے گئے سامان لاد دیا گیا اور ہم لوگ اسے دن  
باہر کی ہوا کھا کر پھر قریل باغ واپس آ گئے۔ ہمارا  
کیمپ ہر اعتبار سے کامیاب رہا۔ البتہ مکھیوں نے  
مزا کچھ کر لیا کر دیا تھا۔ سودہ بھی پانچ چھ روز بعد خود  
ہی غائب ہو گئیں۔





# سردیوں کے پھول

سید غلام تھقلین زیدی

یہ مشہور عزیز سید غلام تھقلین زیدی کا لکھا ہوا ہے۔ ہمارے محترم دوست ماسٹر لطیف احمد صاحب الضاری (دستا۔ باغبانی استادوں کا مدرسہ) نے اس کی جگہ جگہ اصلاح کی ہے اور آخر میں بہت سے پھولوں کے نام بڑھائے ہیں۔ ماسٹر صاحب نے وعدہ کیا ہے کہ آئندہ وہ ہر مہینے باغبانی پر ایک مضمون دیا کریں گے۔ ہم ان کی اس عنایت کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ ”ایڈیٹر“

جس زمین میں پھول کے بیج بونے کا ارادہ ہو اسے پہلے خوب گہرا کھدوا دینا چاہئے۔ پھر کھاد کی تین انچ نہ بچا کر اسے زمین میں ملا دو۔ گلے سڑے پتوں کی کھاد اس کے لئے بہت اچھی ہوتی ہے۔ یہ نہل سکے تو گوہر کی کھاد استعمال کرو۔ زمین سخت ہو تو اس میں بالو یا ریت ملا دو۔ مختلف پھولوں اور مختلف رنگوں کے لئے بلحہ بلحہ کیاریاں بنانی چاہئیں۔

پہلے ہود تیار کرنے کے لئے۔ نامذ باکس کا انتظام کر لو۔ کچن چارنج گڑے کا فی ہوں گے۔ ان کے پندے میں سوراخ کر کے اس پر ٹمبکری رکھ دینی چاہئے تاکہ زہد پانی آسانی سے نکل سکے۔ ان بجوں میں پتوں کی چھنی ہوئی کھاد اور ایک حصہ ریت تین انچ تک بھر دو اور

مہدوستان میں پھول زیادہ تر خوشبودار ہوتے ہیں۔ بس ایک دفعہ پودا لگ دو۔ اب وہ ہر سال پھول دینا شروع کرے گا۔ لیکن آج کل مہدوستانی پھولوں گل عباس، جونی، بیلا، مامنی وغیرہ کی جگہ دلائی پھولوں نے لے لی ہے۔ یہ ہمارے ایسی پھولوں سے خوب صورت تو زیادہ ہوتے ہیں مگر خوشبودار بالکل نہیں ہوتے۔ یہ زیادہ تر موسمی ہوتے ہیں۔ ان کی قیمتیں بے شمار ہیں۔ اس وقت ہم ان میں سے صرف چند کا ذکر کریں گے۔

اں یہ بات یاد رکھو کہ عمدہ پھول محض عمدہ بیج سے ہی حاصل نہیں ہو سکتے۔ پھول کا اچھا ہونا بہت کچھ آب و ہوا بونے کے تشبک وقت، زمین، سبب اور دیکھ بھال پر منحصر ہے

انہیں بیج بونے کے بعد ایسی جگہ رکھو جہاں صبح شام  
بلکی دھوپ آتی ہو گیارہ بجے سے چار بجے تک ہنزدھوپ  
سے بچاؤ۔

بیج ہمیشہ کسی اچھے کارخانے سے عمدہ قسم کے  
منگائے جائیں، کیوں کہ عمدہ اور معمولی پودوں کی  
بس ایک ہی سی دیکھ بھال کرنا پڑتی ہے لیکن معمولی بیج سے  
اُگے ہوئے پودے میں پھول اچھے نہیں آتے۔ سکاری باغ  
سے بیج اچھا اور سستا ملتا ہے یہ دیسی ہوتا ہے اس لئے  
برگبد اچھی طرح اُگتا ہے اور پھول بھی خاصے دیتا ہے۔  
ہر بیج بیچنے والے کی فہرست میں بونے کا وقت لکھا  
ہوتا ہے اور یہ بھی کہ کس قسم کی آب و ہوا میں اُگتا ہو۔  
ہمیشہ وہ بیج منگاؤ جو تمہارے شہر کی آب و ہوا میں اُگ  
سکتے ہوں ورنہ تمہاری محنت اکارت جائے گی۔ بیج  
بونے سے صرف آٹھ دس روز پہلے منگائے جائیں۔  
زیادہ پہلے منگائے سے خراب ہو جانے کا اندیشہ رہتا ہے۔  
ہم انہیں بیج بیچنے والوں کی حرج احتیاط سے نہیں رکھ سکتے۔  
بیج کبھی گھنے نہ ہونا، نہ بہت گہرے (NASTURI)

(TIUMS) اور (SWEET PEA) یا اسی جسامت  
کے دوسرے پھولوں کو دو سے تین انچ تک لہرا ہونا  
چاہئے۔ اس کا عام اصول یہ ہے کہ بیج کا قطر (DIAMETOR)

تین چار گنی کھاد کی تہ سے ڈھک دینا چاہئے۔ بہت  
ہی باریک بیج ہوتو اُن میں اُن سے چار گنی باریک مٹی  
ملا کر بیج برابر کس میں چھڑک دو۔

بونے سے ایک دن پہلے بکسوں میں پانی بھرو۔  
پھر خشک موسم میں روزانہ ورنہ تیسرے دن پانی دینے کی  
ضرورت ہے۔ شام کا وقت پانی دینے کے لئے سب سے  
بہتر ہے۔ اس بات کا بھی خیال رکھو کہ پانی کیساریوں  
میں ٹھہرا رہے۔

پودوں کو زیادہ دلیں تک بکسوں میں نہ لگا سہے  
دو۔ جب پودے تین چار انچ اونچی ہو جائے تو اُسے اس  
کی مستقل جگہ یعنی کیاری میں لگا دو۔ پودے اُکھاڑنے کو  
دو تین گھنٹے پہلے کیاری میں اور خود پودے میں پانی  
دینا چاہئے۔ تاکہ دونوں زمینوں کی حالت ایک ہی  
ہو جائے۔ پودے لگانے کا وقت سب سے اچھا تو وہ ہے  
جب آسمان پر بادل چھلے ہوں ورنہ شام کے وقت یہ کام  
کرنا چاہئے۔ پودوں کو اس طرح احتیاط سے اکھاڑو کہ اُن  
کی نازک جڑوں کو کوئی نقصان نہ پہنچے اور جس وقت  
اکھاڑو فوراً کیاری میں لگا دو۔

گل اُڑ دھا۔ یہ مختلف  
ANTIRRHINUM رنگوں کا ہوتا ہے۔ اس

ملے بیج کی دکانیں اور بڑی بڑی فرمیں تمام ہندوستان میں ہیں۔ مگر سہارنپور کی سرکاری نرسری کے بیج میرے  
تجربے میں سب سے زیادہ اعتماد کے قابل ہیں۔ یہ نرسری کپنی باغ کھلاتی ہے اور یہاں تمام دنیا کے درخت پائے جاتے ہیں  
اس کے علاوہ اور بھی اچھی اچھی دکانیں ہیں۔ اُن کے پتے یہاں لکھتا ہوں :-

۱) گوڈا ن نرسری اسٹیشن روڈ سہارنپور۔ ۲) ایل اے برادرس، نرسری مین، پکری روڈ، سہارنپور (۳) یونین نرسری سہارنپور  
۴) رام اینڈ کو، سہارنپور۔ بڑی دکانوں کا تجربہ کچھ اچھا نہیں ہے۔ پس یوں سمجھو کہ اونچی دکان اور پچھلا پچوان۔ دلفیفا احمد نضائی

کیا ریلوں کو پانی سے خوب بھر دینا چاہئے۔ تھوڑا تھوڑا پانی دینے سے اس کی جڑیں پانی حاصل کرنے کے لئے اوپر آجاتی ہیں اور پلو دا اچھی طرح غذائے ملنے سے کم زور رہ جاتا ہے۔ اس کے لئے بجلی کھا دہشت مفید ہے۔ یہ اس طرح بناؤ کہ ایک ناند میں آدھی ہرات تازہ گوبر ڈالکر ناند کو پانی سے بھر دو اور دن میں دو تین بار چلاؤ۔ پھر دو تین روز تک اسے تھمرنے دو۔ تیسرے دن اس میں سے اوپر کا پانی لے کر ناند پانی اور ملا دو کہ بجلی چائے کا سا رنگ ہو جائے۔ یہ پانی منے میں میں دو بار پلو دوں میں ڈالو مگر بھیل آنے سے ایک مہینہ پہلے اس طرح کی کھا دگل داؤدی کے لئے بہت مفید ہے۔

یہ ہندوستان کے ہر حصے میں بہت آسانی سے ہو سکتا ہے۔ البتہ جہاں پالا پڑتا ہے وہاں اسے بچانے

**NASTURTIUM**



کا پھول گل دانوں میں بھی لگایا جاتا ہے۔ فکے اعتبار سے اس کی تین قسمیں ہیں ۱۔ بڑے قد کا (GIANT) جو ۲۰ انچ کا ہوتا ہے۔ ۲۔ اوسط درجے کا اور پتھا (SEMI DWARF)۔ ۳۔ پستہ قد جو آٹھ سے دس انچ تک اونچا ہوتا ہے (DWARF) کے تنے کے اوپر کے حصے میں خوب پھول آتے ہیں اور عرصے تک کھلتے رہتے ہیں۔ مرجھائے ہوئے پھولوں کو توڑ دو۔ ان میں بیج نہ بننے دو۔ اگر اس پھول کی گردن آہستہ سے دبائی جائے تو اس کا منہ اتر دے کی طرح کھل جائے گا۔ اسی لئے اس کا نام گل اتر دہار کھا گیا ہے۔

اس کی پود کبار لیں میں پستہ قد ہو تو چھ انچ او بلے قد کی ہو تو ایک فٹ کے فاصلے سے لگاؤ۔ اسے گلوں میں بھی لگا سکتے ہو۔

یہ پھول کوئی دو سال بیٹے چین سے لایا گیا تھا۔ اب یہ خوب سودرتی میں گل داؤدی

**ASTER**

کے مقابلے کا ہو گیا ہے۔ یہ گل دانوں میں لگانے کے لئے اچھا ہوتا ہے اس کے پودے آٹھ انچ سے تین فٹ تک اونچے ہوتے ہیں۔ اس کی بھی دو قسمیں ہیں۔ ایک جولا ئی میں بولتی جاتی ہے اور نومبر میں پھول آجاتے ہیں دوسری قسم اکتوبر میں لٹی جاتی ہے اور فروری میں پھول آجاتے ہیں۔

اس کی پود تین تین جہتی کی ہو جائے تو دوسرے جہوں میں ایک ایک انچ کے فاصلے سے لگا دو۔ جب کافی بڑی ہو جائے تو اس کی مسفل جگہ پر لگا دو۔ پھول نکلنے سے پہلے سے مٹے ہوئے گوبر کی کھا دوی جائے تو پھول عمدہ آئیں گے۔ اس کی

پہلے یہ چھوٹے پھولوں اور کم  
رنگوں کا ہوتا تھا مگر اب باغبانی  
کے ماہروں نے اس میں بہت اصلاحیں کی ہیں اور اب

### SWEETPEA



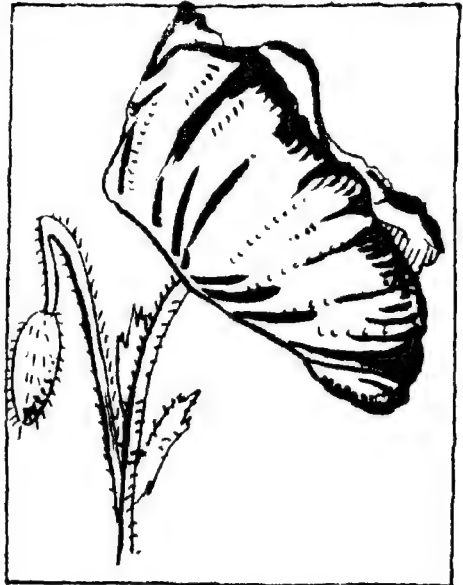
اس میں بڑے پھول مختلف رنگوں کے آتے ہیں۔ یہ بھی بہت  
عام ہے۔ اس کے بیج مٹر کی طرح ہوتے ہیں۔ پھول بھی  
ایسی طرح کے مگر بہت خوشبو دار۔

اس کے لئے زمین ایسی انتخاب کرو جہاں خوب  
تیز دھوپ آتی ہو۔ مگر جہاں بہت تیز ہواں آئے  
تیسرے پھر کی دھوپ سے بچاؤ۔ بیج بونے سے پہلے زمین  
دو فٹ گہری کھود کر خوب کھا دلاؤ اور اکتوبر میں جب  
بارش ختم ہو چکی ہو چھ ارچ کے خالصہ پر بیج بودو

کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس میں پھول کثرت سے آتے ہیں  
اور بہت خوب صورت رنگوں کے ہوتے ہیں۔ اس کی  
زمین خاص قسمیں ہیں ۱۰، اکہرا ۱۲، بھڑواں ۱۳، بیل کی  
طرح چڑھنے دار۔ یہ زمین فٹ اونچا ہونا ہے اور چڑھنے  
کے لئے اسے سہارے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کی پود  
نبیں لگتی۔ بس جہاں لگانا ہو وہاں نوٹو ارچ کے خالصہ  
سے بودوا جائے کھا وہی زیادہ نڈالی جائے یا جگہ سایہ  
دار ہو نو پھول کم دیتا ہے اس کا پھول گراموفون کے بگل کا  
سا ہوتا ہے اس سے کچھ جیسا میٹھا رس بھی نکلتا رہی۔ بچے اسے  
بہت فرسے لے کر چوستے ہیں۔

گل لالہ ۱۰۔ اس کا پھول بہت نازک  
اور خوب صورت ہوتا ہے۔ بہت عام

### POPPY



ہے تیسرا اکتوبر میں بودا جانا ہی پودا لگانے کی ضرورت نہیں  
بیج اٹھ سے پندرہ دن تک اُگ آتے ہیں۔

جب پورے دو انچ کے ہو جائیں تو کھاری میں چھ چھ انچ کے فاصلے پر لگا دینے چاہئیں۔ ان کے لئے بھی وہی پتلی کھاد بہت مفید ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔

الیمیم :- یہ اکتوبر میں لگایا

**ALYSSUM**

جاتا ہے اور پانچ قسموں کا

ہوتا ہے۔ پھول بہت خوب صورت، رنگ سبکے الگ الگ نیلے رنگ کا پھول زیادہ پسند کیا جاتا ہے اور پانچ تقریباً دو فٹ، ایک فٹ کے فاصلے سے بونا چاہئے۔

انچوزہ :- نیلا پھول، اور پانچ

**ANCHUSA**

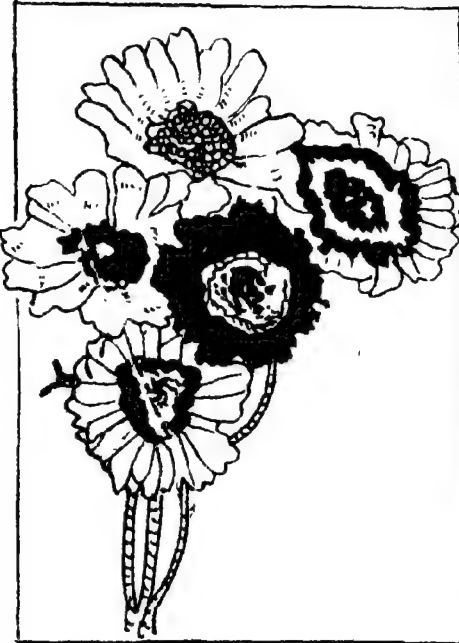
کوئی ڈیڑھ فٹ، ایک ایک

فٹ کے فاصلے سے بونا چاہئے۔

گل داؤدی :- اس کی بن

**CHRYSHNTH  
EM**

قسمیں ہیں۔ اس کا پھول



پودے چھ انچ کے ہو جائیں تو سہارے کے لئے ہفت اونچی لکڑیاں لگا دو۔ پودے ایک فٹ کے ہو جائیں تو ان میں سوڈیم نائٹریٹ دو اونس کنسر میں مل کر کے پندرہ پندرہ روز کے بعد ڈالو پھول بڑے اور خوبصورت آئیں گے۔ اگر مہینے ہوئے پھول فوراً توڑ دئے جائیں تو بہت دنوں تک پھول کٹے رہیں گے۔

ولانتی پھولوں میں سب سے زیادہ خوب

**PANSY**

صفت پھول ہے اس کا پودا چھ

سے آٹھ انچ تک اونچا ہوتا ہے پھول بالکل تنہی کی طرح خوب صورت اور خوش رنگ ہوتا ہے



اس کے بیج آخر ستمبر یا شروع اکتوبر میں بولے

چاہئیں۔ پودے ایک ایک انچ کے ہو جائیں تو انھیں اکھاڑ کر اسی طرح کے دوسرے جیسوں میں لگا دینا چاہئے

کی حفاظت کی جائے تو سال بھر تک رہ سکتا ہے۔  
اسے بالکل مکمل داؤدی کی طرح بنار کرنا پڑتا ہے۔  
گلدوں میں سہارے کے لئے لکڑیاں لگانی چاہئیں۔  
اونچائی ۳ فٹ تک۔

کلار کیا :- اس کی کئی قسمیں  
**CLARKIA**  
ہیں مگر سرخی مائل زیادہ  
پسند کیا جاتا ہے۔ اونچائی کوئی ۲ فٹ۔

کان فلادر :- اس کی  
**CONFLOWER**  
بھی کوئی تیرہ چودہ  
قسمیں ہیں۔ یہ سفید ہوتا ہے یا سفیدی میں نیلا ہٹ  
لے ہوئے۔ اونچائی ۱۲ فٹ۔

ڈاہلیا :- یہ مختلف رنگوں  
**DAHLIA**  
کے پھول دار پودے



اصلی گل داؤدی کے پھول سے بہت چھوٹا ہوتا ہے۔ اس  
میں کچھ خوشبو بھی ہوتی ہے۔ سفید پھول زیادہ پسند کیا جاتا  
ہے۔ اونچائی تین سے پانچ فٹ تک۔

کینڈیولا :- اسے ولایتی  
**CALENDULA**  
گیندا بھی کہتے ہیں۔ اس  
کی بہت سی قسمیں ہیں۔ نارنجی رنگ کا بہت خوبصورت  
ہوتا ہے۔ کچھ بھی بھینی خوشبو بھی ہوتی ہے۔ ایک  
یا ڈیڑھ فٹ کے فاصلے سے ہونا چاہیے۔

کینڈی ٹیٹ :- یہ پودا  
**CANDYTUET**  
چھتری کی طرح کا ہوتا  
ہے۔ اس کی کوئی بارہ تیرہ قسمیں ہیں۔ پھول سفید  
رنگ کے۔ پھول کے بیج میں سبز اور سرخ بنکیاں  
بہت بھلی لگتی ہیں۔ اونچائی ایک فٹ۔

کارنیشن :- یہ مختلف  
**CARNATION**  
رنگ کا ہوتا ہے۔ اس





آرکٹوٹس  
گرانڈس

ARCTOTISGRANDIS



اس کا پھول نہایت خوب صورت سفید رنگ کا ہوتا ہے۔ بیج کا حصہ کچھ خاکی خاکی سا۔ کنارے سنہرے۔ اور پتائی کوئی ڈیڑھ فٹ۔

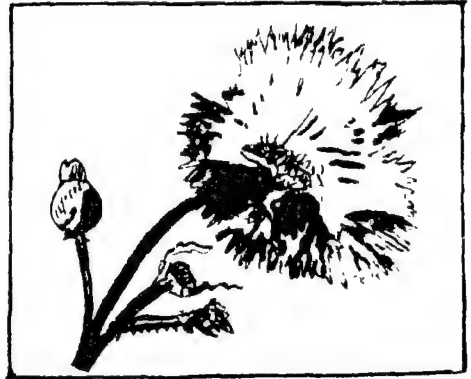
ہوتے ہیں۔ پھول گلاب کی طرح بڑا ہوتا ہے۔

سوٹ سلٹن

اس کی

SWEETSULTAN

کئی قسمیں ہیں۔ پھول سفید یا سفیدی اور نیلا ہٹ لئے ہوئے۔ کچھ خوشبو بھی ہوتی ہے۔ اور پتائی ۲ فٹ۔



## جوشہر کا اقبال نمبر

رسالہ جوشہر کالج کی انجمن، انجمن اتحاد جامعہ کا پندرہ روزہ تعلیمی رسالہ ہے اس میں جامعہ کے طالب علموں کے نہایت علمی اور تحقیقی مضامین نکلتے ہیں۔ اس کا سالانہ نمبر بہت اہتمام سے شائع ہوتا ہے اور عام طور سے پسند کیا جاتا ہے۔ اس سال یہ سالانہ علامہ اقبال مرحوم کی یادگار میں شائع ہو رہا ہے۔ اس میں جامعہ کے طالب علموں کے علاوہ جامعہ کے اساتذہ اور ملک کے مشہور لکھنے والوں کے مضامین بھی ہوں گے۔ یہ سالانہ نومبر کے دوسرے ہفتے میں چھپ جائے گا۔

مکتبہ جامعہ، نئی دہلی



یہ تو ہمیں معلوم ہی ہوگا کہ پتیوں میں بہت سا پانی ہوتا ہے۔ ہم نے جب کبھی پتیاں توڑی ہوں گی تو ان کے پھٹل سے اکثر پانی نکلا ہوگا۔ پتیاں کتنے دقت بھی اٹھانے ان میں اس پایا ہوگا۔ شاید ہمیں یہ بھی معلوم ہو کہ جس چیز میں پانی ہوتا ہے وہ جلد ٹھری جاتی ہے۔ جو کھانا ہمیں گھی یا شکر کے قوام میں پکاتا ہے اس کھانے کے مقابلے میں زیادہ دنوں تک اچھی حالت میں رہ سکتا ہے جو پانی میں پکاتا ہے۔ چونکہ پتیوں میں بھی پانی ہوتا ہے اس لئے انھیں محفوظ رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ ان کا پانی اس طرح نکال لیا جائے کہ ان کی شکل و صورت نہ بدلنے پائے۔

اب پانی کے نکالنے کے دو طریقے ہو سکتے ہیں یا تو انھیں دھوپ کی گرمی سے خشک کیا جائے اس میں یہ خطرہ ہے کہ پتیاں مرجھ جائیں گی۔ اور ان کی شکل بدل جائے گی یا پھر کسی طریقے سے ان کا پانی جذب کر لیا جائے (دسوک لیا جائے) یہ دوسرا طریقہ بہتر معلوم ہوتا ہے۔ یہی استعمال بھی کیا جاتا ہے۔ ہم انھیں اس کی ترکیب بتاتے ہیں:-  
جاذب کے چند ٹکڑے لے لو اور جمع کی ہوئی پتیوں

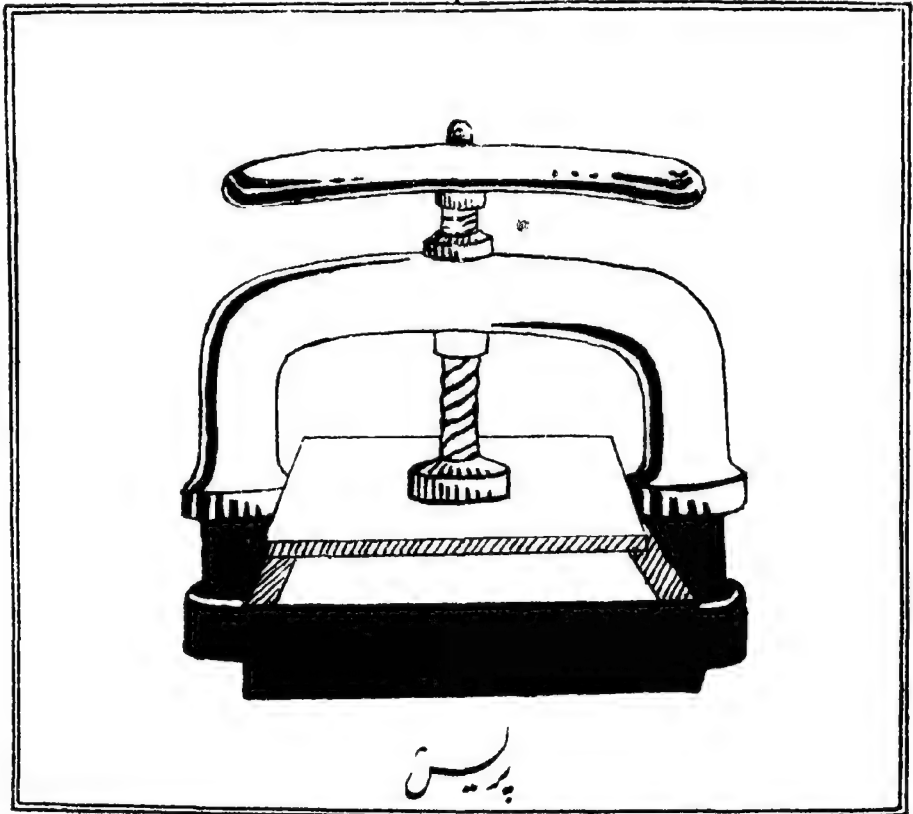
اس شغل کے بارے میں ایک مختصر مضمون ہم کسی پچھلے پیامِ سلیم میں چھپ چکے ہو۔ آج ہم بھی انھیں اس کی بہت اور اس کے کچھ فائدے بتائیں گے۔

پتیاں جمع کرنے میں ہمیں ایک ہی دقت کئی فائدے حاصل ہوں گے۔ ایک دلچسپ مشغلہ ہاتھ آئے گا۔ تمھاری معلومات بڑھے گی۔ تمھارے پاس ایسا ذخیرہ ہوگا جو ہمیں قدرت کی کاری گرمی کا اندازہ لگانا اور ان کی صحیح قدر کرنا سکھائے گا اگر ہم کسی سائنس جاننے والے سے سوال کر دے کہ پتیوں کی کیا اہمیت ہے تو وہ ہمیں بتائے گا کہ یہ چھوٹی چھوٹی پتیاں قدرت کے دو کارخانے ہیں جہاں تمام جانداروں کے لئے غذا بنتی ہے۔ پتیاں نہ ہوں تو دنیا میں کوئی مخلوق زندہ نہ بچے اور اس اعتبار سے یہ دنیا سب سے اہم چیز ہیں۔

پتیاں جمع کرتے وقت دو باتوں کا خاص طور پر خیال رکھنا چاہئے۔ ایک تو یہ کہ ان کی شکل و صورت نہ بدلنے پائے۔ دوسرے وہ بہت دنوں تک اپنی اصلی حالت پر قائم رہ سکیں گراں کے لئے تدبیر کیا کی جائے؟

کو ان کی قدرتی حالت میں پھیلا کر رکھو ایک حصہ دوسرے حصے پر پڑنے نہ پائے۔ اب ان تختوں کو پودوں کے پریس میں دبا دو اس پریس کی تصویر یہ ہے۔ پہلے جاؤ زیادہ نہ پڑے۔ رفتہ رفتہ اسے بڑھاتے جاؤ۔ آٹھ دس روز میں پتوں کا پانی سوکھ جائے گا۔ درمیان میں ایک آدھ

ہوئی چٹیاں کافی سرسے تک رہ سکتی ہیں۔ پھر بھی یہ خطرہ رہتا ہے کہ انھیں کیڑے کوڑے نہ کھا جائیں اس کے لئے ایک زہر ملائیمک جسے "کروسیو سلیٹ" (CORROSIVO SUBLIMATE) کہتے ہیں یا ان میں گول کرپٹیوں کے دونوں طرف نقشہ کشی



پریس

بار تختوں کو نکال کر دھوپ دکھا دو گے تو پتیاں اور بھی جلد سوکھ جائیں گی۔ ایسے پریس گھر پر بھی بن سکتے ہیں جن کے پاس پریس نہ ہو۔ وہ بھاری ٹرنک یا صندوق سے بھی کام لے سکتے ہیں۔ پریس اور طرح کے بھی بنائے جاسکتے ہیں۔ مگر ان کے بغیر بھی کام چل سکتا ہے۔ اس طرح سوکھی

کے برش سے لگا دیا جاتا ہے۔ اور پتیاں دھوپ میں سکھائی جاتی ہیں۔ اسے دو تین بار لگا دینے کے بعد پتیاں محفوظ ہو جاتی ہیں پھر بھی جب تک انھیں مائونٹ (MOUNT) نہ کر لیا جائے ٹھیک حالت میں نہیں رہ سکتیں۔ مائونٹ سے مراد ہے کہیں لگانا یا چسپاں کرنا۔

ماڈٹ کرنے کے لئے جاذب کے تختوں باموٹے کاغذ کی ضرورت ہے۔ اس کام کے لئے اکثر بنے ہوئے ایٹم مٹی مل جاتے ہیں۔ کاغذ کے تختوں کے مناسب سائز کے ٹکڑے کاٹ لو اور ہر ٹکڑے پر علیحدہ علیحدہ ایک بتی خوب سو رنی سے رکھو۔ اب سمو لی کاغذ کی پتلی تیلی چٹیں کاٹ کر ان میں گوند لگا لو اور ان چٹوں کے ذریعے بتی کو کاغذ پر چسپاں کر دو۔ اب یہ بتی کاغذ پر جم جائے گی۔ اور تم آسانی سے ادھر ادھر لے جا سکو گے۔ زیادہ حفاظت اور خوب صبر رنی کے لئے ہر ٹکڑے پر باریک کاغذ لگا لو یا دو کاغذوں کی انہوں کے درمیان رکھ لو۔ ہاں گوند بہت صاف ہونا چاہئے۔

اس طرح جب کافی تختے تیار ہو جائیں تو ان کا لیم بنالو یا انھیں فائلوں میں رکھ لو۔ کیڑوں وغیرہ سے نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہو تو "نیپتھیلین" (NAPHTHALENE) کی گولیاں توڑ کر رکھ دو۔ اب یہ پتیاں اپنی اصلی حالت میں بہت دنوں تک بھارے پاس رہ سکیں گی۔

ہاں ایک بات کا ضرور خیال رکھنا چاہئے۔ وہ یہ کہ پتیاں مختلف قسم کی ہوتی ہیں۔ بعض مفرد جیسے پیل، آم، جامن وغیرہ کی پتیاں۔ ان میں بس ایک ڈنٹھل اور ایک جم ہوتا ہے۔ بعض مرکب جیسے نیم، ملی شیشم وغیرہ

ان میں بہت سے جسم اور ڈنٹھل ہوتے ہیں۔ اکثر غلطی یہ ہوتی ہے کہ لوگ اس کا ایک ہی حصہ لے لیتے ہیں اور اس حصہ کے میں رہتے ہیں کہ ہم نے پوری بتی لے لی۔ اس لئے جس بتی کو جمع کر داسے غور سے دیکھ لو کہ کیسی ہے۔ اور اس کا خیال رکھو کہ کہیں اس کا ایک حصہ تو تم پوری بتی کے حصہ کے میں نہیں لے رہے ہو۔ تھوڑے سے تجربے کے بعد تمہیں خود ہی پہچان ہو جائے گی۔

ہر بتی کے ساتھ اپنی معلومات بھی اختصار کے ساتھ لکھو۔ مثلاً کس ٹیڑ کی بتی ہے۔ یہ پٹر کیسا ہوتا ہے۔ اس میں پھول کب اور کس قسم کے آتے ہیں۔ یہ پتیاں کب گرائی اور کب نکلتی ہیں۔ یہ کس کام آتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ کوئی اور دلچسپ بات تمہیں معلوم ہو تو وہ بھی لکھو۔

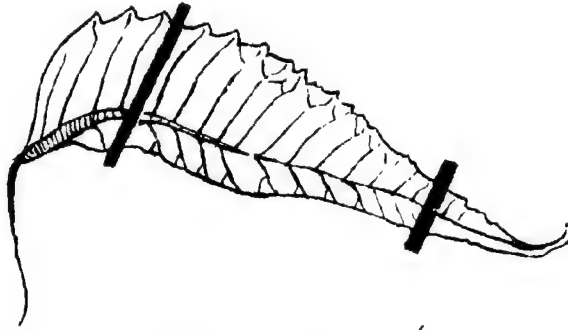
غرض پتیاں جمع کر کے تم اپنے ماحول یا آس پاس کی چیزوں کو بہت کچھ جان سکتے ہو۔ کیوں کہ اس ماحول میں پودوں کا بہت بڑا حصہ ہے۔ ماحول سے انسان کا بہت گہرا تعلق ہے۔ یہ ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ انسان نے اس سے بہت کچھ سیکھا اور ایک حد تک اس پر قابو بھی پایا ہے۔ انسان کی آئندہ نرنی کا دار و مدار بھی بہت کچھ اسی پر ہے۔

نہ براہ کتب جامعہ نئی دہلی یا اس کی لاہور اور کھنور کی شاخوں سے مل سکتے ہیں۔ موزے کاغذ کی جگہ جاذب سے بھی کام لے سکتے ہیں۔ تفصیل ایڑی ستون کے پہلے میں دیکھو مضمون پتیاں جمع کرنا صفحہ ۱۲۰

ضرور پوچھ لینا کیونکہ یہ باتیں سمجھنے کی ہیں اور کام کی ہیں۔  
نمکس بناؤں کہ دنیا کے تمام بچے اپنے ماحول سے دلچسپی رکھتے  
ہیں اور معلومات سیکھ سیکھتے ہیں پھر کیا وجہ ہے کہ تم بھی ایسا نہ کر رہے

ان آخری جملوں میں ایسی باتیں آگئی ہیں جنہیں چھپا  
کر بیان کیا جائے تو مضمون بہت لمبا ہو جائے گا۔  
اگر تمہاری سمجھ میں یہ باتیں نہ آئیں تو اپنے استاد سے

ایم کا نمونہ



یہ نیم کی بنی ہوئی۔ پندرہ سے بیس فٹ تک اونچا ہوتا ہے۔ یہ سدا بہار درخت ہے۔ صرف سال کے تھوڑے سے حصے  
میں اس کا پت جھڑ ہو جاتا ہے۔ پھر وہی بہار آ جاتی ہے۔ اس کے پتے پھل، پھول، اچھال غرض ہر چیز  
مفید ہے۔ اس کی نرم کونپیں دوا میں استعمال ہوتی ہیں۔ اس سے عرق تیار کیا جاتا ہے۔ نیم کا صابن بھی بنایا جاتا  
ہے۔ اس کے پتوں کی دھوئی سے پتھر ہلکا جلتے ہیں۔ اس کی ٹکڑی سے غریب کا مشمکرا اور دار بناتے ہیں۔ اس کی  
نرم شاخوں سے مسواک کا کام لیا جاتا ہے۔ اس کی کئی قسمیں ہیں۔



# گتے کا کام

سید عروج الحسن صاحب استاد تعلیمی مرکز جامعہ

یا چاہو تو ہم سے منگوا لو۔

(۱) لکڑی کا بورڈ یہ ساگون (TSAK) کا ہو  
ایک فٹ لمبا، ایک فٹ چوڑا اور اچھ موٹا۔

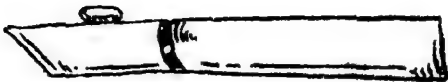


(۱) بورڈ

(۲) چاقو



(۳) چاقو



یہ چاقو ایک خاص قسم کا ہوتا ہے شکل نمبر ایلیٹرک نمونہ کہلاتا ہے اس کا  
کنارا نوکیلا اور خم دار ہوتا ہے۔ چاقو نمبر لندن نمونہ کہلاتا ہے اس کا پچھلے  
والا کنارہ نوکدار اور سیدھا ہوتا ہے۔ ان دونوں میں ایلیٹرک نمونہ  
کام کرنے میں زیادہ بہتر ہے۔

دفنی گتے یا کارڈ بورڈ (CARD BORD)

کی چیزیں آج کل بہت عام ہیں۔ تمھارے گھر میں بھی  
ضرور ہوں گی۔ مثلاً رومال، موزوں اور کھلونوں کے  
ڈبے، فوٹو لگانے کی البم، بلاٹنگ پیڈ، تمھاری  
کتاب کی جلد۔ تمھارے بھائی صاحب یا بابا کے کانڈیلا  
کا فائل وغیرہ یہ سب چیزیں گتے یا کارڈ بورڈ ہی سے  
تو بنی ہیں۔ کبھی تم نے یہ بھی سوچا کہ یہ بنی کیسے ہیں۔ ہم  
بھی انھیں بنا سکتے ہیں یا نہیں؟

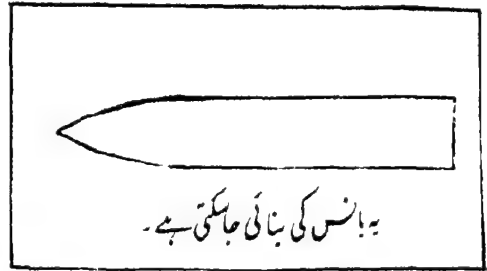
خیر اگر تم نے خود نہیں کیا تو ہم بتاتے ہیں کہ ایسی چیزیں  
بنانا کچھ مشکل نہیں۔ بس ذرا محنت اور صبر کی ضرورت ہے۔  
اچھا تو پہلے تم اس کے لئے سامان جمع کر لو۔ اگر تمھارا  
پاس جیب خیر کی اتنی رقم نہ ہو تو پھر اپنے ابا سے  
مانگ لینا۔ مگر دیکھو! ضد نہ کرنا۔ کہیں وہ یہ نہ سمجھنے  
لگیں کہ خواہ مخواہ وقت ضائع ہوگا اور پیسے برباد  
ہوں گے۔ اچھا تو ہم یہاں ان چیزوں کے نام لکھے  
دیتے ہیں اور تصویریں بھی بنائے دیتے ہیں۔ بعض  
چیزیں تو تم خود بنوا سکتے ہو۔ باقی بانا سے خرید لینا

اسی وقت شروع کیا جاسکتا ہے جب انھیں استعمال کرنے کا طریقہ بھی معلوم ہو۔ مگر یہ بھی کچھ ٹھیک نہیں ہے کہ چیزوں کا استعمال تو بنادیا جائے اور یہ نہ معلوم ہو کہ بنے گا کیا۔ اس لئے اس وقت تو ہم صرف ان چیزوں کے نام بتاتے ہیں جو تمہیں بتانے ہیں یا جنہیں ہم بنانا چاہتے ہیں۔ ان کے بنانے کا طریقہ ہم وقتاً فوقتاً تمہیں بتاتے رہیں گے۔ اگلے پرچے میں ہم تمہیں کوئی آسان سی چیز بنانے کی ترکیب بتائیں گے۔ ان اوزاروں کا صحیح صحیح استعمال بھی ساتھ ہی ساتھ بتایا جائے گا۔ کوئی بات سمجھ میں نہ آئے یا اور کوئی بات معلوم کرنا چاہو تو خط بھیج کر معلوم کر لینا۔

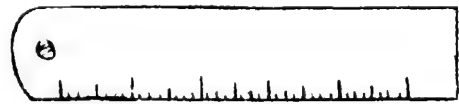
اب تم آئندہ مضمون تک اوپر بنلائی ہوئی چیزوں کو جمع کر لینا۔ ایسا نہ ہو کہ ہم تمہیں کسی چیز کے بنانے کی ترکیب بتائیں اور تم ہاتھ پر ہاتھ رکھتے بیٹھے رہو کہ صاحب ہمارے پاس کوئی سامان ہی نہیں۔ یہ عذر نہیں سنا جائے گا۔

ہمارے اسکول کی چوتھی جماعت میں بارہ ایتیرہ سال تک کے لڑکے ہیں۔ یہ لڑکے پڑھائی کے علاوہ یہ کام بھی کرتے ہیں۔ انھیں کوئی دقت نہیں محسوس ہوتی۔ بلکہ روز بروز دلچسپی بڑھتی جا رہی ہے۔ تم نے بھی اس کام کو جی لگا کر کیا تو دیکھنا کتنی جلدی اچھی اچھی چیزیں بنانے لگو گے۔

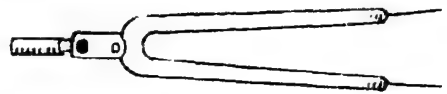
۴، ہمواری



۵، لوہے کا پیمانہ



۶، پرکار

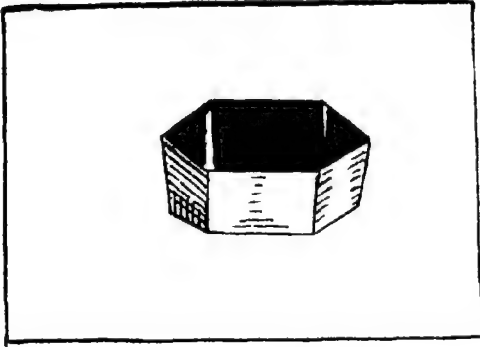


۷، سٹ اسکوائر

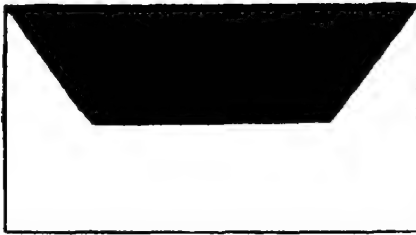


اس سامان کے علاوہ اور چند چیزوں کی ضرورت ہوگی۔ مگر وہ تمہارے گھر میں موجود ہوں گی۔ مثلاً لیٹی کے لئے سالا اور دوسرے برتن۔ ان چیزوں کے اکٹھا ہونے کے بعد بھی کام

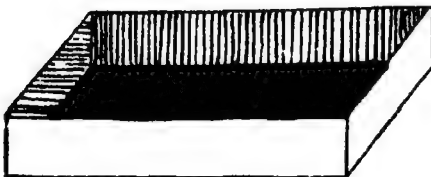
۴۔ چھ کونوں کی کشتی



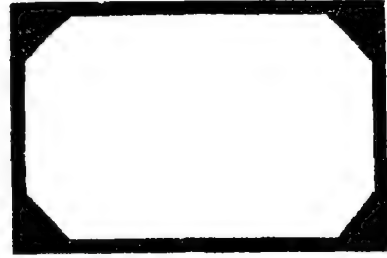
۵۔ بستہ



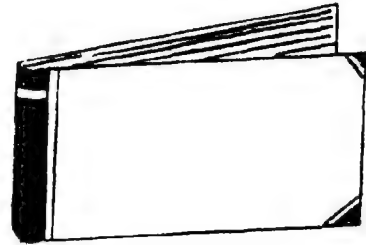
۶۔ قلموں کی کشتی



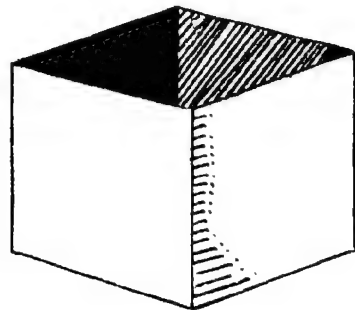
چھا اب ہم چند نمونوں کے نام یہاں لکھتے ہیں۔ اور ان کی شکلیں بھی بنائے دیتے ہیں۔  
۱۔ بلاٹنگ پیڈ



۲۔ البم



۳۔ چوکور کبس





## ابری بنانا

محمد اکرم خاں - میرٹھی طالب علم ہندوؤں کا مدرسہ

میتیں پسند ہو وہی منگوانا البتہ ذرا اچھی قسم کا۔  
کاغذ موٹا نہ ہو کوئی آٹھ دس پونڈ والا بس یہی  
متبارا کل سامان ہے۔

اب کاغذ کسی بورڈ یا تختے پر پھیلا کر برش  
سے اس پر لٹی پھیر دو، کاغذ پر گناٹھیں نہ رہنے  
پائیں پھر دوسرے برش سے گھلا ہوا رنگ  
اس لٹی والے کاغذ پر پھیر دو۔ اب قلم یا اسی  
موٹائی کی لکڑی سے اپنی منشا کے مطابق نقش و  
نگار بناؤ اور کاغذ کو خشک ہونے کے لئے چھوڑ  
دو۔ جب خوب خشک ہو جائے تو موم بتی سے  
اور موم بتی نہ ملے تو صاف کئے ہوئے موم سر  
اسے خوب گھونٹو۔ اس سے ابری کا رنگ  
چمک جائے گا اور چمکنا ہٹ اور چمکنی بھی  
پیدا ہو جائے گی۔

لیجئے صاحب آپ کی ابری تیار ہو گئی۔  
اب اسے آپ اپنی کتاب پر چسکا بیٹے یا کہیں  
اور استعمال کیجئے۔

متباری کتاب کی جلد پر جو کاغذ لگا ہوتا ہے  
اسے ابری کہتے ہیں۔ دیکھو اس پر کیسے اچھے  
اچھے رنگ برنگ نقش و نگار بنے ہوئے  
ہیں۔ تم تو ابھی تک یہی سمجھتے ہو گے کہ ابری  
ولایت سے بن کر آتی ہے۔ اس پر تو  
تم نے کبھی کاہے کو غور کیا ہو گا کہ یہ بنی  
کیسے ہے؟ میں ترکیب بتا دوں تو تم  
اچھل ہی تو پڑو گے۔ ابری بنانا آتنا آسان  
ہے اور اس میں خرچ اس قدر کم ہے کہ  
ترکیب پڑھتے ہی تم فوراً اسے بنانے  
کی تیاری کرنے لگو گے۔

سامان :- بس تھوڑی سی لٹی پکا لوزر  
پتلی ہو چمک بھی کافی ہونا چاہیے۔ اسے  
پکائے وقت اس کا خیال رکھنا کہ گٹھلیاں  
نہ پڑیں تھوڑا سا نیلا تھوٹا بھی ڈال دینا۔  
ڈرائنگ، والے دو برش بھی ہونا چاہیں  
گراں کے بال نہ گرتے ہوں۔ ہاں رنگ جو

# اُستادوں کا مدرسہ

سعید انصاری صاحب پرنسپل اُستادوں کا مدرسہ

سے دلچسپی ہو۔ اور تعلیم اُن کے لئے مفید اور کارآمد بن سکے۔ اب تک بچوں کی تمام تعلیم زیادہ تر کتابی ہوتی ہے اور وہ پڑھنے لکھنے کے بعد کسی کام کے نہیں ہوتے۔ یہ استاد ان بچوں کے لئے البسا طریقہ تعلیم سیکھتے ہیں جس میں زیادہ تر کرنے دھرنے سے تعلق ہو اور وہ بچے جب پڑھ لکھ لیں تو دنیا میں کوئی مفید کام کر سکیں اس مدرسے میں ان بچوں کے پڑھانے لکھانے کا تمام طریقہ کسی نہ کسی حرفہ یا دستکاری سے وابستہ رکھا گیا ہے۔ یعنی وہ لڑکے کوئی نہ کوئی چیز کام کی بنائیں اور اسی کے ساتھ وہ اور دوسری چیزیں بھی سیکھیں مثلاً کچھ بچے اگر گتے اور کاغذ کی کوئی چیز بنا رہے ہیں جیسا کہ اس تصویر میں اس مدرسے کے لڑکے کام کرتے نظر آئیں گے۔ مثال کے طور پر پیڈ یا قلمدان لے لو۔ تو اس سلسلے میں انھیں سب سے پہلے ڈرائنگ کا کام کرنا ہوگا اور انھیں ایک کاغذ پر پیڈ یا قلمدان کا خاکہ بنانا ہوگا۔ اس خاکے کے بنانے میں انھیں لکیروں کی لمبائی چوڑائی بھی نا پنی ہوگی اور اس طرح

مدرسوں کے استاد تو تم نے بہت سنے اور دیکھے ہوں گے لیکن جامعہ میں اس سال سے ایک استادوں کا مدرسہ بھی کھلا ہے جس میں کچھ اُستاد پختے بنائے جلتے ہیں۔ تصویر میں انھیں اس مدرسے کی عمارت نظر آئے گی۔ یہ مدرسہ یکم اگست سے کھلا ہے۔ اور اس میں ہندوستان کے دور دور حصوں سے اُستاد پڑھنے کے لئے آئے ہیں۔ کوئی حیدر آباد کا ہے تو کچھ کشمیر کے ہیں۔ دو ایک بمبئی کے ہیں تو ایک آدھ بنگال بہار کے بھی ہیں۔ بہت سارے صوبہ متحدہ کے ہیں۔ لیکن مختلف میل اور رنگ کے۔ بعض عربی مدرسوں کے ہیں تو کچھ انگریزی اسکولوں کے، کسی کو میونسپل بورڈ نے بھیجا ہے تو بہتوں کو ڈسٹرکٹ بورڈ نے۔ اس میں ہندو بھی ہیں اور مسلمان بھی، اور سب ایک ساتھ مل جل کر رہتے سہتے ہیں۔ کسی کو کسی سے بیرہ نہیں۔

یہ استاد یہاں اس غرض سے آئے ہیں کہ کوئی البسا طریقہ تعلیم سیکھیں جس سے بچوں کو لکھنے پڑھنے

وہ علم ہندسہ (جیومیٹری) کا کام کر رہے ہوں گے۔  
 پیڈیاٹرکس ان بناتے بناتے قدرتا سوال کاغذ کے  
 غلط پیدا ہوگا اور اس سلسلے میں انھیں کاغذ کی  
 تیج پڑھنی پڑے گی اور انھیں یہ معلوم ہوگا کہ  
 بس سے پہلے کاغذ کہاں سے ایجاد ہوا، اور کس  
 مرحلہ پر ایک ملک سے دوسرے ملک میں پہنچا  
 اور آج کاغذ کہاں کہاں سے آتا ہے، اور ہندستان  
 میں کہاں کہاں کاغذ کے کارخانے ہیں۔ اس ضمن  
 میں انھیں بہت کچھ جغرافیائی معلومات بھی حاصل  
 ہوں گی۔ اور اگر وہ کاغذ بنانے کے طریقوں اور  
 نیا جن چیزوں سے کاغذ بنتا ہے اس پر بھی غور  
 بنے لگیں تو بہت کچھ مائنس بھی آجائے گی۔ یہ بنانے  
 کی ضرورت نہیں کہ اس طرح جو کچھ انھیں پڑھنے  
 لکھنے کی ضرورت ہوگی، اس سے ان کے پڑھنے  
 اور لکھنے کی استعداد میں کس قدر ترقی ہوگی۔  
 اب تم اندازہ کرو کہ اس طرح جو بچے تعلیم  
 حاصل کریں گے۔ ان کے لئے لکھنا پڑھنا کس قدر  
 دلچسپ مشغلہ ہوگا اور وہ لکھ پڑھ کر کتنے مفید  
 اور کارآمد آدمی بنیں گے۔ یہ استاد یہاں یہی طریقہ  
 سیکھنے آئے ہیں اور اس طریقہ کے سیکھنے میں ظاہر  
 ہے انھیں بہت سے حرفے اور دستکاریاں  
 خود بھی سیکھنی ہوں گی۔ چنانچہ یہ اسناد علاوہ  
 طریقہ تعلیم سیکھنے اور یہ بات جاننے کے کہ بچوں سے

کس طرح برتاؤ کرنا چاہئے۔ چند دستکاریوں کے  
 ہنر بھی حاصل کر رہے ہیں۔  
 ان دستکاریوں میں ایک چیز نکلی اور چرنے  
 سے سوت کا تانا اور دھنکی سے روئی دھنا بھی ہے۔  
 تصویریں کہیں تم دیکھو گے کہ اس مدرسے کے استاد  
 نکلی پر کس قدر اہمک سے سوت کات رہے ہیں۔  
 ابھی انھیں آئے ہوئے دو مہینے بھی مشکل سے ہوئے  
 ہیں اور وہ نہایت باریک اور تیزی سے سوت کات  
 سکتے ہیں۔ اسی طرح وہ دھنکی سے روئی بھی نہایت  
 باریک دھن لیتے ہیں اور اس سے نہایت اچھی اچھی  
 پونیاں بنا لیتے ہیں  
 دوسری چیز ان کی دستکاری میں گتے اور  
 لکڑی کا کام ہے۔ تصویر میں تم بھرا انھیں دیکھو گے  
 کہ وہ گتے کا کام بھی کس قدر شوق سے کر رہے ہیں  
 اور اس سے مختلف چیزیں بنا رہے ہیں۔ مثلاً قلمدان  
 دیوار گبر، پیڈ اور فائل وغیرہ۔  
 اسی طرح وہ باغبانی کا کام بھی نہایت محنت  
 سے کرتے ہیں اور طرح طرح کے پھول بونا اور قلم  
 لگانا سیکھتے ہیں۔ سردی اور گرمی میں موسمی سبزیاں  
 تیار کرتے ہیں اور پانی، کھاد، زمین، سردی اور  
 گرمی کے متعلق ضروری معلومات حاصل کرتے ہیں۔  
 یہ چیزیں وہ اس لئے سیکھتے ہیں تاکہ وہ  
 یہاں سے فارغ ہو کر اپنے اپنے مدرسوں میں

چیزیں بھی سیکھتے ہیں تاکہ ان کے بچے مضبوط، ستمند  
اور خوب خوش و خرم رہیں۔ یہ سہے ہارا اساتذوں  
کا درس

جائیں اور وہاں بچوں کو یہی چیزیں سکھائیں اور  
ان کے ذریعے دوسرے مضامین پڑھائیں۔  
وہ صبح شام مختلف قسم کے کھیل اور ورزش کی

## ریل کا انجن کس نے بنایا؟

حسن عثمانی صاحب

چھک چھک کرنا انجن آیا  
سیٹی دیتا شور مچاتا  
جیسے دیو چلا آتا ہے  
بھاپ اور پانی سے چلتا ہے  
اُگ بھری ہے پیٹ میں کھجور  
انجن پانی بھی پیٹا ہے  
پیچھے پیچھے ہیں ریل کے ڈبے  
دوڑ رہا ہے گاڑی لے کر  
سامنے اس کے جو آجلے  
یہ ہے آفت کا پر کالا  
ریل کا انجن کس نے بنایا

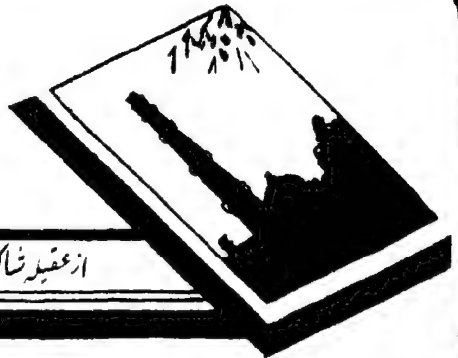
سر پہ دھوئیں کا بادل چھایا  
شوں شاں کرنا اور لہرنا  
جلنے کس پر غصہ آتا ہے  
کوئلے کھا کھا کر پلتا ہے  
جلتا رہتا ہے اندر سے  
اُگ اور پانی سے جلتا ہے  
اندر ان کے مسافر بیٹھے  
لاکھوں من کا بوجھ ہے جس پر  
دم کے دم میں کچلا جائے  
کتنا تیز اور طاقت والا  
کس نے بنایا کس نے چلایا

جانتے ہو تو؟ جلد بتاؤ!

در نہ آتا سے پوچھ آؤ



از عقیدہ شاکر - میرٹھ



ہوگا۔ جب ہمارے پاس تصویروں کا کافی ذخیرہ جمع ہو جائے گا تو ہمیں ان تصویروں کے آراستہ کرنے کے لئے الیم کی ضرورت ہوگی۔ الیم مختلف قسم کے گھری بن سکتے ہیں جیسا چاہو بناؤ۔ میرے خیال میں اس قسم کی کاپی موزوں رہے گی۔ جس میں ضرورت کے وقت تم اور کاغذ لگا سکو یا نکال سکو۔ کاغذ سفید ہوں، ایک طرف سادہ اور دوسری طرف دلدار۔ سائز فلکسپ کاغذ کا پلہ رکھو۔ کیونکہ تصویریں عموماً اس سے بڑی نہیں ہوتیں۔ لیکن تم بڑے سائز کا الیم بنانا چاہو تب بھی کوئی ہرج نہیں۔

اچھا صاحب الیم تو تمہارا تیار ہو گیا۔ بس تصویریں لگانے کی دبر ہے۔ یہ کام بہت لغات اور سلیقے سے کرنے کا ہے۔ اب تم کرو یہ کہ بہت سا گوند تیار کرو۔ ایک نوکدار اور پکنی چھری چھانچ لپی بنالو۔ ایک ہموار تختے پر الیم، تصویروں کا ذخیرہ، گوندانی اور چھری رکھ لو۔ ذخیرے میں سے کوئی تصویر نکالو۔ اب الیم کو کھولو اور بائیں طرف سے

مجھے مشہور عمارتوں کی تصویریں جمع کرنے کا شوق ہے۔ چند دوسرے پیامیوں کو بھی اس مشغلے سے دلچسپی ہوگی۔ مجھے اس مشغلے کو اختیار کئے ہوئے ابھی زیادہ دن نہیں ہوئے ہیں، پھر بھی دلچسپی کے علاوہ جو غیر معمولی فائدہ ہوا ہے۔ اس کا اندازہ کچھ اس مشغلے کو اختیار کرنے ہی سے ہو سکتا ہے۔ خصوصاً تاریخ کی استعداد تو بہت بڑھ جاتی ہے۔

مختلف اخباروں، رسالوں، کتابوں، فلموں اور کیلنڈروں میں مشہور عمارتوں کی تصویریں چھپتی رہتی ہیں۔ عام طور پر لوگ ان تصویروں کو دیکھ کر چھوڑ دیتے ہیں اور اخبار یا اور کوئی دوسری چیز دسی کی نذر ہو جاتی ہے۔ ساتھ ہی یہ تصویریں بھی ضائع ہو جاتی ہیں۔ حالانکہ انہیں کاٹ کر رکھ لیا جائے تو عجیب و غریب ذخیرہ جمع ہو جائے۔

اب تم کسی مشہور عمارت کی تصویر دیکھو تو اسے کاٹ کر رکھ لو مگر اپنی تاریخ کی کتاب پر ماتھ صاف نہ کرنا۔ تمہاری کتاب بدنام ہو جائے گی اور نقصان لگے گا۔

اجالو تاج محل کا کچھ مختصر حال لکھو۔ یعنی یہ کہ کہاں واقع ہے۔ کس نے بنایا۔ کب بنا۔ تاریخی عمارتوں میں اسے کیا اہمیت حاصل ہے وغیرہ۔ دیکھو دلچسپی ہی دلچسپی میں تم نے کتنی تاریخ پڑھ لی۔ بھی میرے خیال میں تو یہ بہت ہی مفید مشغلہ ہے۔

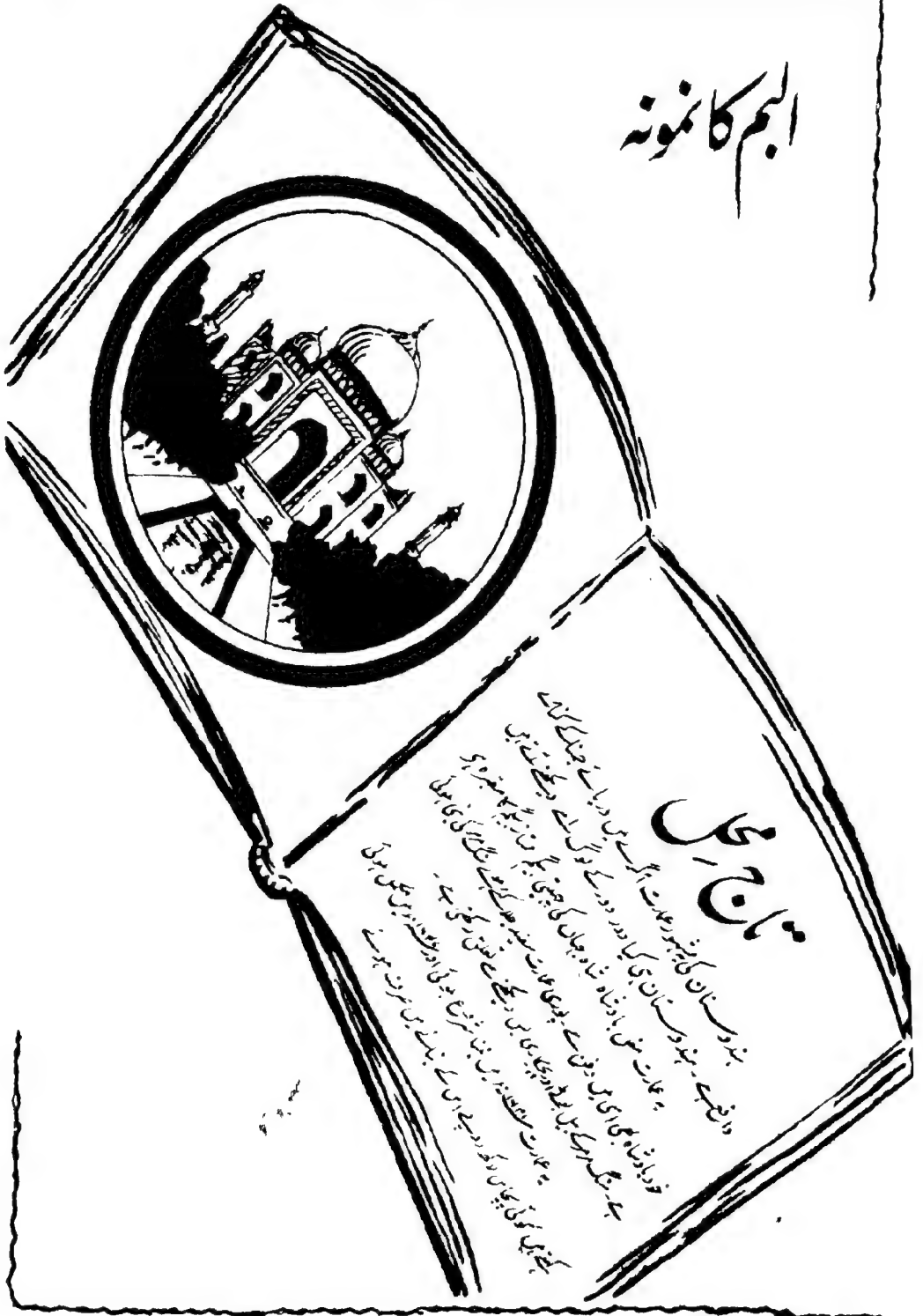
ہاں ایک بات اور رہ گئی تھامے الیم کا سرورق یا کور بھی بہت خوب صورت ہونا چاہئے اگر یہ ذرا بھی بد نما ہو تو تھامے الیم کی ساری خوب صورتی جاتی ہے گی۔ اس پر مختلف رنگوں سے کوئی اچھا سا ڈیزائن بنا دیا رنگ برنگے کاغذ اس سلیفے سے چپکاؤ کہ پہلی نظر میں دیکھ کر بھی خوش ہو جائے۔ سرورق کی مضبوطی کا خاص طود سے خیال رکھنا، تاکہ اندر کی تصویروں کی حفاظت رہے۔

سادہ ورق پر تصویر چپکاؤ۔ مگر بجائی بہت احتیاط سے چپکانا۔ کہیں تصویر کی پوری پشت پر گوند نہ پھیر دیا بلکہ چاروں کونوں اور کناروں پر بہت احتیاط اور صفائی سے ہلکا ہلکا گوند لگا کر اسی سادہ ورق پر چپکاؤ کر کے سلیٹ یا دھاری نہ پڑنے پائے۔ اب اسے ذرا دبر ہوا میں سوکھنے دو۔ جب تک پہلی تصویر ٹہل رہی ہے دوسری تصویر ہرگز نہ چپکانا ورنہ پہلی بھی خراب ہو جائے گی۔ اگر اپنے الیم کو صاف اور خوب صورت رکھنا چاہتے ہو تو ذرا صبر سے کام لو۔

مگر اب اتنی باتیں کرنے کے بعد تھامے الیم کی تصویر سوکھ گئی ہوگی۔ ذرا اٹھا تو لاؤ۔ اوہو! یہ تو رافعی سوکھ گئی۔ پر اب دوسرے خالی صفحے پر کیا کر دے؟ ہم بتاتے ہیں یہ تصویر کس عمارت کی ہے؟ تاج محل کی؟

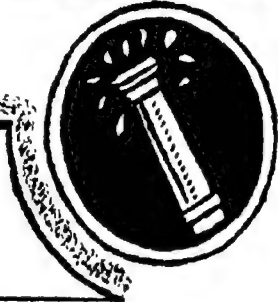


# الہم کا نمونہ



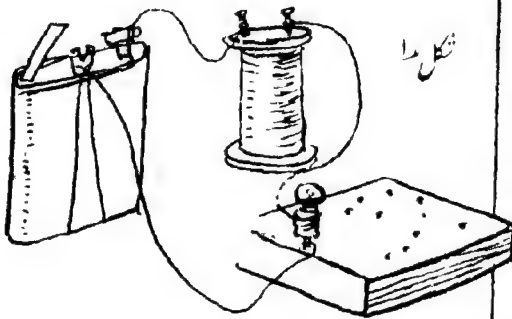


علی احمد صاحب، بی ایس سی، ہناد جامہ



رد کو سوا سو فٹ سے کچھ زیادہ ہی فاصلہ طے کرنا ہے۔ آؤ دیکھیں کہ رد کتنی دیر میں یہ فاصلہ طے کر لیتی ہے۔

اپنی بیٹری مین تھمتے اور طلسمی گچے کو شکل ملنے کی طرح ترتیب دے کر ٹین گھاؤ۔



شکل ۱

خوب! ادھر ٹین گھایا اور تھمتہ روشن ہو گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ بجلی کی رد کو جتنا لمبا سفر طے کرنا ہوتا ہے اس کی رفتار تیز ہو جاتی ہے۔

## دنیا کے گروسیاحت

تم نے اپنی کتابوں میں ابن بطوطہ کو لمبے اور داسکو ڈے گاما کی سیاحت کے حالات پڑھے

دھاگے کے کئی قسم کے ریل بازار میں ملتے ہیں ان میں سے ایک بڑا ریل لے لو جس پر دھاگا لپٹا ہوا نہ ہو۔ اس ریل پر کوئی سوا سو فٹ لمبا بجلی کا باریک تار ریل کے ایک سرے سے لپٹا شروع کرو اور نہایت ترتیب سے پورے ریل پر لپیٹ دو۔ جب تار کی ایک ریل پر مکمل ہو جائے تو پھر واپس پہلے سرے کی طرف پیچے آؤ۔ اسی طرح کئی ایک تاروں میں پورا تار لپیٹ دو۔ لیکن تار کے دونوں سرے ریل کے ایک ہی سرے کی طرف منکھ رہیں۔ اب اس سرے پر تقریباً پون انچ بے پتہ پیچ کاڑ کر تار کے دونوں سرے علیحدہ علیحدہ ایک ایک پیچ کے اور اگر مضبوطی سے باندھ دو۔ یہ بجلی کے تار کا ایک گچھا بن گیا۔ جس کا نام ہم ”طلسمی گچھا“ رکھتے ہیں۔

## بجلی کی رد کو لمبا سفر

اس سے قبل ہماری بیٹری کی بجلی کئی سفر کر چکی ہے۔ لیکن ان میں سے کسی سفر میں بھی دو اڑ ہائی فٹ سے زیادہ فاصلہ طے نہیں کرنا پڑا۔ اس سفر میں تو بجلی کی



دیں۔ تو بجلی کی روانا طویل یعنی ۳۸۸۰۰۰ میل کا سفر طے کرنے کے بعد صرف ایک سکنڈ میں قلعے کو روشن کر دے گی۔

ہماری چھٹی بیٹری کی بجلی کی رفتار کس قدر حیرت انگیز ہے۔



ہوں گے جس سے تم کو معلوم ہوا ہو گا کہ ان سیاحوں نے کہاں سے اپنا سفر شروع کیا اور کن کن ملکوں اور سمندروں کے حالات معلوم کئے تم یہ بھی جانتے ہو گے کہ ان میں سے ہر ایک کو حیات میں کتنا عرصہ لگا۔

آؤ ہم اندازہ لگائیں کہ بجلی کی رو کو بھی اگر دنیا کے گرد سیاحت کے لئے روانہ کیا جائے تو اس کو پورا کرنے میں کتنا عرصہ لگے گا۔ شاید تم کو معلوم ہو کہ خط استوا پر دنیا کا گھیر ۲۴۸۸۰ میل ہے اگر ہم بجلی کے ایک لمبے سے تار کو اس گھیر پر، ایک مرتبہ لپیٹ دیں اور تار کے ایک سرے پر ایک قلعہ اور دوسرے پر ایک بیٹری جوڑ کر ٹن دبا

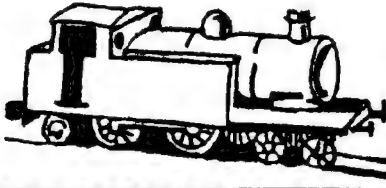
## ڈاک کے ردی ٹکٹوں میں دولت کے انبا

امریکہ، یورپ اور ہندوستان میں ہزاروں حضرات ڈاک خانے کے استعمال شدہ ٹکٹوں سے کافی روپیہ کماتے ہیں۔ ٹکٹ خریدنا اور فروخت کرنا ایک شاندار فنل اور پیشہ ہے۔ اگر آپ ڈاک خانے کے ردی ٹکٹوں سے آمدنی پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ تو ہماری کتاب کا مطالعہ کریں۔ اس میں ٹکٹوں سے روپیہ پیدا کرنے کے طریقے، ٹکٹ جمع رکھنے، فروخت کرنے کے طریقے درج کئے گئے ہیں۔ اس وقت دنیا کے بڑے بڑے کڑ درباری بادشاہ، شہزادے، نواب، راجے تک ٹکٹ جمع کر رہے ہیں۔ امریکہ کی ایک بڑی کمپنی ایک ٹکٹ کے عوض میں ہزاروں پونڈ دیا گیا۔

غرض کہ اس کتاب کے مطالعہ سے آپ اس فن سے پورے طور پر واقف ہو جائیں گے۔ اور ٹکٹوں کو معقول آمدنی پیدا کر سکیں گے۔ کتاب بالخصوص بہ قیمت صرف ایک روپیہ، بذریعہ وی۔ پی۔ آٹھ آئے۔ زائد خرچ ہوں گے۔ اسے 'مینی آرڈر' بھیجیں فائدہ ہے۔

جام کوثر آفس ریسرڈ دھلے

مترجمہ حمید صاحب



## ریلوے انجن کا موجد

کھیل میں کام کرنے والے

جارج اسٹیفنسن عرف جارج  
رابرٹ اسٹیفنسن۔ جارج کا والد  
ایڈورڈ ڈبیس۔ سٹاکٹن اور ڈارلنگٹن ریلوے  
کا محرک اعلیٰ  
بل تھری دال۔ جارج کا بھتیجا  
ٹھوس وڈ۔ ایک کاریگر اور جارج کا دوست  
جیمز۔ مسٹر بیس کا ملازم

پہلا منظر

۱۸۰۰ء

جارج اسٹیفنسن کا بچپن  
ڈیولی بوگ کے قریب ایک ندی کا کنارہ۔  
[نوسال کی عمر کا ایک لڑکا بیٹے پرست  
کپڑے پہنے ندی کے کنارے کھیل رہا]

ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک لمبا سا نرسل

ہے۔ وہ اس کا ایک سر اسٹنڈ میں رکھ کر

زور سے ہینک مارتا ہے۔ بیٹی بچتی ہے۔

لڑکا خوشی سے ناپنے لگتا ہے۔ [

لڑکا:- آہا، کیسی اچھی سیٹی ہے، کتنے ہی نرسل ضائع

کئے، تب کہیں جا کر بنی۔ جارج کہتا تھا کہ نہیں

بنے گی، اب جو وہ آجائے نوکیا ہی مزہ ہوئے

بناؤں کہ بوں بنائے میں سیٹی۔

[وہ دوبارہ سیٹی بجاتا ہے۔ دوسرے

ایک بچے کے گانے کی آواز آئی ہے،

لڑکا کان لگا کر سنتا ہے۔ آواز فریب

آ رہی ہے۔ وہ نرسل پھینک کر کھڑا

ہو جاتا ہے اور پکارتا ہے [

لڑکا:- جارڈی! جارڈی!!

آواز:- میں آ رہا ہوں، کیا تم ہو بل

بل:- ہاں جارڈی میں ہی ہوں۔ جلدی آؤ

[جارڈی دوڑتا ہوا بل کے پاس آ جاتا ہے]

جارڈی :- کوئی سا - اچھا ٹھہرو میں سوچا ہوں -  
 (سوچ میں ڈوب جاتا ہے - سر کے  
 بال کھجانا پھر یک طخت کہتا ہے )  
 جارڈی آؤ انجن بنائیں -  
 بل (ناک جوں چڑھا کر) ہوں - تمہارے سر  
 پر تو ہر وقت انجن کا بھوت سوار رہتا ہے -

میں کچے کپڑے، سر کے بال الجھے ہوئے  
 ہاتھ میں دخت کی ایک ٹہنی پکڑے  
 ہوئے ہے - یہ جارج اسٹیشن ہے -  
 رابرٹ اسٹیشن ایک غریب فائر مین  
 کا بیٹا !  
 بل :- دیکھو جارڈی میں نے بنائی نا آ خر سیٹی - تم



کیا تمہیں اس کے سوا کچھ نہیں سوچتا؟  
 جارڈی آقاہ، اگے بڑے انجنوں سے نفرت کرنے  
 والے - کیوں صاحب - یہ حالت کب سے  
 ہوئی ہے؟

بل :- (ہنسنا ہے) اچھا بھئی تمہاری مرضی، جارڈی پھر  
 مٹی لینے - میں نزل اور سرکندے لاتا ہوں

کہتے تھے کہ نہیں بنا سکوں گا -  
 (نزل اٹھا کر سیٹی بجاتا ہے جارج  
 ہنستا اور کہتا ہے -)  
 جارج :- اماں چھوڑو اس فتنے کو - آؤ کوئی اور دلچسپ  
 کھیل کھیلیں -  
 بل :- کون کھیل؟

جارڈی تم خود مٹی سینے کیوں نہیں جاتے۔ ڈر لگتا ہوگا  
نا کہ کہیں مذی میں ڈوب نہ جاؤ۔

بل :- مجھے ڈر لگتا ہے؟ بل کھنرل وال کو؟ لو  
میں ہی جاتا ہوں۔

بل :- [جارڈی اس کی ٹانگوں سے لپٹ

جاتا اور اُسے گرا دیتا ہے۔]

بل اور جارڈی :- مجھے چھوڑ دو۔ نہیں تو تمھارے آبا کی یہ

کہہ دوں گا کہ تم گاؤں کا آوارہ چھوڑ کر انجن  
بنانے لگے ہو۔

جارڈی ہوں۔ تم میں اتنی جرأت ہے؟ ذرا کہہ کر نو  
دیکھو، نمبیں کیسا مزا لیکھتا ہوں۔

(دونوں ہنس پڑتے ہیں۔ جارڈی مٹی لینے چلا جاتا  
ہے اور بل نزل وغیرہ اکٹھا کرنے لگتا ہے۔)

## دوسرا منظر

۱۹۷۹ء

جارج اسٹیفنس بعمر ۱۲ سال  
کوئلے کی کان۔ واقعہ ڈاکٹر کا انجن گھر

[سورج ڈوب چکا ہے۔ انجن گھر

میں مٹی کے تیل کا لمبے جل رہا ہے۔

رابرٹ اسٹیفنس انجن کے پاس کھڑا ہے

اور جارج اس کے پرزوں کو بغور

دیکھ رہا ہے۔ دونوں خاموش ہیں۔

آخر رابرٹ بولتا ہے۔]

رابرٹ۔ جارڈی! پھر موٹی قلعے بنانے لگے!

[جارڈی جواب نہیں دیتا۔]

رابرٹ (ذرا زور سے) جارڈی!

جارڈی آبا جان!

رابرٹ۔ میں کہتا ہوں پھر موٹی قلعے بنانا شروع

کرتے۔ اب کیا سوچ رہے ہو؟

جارڈی آبا جان میں یہ سوچ رہا ہوں کہ انجن چلنا

کیوں کر ہے۔ میں جب بڑا ہوں گا تو ایک

انجن خود بنا دل گا۔

انجن بناؤ گے؟ کیا — تم سارا کماؤ

نے مدرسے کا منہ تک نہیں دیکھا، توقع کر سکتا

ہے کہ جبر ڈاٹ سے سبقت لے جائے۔

جارڈی پھر مٹی موٹی آوازیں (کاش آبا جان میں

کچھ سمجھ پڑھ سکتا۔

رابرٹ۔ لیکن بیٹا اس سے فائدہ؟ ہم سارا دن محنت

کرتے ہیں تب جا کر کہیں روٹی کا منہ دیکھنا نصیب

ہوتا ہے۔ میں بارہ سال سے یہاں فارمین

ہوں۔ صرف بارہ ٹنلگ ہفتے کی تنخواہ ملتی

ہے۔ اتنی قلیل آمدنی اور اتنا بڑا کنبہ، کھانے

پینے کی چیزوں کو آگ لگی ہوئی ہے۔ خدا ہی

جاننا ہے کس شکل سے بسر ہوتی ہے۔ تم بڑے

سعادت مند بچے ہو۔ تم نے ہمیشہ مسبری

مصیبتوں کو ہلکا کرنے کی کوشش کی ہے۔

پتہ لگاؤں جراتے رہے۔ پھر مزدوری کرتے

رہے۔ اب میرے ساتھ کام کرتے ہو۔ کچھ نہ

کچھ مل ہی جاتا ہے۔ غریبوں کے لئے ایسے

دفت میں یہ بھی غنیمت ہے۔

جارج: آبا جان میں جانتا ہوں۔ آپ نے ہمارے لئے بڑے بڑے دکھ اٹھائے ہیں۔ اب بھی آپ صبح سے شام تک اپنی جان مارتے ہیں لیکن میں انجن کو اس لئے غور سے دیکھ رہا ہوں کہ ایسے انجنوں کی اچھی طرح مرمت کرسکوں اور خود اس سے اچھا انجن بنا سکوں۔ اگر خدا نے مجھے کامیاب کر دیا تو کہیں اچھی سی ملازمت مل جائے گی۔ اور ہمارے دن بھر جائیں گے۔

رابرٹ: اچھا بیٹا خدا تمھاری آرزو پوری کرے! لیکن بتانا اس انجن کے متعلق مجھے علم ہے تم بھی جانتے ہو۔ اگر تمہیں آنا ہی شوق ہے تو کل مجھے اس کی صفائی کرنی ہے۔ تم میرے پاس رہنا، اگر ہو سکے تو خود اس کے پرزوں کو جوڑنے کی کوشش کرنا۔

جارج: (خوشی سے بے تاب ہو جاتا ہے) اچھے آبا جان یہ تو میری مدت سے خواہش تھی۔ شکریہ کل پوری ہوگی۔ میں تو چاہتا ہوں کل ابھی آجائے۔

رابرٹ: (ہنسنے ہوئے) اتنی بے صبری بالکل جب سارا دن گرمی میں کام کرنا پڑا تو قدر عافیت معلوم ہو جائے گی۔ آئندہ کبھی بھول کر بھی نام نہ لوگے۔

جارج: (دفتر سے) میں کام سے جی چرانے والا نہیں

ہوں۔ آبا جان میں تو سارا دن اور ساری رات کام کر کے بھی نہ تھکوں۔

رابرٹ: اچھا بہت باتیں ہوئیں۔ تم اب گھر جاؤ میں بھی تمھارے پیچھے پیچھے آنا ہوں۔ بس دوسرے آدمی کا انتظار ہے۔ وہ آئے تو چلوں۔

[جارج سلام کر کے چلا جاتا ہے  
رابرٹ اسے دیکھ رہا ہے۔]

## تیسرا منظر

۱۸۲۱ء

مسٹر ایڈورڈ ہنس کا مکان واقعہ ڈارنگٹن۔

[مسٹر ہنس ٹائلن سے ڈارنگٹن تک

مجوزہ ریلوے کا محرک اعلیٰ ہے۔ میں

نے بڑی دقتوں کے بعد پارلیمنٹ سے

ریل کی پٹری بچانے کی منظوری

حاصل کی ہے۔ گاڑیوں کو کھینچنے کے

لئے گھوڑوں، آدمیوں اور مقامی

انجنوں سے کام لیا جائے گا۔ مسٹر

ہنس اپنے معاملے کے کرے میں بیٹھا

آگ تاپ رہا ہے۔ برادری دروازے

پردہ تنگ کی آواز سنائی دیتی ہے۔

ایک بوڑھا خادم داخل ہوتا ہے۔]

خادم آفا: دونو جوان آپ سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔

پیس کون ہیں وہ؟

خادم میں نے ان کے نام دریافت نہیں کئے۔ انھوں نے صرف اتنا بتایا ہے کہ وہ کلنگ درتھ کے آئے ہیں اور آپ سے ایک ضروری کام کے سلسلے میں ملنا چاہتے ہیں۔

پیس۔ ان کی ظاہری حالت سے تم نے کیا اندازہ لگایا؟

خادم۔ سیدھے سادے آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ کوئلے کی کان کے ملازموں کے سے کپڑے

پہنے ہوئے ہیں۔

پیس۔ انھیں اندر لے آؤ۔

خادم بہتر خباب!

[ ملازم باہر جاتا ہے۔ دونوں ملاقاتی

کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔ ]

ایک ملاقاتی شام بخیر خباب!

پیس۔ (آرام کر سی سے اٹھ کر مصافحہ کے لئے ہاتھ

بڑھاتا ہے) شام بخیر صاحب! (پھر دوسرے

ملاقاتی کی طرف بڑھتا اور ہاتھ ملاتا ہے)

حضرت! میں آپ کی کیا خدمت بجالا سکتا ہوں!

پہلا ملاقاتی۔ خباب ہم کلنگ درتھ سے آئے ہیں۔ ہمارے

کوئلے کی کان میں کام کرتے ہیں۔ میرا نام

مچولس وڈ ہے۔ اور یہ میرے دوست

جارج اسٹیفنس انجن ساز ہیں۔

پیس۔ مجھے شرف ملاقات بخشنے کا مقصد؟

اسٹیفنس۔ یہ مجھے مختصر عرض کرنے کی اجازت دیجئے۔

میں نے سنا ہے کہ سٹاکٹن ڈائرنگٹن ریلوے بل

پاس ہو گیا ہے اور جلد ہی اس پر عمل درآمد شروع ہو جائے گا۔ آپ جو کم اس کے محرک اعلیٰ ہیں اس لئے آپ کے پاس حاضر ہونے کا مقصد یہ ہے کہ اس کام کو سرانجام دینے کے لئے اپنی ناچیز خدمات پیش کر دوں!

پیس۔ (تعجب سے اس کی طرف دیکھتا ہے) خوب! کیا آپ کو اس کے متعلق پہلے بھی کچھ تجربہ ہے۔

وڈ۔ جناب ان سے بہتر آدمی آپ کو ملنا مشکل ہے میں ان کے ساتھ محض اُن کے دعوے کی تائید کے لئے آیا ہوں۔

پیس۔ یہ آپ کی عنایت ہے۔

وڈ۔ شکریہ۔ سٹر جارج ریلوے لائن کے متعلق

جو کچھ پہلے کر چکے ہیں اس کا مجھے بخوبی علم ہے

اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اگر انھیں موقع

دیا جائے تو وہ کیا کچھ کر سکیں گے۔

اسٹیفنس۔ میرا خیال ہے کہ آپ کو اکہری پٹری

کی جگہ دوہری پٹری بچھانی چاہئے۔

پیس۔ کیوں؟

اسٹیفنس۔ پھر گاڑیاں متحرک انجنوں سے کھینچی جائیں گی۔

پیس (زیادہ تعجب سے) متحرک انجن؟ آپ کا اس

سے کیا مطلب ہے؟ کیا انجنی لائن پر چل کر

گاڑیاں کھینچ سکیں گے؟

اسٹیفنس - بے شک -

پیس - یہ ناممکن ہے -

اسٹیفنس - لیکن میرے نزدیک ناممکن نہیں - میں

اس میں کامیاب ہو چکا ہوں -

وڈ - (جارج کو لمبے سے خاموش رہنے کا اشارہ

کر کے پیس کی طرف متوجہ ہوتا ہے، میرے

دوست مسٹر جارج نے متحرک انجن

بنا لیا ہے جو پانچ سال سے نسلی بخش کام

کر رہا ہے - ہم وہاں کان سے کوئلہ اسی کے

ذیلے ادھر ادھر لے جاتے ہیں -

پیس - کیا یہ حقیقت ہے ؟

اسٹیفنس - جی ہاں - یہ حقیقت ہے - مٹر وڈ نے جس

انجن کا ذکر کیا ہے، یہ میرا دوسرا انجن ہے اور

میرے پہلے انجن سے زیادہ مکمل، اس کی

نسبت زیادہ تیز چلتا اور زیادہ بوجھ کھینچتا

ہے -

پیس - لیکن مجوزہ لائن کی لمبائی کو مد نظر رکھتے ہوئے

تو آپ کا انجن کام نہیں دے گا -

اسٹیفنس - کیوں نہیں ؟

پیس - صاف اور ہموار پٹری پر تو اس کے چہیتے

پھسل جائیں گے -

اسٹیفنس - بسا کہیں نہیں ہوگا - انجن پانچ سال سے

کام کر رہا ہے - بھاری بھاری بوجھ کھینچتا ہے -

آج تک ایک دن بھی اس کے پتے نہیں پھسلے

اور پانچ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتا ہے -

پیس - اگر یہ سچ ہے تو واقعی ایک عجیب چیز ہے -

اسٹیفنس - جارج اسٹیفنس کبھی جھوٹ نہیں بولتا -

پیس - (جلدی سے) معاف فرمائیے - میرا یہ مطلب

نہ تھا - اصل میں بات یہ ہے کہ آپ کا بیان میرے

دیکھنا اتنا عجیب ہے کہ مجھے اس کے سمجھنے

کے لئے کچھ وقت چاہئے -

اسٹیفنس - تو کسی دن براہ کرم کلنگ درختوں

نشریف لائیے - آپ میرے بیان کی صداقت

کا ثبوت اپنی آنکھوں سے ملاحظہ فرمائیں گے

پیس - جتنی جلدی ہو سکا میں وہاں آؤں گا - اور

اس اثنا میں میں آپ کا نام کہنے کے ڈاکٹر ٹروٹ

کے سامنے پیش کر دوں گا کہ وہ لائن کی پیمائش

کا کام آپ کے سپرد کر دیں

اسٹیفنس (خوش ہو کر) میں آپ کا تہ دل سے

ممنون ہوں کہ آپ نے میری آرزوؤں کے

پورا ہونے کا موقع دیا - جس دن میں پانے سے

انجن کو نئی لائن پر چلتا دیکھوں گا تو سمجھوں گا

کہ مجھے دنیا بھر کی تعینات میسر آئیں - میں آپ کا

دوبارہ شکریہ ادا کرتا ہوں -

پیس - فی الحال آپ کو زیادہ مطمئن نہیں ہونا چاہئے

کیونکہ کہنے کے ڈاکٹر ٹروٹ نے جو فیصلہ کیا

ہے وہ یہی ہے کہ گھوڑوں وغیرہ سے کام

لیا جائے - بہر حال اس ملاقات کا اتنا فائدہ

تو ضرور ہوا ہے کہ ہمیں لائن کی پیمائش اور

تعمیر کے لئے آپ سا قابل آدمی مل گیا ہے -

میں جلدی ہی کھٹک درتھ آؤں گا۔ اگر آپ نے مجھے یقین دلادیا کہ آپ کا انجن مجوزہ لائن پر کامیابی سے کام کر سکے گا تو میں آپ کے لئے اپنا تمام اثرو رسوخ کام میں لاؤں گا۔ اور کمپنی کے ڈائریکٹروں کو مجبور کروں گا کہ آپ کی بجاد سے فائدہ اٹھائیں۔

اسٹیفنس خدا آپ کو خوش رکھے! آپ کو ہماری آج کی ملاقات کا افسوس نہیں ہو گا۔ جارج اسٹیفنس نے جیسا کہا دبا کر کے دکھائے گا۔ (بکوس کی طرف مڑ کر) آؤ بکوس چلیں ہم نے سٹر میں کا کافی وقت لیا ہے۔

[آپس میں مصافحہ کر کے اور شب بھر کہہ کے رخصت ہو جاتے ہیں پس کرسی پر بیٹھ کر زیرب کھتا ہے] پیس۔ متحرک انجن! متحرک انجن!! اگر یہ حقیقت ہے تو دائمی عجیب حقیقت ہے۔

## چوتھا منظر

۲۴ ستمبر ۱۸۸۲ء کی ایک شام سٹر میں کے مطالے کا کمرہ [سٹر میں اور جارج اسٹیفنس آرام کر سبوں پر بیٹھے ہیں ان کے چہرے خوشی سے تھرا رہے ہیں]

پیس دوست آج کا دن بھی دنیا کی تاریخ میں ایک حیرت انگیز دن شمار ہو گا۔

اسٹیفنس۔ شکریہ آخر ہم نے ثابت کر دیا کہ کھٹک وہ انجن ساز اپنے کام کو بخوبی سمجھتا ہے۔ سب سے بڑھ کر خوشی اس بات کی ہے کہ میں نے آپ کا اعتماد نہیں کھو یا۔ بہر حال اب میں ملینا سے کام کر سکوں گا۔

پیس۔ انجینئر اور محکمہ چینوں نے کیا کچھ نہ کہا۔ اسٹیفنس۔ انھوں نے سب کچھ کہا۔ لیکن اس وقت انھیں علم نہ تھا جس شخص نے انھیں بتایا، اس کی خوبیوں کو پرکھا اور اس کے نقص دور کئے وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ کامیابی یقینی ہے۔

پیس۔ اور کتنا بھاری بوجھ انجن نے کھینچا؟ اسٹیفنس۔ بارہ گاڑیاں کوٹے اور آٹے سے اور بامیں نہ اتنے والوں سے لدی ہوئی (دونوں ہنستے ہیں) کل چونتیس، اور پانچواں سے جو لوگ چمٹے ہوئے تھے وہ مزید برآں۔ پیس جارج تم نے تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کر دیا ہے۔ بہت جلد تمہارے نقال پیدا ہو جائیں گے۔

اسٹیفنس۔ اسی بات کا تو مجھے انتظار ہے۔ میں تصور کی آنکھ سے دیکھ رہا ہوں کہ ملک بھر میں ریلوں کا جال بچھا ہوا ہے۔ بادشاہ سے لے کر غریب تک اس ایجاد سے فائدہ اٹھائے ہیں۔ کاش وہ دن میں اپنی آنکھوں کو دیکھوں۔ لیکن افسوس میری یہ آرزو پوری نہ ہوگی زندگی بہت تھوڑی ہے اور انسانی زندگی بڑی سست رفتار۔



پیس۔ اس قدر کس نفسی سے کیوں کام لیتے ہو  
اٹھو۔

[ دونوں باہر آتے ہیں۔ لوگ انہیں  
دیکھ کر بڑے جوش و خروش سے  
جاڑوسی زندہ باد! جاڑوسی  
زندہ باد!! کے نغمے لگاتے ہیں ]

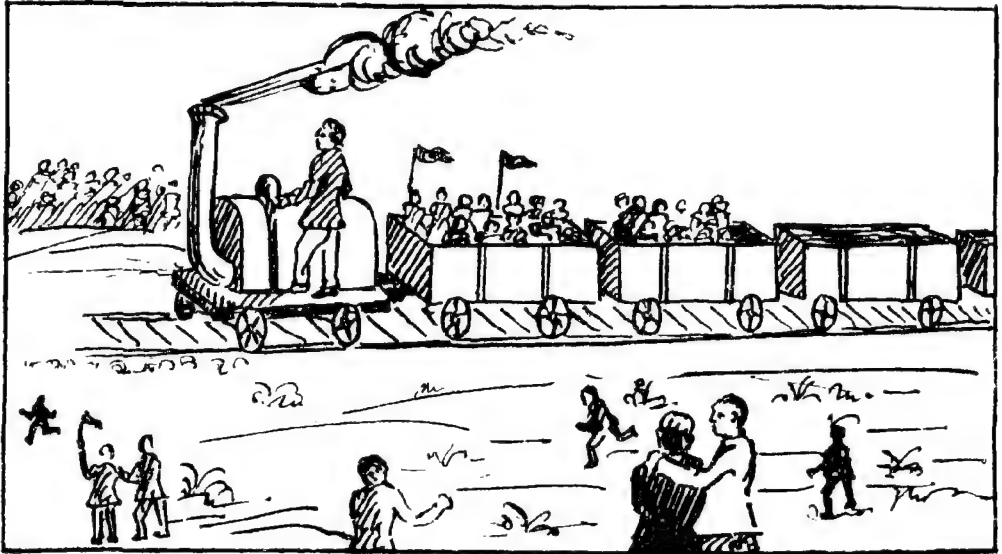
[ باہر لوگوں کی آواز آتی ہے۔

جارج اسٹیفنس۔ زندہ باد!

جارج اسٹیفنس زندہ باد!! ]

پیس۔ سنو! لوگ تمھاری زیارت کرنا چاہتے  
ہیں۔

اسٹیفنس۔ زیارت اور مجھ نا چیز کی!



## پہیلیوں کے جواب

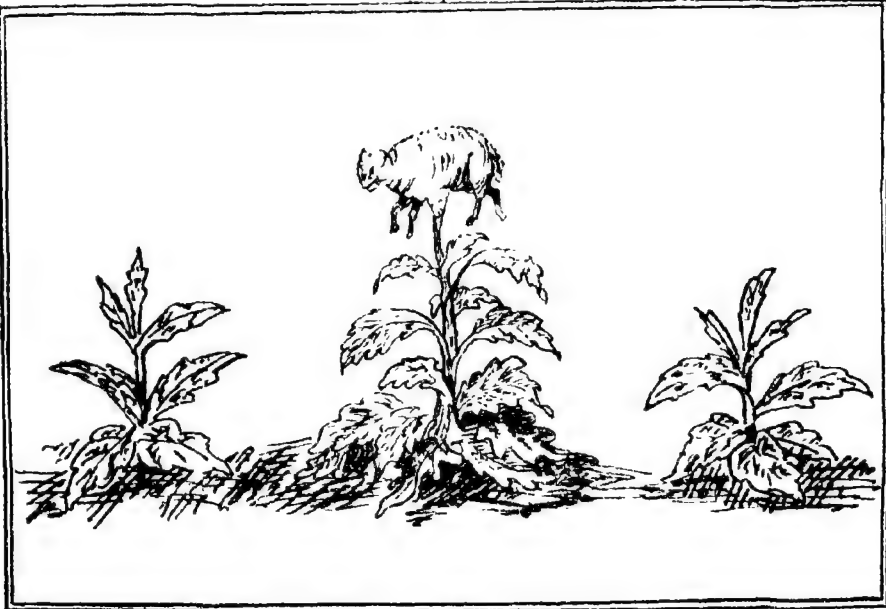
- (۱) بھڑوں کا پھٹنا (۲) کودی (۳) خرگوش (۴) حجام (۵) تارے۔ قبر۔ جھوٹ۔ ٹہری۔  
(۶) ہونے (۷) گنا (۸) منیٹک (۹) موسم (۱۰) جابن (۱۱) مریج

# روئی یا کپاس

نور محمد صاحب، استاد نگلی۔ اُستادوں کا مدرسہ (جامعہ)

ایک قسم سمجھتے تھے یعنی البسا اون جو درخت سے پیدا ہوا ہو۔ یہ چیز سب سے پہلے ہمارے ملک میں ہوئی تھی، ہمیں سے یہ دنیا کے دوسرے ملکوں میں

آج کل یورپ، امریکہ اور جاپان کی تجارت کا بہت کچھ دار و مدار روئی پر ہے۔ مگر ہمیں یہ سن کر تعجب ہو گا کہ اب سے کوئی دو سو سال پہلے یورپ کے



پھیلی ہے۔ حضرت عیسیٰؑ سے کوئی تین سو برس پہلے جب سکندرنے ہندوستان پر حملہ کیا تو اس کے سپاہی روئی کا پودا دیکھ کر بہت تعجب کرنے لگے انھوں نے اسے اپنے گھوڑوں کا چار جامہ بنانے کے لئے

لوگ جانتے بھی نہ تھے کہ روئی کہاں سے ہے۔ ان کا خیال تھا کہ یہ ایک جانور ہوتا ہے۔ جو درخت سے پیدا ہوتا ہے۔ اوپر کی تصویر دیکھو ایک بھیڑ ایک بوسے سے اُگی ہے۔ وہ اون سے واقف تھے اور وہ اسے بھی اون ہی کی

بہت مفید اور کارآمد پایا۔ بس اسی وقت سے روئی باہر جانے لگی۔ بحیرہ احمر کے کنارے کے تمام ملک ہندوستان سے روئی منگاتے تھے۔

یونانیوں کے بعد سے روئی کا پودا بھی ہندوستان سے باہر گیا۔ اور بعض اور جگہوں میں بھی لوگ کپاس بونے لگے۔ لیکن ان جگہوں کی روئی ہندوستانی روئی کی نفاست اور عمدگی کو نہیں پہنچتی تھی، اس لئے تمام ملک ہمیں سے روئی منگاتے تھے۔ اگرچہ ہندوستان جیسا مہین دھاکا نہ نکات سکتے تھے۔ یہاں کی سی مل اور تن زیب بناتو ان کے خواب و خیال سے باہر تھا۔ ایک مورخ لکھتا ہے کہ ہندوستان میں جب مل بننے کے بعد گھاس پر پھیلا دی جاتی تھی اور رات میں جب اس پر اس پڑتی تھی تو کوئی شخص مل کو اٹکھ سے نہ دیکھ سکتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ پرانے زمانے میں ہندوستان کی مل یورپ کے تمام ملکوں میں جاتی تھی۔ اور ہر سال کروڑوں روپے کا کپڑا ہندوستان سے باہر بھیجا جاتا تھا۔

لیکن روئی ہندوستان سے باہر دنیا کے دوسرے ملکوں میں کیسے پھیلی، اس کی داستان عجیب و غریب ہے۔ اب سے کوئی ایک ہزار سال پہلے مسلمانوں نے جب جزیرہ سیسیلی پر قبضہ کیا تو انھوں نے اس پودے کی وہاں کاشت شروع کی اور جب انھوں نے اسپین فتح کیا تو یہ پودا ان کے ساتھ اسپین میں آیا۔

ایک عرصے تک اسپین میں روئی کی بہت اچھی پیداوار ہوتی رہی۔ انگریزی میں روئی کے لئے جو لفظ ہے (COTTON) وہ اسی عربی لفظ قطن سے بنا ہے جس کے معنی روئی کے ہیں۔ سیسیلی میں جب تک اس کی کاشت تھی اس وقت تک یہاں سے روئی اٹلی، قسطنطنیہ، ایران، مصر اور شمالی افریقہ کے تمام علاقوں میں جاتی تھی اور صرف یہیں تک نہیں، انگلستان بھی پہنچتی تھی۔ اسپین سے یہ یورپ کے باقی حصوں میں بھی جاتی تھی۔ اس کے علاوہ ۱۴۹۲ء میں جب کولمبس نے امریکہ کا پتہ لگا یا تو یہ پودا اسپین سے امریکہ پہنچا اور پھر اس کے بعد میکسیکو اور برازیل (جنوبی امریکہ) میں آیا۔ جاپان میں یہ پودا یورپ اور امریکہ سے پہلے بھی ۱۵۷۰ء میں آچکا تھا لیکن پھر دوبارہ اسے کوئی تین سو برس ہوئے پر نگیزر لائے اور اس کے بعد وہاں اس کی بڑے پیمانے پر کاشت شروع ہوئی۔ اس طرح جس چیز کو ہمارے ہندوستان نے سب سے پہلے پیدا کیا، مسلمانوں نے اسے تمام دنیا میں پھیلایا اور آج یورپ امریکہ اور جاپان کی تمام دولت کا اس پر دار و مدار ہے۔

نیچے دئے ہوئے عددوں سے ایک نظر میں معلوم ہو جائے گا کہ آج کل دنیا کے کن کن ملکوں میں کتنی روئی پیدا ہوتی ہے۔ روئی کی مقدار گانٹھوں سے ناپی جاتی ہے اور ایک گانٹھ ۵ پونڈ یعنی

دوسرے ملک ۰۰۰ / ۰۰  
 اوپر کے عددوں سے انحصار اندازہ ہو گیا  
 ہو گا کہ ہمارے دیس میں اب بھی دوسرے ملکوں  
 کے مقابلے میں کتنی کمپاس پیدا ہوتی ہے۔ اس کی

۲۵۰ سیر کر سکتی ہے  
 ہندوستان ۲,۹۰,۰۰۰  
 ایشیا کے دوسرے ملک ۳,۸۰,۰۰۰  
 افریقہ ۹۲,۰۰۰

## دنیا کا نقشہ

۱۔ اس میں دکھایا گیا ہے کہ روٹی کہاں کہاں پیدا ہوتی ہے۔



نوٹ :- جو مکھیں بالکل کالی ہیں وہاں روٹی سب سے زیادہ پیدا ہوتی ہے

درجہ بھی معلوم ہے ؟ ہمارے ملک میں زیادہ تر  
 لوگ (کوئی تلو میں ٹوٹے) دیہاتوں میں رہتے،  
 بستے اور کھیتی کسان کرتے ہیں۔ روٹی اُن کی آمدنی  
 کا بہت بڑا ذریعہ ہے۔ اس لئے ہندوستان کے

برازیل (جنوبی امریکہ) ۰۰۰ / ۰۰  
 میکسیکو اور جنوبی امریکہ کے دوسرے ممالک ۱۱۳۶۰۰۰  
 جزائر غرب الہند (امریکے کے پاس) ۲۴,۰۰۰  
 ریاستہائے متحدہ امریکہ ۰۰۰ / ۰۰

نکل جاتی ہے تو بیج بویا جاتا ہے زمین میں ڈالنے سے پہلے بیج کو اچھی طرح صاف کر کے پیل یا گائے کا گوبر ملائے ہیں۔

ہندوستان کا نقشہ دیکھ کر کالہ حصہ وہ علاقہ ہے جہاں کپاس کی کاشت ہوتی ہے اسے تمہیں یہ



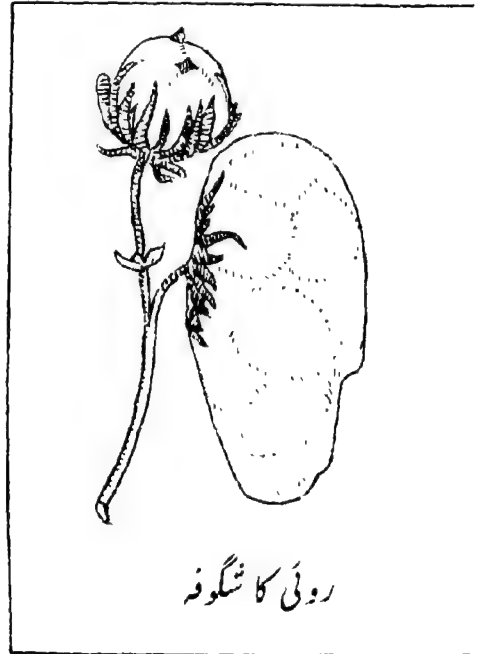
روئی کا پودا

اندازہ تو ہو جائے گا کہ ہمارے دیس کے کوئی آدھے حصے میں کپاس کی کھیتی ہوتی ہے۔ کپاس کی فنیس اور نام کئی ہیں۔ بھڑوچ، سورنی، ویرم، جڑی، بنی، روزیہ وغیرہ۔ بھڑوچ اور سورت میں پیدا ہونے والی کپاس ان ہی شہروں کے ناموں پر مشہور ہے۔

ہر حصے میں کپاس بوی جاتی ہے۔ مغربی حصے میں اس کی کاشت کثرت سے ہوتی ہے۔ بگرات اور سورت، بھڑوچ اور سی، پنی دبرار کا علاقہ کپاس کی پیداوار کے لئے مشہور ہے۔

کپاس کی پیداوار کے لئے نہایت عمدہ کالی زمین کی ضرورت ہے۔ دریائے تاپتی اور نریداکے دھانوں نے بھی اسی علاقے میں ایسی زمین پیدا کر دی ہے۔

ہندوستان میں کپاس کا پودا جون اور جولائی



روئی کا شگوفہ

میں بویا جاتا ہے۔ اور اکتوبر تو بہر میں فصل نکل آتی ہے۔ بیج بونے سے پہلے زمین برابر کر لینے ہیں اور جب ایک دو بار مینہ برسے زمین کی گرمی

بے ریشے کا کپاس اعلیٰ درجے کا مانا جاتا ہے۔ جس کپاس میں بیج کم روئی زیادہ نکلے وہ کپاس بھی چھانچا جاتا ہے۔ سورت اور بھڑوچ کے کپاس سے ۵۰ سے ۶۰ فی صدی تک روئی نکلتی ہے یعنی تلو سیر کپاس میں ۳۵ سے ۴۰ سیر تک روئی اور ۶۰ سے ۷۵ سیر تک بننے نکلتے ہیں۔ یہ کپاس ہندوستان میں عمدہ قسم کی مانی جاتی ہے۔ مدراس کی کپاس گھٹیا قسم کی ہوتی ہے، اس سے صرف ۲۵ سیر روئی نکلتی ہے۔

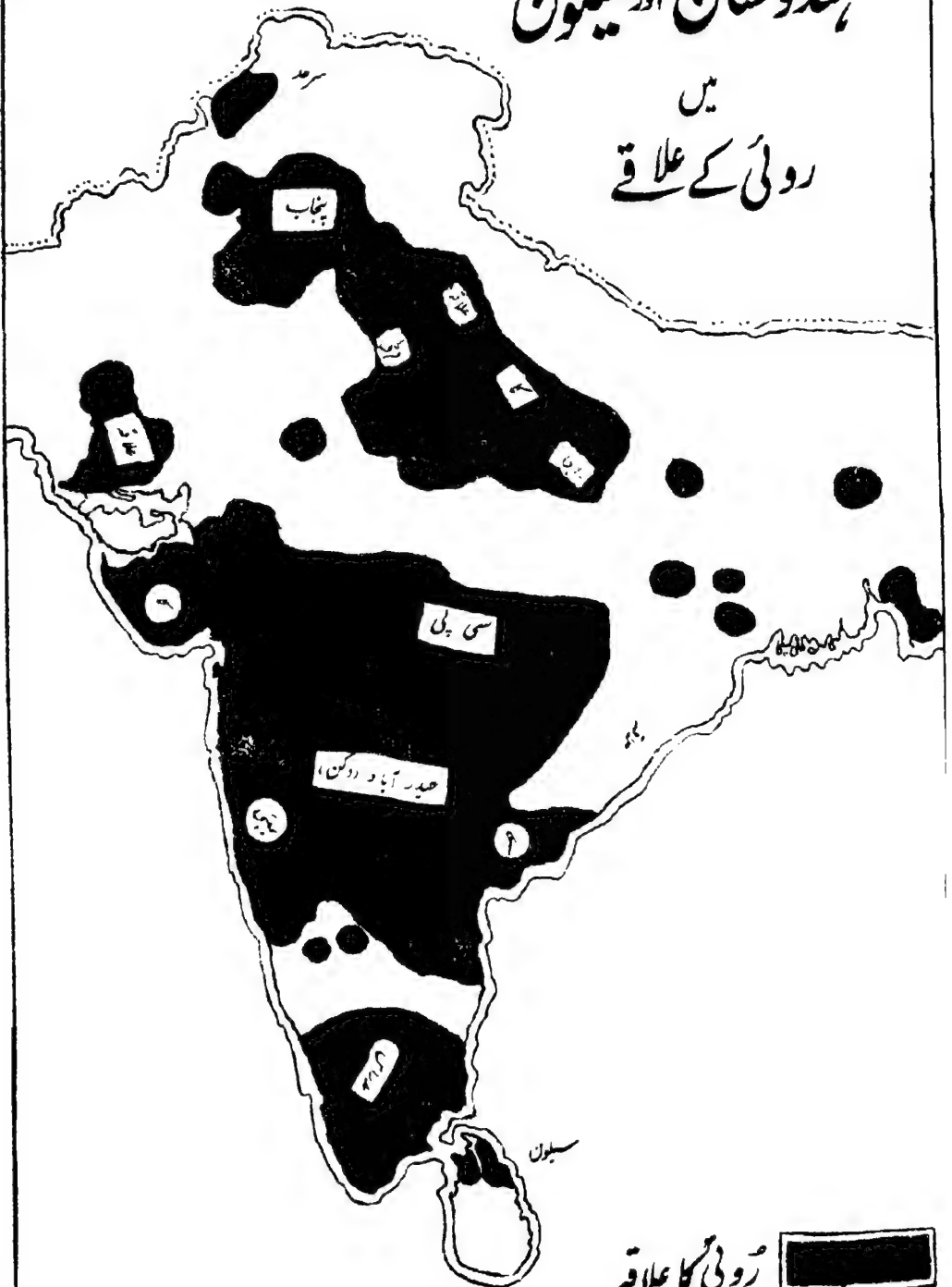
روئی سے کپڑا بنانے کے کارخانے لٹکا شائر میں کثرت سے ہیں۔ مگر انگلستان میں کپاس نہیں پیدا ہوتی، اس لئے جب تک امریکہ اور مصر انگریزوں کو روئی نہ دیں لٹکا شائر کی عین نہیں چل سکتیں۔ امریکہ والے کپاس کے معاملے میں انگریزوں کو ہمیشہ تنگ کیا کرتے ہیں۔ اس مصیبت سے بچنے کے لئے انگریز برابر اس کوشش میں لگے ہوئے ہیں کہ بجائے امریکہ کی کپاس کے ہندوستان کی کپاس لٹکا شائر کے لئے خریدی جائے۔ انگریز ہندوستان پر قبضہ کئے ہوئے ہیں اور یہاں کی تجارت بھی ان ہی کے قبضے میں ہے اس لئے یہ باطل آسان تھا کہ ہندوستان کی کپاس لٹکا شائر

بیج دی جاتی مگر مشکل یہ ہے کہ لٹکا شائر کو صرف بے ریشے والی کپاس کی ضرورت ہے جو ہندوستانی کپاس کی پوری پیداوار میں صرف پندرہ فی صدی ہوتی ہے اور یہ لٹکا شائر کی ضرورتوں کے لئے بالکل ناکافی ہے۔ لٹکا شائر کے اکثر مل باریک سوت کا کپڑا بناتے ہیں اور باریک سوت نکالنے کے لئے ایک انچ سے زیادہ بے ریشے والی کپاس کی ضرورت ہوتی ہے مگر ہندوستان میں پچھتر فی صدی کپاس کا ریشہ ۳۳ انچ سے زیادہ لمبا نہیں جاتا۔ حکومت نے کپاس کی قسم سدھارنے کی بہت کچھ کوشش کی۔ امریکہ اور مصر سے اچھے قسم کے بیج لاکر یہاں بونے لگے۔ لیکن ان بیجوں کے لئے یہاں کی آب و ہوا موافق نہیں آئی۔ پھر بھی کوششیں برابر جاری ہیں اور امید ہے کہ غنقریب ہندوستان میں کل چھ کروڑ گانٹھیں ہر سال نکلا کر دیں گی۔ ان میں دو کروڑ گانٹھیں ایسی ہوں گی جن کا ریشہ ایک انچ سے زیادہ ہوگا۔

ہمارے ملک میں دو کروڑ تین لاکھ باون ہزار (۲۳۳۵۶۰۰۰) ایکڑ زمین پر کپاس کی کاشت ہوتی ہے۔ روئی کا کپڑا بنانے والے کارخانوں کی تعداد تین سو سے زیادہ ہے۔ ان

# ہندوستان اور سیلون

میں  
روئی کے علاقے



روئی کا علاقہ

میں سے اکثر کارخانے بمبئی کے علاقے میں ہیں۔ تم  
اوپر پڑھ چکے ہو کہ اسی علاقے میں کپاس کثرت سے  
پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے قدرتنا کپاس ہی کے علاقے  
میں کپڑے کی ملیں بن گئیں۔ ناگپور میں بھی کپڑے  
کی کچھ ملیں ہیں۔ علاوہ اس کے ہاتھ سے کپڑا بننے  
والے کرگھوں کی تعداد دو کروڑ ہے جس کے ذریعے  
آٹھ کروڑ ہندوستانیوں کو کام مل رہا ہے اور یہ  
سالانہ ایک ہزار کروڑ گز کپڑا بن لیتے ہیں۔ پھر

بھی ہیں ساٹھ کروڑ روپے کا کپڑا باہر سے خریدنا  
پڑتا ہے۔ ہندوستان میں کپڑے کا خرچ فی  
آدمی اوسطاً چودہ گز سالانہ ہے۔ دس گز کپڑا  
ہندوستان کی لموں سے مل جاتا ہے۔ چار گز کپڑا  
باہر سے خریدنا پڑتا ہے۔ کئی سال سے ہمارے ملک  
کے بڑے بڑے لوگوں نے ایک انجن بھی چرخہ نگار کے  
نام سے بنائی ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ باہر سے  
کپڑا نہ خریدا جائے اور اپنی ضرورتیں ہم خود پوری کر لیں۔

## لطیفہ

چھوٹا بچہ :- اماں! آسمان کیوں بنا باگیا۔۔۔۔۔  
ماں :- تاکہ اوپر کی بلائیں زمین پر نہ آسکیں۔  
چھوٹا بچہ :- پھر یہ ماسٹر زمین پر کیوں آئے؟  
(عرفان احمد خاں)

چار شخص روزِ شکار کی تلاش میں ایک حاکم کے پاس  
گئے۔ ایک قوم کا بولا ہوا۔ دوسرا تیلی، تیسرا دھوبی۔  
چوتھا سید۔ صاحب بہادر نے حکم دیا کہ ان کے نام  
امیدواروں میں لکھ لئے جائیں۔ مقرر نام لکھنے لگا۔  
جولہا نے اپنی ذات شیخ۔ تیلی نے پٹھان۔ دھوبی  
نے سید بتائی۔ جب سید صاحب سے پوچھا گیا تو انھوں  
نے کہا کہ مجھے خدا لکھو۔

ایک انسپکٹر صاحب کسی اسکول کا امتحان لے  
رہے تھے۔ ایک لڑکے سے سوال کیا اوسط کسے کہتے  
ہیں؟ جس میں مرغی ہر سال انڈے دیتی ہے یہ سن کر  
انسپکٹر صاحب نہایت حیران ہوئے۔ لڑکے نے جلدی  
سے اپنی کتاب کھول کر دکھائی جس میں یہ عبارت تھی کہ  
مرغی اوسطاً ہر سال پانچ سو انڈے دیتی ہے۔

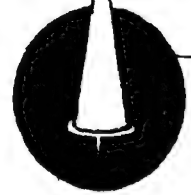
ایک شخص نے جیل خانے میں جا کر ایک قیدی  
سے کہا "بہت افسوس ہے کہ تم جیسا نمازی بہاں ہو  
اس نے کہا "جی میں مسجد ہی میں جلنے کا قصور دار ہوں  
اس نے دریافت کیا "وہ کیسے؟" مسجد میں جانے سے بھی  
کوئی گرفتار ہوتا ہے؟" قیدی نے کہا "ہنیں مجھ پر جو تپا  
چرانے کا الزام ہے۔"

عبدالواحد فاروقی، بھوپال



## کستانی

نور محمد صاحب



جگہ چلا جائے گا۔“

غرض اب سے چالیں پچاس برس پہلے چرخہ ایک عام چیز تھی۔ مگر جب سے انگریزوں کے قدم ہندوستان میں آئے رفتہ رفتہ بے معلوم طریقے پر چرخے کو مٹانے کی کوششیں کی گئیں۔ ڈھاکے کی مثل تمام دنیا میں مشہور تھی۔ یہاں کی عورتیں اپنے ناخنوں میں سوراخ کر کے دھاگہ کا تہی تھیں۔ بہترین کاتنے دلوں کی انگلیاں تک کاٹ ڈالی گئیں۔

بیسویں صدی کے شروع میں (آج سے کوئی  
 بیس چالیس سال پہلے) سوت کاتنے کی مشینیں ہندوستان  
 میں آگئیں اور مشین کے ایک ایک تھکے نے ہزاروں  
 چرخا کاتنے والے بیکار کر دیے۔ اس سے غریبی بڑھتی  
 گئی اور آج ہندوستان میں فی شخص روزانہ آمدنی ۲۲  
 ہے حالانکہ دوسرے ملکوں میں دو روپے (دعا)  
 روز تک ہے۔

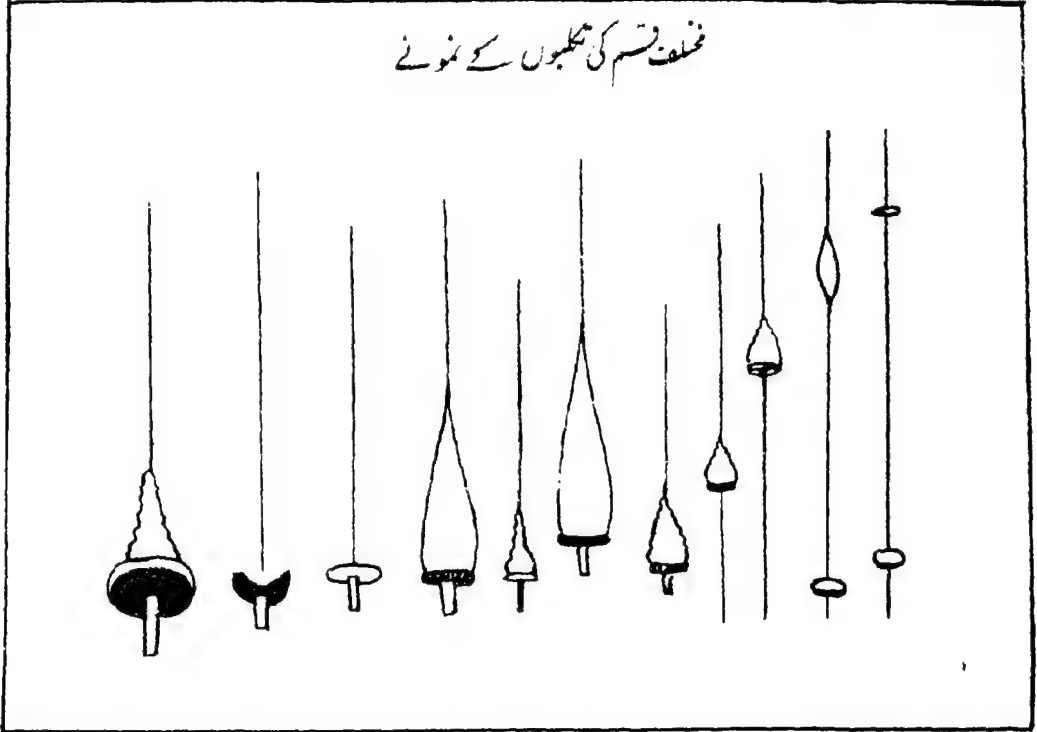
یہ ایک عام خیال ہے کہ بٹننے سے پہلے لوگوں نے کاسے کا ہنر جانا ہوگا لیکن اصل میں لوگوں نے

ہمارے دس میں ایک زمانہ وہ بھی تھا کہ یہاں مٹیں نہیں آئی تھیں۔ گھر گھر چرچا چلتا تھا۔ اُس پڑوس کی دس پانچ عورتیں گھر کے دھندوں سے فارغ ہو کر ایک جگہ جمع ہو جاتی تھیں اور چرچا کا سنی دکھائی دیتی تھیں۔ ان دیہاتوں میں جہاں ریل وغیرہ کا نذر نہیں ہوا ہے اب بھی یہی منظر نظر آتا ہے۔ چرچا بوڑھی عورتوں کے دفت گزارنے کا بہترین فریوہ تھا مجھے بچپن کا وہ زمانہ یاد ہے جب ہم چاندنی رات میں اپنے گھر کے آئین میں بیٹھتے تھے اور اپنی دادی اماں کو کہانی سنانے پر مجبور کرتے تھے۔ ایک دن چھوٹا کا چاند ٹکلا ہوا تھا۔ دادی اماں کہنے لگیں یہ چاند بیچ کالا کالا داغ نظر آتا ہے تو بات یہ ہے کہ یہاں ایک صندل کا درخت ہے۔ اس درخت کے بیجے ایک بڑیا چرچا کات رہی ہے۔ پاس ہی ایک جھاڑو رکھی ہے۔ قیامت کے دن جب سورج سوا اینڑے پر آجگا گا اور لوگوں کی کھوپریاں پکے لگیں گی تو بڑھیا سورج کو جھاڑو سے مارے گی اور سورج پھر اپنی

کرتے ہیں۔ پہلے پہل کاتنے کے لئے یہی تکنیکی استعمال ہوتی تھی۔ رفتہ رفتہ اس میں ترقی ہوئی اور اعلیٰ قسم

بننا پہلے سیکھ لیا تھا۔ گھاس اور درختوں کی چھان سے رہتے نکال کر اس سے کپڑا بنا کرتے تھے۔ اس کے بعد

### مختلف قسم کی ٹکلیوں کے نمونے



کی ٹکلیاں اور چرے بنائے گئے۔ مختلف قسم کی ٹکلیوں کے نمونے اوپر دئے گئے ہیں۔

تم اپنے فرصت کے وقت میں تکنیکی کا شغل

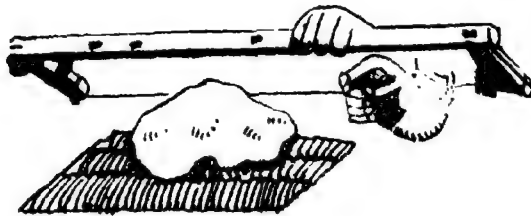
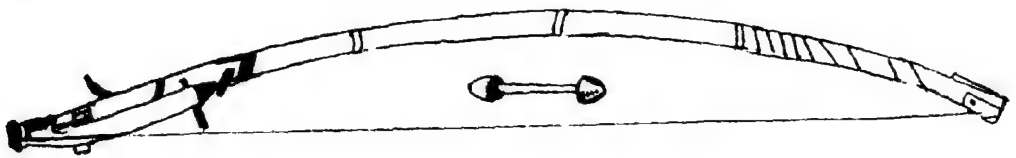
کپاس سے سوت کاتنے کا ہنر معلوم ہوا۔ سب سے پہلے سوت تکنیکی کے ذریعے کاٹا گیا۔ تم نے دیہاتیوں کو دکھا ہو گا کہ لکڑی کی تکنیکی پر سن کی رستیاں اور اون کاٹنا

نوٹ صفحہ ۵۸۱ ایک انگریز ضلع پوربند کے بارے میں لکھتا ہے۔ ”آدھے گھرانے کی عورتیں ٹکلیوں سے باریک سوت کاتتی ہیں اور کوئی دوسرا کام نہیں کرتیں۔ کالی گچ کے آس پاس بانس کی باریک ٹکلیوں کے نیچے کچھ مٹی کا وزن لگا کر اس سے کاتتی ہیں۔“ ایک اور انگریز لکھتا ہے ”مذہب کے میں ایسی مٹی اور ایسا سوت کاتنا جانا ہے کہ بوب کی عقل حیران ہے اس مٹی کو دیکھ کر ایک صاحب نے یہاں تک کہا ہے کہ بری تجرب میں نہیں آتا کہ انگلستان کے بٹے ہوئے سب سے باریک سوت سے بھی زیادہ باریک سوت تکنیکی پر کیے کتنا ہو گا؟ اور پھر وہ بنا کیوں کر جانتے۔ وہ دیکھتے ہیں کہ ایک ہوشیار کاتنے والا ایک توڑے میں چار میل لانا سوت کات سکتا ہے۔ انڈیا میں لندن میں ڈھاکے کے سوت کا ایک نمونہ ہے۔ حساب کر کے دیکھا گیا تو ایک پونڈ میں ایک سو پندرہ میل دو ذر لنگ اور ساٹھ گز لانا ہو گا۔ ڈاکٹر ٹیلر کے پاس سوت کا ایک نمونہ تھا جو لمبائی میں دو سو گز اور وزن میں پانچ گرین تھا۔“

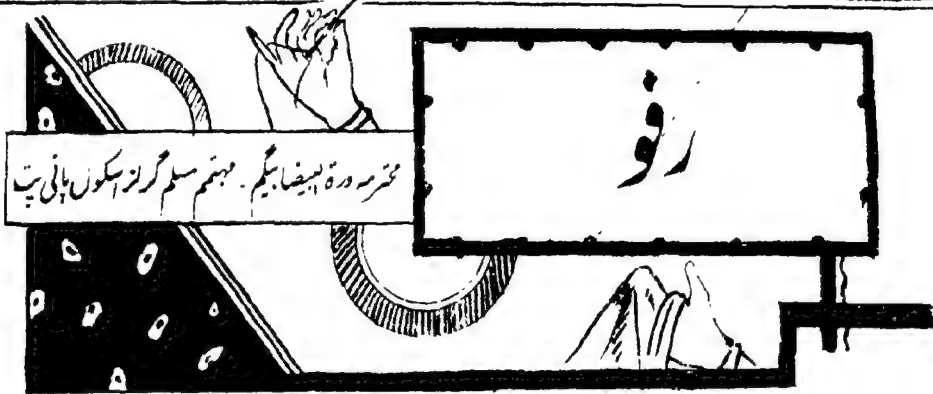
۵۸۲ کلاوی میوزل حصہ دوم صفحہ ۱۰۰

ملتی ہے۔ چرنے کی طرح یہ جگہ نہیں گھیرنی۔ اس کے چلانے سے پہلے کسی تیاری کی ضرورت نہیں۔ اس کے چلانے سے شور و غل ہوتا ہے۔ مرمت کی ضرورت بھی نہیں ہوتی۔ اسے جیب میں رکھ کر جہاں جی چاہے لے جاؤ۔ اور جب جی چاہے سوت کاٹنے لگو۔ مکلی سے اون کی کٹائی بھی ایسی طرح ہو سکتی ہے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ شروع میں تم موم سوت کا تو گے۔ مگر جوں جوں مشق ہوتی جائے گی سوت بھی باریک ہوتا جائے گا۔ اچھا سوت تمہارے پاس کافی جمع ہو جائے تو اپنے پہننے کے لئے تم کوئی نہ کوئی چیز بنالو اور چاہو تو بیچ بھی سکتے ہو۔

انتیار کر دو یہ تمہارے لئے بہترین مشغل ہے۔ اس کے چلانے وقت انسان کے دماغ میں ایک خاص بکریٹی پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ بھی تجربے کی بات ہے کہ اس سے ارادے میں ایک خاص پختگی آ جاتی ہے۔ اس کے علاوہ اس میں اور بہت سی خوبیاں ہیں۔ تمہیں اگر اس مشغلے سے دلچسپی ہو تو روئی دھننا اور پونیاں بنانا بھی سیکھ لو جب تک پونیاں اچھی نہ بنیں گی سوت اچھا نہیں کٹے گا۔ ۲۰ روئی بھی اچھی ہوتی چاہئے۔ جتنی زیادہ بے ریشے والی ہوگی اتنا ہی سوت اچھا کٹے گا۔ تمہارے لئے چرخا بھی بہت اچھی چیز ہے۔ مگر ہم نے مکلی کو اس لئے ترجیح دی ہے کہ یہ بہت سستی



روئی دھننے کا سامان



مخمرہ درہ پیضا بیکم۔ مہتمم سلم گرگز ہکوں ہانی پت

”کیوں بھی کیا بات ہے؟ ذاکر تمہیں اس قدر غصہ کیوں رہا؟  
جیسے نغم کو کھا ہی جاؤ گے۔ اس نے کہا قصہ نہ کیا؟ شاہد  
تم کیوں رو رہے ہو؟ کھل میں کوئی رونا بھی ہے۔  
ذاکر:- (طیش میں) دیکھئے نغم نے بے چارے شاہد کا  
قمیص بھاڑ ڈالا۔

شاہد:- روتے ہوئے اُٹک اُٹک کر ام۔ ماں جان  
بچہ کو ماریں گی۔

نغم کا ایک طرفدار:- کوئی اس نے جان بوجھ کر  
تو نہیں بھاڑا۔

دوسرا طرفدار:- قمیص ہی پودا ہو تو بے چارے  
نغم کا کیا قصور

گھبراہٹی ہوئی بچپوں نے مجھ سے التجائی کر  
آپ ہی فیصلہ کر دیجئے۔

میں:- لیکن میں تو اسی وقت فیصلہ کر سکتی ہوں جب کوئی  
مجھ سے کرائے۔ آج تو یہ سب جج بنے ہوئے ہیں۔

سب:- (ایک زبان ہو کر) ہمیں نہیں آپ فیصلہ  
کر دیجئے۔

ذاکر ہائے گھر کے پاس ہی رہتا ہے۔ اس کے مکان  
پر شام کو پاس پڑوس کے لڑکے لڑکیاں جمع ہو کر کھیلا کرتے  
ہیں۔ خوب رونق رہتی ہے۔ طرح طرح کے کپس کیسے بنائے  
ہیں۔ کبھی گیند بلا، کبھی گلی ڈنڈا۔ کبھی دائی دنگ۔ میں اکثر ان  
کا ناشادیکھا کرتی ہوں۔ اُن کی ہنسی اور خوشی کی باتوں سے  
جی خوش ہوتا ہے۔ اُن میں کوئی جھگڑا ہو جاتا ہے تو مجھ سے  
فیصلہ کرایا جاتا ہے۔ اور واقعہ یہ ہے کہ یہ بچے ہمیشہ میرے  
فیصلے سے مطمئن ہو جاتے ہیں۔ کبھی مجھ پر جانب داری کا  
الزام نہیں لگاتے۔ خیر کل شام کو ہمیشہ کی طرح  
بچوں کا جھگڑا تھا۔ دائی دنگ کھیلا جا رہا تھا بچے ہنسنے تھے  
اور دوڑتے تھے۔ دوڑتے تھے اور ہنسنے تھے۔ ایک ایک  
ہنسی موقوف اور ایسا معلوم ہوا جیسے لڑائی شروع  
ہو گئی۔ میں نے اُٹھ کر دیکھا۔ شاہد کھڑا رو رہا تھا۔ ذاکر  
نغم کو پکڑے اُسے پیٹنے کی فکر میں تھا۔ کچھ لڑکے ذاکر  
کی طرف تھے کچھ نغم کی۔ دو لڑکیاں جھیلہ اور ثریا صلح  
کرانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ میں دور سے کھڑی اس  
جلوس کو اپنی طرف آتے دیکھ رہی تھی۔

میں :- اچھی بات ہے پہلے مجھے پورا واقعہ بتاؤ۔ جیلہ  
تم غیر جانب دار معلوم ہوئی ہو۔ تم بتاؤ۔

جیلہ نے لڑائی کا قصہ اس طرح سنایا ہم سب  
دائی دنگا قیصل رہے تھے۔ نعیم چور تھے۔ سب دائی دے  
پکے تھے، صرف شاہد باقی تھے۔ نعیم نے انھیں پکڑنے کے  
لئے اُن پر ہاتھ ڈالا۔ اتفاق سے ان کا قمیص ہاتھ میں آگیا  
اور جب شاہد چٹا کر بھاگنے کی کوشش کرنے لگے تو قمیص  
بھٹ گیا۔

میں :- شاہد میاں اس میں نعیم کا واقعی کوئی تصور نہیں اُس  
نے قصداً قمیص نہیں بھاڑا۔ اتفاق کی بات ہے، اس  
کا ہاتھ قمیص پر پڑا۔ تم نے جھکا دیا۔ قمیص بھٹ گیا  
تم نعیم کو معاف کر دو۔

شاہد :- مگر ماں جان تو مجھ پر خفا ہوں گی

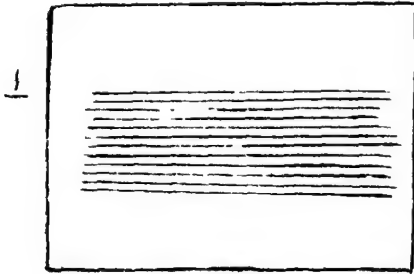
بات تو ٹھیک تھی پر اس کا علاج کیا جائے۔ آخر  
میں نے سوچ کر کہا :-

”ہم ایک ترکیب بناتے ہیں، اس میں رنو  
کر دیا جائے۔ کون کرے گا؟  
ثریا :- (جواب تک چپ چاپ کھڑی تھی) مجھے تو آتا  
نہیں وہ نہ میں کر دیتی۔

میں :- ہم سکھائیں گے۔ شاہد قمیص لاؤ۔

ذرا اُسے اپنے گھر لے گیا۔ اُسے اپنا قمیص پہنایا  
اور پٹا ہوا قمیص بی ثریا کے سپرد ہوا۔ میں نے سب بچوں  
سے کہا کہ اگر وہ بھی رنو کرانا سیکھ لیں تو اچھا ہوگا۔ چنانچہ

سب بچے اندر آ گئے۔ میں نے اپنے سینے پر رونے کی لہجی  
ثریا کے سامنے رکھ دی۔ اور رنو کرتے کے لئے اُسے جو  
باتیں بتائیں وہ یہ تھیں : ”ثریا اس لہجی میں سفیدے کپڑے  
کی کوئی ڈبئی ہوگی، وہ لے لو۔ اس میں سے کچھ دسائے نکال  
لو۔ ایک سوئی لوجو نہ بہت موٹی موند زیادہ باریک، اس  
میں ان دھاگوں کے دو تار ہر دو۔ اب قمیص کا جو حصہ بٹھا  
ہوا ہے اُسے فرم فرم پر لگانو۔ دیکھو تانے کے دھاگے نوٹلا  
ہیں مگر لٹنے کے بھٹ گئے، لٹا کہ تار، اب تم سوئی سے اس میں

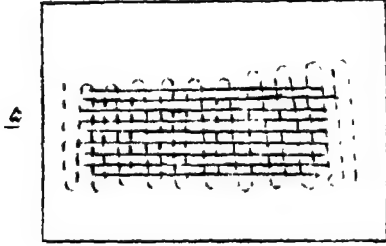


اس طرح دھاگے بھر دو کہ وہ ان ٹوٹے ہوئے دھاگوں کی  
جگہ لے لیں۔

ہوئے دھاگوں کے پھول لڑے۔ قمیص سے کتر دو۔ سوئی کو  
بائیں طرف۔ پٹھے ہوئے حصے سے کچھ پرے، کپڑے  
میں داخل کرو اور قمیص کے طریقے پر سوئی کو کپڑے کے  
ادب پر نیچے کرتے۔ پٹھے ہوئے حصے سے ذرا اوپر نکال لٹا کہ تار پھر

جس جگہ سے سوئی نکالی ہے اس کے برابر سے سوئی  
داخل کر کے دوسری طرف پہلے کی طرح قمیص کرتے  
ہوئے نکال لو لیکن یہ خیال رکھو کہ پہلی مرتبہ جس جگہ سوئی  
کپڑے کے نیچے تھی۔ اس دفعہ اوپر ہوا جہاں پہلے ادب تھی

اور تیار ہونے پر اس کی شکل ایسی ہوگی۔ (خاکہ نمبر ۵)



اس خاکے میں سلائی دور دور اس لئے دکھائی گئی ہے کہ تم اسے دیکھ کر آسانی سے سمجھ جاؤ۔ کپڑے پر نائے بالکل برابر برابر ہونے چاہئیں۔

نو جہی شاید تمہارا فیض نیا رہے۔ شریاکا شکر یہ! اور اس نے تمہارا پٹھا قمیض ثابت کر دیا۔ شاید بہت بہت شکر یہ آپ کا۔

اس کے چہرے پر خوشی جھلک رہی تھی، اور خوش کیوں نہ ہوتا بچارا مار کھانے سے بال بال بچا تھا۔

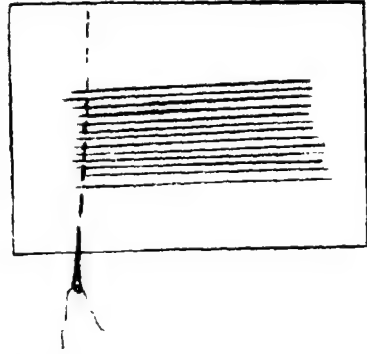
تم رفو کرنے لگو تو ان باتوں کا ضرور خیال رکھنا۔  
(۱) رفو ہمیشہ پکٹے دھلگے سے کیا جائے

(۲) دھاگا جہاں تک ممکن ہو اسی کپڑے سے نکالو جس میں رفو کرنا ہے، اگر اس میں سے نہ نکل سکے تو جس قدر ممکن ہو دھاگا کپڑے کا ہم رنگ ہو۔

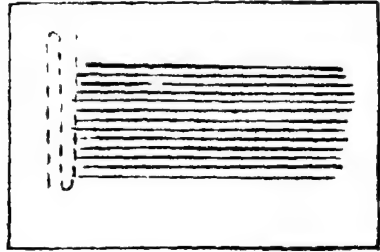
(۳) رفو ہمیشہ کپڑے کے الٹی طرف کرنا چاہئے۔  
(۴) سوئی اور دھلگے کی موٹائی کا انحصار کپڑے پر ہوتا ہے۔

(۵) نئے کپڑے پر رفو باریک اور پرانے پر موٹا کرو۔

۲

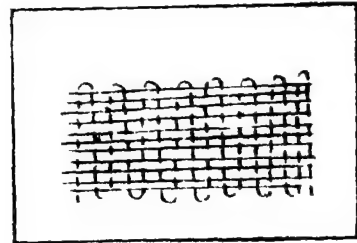


اب وہاں پہنچے ہو۔ (خاکہ نمبر ۲) جب پچھے ہوئے جھٹے پر پہنچو تو منہ کے تاروں میں سے ایک تار سوئی کے اوپر



۲

رہے اور دوسرا نیچے۔ اگلی مرتبہ نیچے والا اوپر اور اوپر والا نیچے (خاکہ نمبر ۲) جب پٹھا ہوا حصہ ختم کر کے پھر ثابت پر



۲

پہنچو تو دہن سوئیاں پہلے کی طرح اور بھر دو۔ پکٹے جھٹے کے آس پاس کا کپڑا لوٹا ہو جاتا ہے۔ وہ جی مضبوط ہو جائے گا۔ شریا نے میری ہدایت کے مطابق رفو کر دیا

بھیج دو۔ تمہارا فو۔ ب۔ سے اچھا ہوا تو تمہیں انعام  
ملے گا۔

نوٹ :- رسالہ ملنے کے بعد دن بعد اپنا فو  
ڈاک کے ذریعے میرے پاس بھیج دو ۛ

اس لئے کہ برانا کپڑا جلد بھٹ جائے گا۔ بہت بار ایک کپڑے  
کے لئے دھانگے کا ایک تار استعمال کرنے کی کوشش کرو  
اگر یہ نہ چلے تو دودھ سے رفقو کرو  
ایک جھوٹے سے کپڑے پر فو بنا کر میرے پاس

## پہیلیاں

دہ کیا چیز ہے جس سے باندی کے ہاتھ کالے اور بیوی کا منہ کالا  
(۱) ایک شجر ہے اور اس کی پتی بوسے چر۔ اس کا شور باہر صلا  
اس کی بوٹی ہے مردار

(۲) اونٹ کی سی بھیگ برن کی سی چال

خدا کی قسم اس کے ذمہ ہے نہ بال

(۳) چار گرم چار نرم چار سرمہ دانی

بتاؤ تو بتاؤ ہماری کہانی ورنہ مہمتری مانی

(۴) کاجل کی کجکوتی اور دوں کا سہکار

ہری شاخ پہ بیٹا بھیجی اسکا کوئی نہیں ہر پوچھن ہار

(۵) ہری ڈنڈی لال کمان۔ توبہ توبہ کرے پٹھان

عبدالواحد فاروقی۔ بھوبال

(۱) ایک قلعہ میں برن ہزار۔ برن برن میں پہرے دار۔

کیسا عجائب قلعہ بنایا۔ نامی۔ ناچونا۔ دگایا

(۲) نٹ چڑھے۔ بانس بڑھے۔ نت اترے گھاٹ چلے

اور اونکھی بات سنو۔ نٹ میں بانس سماے

(۳) آدھا ہے کہار کے پاس اور آدھا سب کے پاس

سارا نہیں جو چاہیے جھگل اس کا باس

آفتاب احمد

(۴) آدھا تو کبھی ہی میں رہتا آدھا سے خانے میں

سارے بشر کی بستی میں جو آتا ہے آدھا آتا ہے

(۵) وہ چیز کیا جو زمین میں نہیں وہ چیز کیا جو آسمان میں نہیں

عقیدہ بانو

(۶) وہ چیز کیا جو قرآن میں نہیں وہ چیز کیا جو زبان میں نہیں

# دستکاری

اعجاز فاطمہ و مرتضائی بیگم

سے پہلے ہی چھٹ جاتی ہے۔ ایسی حالت میں دستکار عورت گھر کا خرچ چڑا سکتی ہے۔ بعض دفعہ ایسے ناگہانی خرچ آپڑتے ہیں کہ بیٹے سے کچھ جمع نہ ہو تو بہت پریشانی کا سامنا ہوتا ہے۔ اگر عورت دستکاری سے واقف ہو اور اس کے ذریعے سے کچھ جمع کرنی رہے تو ایسے موقع پر وہ رقم بہت کام آتی ہے۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ شوہر کا انتقال ہو جاتا ہے اور بے چارے عورت بے یار و مددگار رہ جاتی ہے۔ اس وقت دستکاری سے واقفیت عورت کے بہت کام آسکتی ہے اور وہ قانون کی مصیبت سے بچ جاتی ہے

پھر اگر ہیں دستکاری آتی ہو اور ہیں بچے کی بالکل ضرورت نہ ہو تو ہم فرصت کے وقت اچھی اچھی چیزیں کاڑھ کر، ٹانگ کر سی کر گھر کی آرائش و زیبائش بڑھا سکتے ہیں۔ اچھے سے اچھے کپڑے تیار کر کے خود پہن سکتے ہیں۔ اپنے بچوں کو پہنا سکتے ہیں۔ اور جو چیزیں دوسروں کو روپوں میں حاصل ہوتی ہیں ہیں کوڑیوں کے مول ٹر سکتی ہیں۔

دستکاری سیکھنے کے بہت سے فائدے ہیں دستکار بھوکا اور حاجت مند نہیں رہ سکتا۔ جہاں ضرورت ہوئی کوئی رو مال کاڑھا، کوئی سہ بنائی، کوئی کھینچا دیا گیا۔ کوئی جراب بنی، کوئی مہر لپٹا یا گدی بنائی اور درخت کر دی۔ ملازمت جاتی رہے تو آدمی بیکا۔ ہے، سرمایہ چورے جائیں تو آدمی محتاج ہو جائے لیکن جس شخص کے ہاتھ میں ہنر اور دستکاری ہوگی وہ کبھی بھوکا اور بے کار نہیں رہ سکتا۔ اکثر مصیبت کی بار عورتوں کے شوہر ان کی طرف سے بالکل بے پروا ہوتے ہیں۔ نہ ان کے کھانے پینے کے لئے خرچ دیتے ہیں نہ ان کی خبر گیری کرتے ہیں۔ ایسی پریشانی میں عورت کے ہاتھ میں ہنر ہوگا تو اسے شوہر کی بے پرواہی سے تکلیف کم ہوگی۔ وہ چیزیں تیار کرے گی اور انہیں بیچ کر اپنی گذر کرے گی۔ بعض اتفاقی موقعے ایسے بھی آجاتے ہیں کہ شوہر زیادہ دنوں تک بیمار رہتا ہے۔ گھر میں اثاثہ اتنا نہیں ہوتا کہ بیٹھ کر کھا بھی لے اور علاج میں بھی خرچ کرے۔ نوکری بیماری کی وجہ



دستکاری کے سلسلے میں خاص نمبر میں بہت سے اچھے اچھے مضمون چھپ رہے ہیں۔ بہن! عجازِ فاطمہ کا مضمون ”کپڑے پر جالی کا کام“ بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ امید ہے کہ بہنیں مضمون کی ہدایتوں کے مطابق کپڑے پر جالی بنانے کی کوشش کریں گی۔ مرنضائی یکم متعلقہ مسلم گریڈ اسکول - پانی پت۔

## کپڑے پر جالی کا کام

کبھی جالی کا کام بھی کیا ہے جالی پر کشیدہ نہیں یہ تو بہت عام ہے، بلکہ جالی ریشمی یا سوئی کپڑے پر۔ یہ تو تم نے ضرور دیکھا ہوگا۔ مگر یہ سمجھا ہوگا کہ ہمارے بس کا نہیں یہ دستکاری کچھ مشکل تو ضرور ہے مگر کوشش اور محنت ہر مشکل کو حل کر دیتی ہے۔ اس نمونے کو ذرا دل لگا کر بناؤ تو سہی۔ دیکھو کیا نتیجہ ہوتا ہے مگر ابھی تو سکھ ہو تو ہر بانی کر کے کسی قیمتی کپڑے پر حملہ نہ کر بیٹھا۔ پہلے معمولی کپڑے پر ہاتھ صاف کر لو۔ پھر اچھے کپڑے پر بناؤ پہلے اس نمونے کا عکس اتار لو۔ اگر کپڑا باریک ہو تو نمونہ اس کے نیچے رکھ کر اتار لو۔ بہنیں تو کاربن پیپر استعمال کرو۔ پتوں اور پھولوں کے لئے الگ الگ جالی کے ٹکڑے کاٹ لو یہ ٹکڑے ناپ میں پھول پتوں سے بڑے ہوں کیونکہ سلائی کا حق بھی چاہئے۔ اگر تمہارا کپڑا موٹا ہے تو جالی کو دہرا کر لو تاکہ یہ تمہارے کپڑے کا ساتھ دے سکے۔

یہ جالی کے ٹکڑے پھول پتوں پر کپڑے کی اٹی طرف ٹانگ دو اور کپڑے کے ہم رنگ دھلگے سے پھول کو کچا کر لو۔ جب یہ ان پھول پتوں کے ہم شکل کچا ہو جائے تو جس جگہ کو تم نے کچا کیا ہے اس پر بہت قریب قریب کاج کا ٹانگہ بنا لو۔ اس کا خیال رکھنا کہ اس کا رخ اندر کی طرف ہو۔ ختم ہو جانے پر اوپر سے کپڑا کاٹ دو۔ جالی کا پھول بنا رہے جاؤ گے نیچے سے پھول پتی سے باہر جو جالی نکلی ہوئی ہو وہ بھی کاٹ ڈالو۔ پتے بنانے کے لئے سبز رنگ کا دھلاگا اور پھول کے لئے گلابی، سفید یا زرد رنگ استعمال کرنا چاہئے۔ بعد میں جالی کے اوپر پتوں کی درمیانی لکیریں ڈنڈی ٹکٹ سے بناؤ۔ پتوں کی ڈنڈیاں گہرے رنگ کے سبز دھلاگے سے بنیں گی ان کے واسطے بھی ڈنڈیاں ٹانگ استعمال کرو۔ کلیوں پر جالی نہیں لگے گی انھیں کشمیری ٹانگے سے کاڑھ لو۔ دھلگے کا رنگ بھی استعمال کرو جو پھول کا ہے ہاں یہ بنانا بھول گئی کہ کاٹنے میں بہت احتیاط سے کام لینا چاہئے۔ ایسا نہ ہو کہ جالی کی جگہ کپڑا اوڑھ کپڑے کی جگہ جالی کاٹ ڈلو۔ ایسا ہو تو تمہاری قمیص کا ستیاناس ہوگا اور تم پیامِ تسلیم پر الزام رکھو گی کہ نہ اس میں یہ نمونہ ہوتا نہ ہمارا کپڑا خراب ہوتا۔

عجازِ فاطمہ

مسلم گریڈ اسکول - پانی پت



استعمال کرو۔ اب تمہارا نقشہ تیار ہو گیا۔

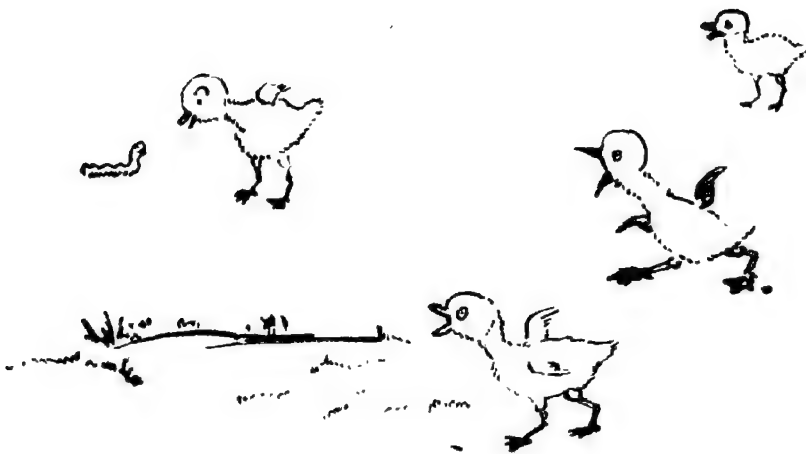
روٹی کی بطح کاٹنے کا طریقہ :-

اس کا طریقہ یہ ہے کہ اس کا خاکہ باریک کاغذ پر تیار کر اسے پیچی سے کاٹ لو۔ پھر اس خاکے کو روٹی کے تختے پر چپکا کر خاکے کے مطابق روٹی کی بطح کاٹ لو۔ کٹی ہوئی بطح کو گوند لگا کر نیا نقشہ پر چپکا دو۔ آنکھیں سُرخ رنگ سے بنا کر چونچ پر زرد رنگ پھیر دو۔ اگر اس نمونے کو محنت سے دل لگا کر بنائی تو اس کا نتیجہ نہایت دل فریب ہو گا۔ اسے تم فریہ میں لٹکاؤ اپنے کمرے کو آراستہ کرو۔ اگر کوئی تم سے پوچھے کہ یہ تم نے کس سے بنانا سیکھا ہے۔ تو ”مسلم گریز اسکول‘ بانی پت“ کا حوالہ دے دینا پ

ہو گا۔ مائیکوں کے خط پر زنجیرہ بنا کر بیچ کے حصے کو گول مائیک سے بھر دو۔ بچے اچھے بچے سے بنا لو۔ خیال رہے کہ چونچ اور مائیکس رنگ نمبر ۱۴ م سے بنیں گی۔

کنول کا پھول :- سفید رنگ سے بنے گا۔ اس کا درمیانی حصہ بنانے کے لئے رنگ نمبر ۵، ۵ استعمال کرو اور ڈیڑھ یاں رنگ نمبر ۲۱ م سے ڈیڑھی ٹانکے سے بناؤ۔

بجھلی :- رنگ نمبر ۱۵ م سے اس طرح بناؤ۔ کہ پہلے اس کے چاروں طرف ڈیڑھی ٹانکا کرو۔ اس کے بعد اندرونی حصہ کشمیری ٹانکے سے بھر لو۔ نشانات سفید بناؤ۔ چھوٹی بجھلی بھی کشمیری ٹانکے سے بنے گی۔ پھلی :- رنگ نمبر ۳، ۲، ۱ م سے بناؤ۔ بیج بنانے کے لئے کشمیری ٹانکا اور لائنیں بنانے کے لئے ڈیڑھی ٹانکا



## جاذب

آفتہ الزہرا یکم

۱۲، دھاکا ڈی ایم سی مینٹل، سبز نارنجی رنگ  
میں۔

میں پیام بچوں اہل بچوں کے لئے ایک خوبصورت  
جاذب (پلٹنگ) منسلک کی ترکیب بتائی ہوں جو لڑکے

|     |    |     |        |
|-----|----|-----|--------|
| الف | اب | الف |        |
| ۱   | ۲  | ۳   | ۴      |
| الف | ب  | الف | خاکہ ۱ |

(۴) آدھ اونچ چوڑا الاشک یا معمولی فیتا۔

بنانے کی ترکیب :-

کپڑے کو موڑ کر چار برابر حصوں میں تقسیم کرو لیکن  
ان کو کترومت جیسا کہ خاکہ نمبر ۱ سے ظاہر ہے۔ حصہ  
نمبر ۲ پر کشی کا خاکہ ٹریس کر کے ڈنڈی ٹائیکے :-

(STEM STITCH)

سے کاڑھ لو۔ نمبر ۱، ۲، ۳ سبز درمیانی مستول

دبا دباں۔ نمبر ۴، ۵، ۶ نارنجی اور باقی تمام لکیری

لڑکیوں دونوں کے لئے ایک سا کارآمد ہے۔ امید ہے  
کہ بچے اسے پسند کریں گے۔ اور بنا کر اپنے کھٹے پڑھنے  
کی میز کو موافق دیں گے۔

جاذب کی پیمائش ۱۰ ۱/۲ ۸ ۱/۲ اونچ ہوگی۔ اس کے  
بنانے کے لئے ان چیزوں کی ضرورت ہوگی۔

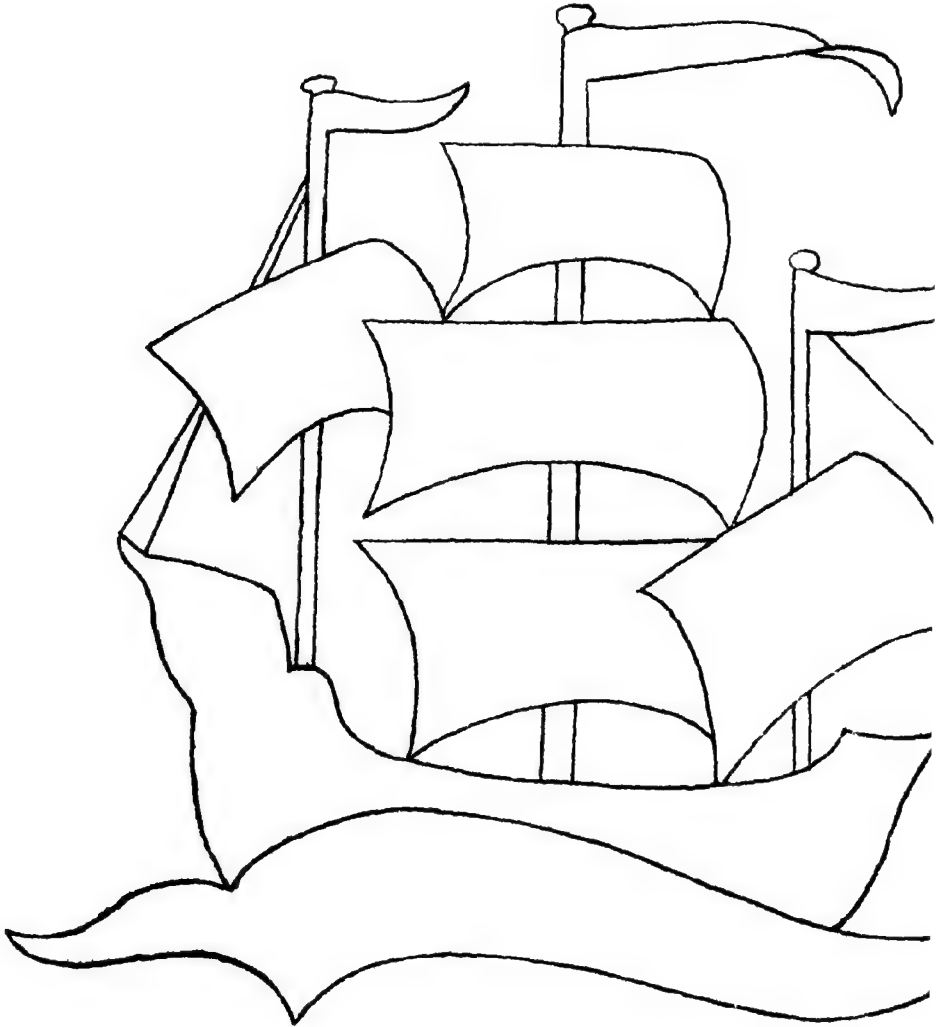
۱۱ ۱/۲ اونچ چوڑا ۳ ۱/۲ اونچ لمبا گہرے آبی رنگ کا

اٹلس یا پالین کا ٹکڑا۔

۱۲ ۱/۲ ۸ ۱/۲ اونچ کے دو ٹکڑے سخت گتے کے۔

طرف ہو۔ یہ دو تھیلیاں سی بن جائیں گی۔ ان میں دونوں  
گتے کے ٹکڑے رکھ کر شکاف کو اور سے سے سی کر

مانگے سے بناؤ۔ اب سرے پلٹ  
ب کے قریب لاکر مشین یا

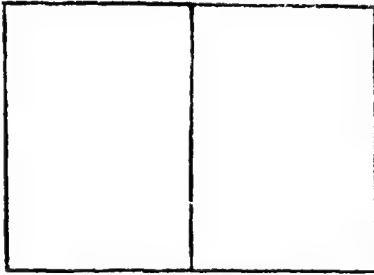


بند کر دو۔ اب اس کی شکل خاکہ نمبر ۲ کے مطابق ہو جائے  
گی۔ لاسٹک کا ایک سر الف پر اور دوسرا ب پر

جب دونوں طرف سے سل جائے  
ہا کر لو۔ یہ خیال رہے کہ سلائی الٹی

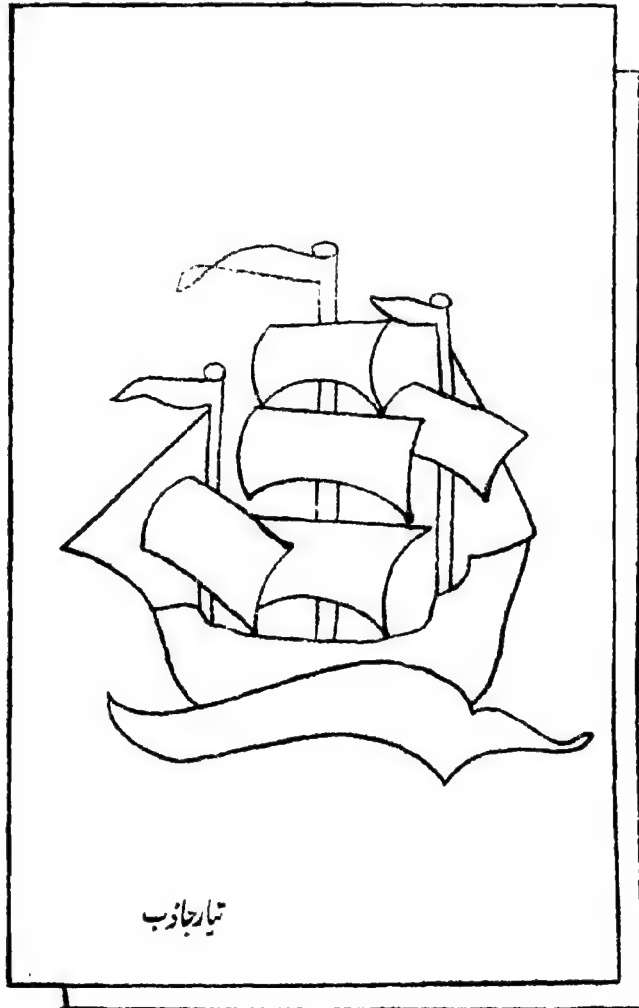
مضبوطی سے ٹانگ دو۔ ۱۰/۱۱ء ۱۷ ایلچ کے فیتے کے  
اللہ سے نڈار کر کتاب کی طرح معر لو۔ جاوید

الف

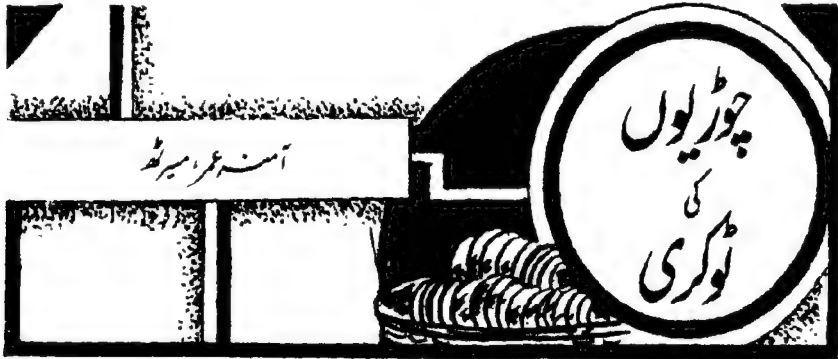


خاکہ ۲

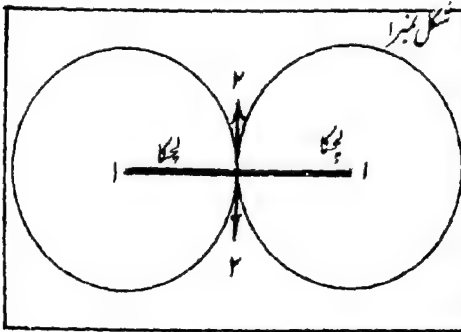
ب



تیار جاذب

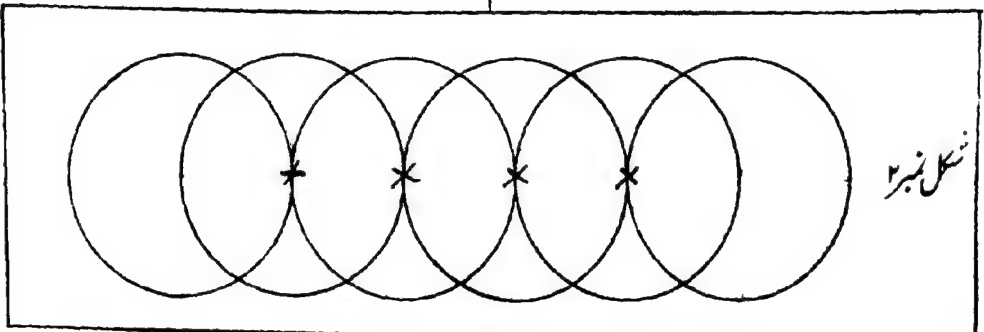


بھی ایسی ہی گرہ لگا دو۔ اس طرح سات چوڑیوں کو بانڈھ دو۔ اب سات چوڑیاں اسی طرح علیحدہ بانڈھو



یعنی سات سات چوڑیوں کی دو زنجیریں سی ہو جائیں۔ پھر انہیں اس طرح رکھو اور x نشان پر اسی طرح لچکے

دیسے نو چوڑیوں کی بہت اچھی چھین بن سکتی ہیں، پر آج تو ہم چوڑیوں کی ٹوکری بناؤ۔ اس کے لئے بہت باریک چوڑیوں کی ضرورت ہوگی۔ یہ چاندنی چوک، دہلی اور دوسرے شہروں میں آسانی سے مل جائیں گی۔ تم نیلی یا کالی خریدنا اور کوئی پچیس کے قریب۔ کیونکہ بنانے وقت کچھ نہ کچھ ٹوٹیں گی ضرور۔ چوڑیوں کے علاوہ باریک پیکا یا ڈھنگ تین گزے ہو۔ اب ٹوکری بنانا شروع کر دو۔ پہلے دو چوڑیاں ملو اور انہیں اس طرح رکھو (شکل نمبر ۱) اور پچکے کا دو پنج لمبا ٹکڑا کاٹ لو پھر اسے اس طرح رکھ کر گرہ لگا دو۔ پھر اسے نمبر ۲



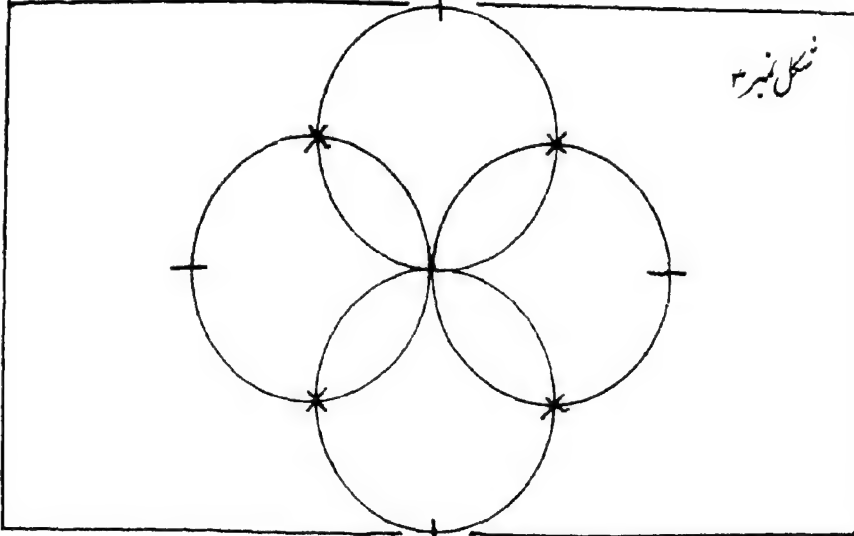
سے بانڈھو۔ اب اسے گول کر کے سرے بھی بانڈھ دو

کی طرف موڑ کر دونوں چوڑیاں الٹ دو اور ادھر

کر کے گھیرا  
طرح باندھ

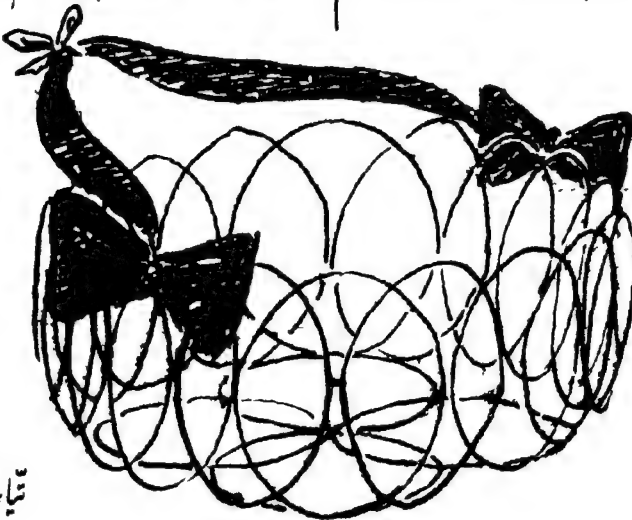
کے اوپر اس  
دو اور پچکے کے

بس اب اس کی پندی بنانا باقی ہے۔ اس کے لئے  
یہ کر دکھا چار چوڑیاں اسی طرح رکھ کر × نشان



بیچ میں ایک بونادو۔ اب تم اسے سنگھار مینہ پر  
رکھ سکتی ہو۔ اس میں سر میں ڈالنے کے ربن وغیرہ  
رکھے ہوئے بہت اچھے معلوم ہوں گے۔

پر مضبوط باندھ دو۔ اب چوڑیوں کا گھیرا اس کے  
اد پر رکھ کر نمبر ۱ نشان پر باندھ دو۔ تمھاری ٹوکری  
تیار ہے۔ ہاں اسے پکڑ دو گی کیسے؟ پچکے کو دہرا



تیار ٹوکری



# ہندو کلیا

مسز رضا - دہلی

دعوت لیں گے اور اُن کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا  
کھاؤں گے۔

شکیلہ :- پھر آپ نے کیا کہہ دیا۔  
رشید :- میں اور کہہ ہی کیا سکتا تھا۔ سوائے اس کے  
کہ منظر رکروں۔ انھیں تکلیف تو ضرور ہوگی  
مگر میری خاطر اسے برداشت کر لو۔

شکیلہ :- بہت خوب ؟

دوسرا منظر

(سلیمہ داخل ہوتی ہے)

سلیمہ :- بہن شکیلہ کہاں ہو اور کیا کر رہی ہو۔ تم تو ابھی  
سے اندر گھس گئیں۔

شکیلہ :- دھوپ تیز ہو گئی تھی اس لئے اندر چلی آئی۔

سلیمہ :- کس فکر میں ایسی خاموش بیٹھی ہو؟ کیا بات ہو؟  
شکیلہ :- کوئی بات نہیں۔ میں ابھی آپ کے پاس ماما کو  
بھیج رہی تھی۔ اچھا ہوا آپ خود ہی آگئیں۔

سلیمہ :- نہیں کوئی بات تو ضرور ہے اچھا کیوں  
بلا رہی تھیں

شکیلہ  
رشید  
سلیمہ  
شائق  
شریف

ایک خوب صورت مکان۔ کھلا کھلا آنگن۔

بنت خوب صورت پودے لگے ہوئے۔ ان

کا کھل گئی ہیں۔ کچھ ابھی مسکا رہی ہیں۔ سلسلے

۷ میں فرش بچھا ہے۔ صاف صاف چاندنی

رکھا ہے۔ شکیلہ دروازے کے سلسلے بیٹھی

ہے۔ اتنے میں رشید داخل ہوا ہے۔

:- شکیلہ آج شائق صاحب اور رشید صاحب

آئے تھے۔

:- اچھا۔

:- ہاں بھئی۔ وہ کہتے تھے کہ خدا خدا کر کے

تو ہماری بھانج آئی ہیں۔ اب تو ہم ضرور

تشکیلہ :- بات یہ ہے کہ اُن کے دوست کہتے ہیں کہ ہم بھادرج کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا کھائیں گے۔ اور آپ کے تو معلوم ہے کہ مجھے پکانا نہیں آتا، بہت پریشان ہوں کیا کروں۔ کاش میرے والدین پہلے ہی اس بات کا خیال رکھتے تو کیوں آج اس وقت کا سامنا ہوتا۔

سلیمہ :- تشکیلہ برائے ماننا۔ جو والدین، بنی بچیوں کو کھانا پکانا نہیں سکھاتے وہ بڑی غلطی کرتے ہیں۔ لڑکی جاسے کتنے ہی بڑے گھر بیابھی جائے، کبھی نہ کبھی اُسے ضرور کھانا پکانا پڑنا ہے۔ نہ جاننے کی صورت میں یہ اسے ایک مصیبت معلوم ہوتی ہے۔ اگر اُسے پہلے سے عادت ہو تو کیوں یہ کام مصیبت معلوم ہو۔ پھر یہ کہ ایسی لڑکیاں اکثر باورچی خانے کی بھی خبر نہیں لیتیں اور وہاں اکثر خاک اڑا کرٹی ہے۔

تشکیلہ :- ہاں بہن آپ سچ کہتی ہیں۔ یہ کام سیکھنا بہت ضروری ہے۔

سلیمہ :- اچھا یہ بناؤ نص پکانا کیا ہے۔ میں ہر ایک کھانے کی ترکیب بتا دوں گی۔ تم تو ماشاء اللہ عقل مند ہو۔ بہت جلد سیکھ لو گی۔

تشکیلہ :- سلطانی پلاؤ، قیمہ کشمی، دہل روٹی کے ٹکڑے سلیمہ :- اچھا تو غور سے سنو بلکہ ایک کاغذ پر لکھ لو۔ پہلے سلطانی پلاؤ کی ترکیب سمجھ لو۔

اس کے لئے اتنے سامان کی ضرورت ہو گی۔ گوشت (چربی وغیرہ سے صاف کیا ہوا) سیر بھر۔ چاول پرانے باریک سیر بھر۔ کھی آدھ سیر۔ پاؤ بھر بیٹھا دہی۔ بالائی آدھ پاؤ دودھ، آدھ سیر۔ مغز بادام ایک چھٹانک آب ادرک چار ٹوٹے۔ انجیر دو۔ زعفران اور چھوٹی الائچی ایک ایک ٹوٹہ۔ کالی مرچ اور لونگ چار چار ماشے۔

گوشت کو تھوڑا سا چھری سے کھل لینا اور انجیر میں کر آب ادرک کے ساتھ گوشت میں ملا دینا۔ پھر یہ گوشت آدھا آدھا کر لینا۔ پھر دودھ دہی، بالائی ایک جگہ کر کے کپڑے میں چھان لینا اور آدھے گوشت میں اسے ملا کر صاف پتیلی میں جوٹھے پر چڑھا دینا۔

تشکیلہ :- دہی دودھ دہی کا چھنا ہوا پانی ملا یا جائے گا۔

سلیمہ :- ہاں، ہاں بہن دہی چھنا ہوا پانی تو ملایا جائے گا۔ نہیں چھاننے کی کیا ضرورت تھی

ہاں تو باقی آدھے گوشت کی معمولی طریقے پر بخنی پکا لینا۔ سیر بھر پانی ڈالنا اور ٹکڑے اپنی پسند کا۔ اب چاول خوب صاف دھو کر

جوٹھے پر چڑھا دو۔ پانی چاولوں کی سطح سے چھ انچ اوپر ہو۔ چاول آدھے گل جائیں تو بالٹ کی لڑکری وغیرہ میں ہٹا لو۔ اس کے بعد لونگ کالی مرچ، چھوٹی الائچی گمی میں

ڈال کر کھڑا لو۔ لوٹیں وغیرہ سُرخ ہو جائیں  
تو چادل اور دونوں یخناں اس میں ڈال  
دو۔ دھیمی آنچ میں آدھے گھنٹے میں دم  
پر آجائیں گے۔ اب زعفران مہین میں کر  
اور بادام باریک کر کر ڈال دو۔ یہ چیزیں  
ڈالنے کے دو منٹ بعد اُتار لو۔  
اچھا بکشنی قہی کی ترکیب سنو۔  
اس کے لئے یہ سامان منگالو۔

قیمہ موٹا بنا ہوا ایک سیر۔ گھی پاؤ بھر کُشن  
باد بھر۔ پیاز آدھ پاؤ۔ لہسن لہسا ہوا چھٹیا  
ایک چھٹانک۔ زعفران چھ ماشے۔ دارچینی  
تین ماشے۔ گرم سالہ چار ماشے۔ نلک  
اپنی پسند کا۔

پیلے زعفران کوئی ایک لہ بانہ میں بھگوڈ  
پھر پیاز باریک کھاٹ کر گھی میں سُرخ کر لو  
اور سب سامان قہی اور کُشن سمیت لک جا  
کر کے گھی میں ڈال دو۔ جب خوب بھن جائے  
تو آدھا پیالہ یعنی کوئی باد بھر کے قریب پانی  
ڈال کر پکے دو۔ زعفران خوب مہین میں لو  
قہی کا پانی خشک ہو جائے تو زعفران ڈال کر  
اتار لو۔

اب رہ گئے ڈبل روٹی کے ٹکڑے تو ان کے  
لئے ایک ڈبل روٹی منگاؤ۔ سیر بھر شکر۔  
آدھ سیر گھی۔ چار ماشے زعفران۔ ادر ایک  
تولہ کیوڑہ۔

ڈبل روٹی کے سخت حصے چاروں طرف سے  
پھیل کر چوکھوٹے ٹکڑے بنالو۔ اب کرکھائی  
میں گھی خوب کرکھائی کر سب ٹکڑے ڈال دو۔  
جب چاروں طرف سے خوب سُرخ ہو جائیں  
تو دو دو ڈال کر دھیمی آنچ پر پکالو۔ شکر  
میں آدھ پاؤ پانی ڈال کر قوام بنا لو۔ جب تار  
بندھ جائے اور ادھر ٹکڑوں کا دو دو دھ  
خشک ہو جائے تو قوام ان میں ڈال دو  
پھر زعفران گھولنے میں ڈال کر اور ٹکڑوں  
پر چھڑک کر اتار لو۔

شکلیہ۔ سلیمہ بہن میں آپ کا بہت بہت شکر بر ادا  
کرتی ہوں۔ آپ نے اس وقت میری بہت  
مدد کی۔

سلیمہ بہن اس میں مدد کی کیا بات ہے اگر  
تم ان سب ترکیبوں پر عمل کرو گی تو اللہ تعالیٰ  
بہت نفیس کھانے تیار ہوں گے۔ اچھا میں  
جار ہی ہوں۔

شکلیہ ابھی سے؟ ابھی تو آپ سے باتیں کرنا تھیں۔  
سلیمہ داس وقت کام ہے پھر آدل گی۔  
شکلیہ۔ اچھا آداب۔ خدا حافظ۔

(دوسرے دن رات کو)

رشید۔ شکید میں بہت ہی خوش ہوں۔ سب لوگ  
تمھارے کھانے کی تعریف کر رہے تھے۔

شکلیہ۔ آپ مجھے بتا تو نہیں رہے ہیں!  
رشید۔ نہیں واللہ کھانا بہت اچھا تھا۔

اُس نے کہا تو میں بہت پریشان ہوئی۔ خیر خدا  
کہا شکر ہے کہ آپ کو کھانا پسند آگیا۔

رشید: تم ماشاء اللہ بہت ہوشیار ہو۔ پہلی ہی بار  
ایسا عمدہ کھانا پکا یا۔ اچھا اب ہم ایک منڈیا  
روز تمھارے ہی ہاتھ کی کھائیں گے ہمیں  
پکانا آجائے گا۔ اور ہمیں مزے کا کھانا  
مل جا یا کرے گا۔

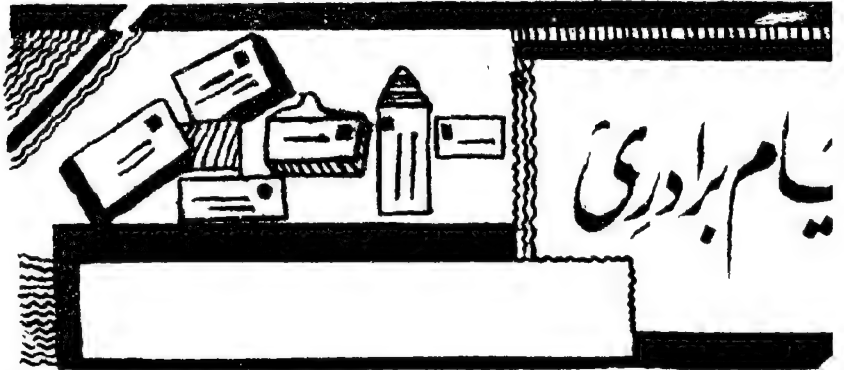
شکیلہ: بہت خوب۔

شکیلہ: خیر خدا کا شکر ہے۔ ورنہ میں تو بہت ڈر رہی  
تھی کہ خدا جانے کیسلپکے کیسا نہ پکے۔ میری  
بدنامی ہو۔ اور آپ کو شہرِ زندگی۔

رشید: کیوں ڈرنے کی کیا بات تھی۔

شکیلہ: میں نے عمر بھر میں آج پہلی مرتبہ کھانا پکا یا  
ہے اور وہ بھی کبھی ہوئی ترکیب دیکھ کر جب  
کبھی میں باورپی خانے میں جاتی۔ پھر بھی باتان  
خفا ہونے لگتیں کہ تو میری سچی چوٹا جھوٹے گی۔  
بس اسی وجہ سے مجھے کچھ آباہی نہیں بل





بچو اور بچو! افسوس ہے کہ اس مرتبہ پھر مجھے ایک مزدوری کام سے بھی جانا پڑا۔ تمہارے خطوں کے بچوں سے سکی۔ پیام برادری کے لئے کئی اچھے اچھے مضمون لکھنا چاہتی تھی وہ بھی نہ لکھ سکی۔  
ن کر خوشی ہوئی کہ بیچ تم سب کو پسند آئے۔ میری خواہش بھی یہی تھی کہ چاہے جتنی دیر لگ جائے مگر چیز اچھی  
ن نہ ہر پیامی بچے اور بچی کے پاس یہ بیچ ضرور ہو۔ مجھے امید ہے کہ سب بچے اور بچیاں جلد سے جلد دام  
سگے۔ بیچر صاحب کہتے ہیں کہ ایک ایک بیچ بیچنے میں ڈاک کا خرچ بہت بڑھ جائے گی بچے چار چار  
ساتھ منگائیں تو اس میں بہت سہولت رہے گی۔

صاحب کے خط سے معلوم ہوا کہ دلی میں بھی برادری کی شاخ قائم ہو گئی ہے یہ سچ مح میرے لئے  
ہے میں تو بہت دنوں سے ارادہ کر رہی تھی مگر مصروفیت کی وجہ سے موقع ہی نہ مل سکا۔ عزیزی  
مرے پیاموں نے یہ بھی بہت اچھا کیا کہ سعید انصاری صاحب ام لے، کولمبیا یونیورسٹی استادوں  
مر پرست بنایا وہ ہر اعتبار سے اس کے لئے موزوں تھے۔ اور مجھے امید ہے کہ دلی کے پیامی اُن  
بادہ مدد حاصل کر سکیں گے۔ ابھی ابھی سعید صاحب کا ایک خط بھی مجھے ملا ہے۔ اس میں انھوں  
م برادری کے بچوں کو پروگرام کیا ہونا چاہیے۔ پروگرام والا قطعہ اسی پرچے میں کسی دوسری جگہ پر  
مجھے تو یہ پروگرام بہت پسند آیا ہے اور امید ہے کہ تم سب بھی اسے بہت پسند کر دو گے۔ پینڈی  
کی کر دو گے۔ دلی کے بچوں سے مجھے خاص طور پر یہ کہنا ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ پیام برادری کے  
س پروگرام کو کامیاب بنائیں۔

چاہتی ہوں کہ تمہارے شہروں اور دیہاتوں کے رسم و رواج۔ رہنے سہنے کا اندازہ اور بیچ  
طریقہ معلوم کروں تو تم یہ کرو کہ ایک مضمون کی شکل میں ان چیزوں پر روشنی ڈالو یعنی یہ کہ تمہارے



کاسلوک

یہ ہیں چند اشارے جن پر عمل کرنے سے ”پیامِ برادری“ کے راہنما اپنے مقصد میں جودہ ”جاگو اور جگاؤ“ کا نعرہ لے کر اُٹھیں ہوں پورے طور پر کامیاب ہو سکتے ہیں۔ امید ہے کہ دہلی کی ”پیامِ برادری“ اور اس کے علاوہ دوسرے شہروں کی ”پیامِ برادریاں“ اپنے پروگرام میں اس نوعیت اور اس تقسیم کو ملحوظ رکھنے کی کوشش کریں گی۔

سعید انصاری ۲۱ اکتوبر ۱۹۵۷ء

## جلسوں کی کارروائی

سیال کوٹ :- ہمارا جلسہ ۲۱ اگست کو سب سے منعقد ہوا البتہ کی دنگ کے بعد مختلف ممبروں نے تقریریں کیں۔ پھر یہ تجویز پاس ہوئی کہ لاہور بری کے لئے کتابیں منگوائی جائیں۔ جھڑے وغیرہ کا انتظام بھی اگلے جلسے پر کھانیا گیا۔ آئندہ تقریر کے لئے یہ عنوان طے ہوئے۔ (۱) فیشن کرنا اچھا ہے یا بُرا (۲) صفائی کے فائدے (۳) گندگی کے نقصان (۴) لاہور بری کے فائدے۔ پرمکاش چندر سیکھڑی۔ صدر شاخ (پیامِ برادری) جھانسی :- ہمارا تیسرا جلسہ ۱۹ ستمبر کو چار بجے چھیل بہاری لال صاحب کے مکان پر منعقد ہوا۔ تلاوت قرآن کے بعد برادری کے مقصد اور فائدوں پر تقریر ہوئی۔ پھر احمد حسن صاحب نے درودھا اسکیم پر ایک مضمون پڑھا۔ دوسرے ممبروں نے بھی اس عنوان پر تقریریں کیں اور کثرت رائے سے پاس ہوا کہ درودھا اسکیم کامیاب سکیم ہے صدر صاحب نے تقریر کرنے والوں کو نمبر بھی دے دیے۔ تقریروں کے بعد یہ تجویزیں پاس ہوئیں :-

(۱) چودہ سال سے کم عمر بچوں کی تعلیمی کمی کو پورا کرنے کا صدر صاحب انتظام کریں۔ (۲) ہفتے میں ایک بار بیت باہی ہو کرے (۳) مباحثے میں ہر ممبر کو تقریر کرنا چاہئے۔ صدر صاحب نمبر دیں گے۔ (۴) جو ممبر اچھی کہانی سنائے گا اسے سالانہ انعامی جلسے میں انعام دیا جائے گا۔ (۵) کتبہ جامعہ دہلی سے کتابیں منگوائی جائیں۔ اس کے بعد بیت بازی شروع ہوئی اور غالب، انیس، داغ وغیرہ کے شعر پڑھے گئے۔ صدر صاحب کی آخری تقریر کے بعد چل احمد صاحب اور یوسف صاحب نے ممبروں کی پھل اور مٹھائی سے تواضع کی۔

الطاف حسین صدیقی صدر ”پیامِ برادری“

علی گڑھ :- اس عرصے میں برادری کے چار جلسے ہوئے جلسہ نمبر ۱۶ میں صدر صاحب موجود نہیں تھے نائب صدر منیر احمد صاحب جلسے کے صدر مقرر ہوئے پھر قرآن مجید کی تلاوت اور پچھلے جلسے کی کارروائی کرنے کے بعد ممبروں نے مقررہ عنوان پر تقریریں کیں اسی جلسے میں یہ بھی طے ہوا کہ اکتوبر کے آخری ہفتے میں تقریروں کا مقابلہ ہوئے جلسے کے لئے عنوان یہ تجویز ہوا۔ ہندوستانی پہلے زیادہ مال دار تھے یا اب ہیں۔

سترہواں جلسہ بھی نوبتِ نیلی چھتری میں منعقد ہوا۔ ممبروں نے مقررہ عنوان پر تقریریں کیں اور صدر صاحب نے ان کی تقریروں کی غلطیاں بتائیں۔ آخر میں آئندہ جلسے کے لئے یہ عنوان طے ہوا: ”ہمارے رسول آلِ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات بیان کئے جائیں۔ اٹھارہواں جلسہ بھی ۹ بجے نیلی چھتری میں منعقد ہوا۔ تلاوت کلام پاک اور پچھلے جلسے کی روداد سننے کے بعد کچھ تجویزیں پیش کی گئیں جو آئندہ جلسے کے لئے ملتوی ہو گئیں۔ پھر بڑے لڑکوں نے آلِ حضرتؑ کی پاک زندگی پر تقریریں کیں اور چھوٹے بچوں نے کہانیاں سنائیں۔

۲۱ ستمبر کو ہمارے دواہم جلسے ہوئے۔ پہلا جلسہ ۹ بجے نیلی چھتری میں منعقد ہوا۔ احمد سعید صاحب نے کلام پاک کی تلاوت کی پھر نئے عہدہ داروں نے اپنے انتخاب پر ممبروں کا شکریہ ادا کیا۔ پھر خلیل عمر صاحب نے بہت پر جوش خطبہ صدارت پڑھا۔ نائب صدر منیر احمد صاحب نے بھی بہت اچھا خطبہ پڑھا جو پسند کیا گیا۔ اس کے بعد ممبروں نے مختلف عنوانوں پر تقریریں کیں اور جلسہ بر خاست ہوا۔

جلسہ ختم ہونے پر صدر صاحب، سکریٹری صاحب اور خزانچی صاحب نے شام کے جلسے کے لئے انعامات وغیرہ کا انتظام کیا اور چند معزز لوگوں مثلاً پروفیسر حبیب، منسرجیب، مس قمر جہاں، جناب ظفر عمر صاحب ڈاکٹر نیاز احمد صاحب وغیرہ کے پاس دعوت نامے بھیجے گئے۔ کوئی دہ پانچ بجے یہ جلسہ منعقد ہوا۔ یہ تقسیم انعامات کا سماہی جلسہ تھا۔ اسی لئے بہت اہتمام کیا گیا۔ ہمارے صدر صاحب نے مہمانوں کو بتایا کہ پیام برادری کیا ہے اور اس کا مقصد کیا ہے۔ اس کے بعد صدر صاحب کی درخواست پر منسرجیب نے انعام تقسیم کئے۔ پھر ڈاکٹر نیاز احمد صاحب نے ہمارا شکریہ ادا کیا۔ اور ہماری ہر طرح بہت بڑھائی۔ آخر میں ممبروں اور معزز مہمانوں کی چار سے تواضع کی گئی۔

انعام پانے والوں کے نام نیچے لکھے جانے ہیں:-

۱- متقریر

پہلا انعام نسیم احمد انصاری  
دوسرا - احسان رشید

۲- کہانی

پہلا انعام اقبال احمد صدیقی  
دوسرا - اشفاق حسین قادری

۳- سب سے زیادہ ممبر بنانے کا انعام احمد سعید صاحب کو، ہر جلسے میں شرکت کرنے کا احسان رشید صاحب کو، اور قرأت کا احمد سعید صاحب کو دیا گیا۔  
محمد شائق الرسول - سکریٹری پیام برادری



میرٹھ :- ہم نے اپنے یہاں قانون کچھ بدل دئے ہیں اور اپنی برادری کو کونسل اور پارلیمنٹ کے طریقے پر ڈھالنے کی کوشش کی ہے۔ یعنی جو شخص سب سے زیادہ میرا اپنے موافق بنائے گا وہی اپنی وزارت بنائے گا یا عہدہ منتخب کرے گا جس رٹ کے کے موافق رائیں کم ہوں گی وہ مخالف پارٹی کا سرگروہ یا لیڈر ہوگا۔ یہ صورت صرف مباحثے کے وقت ہوگی۔ ورنہ ہر پارٹی ہر کام میں ایک دوسرے کی مدد کرے گا۔ اس وقت محمد مبین جاوید کا ساتھ دینے والے زیادہ تھے اس لئے وزارت اُن ہی نے بنائی۔ وہ خود وزیر اعظم بنے، نفیس احمد فاروقی وزیر خزانہ اور انچارج لائبریری محمد شفیق سوشل منسٹر، ایم اے پر وزیر ہنرم لائبریری، نعیم پاشا اور اسلام مرتضیٰ کو ابھی کوئی عہدہ نہیں ملا ہے۔ محمد مختار جو ہر مخالف پارٹی کے لیڈر یا سرگروہ منتخب ہوئے ہیں۔

"نفیس احمد فاروقی"

ڈہلی :- ہمارا پہلا جلسہ ۱۱ اکتوبر کو جامعہ میں ہوا۔ پانچے جناب سید القاسمی صاحب ام اے۔ کو لمبیا۔ پرنسپل آسٹادوں کا مدرسہ کی صدارت میں منعقد ہوا۔ ملاوت قرآن کے بعد برکت علی صاحب فراق کی نظم پیام برادری کے بچوں کی دعا پڑھی گئی۔ اس کے بعد میں نے برادری کے اغراض و مقاصد اور پچھلی تاریخ پر مختصر تقریر کی۔ اس کے بعد نیا سوال اور دوسری نطین پڑھی گئیں۔ پھر جناب صدر صاحب نے اس بات پر روشنی ڈالی کہ ہمارا آئندہ پروگرام کیا ہونا چاہئے۔ آپ کی تقریر کے بعد الطاف علی صاحب نے ہال کے باہر میدان میں ہمیں بہت اچھے اچھے کھیل کھلاتے۔ آخر میں ہماروں کی شربت سے تواضع کی گئی اور جلسہ برخاست ہوا۔

حسن احمد قنوجی، منظم جامعہ

یہ پرچہ نومبر اور دسمبر کا ہے۔ اب اگلا  
پرچہ جنوری میں چھپے گا۔ دسمبر کے پہلے ہفتے میں  
انتظار مت کرنا  
"منہجر"

## ابو اکلام آزاد اور جوہر لال نہرو بنا چاہتے ہو؟

اگر تم بڑے ہو کر قوم کے لیڈر بننا چاہتے ہو یا کوئی بڑا کام ملک کی سبوا کے لئے کرنا چاہتے ہو تو ڈرو نہیں۔ تم بہت آسانی سے مشہور انسان بن سکتے ہو۔ شرط بس اتنی ہے کہ تمہاری صحت اور حافظہ اچھا ہو۔ اگر تم اپنے درجے میں ہوشیار ہو اور تمہاری صحت بھی اچھی ہے تو خدا کا شکر ادا کرو لیکن اگر خدا نخواستہ تمہاری یادداشت کم زد ہے اور جو کچھ پڑھتے یا سنتے ہو فوراً بھول جاتے ہو۔ تب بھی بالوس نہ ہو تم بہت جلد ہوشیار لوگوں کا مقابلہ کر سکو گے۔ شرط بس اتنی ہے کہ پندرہ دن۔

### ”بچوں کی اویم“

استعمال کرلو۔ اس کی ایک ہی خوراک سے تمہارے حافظے کے بند پٹ کھل جائیں گے۔ اور تم میں جینی وچالاک اور ہنرمندی جیسے جوہر پیدا ہو جائیں گے

### ”بچوں کی اویم“

سائنس کا حیرت انگیز معجزہ ہے۔ جس سے ہزاروں کند ذہن بچے ذہین بن سکتے ہیں۔ ایک بچے کی مان لکھنی ہو۔ تیرا بچہ بہت ہی کم زور اور کند ذہن تھا۔ آپ کی اویم منگو کر اس کو استعمال کرائی جس نے جادو کا اثر کیا۔ میں اور میرے بچے کے استاد حیران ہیں کہ اس میں یہ حیرت انگیز تبدیلی کیسے پیدا ہو گئی۔ اب وہ کلاس کے اچھے لوگوں میں شمار ہوتا ہے اور اس کی صحت بھی بہت اچھی ہو گئی ہے۔

ہر بانی سے درخششیں اور بھیج دیجئے۔ مسز ایم این ارجی

پندرہ دن کی دوا کے دام صرف پانچ روپے ہیں۔ اگر فائدہ نہ ہو تو قیمت واپس کر دی جاتی ہے۔

مسلنے کا پتہ

این ٹین میڈسین کمپنی (۶/۸) کنانی سیل ٹریڈ کلکتہ۔ یا صرف پوسٹ بکس ۵۵۵ کلکتہ۔

حق معنون شہنشاہ ہندوستان ہے۔ کوئی صاحب اسے نقل کر کے فائدہ کی جگہ نقصان نہ اٹھائیں

# رعایت کا مبارک مہینہ

فائدہ اٹھانے کا  
شاندار موقعہ

فائدہ اٹھانے کا  
شاندار موقعہ

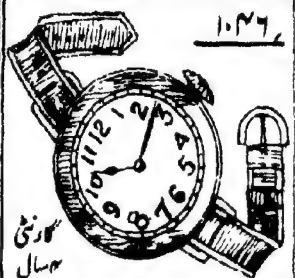
تاکم شدہ ستمبر ۱۹۰۳ء

جوسال میں ایک ہی بار آتا ہے اس سے ضرور فائدہ اٹھائیے

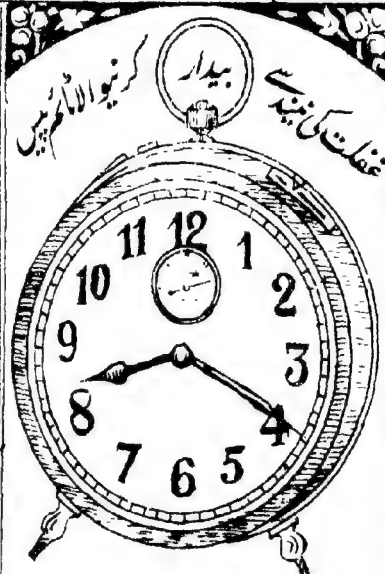
تاکم شدہ ستمبر ۱۹۰۳ء

کیا یہ ماہ گذرنے کے بعد خدا کے فضل و کرم سے رمضان المبارک کا مہینہ نصیب نہ آیا ہے یہ بھلائیوں اور نیکیوں کا مہینہ ہے اسلئے جسے بھی یہی مہینہ اپنے خیر و برکتوں کے لئے چاہئے اسے اس مہینے میں غفلت نہ کرنی چاہئے۔ لہذا صاحب مولیٰ اعلان کیا جاتا ہے کہ چند روز قبل گھڑیوں و تاکم ہیسوں کی قیمت میں غیر اٹھان کر دی ہے اس رعایت سے ہر شخص خواہ کسی مذہب و ملت کے ہوں فائدہ اٹھاسکے ہیں۔ جلد سے جلد فرمائش کیجئے ورنہ یہ زریں موقعہ ایک سال بعد آئے گا۔ راجم منیجر

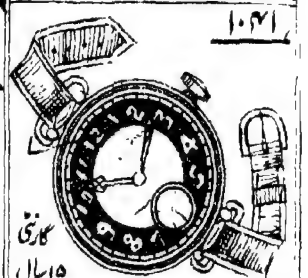
ولین لاج کمپنی کی فل جوئل ریڈیم ریشٹولج خوشنما اور پائیدار لیور ریشٹ ورج



۱۰۲۶  
گھنٹی  
۱۵ سال  
یوریشین کی یہ ریشٹولج اگرچہ کم قیمت ہے مگر گھڑی بہت پائیدار ہیں، دیکھنے میں خوبصورت، مکمل طور پر کس کی ہے اور وقت صحیح بتاتی ہے اسی وجہ سے لاکھوں کی تعداد میں فروخت ہو چکی ہیں۔ رعایتی قیمت مع اشتراپ کلانی اور کس تین روپے چار آنے



۱۰۲۷  
گھنٹ کی نیند  
کر نیوالا ٹائم ہیں  
اگر آپ کو خواہش ہے کہ کسی آدمی کے ہنگامے بغیر آپ سہی تھو یا ڈھونڈنے کے وقت خود بخود بیدار ہو جائیں تو آپ کو یہ لازم نام ہیں اپنی خوشگوار اور تیز آواز سے اسی نام پر گنگا و گنگا۔ الام کی آواز جنت ہندی۔ تمام پرستہ پختہ اور پائیدار ہیں۔ نام صحیح بتاتا ہے۔ بغفلت رکھا جائے تو برسوں خراب نہیں ہوتا۔ ملحدہ چیزیں میں سے چونکہ ہر طلب و آہی ۱۰۲۳ بشت کی گھنٹی والا جو ریشٹولج ہے یہی شہر پر کار و ایک نام دونوں طرح الام بھائی بھائی بھائی ہے سال۔ رعایتی قیمت چھ روپے تین آنے بھولنے کی ایک کس درستی آؤ فرمیں ایک روپہ چار آنے آپ کو اور دنیا ہوگا۔



۱۰۲۸  
گھنٹی  
۱۵ سال  
مشہور لیورہ اجول والی مضبوط اور خوشگھڑی جو چور ڈیجٹل میں خراب نہیں ہوتی۔ وقت صبح بتاتی ہے۔ نیز شب بزم سے بھی دن کے علاوہ رات کو اندر سے بھی نام بتاتی ہے جو رعایتی قیمت مع اشتراپ کلانی اور کس بارہ روپے آٹھ آنے



۱۰۲۹  
گھنٹی  
۱۵ سال  
مشہور لیورہ لائن پاکٹولج  
مکمل کس۔ لیور ہال مضبوط و پائیدار ہرگز نہیں میں اس جوئل یاقت آویزاں ہیں مکی ورج سے دور جگہ دیکھ میں خراب نہیں ہوتی۔ کس بھی ڈول لاجاوبہ جو فرسٹ نہیں لوٹا وقت نہایت صحیح بتاتی ہے رعایتی قیمت سو کس گھار روپے آٹھ آنے

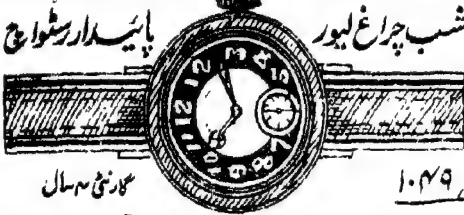


۱۰۳۰  
گھنٹی  
۱۵ سال  
شاید ہی کوئی شخص ایسا ہو جس پائدار و مستحکم وقت بتا دینا اپنی اچھی اندک ربوے ریکو لیور گھڑی کے نام سے واقف نہ ہو یہ گھڑی بھی مضبوط اور درستی نام کے باعث لاکھوں کی تعداد میں فروخت ہو چکی ہیں۔ رعایتی قیمت سو کس صرف دو روپے چودہ آنے

تاکم شدہ ستمبر ۱۹۰۳ء

یو ایٹم وائچ کپنی کی کلانی اور حبیب کی گھڑیاں، ٹائم پیس ایس۔ ایم عثمان اینڈ کپنی دہلی سے منگائیے

پائیدار رشوات

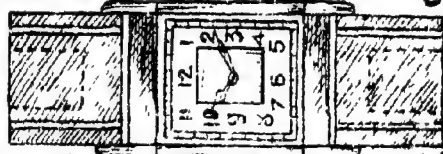


## گلارنچی ۳۰ سال

1.79

کھڑی دن کے علاوہ ایت کو اندھیرے میں بھی وقت بتاتی ہے مبینہ طور پر  
منصوبہ جو تاہم صحیح بتاتی ہے۔ رعایتی قیمت مع اسٹراپ کٹائی اور کس چار روپے بارہ آن

رکشکار سٹو



کاروباری سال

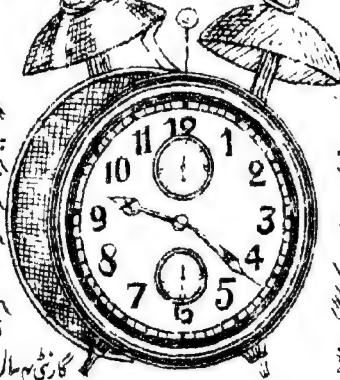
کھانا کی گھڑی انکس نے فیشن کی خوشنماور بایدار کر دیکھیں کہ بنی ہوئی ہے۔ وقت  
 صحیح بتائی ہے۔ رعایتی صحت معاشراپ کھانا اور کبس چار روپے بارہ آنے۔

ریکورگو لیسٹ



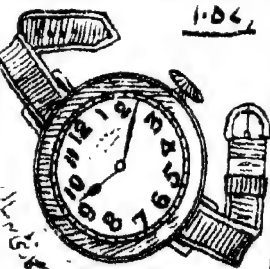
یہ نگاہیں ایسی ہر دوزخ میں موی ہیں کہ ہر شخص ان کے نام سے واقف ہے۔ اگر کہ تم لغت میں مگر مدنی ملتی ہیں معین کیور پڑے مضبوط، انجان مالک دیکھنے میں خوشا ہے۔ وقت بھیج تہائی در عاتقی غیبت سے یکس صرت اور ویسے تاج از حصو لاک وغیرہ ۱۱ رازمد خرم راز

نوشتہ اور پائدار اگر جدا نام ہیں



۱۵۰۔ یہ نام میں سلور کین کا خوشنما پیرزوں کا مضبوط اور  
 تابناک تاج و توشہ کو اپنے جسم پر گزارا جائیگا۔ یہ نام پروردگار تعالیٰ  
 کے ذریعہ بلند و ارفع اللہ رب العزت کا رُخ سیدار کرو دیگا۔ یہ نام میں  
 ایک چکر دار کا کام دیتا ہے۔ رعایا قیمت صرف تین روپے۔

توشنہ سید کے کپڑوں کی رستوان



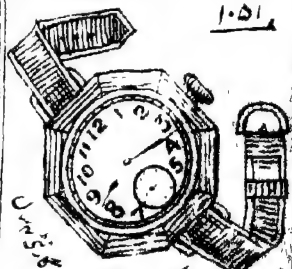
اس ستر اور کاکیس صیبا کا بتا ہوا ہے چاہیے وغیرہ  
 سے خارج نہیں ہوتا۔ یہ سب کچھ اس ہتھیار میں  
 جیسو اسٹوٹس میں ہے۔ یہ ہتھیار اس کے  
 بتائی ہے۔ دیکھیں یہ بہت خوبصورت ہے۔  
 معلوم ہے کہ اس کے کچھ اور کچھ ہے۔

۱۵  
نویسنٹ پاسدار سواج



پیوستہ میڈیٹل سٹولاج نکل سلو کریں گے  
دیکھیں یہ خوبصورت پرنز ونگی مضرب  
سفار کا گچی اور موزوں ساز گچی بنی  
ہر وقت صحیح بتائی ہے۔ رعایتی قیمت مع  
ضرب کھانی چار روپے آف آف

مجد خوشنما آٹھ پہل رسٹوایج



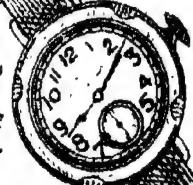
پیش کی گئی کہ ان کیس مختلف طریقوں میں نشانہ دہی  
 اور جھوٹے سائنس کی بنی ہوئی ہے۔ دیکھنے میں نہایت  
 خوبصورت ہے۔ پتہ ہے کہ پختہ اور پائیدار ہیں۔  
 صحیح بنائی ہے۔ رعایتی قیمت سستا ہے۔ کلاسی اور  
 صرف باغیچہ، دستانہ، نمونہ اور دیگر آلات

مندرجہ ذیل رسٹ پاکٹ ورج اور ٹائم پیسوں کی قیمت میں خاص رعایت کر دی گئی ہے لہذا خریداری کا اچھا موقع ہے

۱۵۸

نہایت خوبصورت گولڈن رسٹ ورج

یہ رسٹ ورج ۱۰ کیرٹ گولڈن کیس کی مختلف زبانوں میں ایسی خوشنما بنی ہوئی ہے کہ بار بار دیکھنے کو دل چاہتا ہے خوشنما کے علاوہ ہرگز بھی باندھار میں ٹائم میج بناتی ہے۔ رعایتی قیمت مع اسٹراپ کلائی اور کیس پانچ روپے آٹھ آنے محمولہ ایک دیگر گلدہ آندہ خریدار ہوگا۔

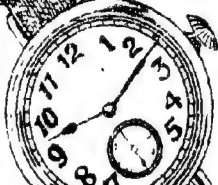


خوشنما سال

۱۵۹

خوشنما کوئن اپنی سائز کی رسٹ ورج

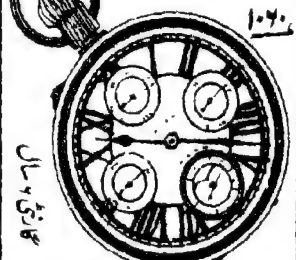
یہ رسٹ ورج ۱۵ سائز میں سلیکس کی خوشنما اور باندھار بنی ہوئی ہے۔ اس کے گلاس غیر معمولی موٹا لگا ہوا ہے۔ جو ضرب سے بھی نہیں ٹوٹتا۔ ہرگز نہایت بختہ مضبوط دیا لگا رہیں۔ وقت صحیح بنائی اور رعایتی قیمت مع خوشنما اسٹراپ چھ روپے بارہ آنے



خوشنما سال

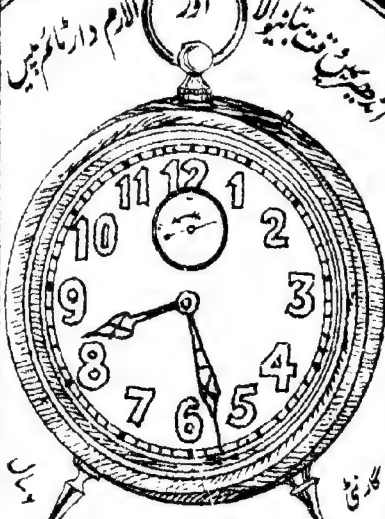
۱۶۰

جیٹ انڈیو کلفڈ ورج



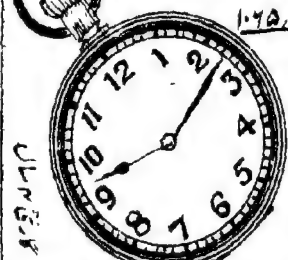
خوشنما سال

انجینئر تفت تانبو اور الوم دار ٹائم پیس



خوشنما سال

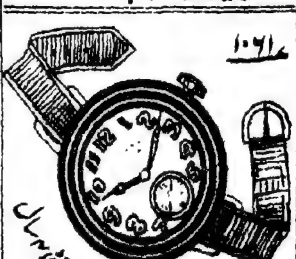
خوشنما پائڈ رلیو سلیکس ٹائم ورج



خوشنما سال

یہ گھڑی باوجود کم قیمت ہونے کے بھی وقت صحیح بناتی ہے۔ میں پچاس سالہ روپے کی گھڑی کا مقابلہ کرتی ہے۔ مشین اس گھڑی کی کیڑے پن سے اس کے مضبوط اور پالش دار ہیں۔ دیکھنے میں بھی خوشنما معلوم ہوتی ہے۔ رعایتی قیمت صرف ایک روپیہ پندرہ آنے

گولڈن کیس کی شب جہاز رسٹ ورج

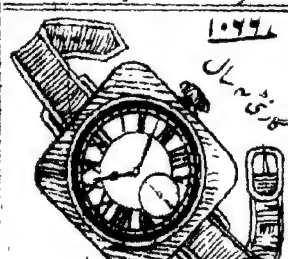


خوشنما سال

۱۶۲ یہ ٹائم پیس ان کے علاوہ رات کو نہ میرے میں بھی ٹائم پیس

اس کا الوم ڈری گھنچ کا پت پرک ہوا ہے جو گھنچہ ٹھہرا کر اور کیم دونوں طرح بہت بلند دانے الوم پکا ہوا کیس کی آواز سے غافل نیند والوں کو بھی جاگ اٹھاتا ہے۔ ہرگز نہ مضبوط اور ٹائم تانبیکا سچا ہے۔ رعایتی قیمت سات روپے تین آنے۔ ۱۶۳ یہ ٹائم پیس اندھیرے میں تو وقت نہیں بتا سکتا۔ مگر ام دونوں طرح پکا ہے۔ رعایتی قیمت صرف چھ روپے تین آنے۔ خوشنما محمولہ ایک پیکٹ کیس ورنجی آرڈر فیس ایک روپیہ بارہ آنے ہرگز نہ

۱۶۶ کیرٹ گولڈن خوشنما چومیل رسٹ ورج

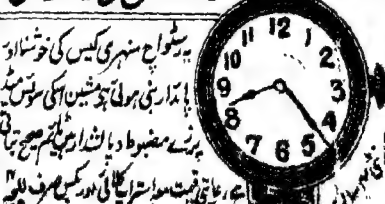


خوشنما سال

گولڈن کیس مختلف ڈیزائن کی نہایت خوشنما بنی ہوئی ہے۔ علاوہ خوشنما کے پائڈ بھی جو ہرگز نہ بختہ پاشا میں وقت صحیح بناتی ہے رعایتی قیمت مع اسٹراپ کی اور کیس پانچ روپے گھڑی ۱۶۷

یہ گھڑی ۱۵ سائز میں سلیکس کی خوشنما اور باندھار بنی ہوئی ہے۔ اس کے گلاس غیر معمولی موٹا لگا ہوا ہے۔ جو ضرب سے بھی نہیں ٹوٹتا۔ ہرگز نہایت بختہ مضبوط دیا لگا رہیں۔ وقت صحیح بنائی اور رعایتی قیمت مع خوشنما اسٹراپ چھ روپے بارہ آنے

۱۶۴ سوئے کے ملبے کی رسٹ ورج



خوشنما سال

یہ رسٹ ورج منہری کیس کی خوشنما اور باندھار بنی ہوئی ہے۔ رعایتی قیمت مع اسٹراپ کی اور کیس پانچ روپے ہرگز نہ بختہ پاشا میں وقت صحیح بناتی ہے رعایتی قیمت مع اسٹراپ کی اور کیس پانچ روپے

۱۶۷ یہ گھڑی ۱۵ سائز میں سلیکس کی خوشنما اور باندھار بنی ہوئی ہے۔ اس کے گلاس غیر معمولی موٹا لگا ہوا ہے۔ جو ضرب سے بھی نہیں ٹوٹتا۔ ہرگز نہایت بختہ مضبوط دیا لگا رہیں۔ وقت صحیح بنائی اور رعایتی قیمت مع خوشنما اسٹراپ چھ روپے بارہ آنے

یہ رسٹ ورج منہری کیس کی خوشنما اور باندھار بنی ہوئی ہے۔ رعایتی قیمت مع اسٹراپ کی اور کیس پانچ روپے ہرگز نہ بختہ پاشا میں وقت صحیح بناتی ہے رعایتی قیمت مع اسٹراپ کی اور کیس پانچ روپے

اس کلائی کی گھڑی کا ڈائل اور سیتاں گینڈاں ہیں جن کی وجہ سے دن کے علاوہ رات کو اندھیرے میں بھی ٹائم معلوم ہو جاتا ہے۔ وقت صحیح بناتی ہے ہرگز نہ باندھار میں رعایتی قیمت مع اسٹراپ کلائی اور کیس کے پانچ روپے بارہ آنے۔ محمولہ ایک دیگر گلدہ آندہ خریدار ہوگا۔



ویسٹ اینڈ واچ کمپنی نیز لیوا اور جینوا مشین کی گھڑیاں اور خوشنما پائڈ رائٹ میٹرز اس قیمت پر اسٹاک میں عثمان اینڈ کمپنی دہلی سے منسلک ہے

(نوٹ) ایک بار دیکھیں ان گھڑیوں کی خصوصیات اور وقت کے ساتھ ساتھ ان کی قیمتیں بھی دیکھیں۔

۱۰۶۸



کارٹی  
۴ سال

بائیں کیٹ گولڈن مختلف ڈیزائن اور  
لبا شیب بہت خوبصورت بالکل نئی  
دھلی کاری ہوئی ہے۔ خوبصورتی کے علاوہ پائڈ رائٹ  
پڑوسہ مضبوط اور پائڈ رائٹ میں وقت بھی صحیح بتاتی ہے  
رعایتی قیمت معاشرہ کلائی اور کس سات روپے آٹھ آنے

۱۰۶۹



لاواج من میڈلیو رسٹوائج  
یہ دہلی جرنی گھڑی ہے جسکے مشہد آپ کی نظر  
سے گذرے ہوں گے۔ آپکی جس قدر تعریف کی جائے  
کم ہے مضبوط اس قدر کہ گرنے پر بھی خراب نہیں  
ہوتی وقت نہایت صحیح بتاتی ہے۔ اور بند ہو چکا ہو  
نہیں لیتی قیمت معاشرہ اور کس تین روپے بارہ آنے

۱۰۶۰



کارٹی ۵ سال

بائیں کیٹ گولڈن پائٹ  
یہ مختلف شکل پڑوس اور مضبوطی ڈال کی پائٹ واچ  
شہر کی کس کی نہایت خوش وضع اور کس کی ہوتی  
ہے۔ علاوہ خوشنما کی مشین لیوا پڑوس پائڈ رائٹ اور  
مضبوط ہیں۔ وقت صحیح بتاتی ہے۔ رعایتی قیمت کس  
تین روپے سات آنے۔ محمولہ ایک وغیرہ ۱۱

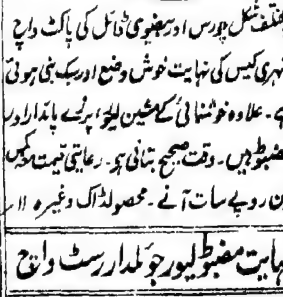
پائڈ رائٹ رسٹوائج



کارٹی ۵ سال

۱۰۶۱  
۱۰۶۲  
یہ رسٹ واچ مکمل طور  
کس کی بہت مضبوط بنی ہوئی ہے گلاس بھی اسپرٹ ٹانگا ہوا ہے جو  
غرب سے نہیں ٹوٹتا ڈال اور سوئیاں ریڈیم ہیں جن کے باعث  
دن کے علاوہ رات کو اندھیرے میں بھی ٹائم معلوم ہو جاتا ہے۔  
قیمت معاشرہ کلائی اور کس سات روپے بارہ آنے۔

۱۰۶۱



کارٹی ۴ سال

خوشنما چھوٹے سائز  
کی مشین واچ  
یہ رسٹوائج چھوٹے سائز کی ہے اسکو تین واچ بھی کہتے ہیں دیکھنے  
میں بہت خوبصورت اور پڑوس کی مضبوطی اور وقت صحیح بتاتی ہے کس  
مکمل طور کا رعایتی قیمت معاشرہ چار روپے آٹھ آنے۔



کارٹی ۴ سال

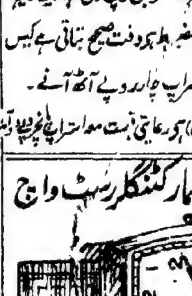
۱۰۶۳  
۱۰۶۴  
کرفج بالائین گیس والی رسٹوائج  
اس رسٹوائج میں خوبی یہ ہے کہ دن کے علاوہ رات  
اندھیرے میں بھی وقت بتاتی ہے۔ اس کا ڈال  
اور سوئیاں ریڈیم ہیں جو رات کو اندھیرے میں  
بھی کھلتی ہیں لیوا اور پڑوس مضبوط ہیں  
وقت صحیح بتاتی ہے۔ رعایتی قیمت معاشرہ  
کلائی چار روپے آٹھ آنے۔ محمولہ ایک وغیرہ ۱۱

۱۰۶۱

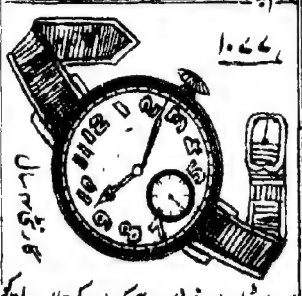


کارٹی ۴ سال

نئے فیشن کی خوشنما کننگکر رسٹ واچ  
یہ شیب کی رسٹوائج نہایت خوشنما مختلف ڈیزائن کی بنی ہوئی ہیں۔  
پڑوس کی مضبوط اور ٹائم صحیح بتاتی ہے کس مکمل طور کا۔  
رعایتی قیمت معاشرہ کلائی اور کس چار روپے چودہ آنے



کارٹی ۴ سال

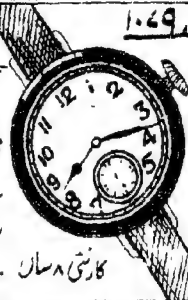


کارٹی ۴ سال

یہ مضبوط اور فل جو کہ رات کو نین میں جی ڈیزائن میں  
رسٹ واچ ہے آپکی خوبی اس کے نام ہی سے ظاہر ہے،  
پڑوس کی مضبوطی اور پائڈ رائٹ میں ٹائم صحیح بتاتی ہے  
دوڑ بھاگ میں خراب نہیں ہوتی۔ رعایتی قیمت معا  
شرہ کلائی اور کس گیارہ روپے آٹھ آنے

مال مند جو ذیل گھڑیوں و زمانہ میوں کی قیمت میں خاص مایت کی گئی ہو حسب گھڑی جلد طلب فرما کر فائدہ اٹھائیے

دس جون والی لیورسٹ وائج



اس رسٹوائج کی خوبی اور پائیداری اس کے نام سے ظاہر ہے مشین اسکی لیورسٹ وائج اور مضبوط اور پائیدار ہے۔ گلاس اس پر ڈیولڈ کیا ہوا ہے جو غریب سے نہیں ٹوٹتا وقت نہایت صحیح بتاتی ہے اور عایتی قیمت معاشرہ کلائی اور کسٹم زور دے چودہ آنے

کارٹھی ۸ سال

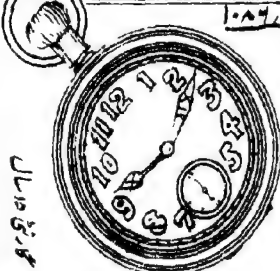
نئی طرز کی گولڈن خوشنارستوائج



یہ رسٹوائج نہایت خوشنارستوائج ڈیزائن نئی شکل گولڈن کس کی بنی ہوئی ہے اس کے پڑے مضبوط اور پائیدار ہیں اس کے معجم بتاتی ہے۔ عایتی قیمت معاشرہ کلائی اور کسٹم پانچ روپے۔ محصولہ کلاک وغیرہ اگر بدم خریدار ہوگا۔

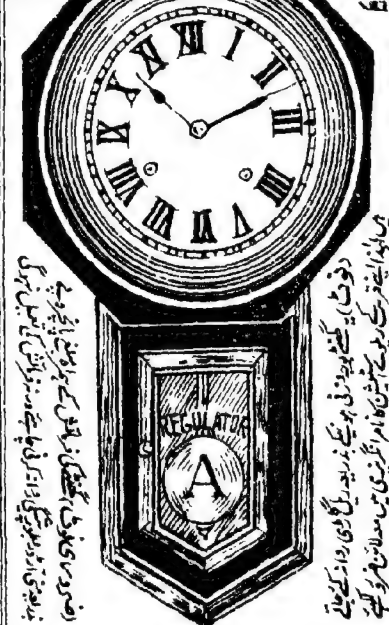
کارٹھی ۸ سال

دس جون والی لیورسٹ وائج



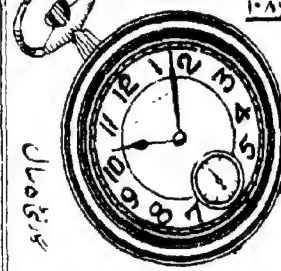
یہ مشہور و معروف لیورسٹ وائج گھڑی ہے۔ جو مضبوط خوشنارستوائج بالکل صحیح بتاتی ہے ڈاکس اور سوئیاں گیس والی ہیں۔ عین کی وجہ سے دن کے علاوہ رات کو اندھیرے میں بھی وقت معلوم ہو جائے اور عایتی قیمت معاشرہ کلائی اور کسٹم زور دے چودہ آنے

دس جون والی لیورسٹ وائج



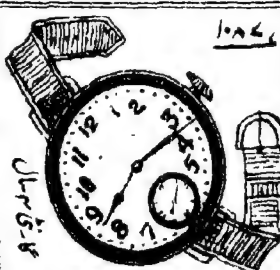
یہ مشہور و معروف لیورسٹ وائج گھڑی ہے۔ جو مضبوط خوشنارستوائج بالکل صحیح بتاتی ہے ڈاکس اور سوئیاں گیس والی ہیں۔ عین کی وجہ سے دن کے علاوہ رات کو اندھیرے میں بھی وقت معلوم ہو جائے اور عایتی قیمت معاشرہ کلائی اور کسٹم زور دے چودہ آنے

دس جون والی لیورسٹ وائج



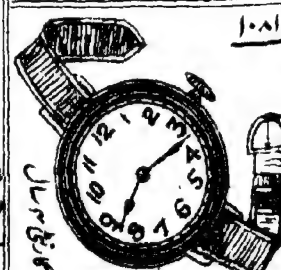
یہ مشہور و معروف لیورسٹ وائج گھڑی ہے۔ جو مضبوط خوشنارستوائج بالکل صحیح بتاتی ہے ڈاکس اور سوئیاں گیس والی ہیں۔ عین کی وجہ سے دن کے علاوہ رات کو اندھیرے میں بھی وقت معلوم ہو جائے اور عایتی قیمت معاشرہ کلائی اور کسٹم زور دے چودہ آنے

دس جون والی لیورسٹ وائج



یہ مشہور و معروف لیورسٹ وائج گھڑی ہے۔ جو مضبوط خوشنارستوائج بالکل صحیح بتاتی ہے ڈاکس اور سوئیاں گیس والی ہیں۔ عین کی وجہ سے دن کے علاوہ رات کو اندھیرے میں بھی وقت معلوم ہو جائے اور عایتی قیمت معاشرہ کلائی اور کسٹم زور دے چودہ آنے

دس جون والی لیورسٹ وائج



یہ مشہور و معروف لیورسٹ وائج گھڑی ہے۔ جو مضبوط خوشنارستوائج بالکل صحیح بتاتی ہے ڈاکس اور سوئیاں گیس والی ہیں۔ عین کی وجہ سے دن کے علاوہ رات کو اندھیرے میں بھی وقت معلوم ہو جائے اور عایتی قیمت معاشرہ کلائی اور کسٹم زور دے چودہ آنے



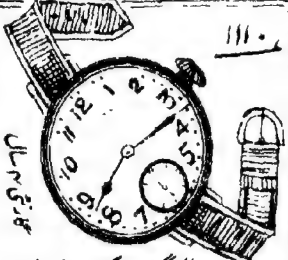


پتھرے داموں میں اچھی گھڑی : ٹائم پیمیں کلک حاصل کرنا چاہتے ہیں تو اس عایتی موقعہ کو غنیمت جان کر طلب فرمائیے

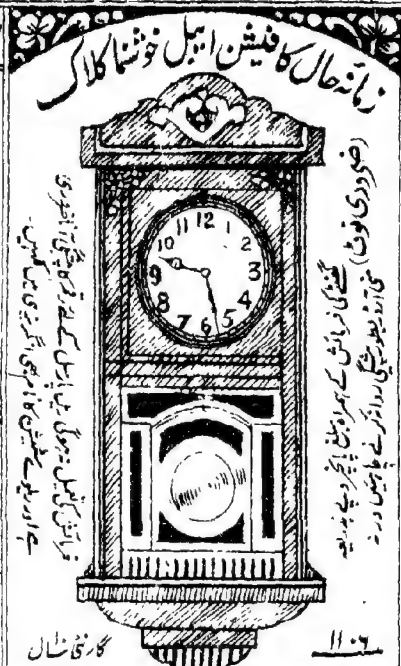


بٹلمیں کم خرچ ہاٹھیں کیوں کیلک واک  
گارنٹی ۱۱-۹  
یہ گھڑی اگرچہ کم قیمت ہے مگر دستی ٹائم میں جالیں  
پاس لینے کی گھڑی کا مقابلہ کرتی ہے۔ اسی وجہ سے یہ  
گھڑیاں لاکھوں کی تعداد میں فروخت ہو چکی ہیں۔ خوشنما  
مردوں سا آزاد و بیوشین کی بڑے بڑے پختہ اور پائلا  
ہیں۔ رعایتی قیمت موبکس اور پے چھ آنے۔

خوش وضع سنہری کیس کی رسٹوائج



۱۱-۱۰  
گارنٹی ۳ سال  
یہ سولس میڈیکل کی گھڑی دیکھنے میں خوشنما  
ہر روز کی مضبوطی اور فٹنس کی بڑی بات ہے۔ یہ بھی  
ہے۔ چالی ۲ گھنٹہ کی ہے۔ کیس گولڈ پینی  
سنہری خوبصورت بنا ہوا ہے۔ رعایتی قیمت ۱۱-۱۰  
استراکٹائی اور کس پانچ روپے محصول ڈاک وغیرہ ۱۱-۱۰



۱۱-۹  
گارنٹی ۱۱ سال  
یہ کلک بالکل نئے فیشن اور سی طرز کا نہایت خوش وضع بنا ہوا وکس  
عدد گھڑی کا فیسی پائلا ہوا اور اس میں گلاس مختلف شکل کے  
خوبصورت فٹ کئے ہوئے ہیں چابی آٹھ روزہ بعد بجاتی ہے۔ گھنٹہ  
آدھا گھنٹہ آواز سے بجاتا ہے۔ پڑے پتہ پائلا اور وقت صحیح  
بتاتا ہے اس کا سائز لمبائی قریب ۱۹ انچ چوڑائی ۹ انچ ہے  
رعایتی قیمت دس روپے۔ گارنٹی ۱۱ سال۔



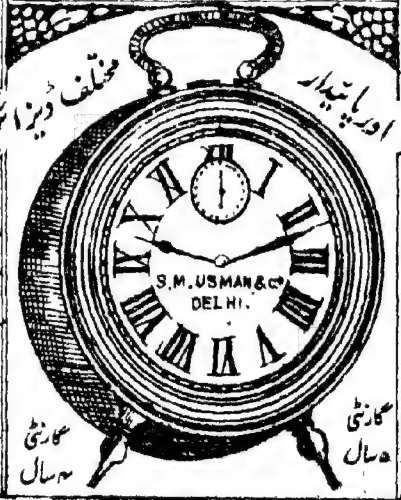
۱۱-۵  
گارنٹی ۳ سال  
یہ آٹھ کیس کی رسٹوائج چھوٹے سائز کی کس کو  
شراج بھی کہتے ہیں۔ بہت خوبصورت بنی ہوئی ہے  
علاوہ خوبصورتی کے پائلا ہوا ہے۔ اور ٹائم  
صحیح بتاتی ہے۔ رعایتی قیمت موبکس اور پے چھ آنے  
اور کس پانچ روپے دواڑہ محصول ڈاک وغیرہ ۱۱-۵



۱۱-۵  
گارنٹی ۳ سال  
یہ آٹھ کیس کی رسٹوائج چھوٹے سائز کی کس کو  
شراج بھی کہتے ہیں۔ بہت خوبصورت بنی ہوئی ہے  
علاوہ خوبصورتی کے پائلا ہوا ہے۔ اور ٹائم  
صحیح بتاتی ہے۔ رعایتی قیمت موبکس اور پے چھ آنے  
اور کس پانچ روپے دواڑہ محصول ڈاک وغیرہ ۱۱-۵

۱۱-۸  
گارنٹی ۳ سال  
یہ آٹھ کیس کی رسٹوائج چھوٹے سائز کی کس کو  
شراج بھی کہتے ہیں۔ بہت خوبصورت بنی ہوئی ہے  
علاوہ خوبصورتی کے پائلا ہوا ہے۔ اور ٹائم  
صحیح بتاتی ہے۔ رعایتی قیمت موبکس اور پے چھ آنے  
اور کس پانچ روپے دواڑہ محصول ڈاک وغیرہ ۱۱-۸

۱۱-۸  
گارنٹی ۳ سال  
یہ آٹھ کیس کی رسٹوائج چھوٹے سائز کی کس کو  
شراج بھی کہتے ہیں۔ بہت خوبصورت بنی ہوئی ہے  
علاوہ خوبصورتی کے پائلا ہوا ہے۔ اور ٹائم  
صحیح بتاتی ہے۔ رعایتی قیمت موبکس اور پے چھ آنے  
اور کس پانچ روپے دواڑہ محصول ڈاک وغیرہ ۱۱-۸



۱۱-۸  
گارنٹی ۳ سال  
یہ آٹھ کیس کی رسٹوائج چھوٹے سائز کی کس کو  
شراج بھی کہتے ہیں۔ بہت خوبصورت بنی ہوئی ہے  
علاوہ خوبصورتی کے پائلا ہوا ہے۔ اور ٹائم  
صحیح بتاتی ہے۔ رعایتی قیمت موبکس اور پے چھ آنے  
اور کس پانچ روپے دواڑہ محصول ڈاک وغیرہ ۱۱-۸

۱۱-۸  
گارنٹی ۳ سال  
یہ آٹھ کیس کی رسٹوائج چھوٹے سائز کی کس کو  
شراج بھی کہتے ہیں۔ بہت خوبصورت بنی ہوئی ہے  
علاوہ خوبصورتی کے پائلا ہوا ہے۔ اور ٹائم  
صحیح بتاتی ہے۔ رعایتی قیمت موبکس اور پے چھ آنے  
اور کس پانچ روپے دواڑہ محصول ڈاک وغیرہ ۱۱-۸

دفعہ اول : ہر گھڑی کی گارنٹی ۳ سال ہے۔ اگر گھڑی خراب ہو جائے تو اس کی مرمت کی جائے گی۔  
دفعہ دوم : ہر گھڑی کی گارنٹی ۳ سال ہے۔ اگر گھڑی خراب ہو جائے تو اس کی مرمت کی جائے گی۔  
دفعہ سوم : ہر گھڑی کی گارنٹی ۳ سال ہے۔ اگر گھڑی خراب ہو جائے تو اس کی مرمت کی جائے گی۔



1

2

3

Registered No. L 1961



Only Title & Art plates printed at Calcutta Art Press, Kama Bazar, Delhi.

پیامِ مسلم دہلی





# عید کی خوشی

غنچے چمک رہے ہیں اس عید کی خوشی میں  
 پیڑوں کی ٹہنیوں پر چڑیاں چمک رہی ہیں  
 پھولوں کے دل کھلے ہیں بلبل کے چھپوٹے  
 ٹھنڈی ہوا کے جھونکے گانا سا گارہی ہیں  
 یہ عید کی مسرت سارے جہاں پر طاری  
 بوڑھے بھی آج خوش ہیں اور بچے ان بھی خوش  
 بچوں کا پوچھنا کیا چہرے کھلے ہوئے ہیں  
 اچھے لباس پہنے سب نے نہا نہا کر  
 سچ بن کے گھر سے نکلے خوش خوش ہوئے واپس  
 پڑھ کر نماز یہ سب باہم گلے ملیں گے  
 آپس کے سائے جھگڑے یہ بھول جائیں گے آپ

پھولوں کی انجمن یہ مصروف دل لگی میں  
 باغوں میں پیاری پیاری کلیاں مہک رہی ہیں  
 اور سرو و منس رہے ہیں قمری کے تمبھوں سے  
 نغمے مسرتوں کے کانوں میں آرہے ہیں  
 خوشیاں منا رہی یہ خلقت خدا کی ساری  
 مسرور ہیں توانا اور ناتوان بھی خوش  
 کھانے پر شیر خرما سارے پلے ہوئے ہیں  
 ماں باپ نے نظر کی بچوں پر مسکرا کر  
 پڑھنے کو عید گہ میں سب عید کا دو گانہ  
 غنچے محبتوں کے ہر قلب میں کھلیں گے  
 الفت کے پاک نغمے سب مل کے گائیں گے آپ

نیر کی یہ دعا ہے، یہ عید ہو مبارک

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ) عیش و طرب کے رُخ کی پھر دید ہو مبارک محمد شفیع الدین صاحب نیر

قیمت سالانہ

۲۲

# فقیر

فی پرچہ

قیمت سالانہ

۸

نمبر ۱۲۰

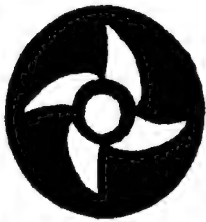
جلد ۲۲

|     |                               |    |                                     |
|-----|-------------------------------|----|-------------------------------------|
| ۴۸۴ | عبدالحق الدین صاحب ہر         | ۱  | عید کی خوشی                         |
| ۴۸۸ | برکت علی صاحب ذرائع           | ۲  | پھر کی                              |
| ۴۸۹ | ...                           | ۳  | بچوں سے باتیں                       |
| ۴۹۰ | عبدالغنی الدین صاحب ہر        | ۴  | خاندانی                             |
| ۴۹۳ | سید یوسف صاحب                 | ۵  | توڑے دار بندوق                      |
| ۵۰۰ | ...                           | ۶  | کارٹوں                              |
| ۵۰۱ | آفتاب حسن صاحب                | ۷  | دلیر مل کے ملک میں                  |
| ۵۱۶ | ...                           | ۸  | سیال پڑھو                           |
| ۵۱۷ | مولانا سید شرف الدین صاحب     | ۹  | دعوت                                |
| ۵۱۸ | حاجہ عین صاحب                 | ۱۰ | زشتہ کی کی گھڑی                     |
| ۵۲۱ | سید سبطانی صاحب               | ۱۱ | بجلی کا طوفان                       |
| ۵۲۵ | صدر بن احمد صاحب صدیقی        | ۱۲ | پہلا سبق                            |
| ۵۳۵ | محترمہ باجرہ بیگم             | ۱۳ | چینی                                |
| ۵۳۹ | حاجہ حسین صاحب                | ۱۴ | اکٹوں کا شکر                        |
| ۵۴۱ | برکت علی صاحب ذرائع           | ۱۵ | حسن کا چھٹی گھر                     |
| ۵۴۸ | سعید انصاری صاحب پرنسپل ساؤتھ | ۱۶ | مالک محبت                           |
| ۵۵۴ | ...                           | ۱۷ | پرنسپل کی عدالت                     |
| ۵۵۶ | ...                           | ۱۸ | معلومات                             |
| ۵۵۷ | محمد حسن صاحب                 | ۱۹ | کیا تمہیں اپنی آنکھوں پر اعتبار ہے۔ |
| ۵۶۵ | شمس عیاد الرحمن               | ۲۰ | رضیہ کا گھر                         |
| ۵۷۰ | درہ البیضا بیگم               | ۲۱ | گرن کرنا                            |
| ۵۷۲ | ...                           | ۲۲ | بیول                                |
| ۵۷۳ | چمن لال صاحب                  | ۲۳ | دنیا کے پانچ حکم                    |
| ۵۷۸ | آپا جان                       | ۲۴ | کرب کے کھولنے                       |
| ۵۸۱ | ...                           | ۲۵ | دین کھانا                           |
| ۵۸۲ | ...                           | ۲۶ | دشمن کی خبریں                       |
| ۵۸۳ | ...                           | ۲۷ | سخت                                 |
| ۵۸۵ | ...                           | ۲۸ | پیام بادی                           |

ایڈیٹر: محمد حسین حسان

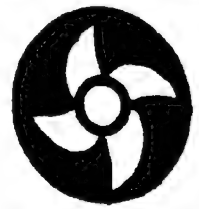
پرنسپل: ڈاکٹر عابد حسین ایم اے پی ایچ ڈی، ڈی جی، جیو الطائف پریس مل





# پھر کی

برکت علی صاحبِ نثران

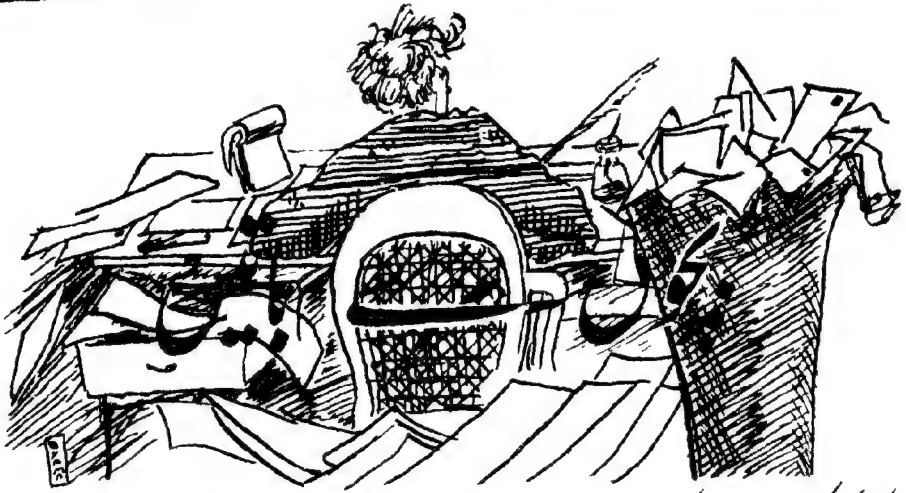


آؤ آؤ پھر کی بنائیں اور ہوا میں خوب پنچائیں  
 آؤ چلیں اور کاغذ لائیں نیلا پیلا کاغذ لائیں  
 لالو، پیلا کاغذ لائے کالو، نیلا کاغذ لائے  
 لالو جا کر قیمچی لائے کالو جا کر لینی لائے  
 لالو نے پھر کاغذ کاٹے آڑے ترچھے ٹیڑھے بانگے  
 پھر ان سب ٹکڑوں کو موڑا اور سب کو لینی سے جوڑا  
 لو اب وہ تیار ہے پھر کی پیلی پیلی نیلی  
 ایسی پھر کی بنائی سب نے پھلوار می میں پھول ہوں صبی  
 لالو نے لی پیلی پھر کی کالو نے لی نیلی پھر کی  
 ایک بچی بھی پیلی پھر کی وہ اگر راجو نے لے لی

لالو بھی خوش کالو بھی خوش

ننھے منے سے راجو بھی خوش





ہیں اپنے محترم بھائی جناب سید محمد صاحب ٹونجی۔ جناب سید محمد اویاما صاحب جناب الیاس احمد صاحب مچھی۔ جناب الطاف علی صاحب سے خاص طور پر شرمندگی ہے۔ ان سے ہم نے بہت اصرار کے ساتھ مضمون لکھائے تھے۔ یہ دلچسپ اور اچھے مضمون اگلے پرچوں میں چھپیں گے۔

موجودہ مضامین ہم نے بہت احتیاط سے منتخب کئے ہیں اور اس بات کا خیال رکھا ہے کہ کوئی مضمون ایسا نہ چھپے پائے جو تمہارے لئے دل چسپ اور مفید نہ ہو۔ توڑے دار بندوق، دلیم ٹل کے ملک میں پہلا سبق آنکھوں پر اعتبار اور اسی طرح کے دوسرے مضمون ہمیں امید ہے کہ تم بہت پسند کرو گے۔

اس سال پچھلے سال کے مقابلے میں پیامِ تسلیم

کوئی ایک مہینہ ہوا ایک پیامی نے مجھ سے کہا تھا ہے اب کی تو آپ کا سال گرہ نمبر بہت شان دار نکل رہا ہے۔ میں نے جواب دیا۔ بھائی کوشش تو ہم یہی کر رہے ہیں۔ مگر تمہیں معلوم ہے کاغذ اور دوسری چیزوں کے دام لڑائی کی وجہ سے کس قدر زیادہ ہو گئے ہیں اسی کی وجہ سے انگریزی اور اردو کے روزانہ پرچوں نے بھی چار چار صفحے کم کر دیے ہیں۔ پھر بھی ہم کوشش کریں گے کہ اس گرانی یا مہنگائی کا اثر پیامِ تسلیم پر نہ پڑے۔

اور ہم نے سچ مح کوشش بھی کی مگر حالات نے ہمیں مجبور کر دیا۔ بہت سے اچھے اچھے مضمون ہمیں وقت کے وقت نکالنا پڑے اور بہت سی اچھی اچھی دلچسپ تصویریں پرچے میں شامل نہ ہو سکیں۔

ایک ایک خریدار بھی بنا دیا تو پھر دیکھنا تھا اراچہ کتنی ترقی کرتا ہے۔ اور کہاں سے کہاں پہنچ جاتا ہے۔

کو بچوں کے لئے اور بھی مفید اور دلچسپ بنانے کی کوشش کی گئی اور ہمیں خوشی ہے کہ بچوں نے بھی ہماری اس کوشش کو بہت پسند کیا۔ اگلے سال چند اور دلچسپ اور مفید چیزیں بڑھانے کا ارادہ ہے۔

پچھلے سال ہمیں اپنے محترم بھائی جناب سلطان عالم خاں صاحب چیرمین ایجوکیشن کمیٹی ڈسٹرکٹ بورڈ سے بہت مدد ملی آپ نے اپنے حکم سے کوئی دو تین سو پرچے ڈسٹرکٹ بورڈ فرخ آباد کے مدرسوں میں عاری

ہمیں سب سے زیادہ وقت صفحوں کی کمی کے سبب پیش آتی ہو۔ پچھلے سال سے ہم نے ۸ صفحے بڑھائے

ستمبر کے پیامِ تعلیم میں ماسٹر کلورام کے عنوان سے ایک مضمون شائع ہوا ہے ہمیں وہم و گمان بھی نہ تھا کہ یہ کسی خاص شخصیت کے بارے میں لکھا گیا ہو مگر جناب رام رکش بال مصباح صاحب وکیل کی ایک اطلاع سے یہ معلوم کیے بہت افسوس ہوا کہ ماسٹر کلورام صاحب فرخ آباد میں ڈرائنگ کے استاد ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ ماسٹر کلورام صاحب اور ان کے صاحب زادے ماسٹر رام رکش بال مصباح وکیل ہماری اس نادانستہ غلطی کو معاف کریں گے ہمیں پیامِ تعلیم میں مضمون لکھنے والے چھوٹے اور بڑے بھائیوں سے امید ہے کہ آئندہ وہ خاص احتیاط سے کام لیں گے اور ہمیں اس قسم کا کوئی مضمون نہ بھیجیں گے۔

کرائے ہیں۔ کیا اچھا ہو کہ ہمارے دوسرے بزرگ بھی اس مثال کی تقلید کریں۔

میں موجودہ حالت میں ہم اس سے زیادہ بڑھا بھی نہیں سکتے۔ ہاں اگر پیامی خریدار بڑھانے کی کوشش کریں تو سب کچھ ممکن ہے

سال گرہ نمبر کا یہ پرچہ ہمیشہ کی طرح نمبر اور دسمبر کا یکساں ہی پرچہ ہے۔ اب اگلا پرچہ جنوری سنہ ۱۳۸۷ء میں شائع ہوگا۔ پیامی دسمبر میں پیامِ تعلیم کا انتظار نہ کریں۔

کیا پیامی اپنے پرچے کی ترقی کے لئے اسے اپنے ساتھیوں میں مقبول بنانے کی کوشش نہ کریں گے اپنا سال گرہ نمبر اپنے دوستوں اور ہم جویوں کو دکھاؤ اور انہیں پیامِ تعلیم خریدنے پر مجبور کر دو۔ اگر تم سب نے

# غازی

محمد شفیع الدین صاحب نیشتر



گھوڑے پہ ہر سوار عجب آن بان سے  
ٹوٹا ہوا ہی خود تو وردی پھٹی ہوئی  
کانٹھے پہ تیز آئی کاہر نیزہ ٹکا ہوا  
تلوار تیز پہلو میں ہر اک ٹٹک رہی  
ظاہر ہی چال ڈھال اور زنگ ڈھنگ سے  
ہوتا عیاں ہی معرکہ سر کر کے آیا ہی  
ہیں زخم بے شمار بدن چور چور ہی  
خوش ہر کسی پہ آپ یہ چڑھ کر نہیں گیا  
یہ سچ ہو خاک خون میں کھیلایا خوش میں

پیدا شکوہ و شان ہر اس کے نشان سے  
ہر شے ہر اس کی گرد سے ان کی اٹی ہوئی  
بیٹھا ہی اپنے گھوڑے پہ کیسا ڈٹا ہوا  
بر چھی سی ہی جو چشمِ عدو میں کھٹک ہی  
ہر آ رہا ابھی ابھی میدانِ جنگ سے  
صف دشمنوں کی زیرِ دوبر کر کے آیا ہی  
فرطِ سرور سے مگر آنکھوں میں نور ہی  
حکم ہوئے بغیر یہ بڑھ کر نہیں گیا  
اور دشمنوں کو خوب ہی ریلایا خوش میں

جم کر بہادری سے یہ کچھ اس طرح لڑا  
 دنیا کو اپنی تیغ کے جوہر دکھائے  
 لیکن کسی کا جنگ میں پیچھا نہیں کیا  
 کچھ اس طرح سے جنگ کا نقشہ جا دیا  
 عورت پہ اس نے ہاتھ اٹھایا نہیں کبھی  
 آبادیوں کو اس نے مٹایا نہیں ذرا  
 ظلم و ستم مٹانے کو تلوار اٹھائی تھی  
 یہ آرزو تھی دین کا جھنڈا بلند ہو  
 ارمان تھا کہ راہِ خدا میں شہید ہو  
 نے مال کے لئے تھی نہ تھی جاہ کے لئے  
 آشیر مرد! تجھ کو گلے سے لگائیں ہم  
 تو وہ ہی جس کی ذات پہ حریت کو ناز  
 آتیری خاکِ پاک کا سرمہ بنائیں ہم  
 اسلامیت کو فخر ہی انسانیت کو ناز

نیر کا قلب بھی اسی وقت شاد ہو  
 راہِ خدا میں نوکِ قلم سے جہاد ہو



عکس (موسلمہ حسن احمد منوچری)



شام کا وقت (موسلمہ عطا محمد حامد)



پہاڑی دریا پر پل (کشمیر)  
(مسلمہ محمود احمد خان سہیل کوٹ)



پیل کا پل



سید محمد رضا رضوی  
جٹانوسی

(بائیں سے کھڑے ہوئے)  
ریئلہ بھکم اور کشور آرا بھکم  
(بہتھے ہوئے)  
راحت علی وحالیت علی  
امتھار علی



(دائیں طرف سے) ساحدہ انصاریہ (صدر)  
عزیزہ انصاریہ (سیکرٹری)



محمد منصور رضا آگہ

# توڑے دھڑکے دھڑکے

سید ابوطاہر صاحب بی، ایس، سی، بی، ٹی

تھے۔

”اُسے میں نے سینہ دوسے چھپایا تھا۔“  
اور اتفاق سے آپ گرمی کے سبب اتنے  
بوکھلائے ہوئے تھے کہ رومال سے منہ پونچھتے  
وقت اُسے بھی صاف کر گئے تھے۔  
”بڑے ہوشیار ہو۔۔۔۔۔ مگر یہ تو

بتاؤ میرا نام کیسے معلوم ہوا۔“

”جی اس سے پہلے ایک لکس کے سلسلے میں  
آپ کی تصویر ہفتہ وار جمل میں شائع ہو چکی ہے  
اور اس کے نیچے آپ کا نام جلی حروف میں لکھا ہوا تھا۔“  
”مگر اس میں مونچھیں تو تھیں نہیں۔“

”اور اس وقت بھی نہیں ہیں۔“ عرشی بھائی نے  
انسپیکٹر کو گھورتے ہوئے کہا۔

انسپیکٹر نے خاموشی سے اپنی مونچھیں نکال  
کر اپنی جیب میں رکھ لیں اور جھینپ مٹانے کے  
لئے خوب ہتھ لگانے لگا۔

”آپ مرزا حکیم کے قتل کی تحقیق کرنے آئے

ہمارے مکان کی گھنٹی بجی اور گول کمرے میں  
نوکر نے ایسے شخص کے آنے کی اطلاع دی جو اپنا نام  
اور آنے کی غرض بتانا نہیں چاہتا تھا۔ عرشی بھائی  
نے سر ہلایا۔ نوکر نے چک ہٹائی اور ایک قومی پہل  
جو ان کوٹ پتلون پہنے اندر داخل ہوا۔

”بلو انسپیکٹر مسٹر امیر عالم۔“

آنے والا شخص حیران کھڑا رہ گیا اور پھر مسکرا کر  
کہنے لگا ”میں لاہور سے کل ہی آیا ہوں اور مجھے  
یقین ہے کہ آپ نے مجھے اس سے پہلے کبھی نہ  
بھی نہیں۔“

”جی ہاں عرشی بھائی نے قہقہہ لگایا۔“ اور  
اب سے دو سال پہلے کلکتے میں، میرے اور  
نرجن پال کے پیچھے کون ہاتھ دھو کر پڑا تھا۔“

”لیکن اس زمانے میں تو میں ایک بنگالی بابو  
کے بھیس میں تھا اور آپ کو سراغ رسانی سے  
دور کا واسطہ بھی نہ تھا۔“

”لیکن آپ اپنے ماتھے کا مسانہ چھپکے





”سورہ ہے تھے“

”یعنی وہ سو بھی رہے تھے اور اسی حالت میں بندوق بھی چلا رہے تھے“

”نہیں صاحب کھلا ہوا بہانہ ہے۔ دنیا کا خون سفید ہو گیا ہے“

”یہ باتیں آپ کو کس طرح معلوم ہوئیں“

”حکیم صاحب کے گھر والوں سے“

”اور اُن کے گھر میں ہے کون کون“

”حکیم صاحب کی عیسائی بیوی، گھر کی مائیں

اور نوکر“

”یعنی اس کے یہ معنی ہیں کہ حکیم صاحب کی

بیوی خود اپنے دیور کے خلاف ہیں۔۔۔۔۔

آخر کیوں؟“

”اس لئے کہ وہ اچھے آدمی نہیں“

”نہیں بلکہ اس لئے کہ۔۔۔۔۔ اس لئے

کہ۔۔۔۔۔ عرشی بھائی کہتے کہتے رک گئے

پھر چیخ کر بولے ”انسپکٹر! آپ اتنا نہیں سمجھ

سکتے کہ ایک بی لے پاس نوجوان خود اپنے بھائی کو

اتنی بے وقوفی سے قتل کرے گا۔۔۔۔۔ عرشی بھائی

دونوں ہاتھ پیچھے باندھ کر ٹہلنے لگے اور پھر انسپکٹر

کی طرف رخ کر کے بولے ”مسٹر آپ دوسرے

بے گناہ کے خون میں ہاتھ رنگ رہے ہیں۔۔۔۔۔“

”تو آپ ہی بتائیے قاتل کون ہے؟“

”چلے“

دو دن تک عرشی بھائی گھر سے غائب رہے  
تیسرے روز دیکھنا کیا ہوں کہ بہت خوش خوش  
چلے آ رہے ہیں۔ غلاف میں ایک بندوق لئے ہوئے  
اور جیبوں میں کچھ چیزیں بھرے ہوئے۔

میں نے کہا: ”کہئے بھائی جان شیر یا بھیر“

”شیر“ میرے سر پر ایک ٹیپ جاتے ہوئے

کہا۔

”سچ! آپ نے پتہ لگا لیا؟“

”کبھی کا۔ ایک نے سائنس کی مدد سے ایک

بے گناہ کو قتل کیا اور دوسرے نے سائنس کی مدد

سے ایک بے گناہ کو پھانسی کے تختے سے ہٹا کر

ایک گناہ گار کو اس کی جگہ لا کر کھڑا کر دیا“

”میں عرشی بھائی سے دوڑ کر پٹ گیا“

”اچھا تم بناؤ قاتل کون ہے؟“

”استانی“

”ادھونہ وہ تو اتنی کم نور اور نازک ہے

کہ بندوق چھوڑنا تو کجا اٹھا بھی نہیں سکتی“ پھر انہوں

نے بندوق غلاف میں سے نکال کر میری طرف بڑھائی

ہوئے کہا

”دیکھو کتنی بھاری بندوق ہے“

”اوہ ہو۔ اس پر تو شہنشاہِ فرخ سیر کی

مہر بھی ہے“

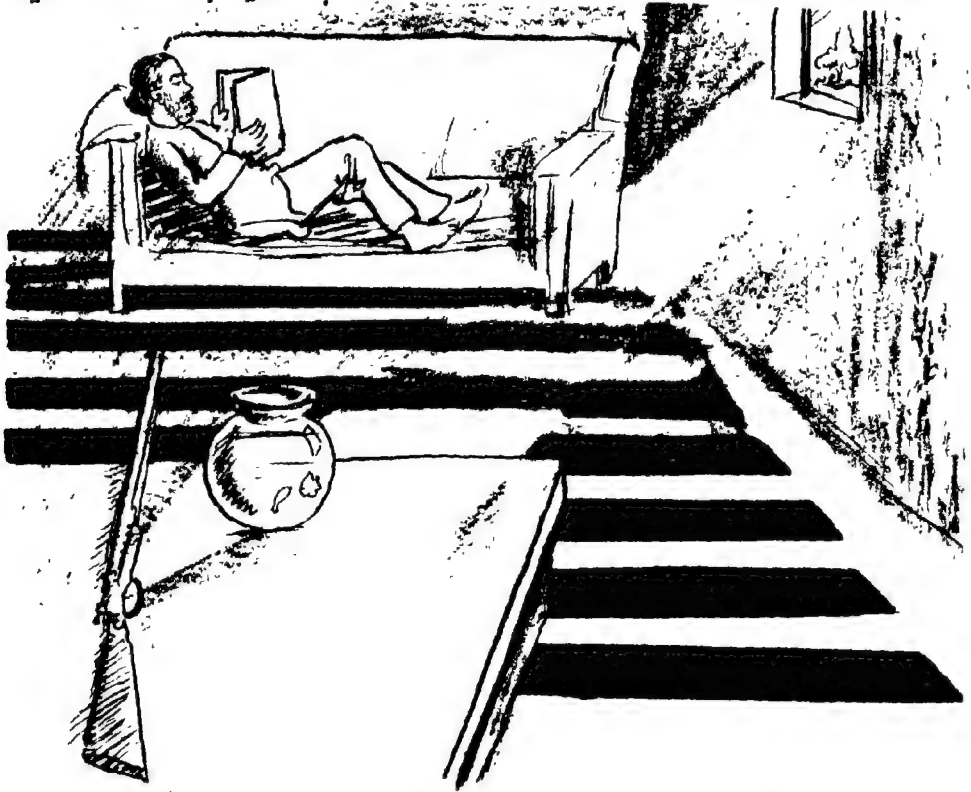






کیونکہ وہ بھی بی لے پاس ہیں۔  
 نمایاں صاحبِ زادے سائنس سمجھ لینا ہر  
 بی لے پاس کا کام نہیں ہے۔ اس کے علاوہ  
 ہانڈی کی سطح پر اُستانی کی انگلیوں کے تازہ  
 نشان موجود تھے ان کا فورٹس کر اس بات کا

بعد اور حکیم صاحب زحمتی ہونے کے بعد  
 ”تو بھائی جان اب اُستانی کو پھانسی.....“  
 میرا دل دھڑک رہا تھا۔  
 ”ہاں“  
 میں اپنے دل میں کہہ رہا تھا کہ بڑا ہو کر میں



پورا ثبوت دے دیا گیا۔  
 میری آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔  
 ”کچھ اور پوچھنا ہے“  
 ”حکیم صاحب اور بندوق زمین پر کیسے آئے؟“  
 ”دونوں اچھل پڑے، بندوق چھوٹنے کے

سائنس پڑھنے والی اُستانی سے کبھی۔۔۔ کیا  
 سوچ رہے ہو؟  
 ”عربی بھائی نے مجھے چونکا دیا۔“  
 ”یہی کہ اگر یہ قصہ پیامِ تعلیم کے سال گرہ نمبر  
 میں بھیج دیا جائے؟“



جی ہاں ماٹ صب ایہ تصویر بغیر دیکھے بنائی ہے۔ نقل نہیں ہوا



کتابت حسن صاحب علی ایضاً حق و لذت

جھیلیں ہیں۔ ان کا رنگ کہیں پر فیروزہ کی کہیں پر گہرا نیلا ہے۔ اور پانی ابسا شفاف کہ تہ تک کی چیز صاف نظر آتی ہے۔ جھیلوں کے کنارے، وادیوں میں پہاڑوں پر صاف ستھرے اور خوب صورت گاؤں آباد ہیں۔ ہر گاؤں میں چھوٹے چھوٹے ہوٹل اور رہنے کی جگہیں ہیں۔ ان بسنتوں کی گلیوں اور سڑکوں کو دیکھو تو ایسی صاف ستھری کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہاں ہر وقت جھاڑ و درختی جاتی ہے۔ مکانات اُچلے اُچلے اور گرد و غبار سے بالکل پاک و صاف ہیں۔ سارے ملک میں نہایت نفیس سڑکوں کا جال بھیل ہوا ہے اور ریلیں ہر مقام پر موجود ہیں یہ ریل گاڑیاں بجلی سے چلتی ہیں۔ ان میں بیٹھے والوں کے کپڑے کوٹے کے دھوئیں سے اور ان کی آنکھیں کوکوں کے ریزوں سے خراب نہیں ہوتیں سوستان میں کچی آبشاروں سے بنائی جاتی ہے اور اس وجہ سے بہت سستی، نعتی اور لذتی ہے اور ہر کام میں لائی جاتی ہے۔ سارے ملک میں جدھر دیکھو صفائی اور

کہو بارو! آپ بیتی سنائیں یا جگ بیتی؟  
آپ بیتی؟

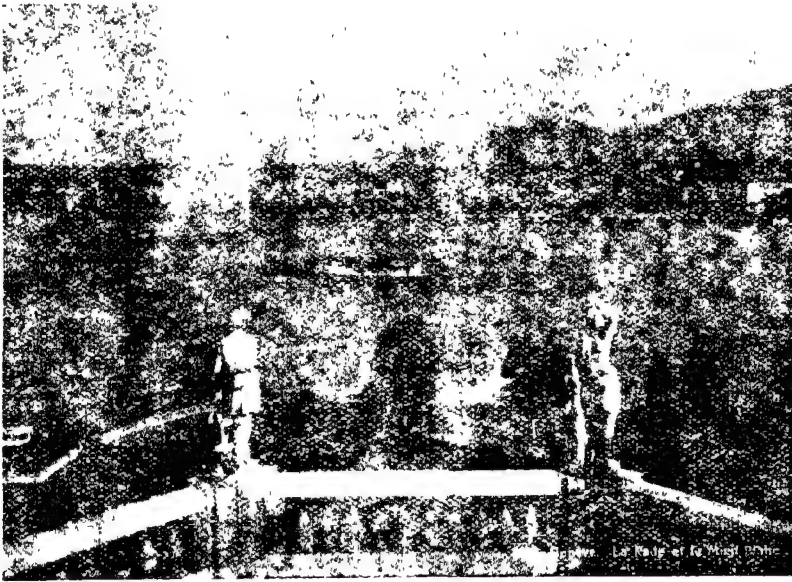
اچھا صاحب آپ بیتی ہی سہی..... سنو  
کچھ دنوں کی بات ہے کہ لندن میں ایک دن بیٹھے بیٹھے خیال آیا کہ چلو ذرا سوستان یعنی سوئٹزرلینڈ کی سر کی جائے.....

اب میں تمہیں کیا بتاؤں کہ سوستان کیا ملک ہے۔ بس یہ سمجھ لو کہ معلوم ہوتا ہے اللہ میاں نے خدائے اپنے ہاتھ سے اس ملک کو بنایا ہے۔ جدھر دیکھو اونچے اونچے پہاڑ برف سے ڈھکے سفید ٹوپی پہنے کھڑے ہیں۔ پہاڑوں کی چوٹیاں اور بہت دور نیچے برف کی صحنک درختوں کا نام و نشان نہیں ہے۔ برف کے ختم ہوتے ہی سبزی شروع ہوتی ہے۔ اور پہاڑ خوب صورت درختوں سے ڈھکے ہوئے ہوتے ہیں، جن میں سرو، صنوبر، چیر، چار، شمشاد سبھی کچھ ہوں گے۔ لیکن صنوبر کی تعداد زیادہ نظر آتی ہے۔ پھر وادیوں میں نہایت خوبصورت



آج تو صرف ایک دو دن کے واقعات سن لو۔  
 لوسرن ایک نہایت خوب صورت شہر ہے  
 اور جھیل لوسرن کے مغربی کنارے پر آباد ہے۔  
 جھیل کے کنارے نہایت نفیس ہوٹل  
 بنے ہوئے ہیں اور ہوٹلوں کے سامنے نہایت

جدھر دیکھو ستمرائی ہے۔ جب ہی تو نام دنیا کے لوگ  
 یہاں سیر و تفریح کے لئے آتے ہیں۔  
 تو یہاں کہاں سے کہاں نکل گیا۔ کہہ یہ رہا  
 تھا کہ سوئسٹان جانے کا خیال پیدا ہوا۔ خیال پیدا  
 ہونا تھا کہ بوریا لستر اٹھا، لندن سے نیوہے دن،



جنیوا کی جھیل کا ایک حصہ

خوب صورت باغیچے لگے ہوئے ہیں جن میں ہر وقت  
 اور خاص کر شام کے وقت باجا بجاتا رہتا ہے اور  
 لوگ چار شربت پیتے رہتے ہیں۔  
 یہاں پر بیٹھ کر جھیل کا منظر کیسا معلوم ہوتا  
 ہے ؟ پوچھو مت بس دیکھنے کی چیز ہے۔ جی

نیوہے دن سے جہاز پر ڈی ایپ، ڈی ایپ سے  
 ریل پر پیرس اور پھر پیرس سے جو ریل پر بیٹھے تو  
 سوئسٹان کے مشہور شہر لوسرن جا کر دم لیا۔  
 وہاں کیا سنا اور کیا دیکھا اس کی داستان  
 لانی ہے۔ تم سننے سننے تھک جاؤ گے۔ اس لئے



تم کہو گے کہ کھانے کے نغافے کے کیا معنی۔ بات یہ ہے کہ اس میں خشک چیزیں مثلاً کچھ اُبلے ہوئے اٹے کچھ سینڈویچ اور اسی قسم کی چیزیں تھیں۔

دیر میں اس کا سبب بھی معلوم ہو گیا کیونکہ موٹر سائیکل ہومل سے نکل کر دوسرے ہوملوں میں پہنچی اور ایک دو شخص اس ہرجلے سے سوار ہوئے۔ مجھے خوشی ہوئی کہ دفعت پر اطلاع کرنے کا نتیجہ ہوا کہ اچھی جگہ ملی ورنہ سب کے پیچھے بیٹھنے کو جگہ ملنی۔

اسی طرح مختلف نسل اور اقوام کا یہ مختصر فائلہ دلیم ٹل کے ملک کی سیر کو چلا۔

دلیم ٹل کو نہیں جانتے؟

بھئی واہ! اس کا ذکر تو تم نے اکثر سنا ہوگا۔ اس کے قصبے بچوں کے لئے اور بوڑھوں کے لئے لکھے گئے۔ اس کا افسانہ تیار ہوا۔ اس کا ڈراما تیار ہوا۔ کون سی ایسی زبان ہے جس میں دلیم ٹل کے واقعات نہ لکھے گئے ہوں گے۔

ہاں تو یہ کیوں نہ کہو کہ تم میں سے اکثر جانتے ہیں۔ لیکن بہت سے ایسے بھی ہیں جو نہیں جانتے۔

اچھا بھائی انھی کی خاطر سہی، دو، چار جہلوں میں دلیم ٹل کا ذکر کر دیتا ہوں۔ تفصیل سے پھر کبھی پڑھ لینا۔

آج سے تقریباً سات سو سال پہلے یعنی تیرھویں صدی میں سوئستان کا ملک بڑی مصیبت میں تھا۔ اس کی آزادی چھن گئی تھی، اس پر آسٹریا والوں نے قبضہ کر رکھا تھا۔ اور جس طرح بہت سی حاکم قوموں کا قاعدہ ہے آسٹریا دے سوئستان اُلو



سوئستان کی ایک سڑک

باہر دیکھتے ہیں کہ ایک کھلی موٹر جس میں دس، پندرہ آدمی آرام سے بیٹھ سکتے تھے، کھڑی ہوئی ہے۔ موٹر کے ڈرائیور کے ساتھ ایک رہبر بھی تھا۔ جس کا کام تھا کہ مختلف مقامات کی سیر کرائے اور ان کے حالات ہمیں بتائے۔ رہبر نے مسکرا کر مجھے سلام کیا اور آگے بیٹھنے کو کہا۔ میں بیٹھ گیا لیکن تعجب ہوا کہ تین، چار آدمیوں کے لئے ایسی بڑی موٹر کس واسطے آئی تھی؟

کو محکوم سمجھ کر بہت سناٹے تھے، اُن کی بُری بے عزتی کرتے تھے۔ یہ بے چارے عمِ دفعہ سہنے مگر کچھ نہ کہہ سکتے تھے۔ اندر اندر اُگ کی طرح جلنے لیکن اتنی طاقت نہ تھی کہ ظالموں کو مار بھاگیں

اس زمانے میں آسٹریا کے ڈیوک نے ایک شخص گیسلر نامی کو سوئسٹان کے اس علاقے یعنی جھیل بوسرن کے اطراف کے ملک کا والی دگورن بنا کر بھیجا۔ یہ گیسلر بڑا ہی بے رحم ظالم اور خونی تھا۔ ہزاروں سوئس لوگوں کو اس نے قید کر دیا۔ سینکڑوں کی اس نے گردنیں کٹوا دیں۔ اور لوگوں کو ذلیل کرنے کے لئے یہ ترکیب نکالی کہ قصبہ الٹ ڈورف کے چوراہے پر ایک کھمبے پر اپنی ٹوٹی لگوا دی، جو کوئی اس ٹوٹی کے سامنے نہ جھکے اس کو موت کی سزا دی جاتی۔ غرض یہ کہ ظلم و زیادتی کے اس نے عجیب عجیب طریقے نکال رکھے تھے، مگر کب تک؟

کہتے ہیں کہ الٹ ڈورف کے قریب ہی ایک گاؤں میں ایک بڑا بہادر شخص رہتا تھا۔ اس کا نام ولیم ٹل تھا۔ ولیم ٹل بڑا جی دار اور بے خوف انسان تھا۔ ہی کے تیر کا نشانہ بے خطا سمجھا جاتا تھا اور ایسا استاد کشتی کھینے والا تھا کہ وہ جھیل میں طوفان کی بھی پردا نہ کرتا تھا۔ وہ بڑا محبِ وطن تھا۔ ہر وقت اپنے دیس کی آزادی کے خواب دیکھا کرتا تھا۔

ولیم ٹل کا ایک لڑکا تھا جس کو وہ بہت پیار

کرتا تھا اور بے حد چاہتا تھا۔ ایک دن اسی بچے کو الٹ ڈورف پہنچا اور چوک پر سے گزرتے ہی رہا تھا کہ ایک سپاہی نے اس کو پکڑ لیا اور کہنے لگا "چونکہ تم اس ٹوٹی کے سامنے نہیں جھکے اس لئے موت کی سزا دی جائے گی۔"

ولیم ٹل نے ایک بے جان چیز اور غلامی کے نشان کے سامنے جھکنے سے انکار کر دیا۔ یہ جھگڑا ہو ہی رہا تھا کہ گیسلر بھی پہنچ گیا اور کہنے لگا "تو باغی ہے میں تجھے موت کی سزا دوں گا۔" اس نے ولیم ٹل کا بچہ "آبا، آبا" کرنا اس کے قریب آیا۔ گیسلر تو مجسم شیطان تھا۔ بچے کو دیکھ کر کہنے لگا "اس لڑکے کو درخت سے باندھ دو۔"

تل یہ دیکھ کر پریشان ہوا کہنے لگا "دیکھو! میں بچے کو نہ سداؤ، یہ میرا سب سے بڑا لڑکا ہے" گیسلر نے کہا "اس بچے کے سر پر ایک سیب رکھ دو" اور پھر تل سے کہنے لگا "اگر جان کی امان چاہتا ہے تو تیرا سر ایک سیب کے دو ٹکڑے کر ڈال۔ اگر سیب نہیں کٹا یا بچہ مر گیا تو تجھے مار ڈالوں گا۔"

ولیم ٹل بہت گھبرایا، کہنے لگا "ظالم کیا ہے سینے میں دل نہیں ہے۔ کیا میں اپنی جان کے لئے اپنے بچے کی جان خطرے میں ڈالوں گا؟ گیسلر تو جھٹا ہوا بد معاش تھا کہنے لگا "اچھا تو میں پہلے تیرے بیٹے کو تیری آنکھوں کے سامنے ذبح کر دوں گا پھر تیری

جان لوں گا..... تو تو بڑا نشانہ باز کھلاتا ہے۔  
اب کیا ہو گیا؟

مجبور ہو کر ٹل نے دو تیر اٹھائے۔ ایک کمر میں  
رکھا، دوسرا کمان پر چڑھایا۔ خدا سے دعا کی اور ایسا  
نشانہ لگا یا کہ سبب دو ٹکڑے ہو کر گر گیا اور بچے کا



اٹ ڈورف میں دلیم ٹل کا مجسمہ۔ اسی جگہ پر  
بیر والا واقعہ ہوا تھا۔

بال بھی بیکانہ ہوا۔ گیسٹر کھسیانا سا ہو گیا۔ لوگ  
ذنگ رہ گئے۔ پھر گیسٹر نے پوچھا اور یہ دوسرا  
تیر کس لئے تھا؟

دلیم ٹل نے بے خوف انداز سے جواب دیا اگر  
میرے بچے کی جان جاتی تو دوسرا تیر تیرے سینے

کے پار ہو جاتا۔  
گیسٹر غصے سے بھوت ہو گیا۔ لیکن کرتا کیا۔  
سارے مجمع کے سامنے جان کی امان دے چکا تھا۔  
دانت میں کرکے لگا اچھا تو میری جان حلقے میں ہی خیر  
میں تجھے قتل نہیں کروں گا لیکن تمام عمر اپنے قلعے میں بند  
رکھوں گا۔ پھر دیکھتا ہوں تیرا تیر مجھے کس طرح چھوتا ہے۔  
سپاہیوں نے ٹل کو گرفتار کر لیا اور لے جا کر  
گیسٹر کے جہاز پر ڈال دیا۔ ابھی جہاز پر سوار ہو کر  
گیسٹر تھوڑی دور سی گیا تھا کہ جھیل میں بڑے زور کا  
طوفان آیا۔ بڑا ہی خوفناک طوفان تھا۔ ملاحوں نے  
بڑی کوشش کی مگر جہاز کسی کے سنبھالے نہ سنبھلتا تھا۔  
ظالم کو دوسرے کی جان کی پروا نہیں ہوتی۔ مگر  
اپنی جان بہت پیاری ہوتی ہے۔ گیسٹر مارے خوف  
کے بے حال ہو گیا اور گھبرا کر دلیم ٹل کو باہر نکھوایا۔  
اس کی ملاجی کی تعریف سن چکا تھا۔ جہاز کو سنبھالنے  
کا حکم دیا۔

ٹل تو ایسے کتنے ہی طوفان دیکھے ہوئے تھا۔  
فوراً جہاز کو راہ پر لے آیا اور اس کے رخ کو دوسرے  
کنارے کی طرف پھیر دیا۔ اس وقت اس کے دماغ  
میں اپنی آزادی اور ملک کی آزادی کا خیال جھلک رہا  
رہا تھا۔ تھوڑی دیر میں جہاز کو وہ ایک چٹان کے قریب  
لے آیا اور خود ایک چھلانگ میں چٹان کے اوپر لوگ  
جب تک ہوشیار ہوں اور جہاز ٹکرنے سے بچائیں وہ

دالوں کے بچے بچے کی زبان پر ہے اور ولیم  
ان کا قومی ہیرو ہے۔ ہر جگہ اس کے یادگار مجسمے  
بنے ہوئے ہیں اور ہر جگہ اس کے ترانے گائے  
جاتے ہیں۔

ولیم ٹل کی کہانی سن چکے اب میری سونکہ  
موٹر شہر کے شمالی طرف سواہر نکلی اور جیل کے کنارے  
کنلے مشرق کی سمت چلی۔ تھوڑی دور گئے تھے کہ



ایک خوب صورت ادی

ایک چھوٹی سی عمارت نظر آئی۔ موٹر ٹک گئی۔ رہبر  
نے کہا اُس جگہ ولیم ٹل نے گیسلر کا خاتمہ کیا تھا۔  
اُنکر دیکھا تو واقعی اس واقعہ کو عمارت کی دیوار پر ایک  
نفس تصویر کے ذریعے ظاہر کیا گیا تھا۔ گیسلر تیر کھا کر  
گر رہا ہے اور ولیم ٹل کمان لئے کھڑا ہے۔

بندر کی طرح تیزی سے پہاڑ پر چڑھ کر چپ گیار  
اس کے لئے یہ دن رات کا کھیل تھا۔ وہ ناک کر ایسی  
جگہ جیسا تھا کہ گیسلر کو اُگرنے لگا، تو اسی راستے سے  
گذرنا پڑتا۔ اس نے تیر کو کمان پر چڑھا لیا اور دھڑکنے  
ہوئے دل سے انتظار کرنے لگا۔

تھوڑی دیر میں کچھ لوگوں کے آنے کی آہٹ  
معلوم ہوئی۔ ٹل اور بھی چپ کر بیٹھ گیا۔ گیسلر مع اپنے  
ساتھیوں کے آ رہا تھا اور کہہ رہا تھا اگر  
میں زندہ بچ گیا اور الٹ ڈورف وہیں  
پہنچا تو قسم کھاتا ہوں کہ اس باغی کے سارے  
خاندان کا خاتمہ کر دوں گا۔ ٹل اس کی بچی  
اور بچوں کو ایک ساتھ ہی قتل کر دوں گا۔  
ٹل نے اپنے جی میں کہا تو کبھی  
واپس نہ جائے گا اور ایسا تیر مارا کہ گیسلر  
وہیں گر کر مر گیا۔ اس طرح  
سوئٹسان نے ایک بڑے ظالم سے نجات  
پائی۔ ولیم ٹل اس کے بعد باغیوں سے  
جاملے۔ لوگوں کو ابھارتا رہا اور مضبوط

بنانا رہا۔ آخر کار ان سب بہادروں نے مل کر  
آسٹریا دالوں کو مار بھگا لیا اور ملک آزاد ہو گیا  
تو صاحب یہ ہے ولیم ٹل کا قصہ۔ اب  
یہ تاریخی حیثیت سے کہاں تک صحیح ہے، اس کا  
بنانا بہت مشکل ہے لیکن یہ قصہ سوئٹسان

اس خیال سے کہ پانی سے سڑک برباد نہ ہو جائے،  
آبشار کے نیچے سے سڑک کاٹ کر سڑک بحال دی  
گئی۔ کہیں کہیں پر تو ایسا دلچسپ منظر ہوتا ہے کہ طبیعت  
خوش ہو جاتی ہے۔ نیچے سڑک جا رہی ہے اور اوپر  
سے پانی کی چادر گر رہی ہے۔ معلوم ہوتا ہے اللہ ربنا  
نے سڑک پر سایہ کرنے کے لئے پانی کی چادر جا رہی  
کر دی ہے۔

جگہ جگہ پہاڑ کے پھسلنے سے سڑک ٹوٹ  
گئی تھی، لیکن مرمت کر دی گئی تھی۔ ٹوٹے ہوئے درخت  
اب بھی نظر آرہے تھے۔ ایک زمانے میں اس ملک  
میں یہ پہاڑوں کا پھسلنا بہت غضب ڈھایا کرتا تھا۔  
اکثر بے سان گمان پہاڑ کے بڑے بڑے ٹکڑے  
ٹوٹ کر پھسل جاتے اور بادل کی طرح گرجتے، راستے  
میں درختوں کو توڑتے اور جنگلوں کو روندتے ہوئے  
نیچے دالوں پر اچانک آن پڑتے۔ ہزاروں جانیں  
اسی طرح برباد ہوئیں اور سینکڑوں بستیوں کا نام و نشان  
مٹ گیا۔ ایک جگہ ہم نے دیکھا کہ ایک پہاڑ کے نیچے  
بہت بڑی بڑی چٹانیں بکھری ہوئی ہیں۔ اور ان کے  
نیچے میں کہیں کہیں چھوٹے چھوٹے درخت اُگ آئے  
ہیں۔ رہبر نے کہا: یہ پہاڑ جو آپ لوگوں کو نظر  
آ رہا ہے، کچھ سال پہلے اس سے زیادہ اونچا تھا اور  
اس کی شکل دوسری طرح کی تھی۔ اس کے نیچے ایک  
بہت بڑا گاؤں آباد تھا۔ ایک رات یک بیک اس

اسی طرح ہم چلتے چلتے زدگ نامی جھیل کے  
کنارے پہنچے۔ تھوڑی دیر اس کے کنارے کنارے  
چلے پھر جنوب کی جانب مڑے اور پھر جھیل لوسرن  
کے کنارے پہنچ گئے۔ یہاں پر جھیل دھن کی طرف  
مڑ گئی ہے۔ اور منظر بے حد خوب صورت ہے یہاں



سڑک کے کنارے صنوبر کے درخت

پار پہاڑ پر ایک نہایت نفیس ہوٹل بنا ہوا ہے۔ رہبر  
نے کہا کہ ملکہ وکٹوریہ اکثر اس میں ٹھہر کرتی تھیں۔  
ہم جھیل کے کنارے کنارے آگے بڑھتے گئے۔  
یہاں پر سڑک پہاڑ کو بہت ہوشیار سی کاٹ کر  
بنائی گئی تھی۔ کہیں کہیں پر آبشار آگئے تھے۔ تو

اعلیٰ اجلی چوٹیاں؛ ایسا خوب صورت منظر تھا کہ میں  
تم سے اچھی طرح بیان نہیں کر سکتا۔ اس کے لئے تو  
عبدالحلیم شرر اور محمد حسین آزاد کا قلم ہو تب مختص  
کچھ فرمائے۔

میں نے دل میں دعا کی کہ یا اللہ میں تو کرمی







جو دیکھتے ہیں ٹوٹرک سانپ کی طرح بل کھائی ہوئی  
پھاڑ کی بلندی پر چلی گئی ہے۔ ہم سے آگے اونچائی پر  
بہت سی موٹریں جا رہی تھیں معلوم ہوتا تھا کہ چوٹی

پی لیتا ہے۔ کچھ قوت آجاتی ہے۔ انھی کنوں کے  
ذریعے راہبوں کو پتہ چل جاتا ہے اور وہ زخمیوں  
مردہ یا بے ہوش لوگوں کو اٹھا کر اپنی خانقاہ میں  
لے جاتے ہیں اور ان کا علاج معالجہ کرتے ہیں۔

..... کیوں صاحب اب کیا  
کہتے ہو؟ کیا کنوں کی قیمت زیادہ ہے؟

نھوڑی دیر میں جھیل پیچھے چھوٹ گئی۔ اور ہم  
الٹ ڈورٹ پہنچ گئے۔ وہی الٹ ڈورٹ جس کا  
ذکر و لم ٹل کے بیان میں آچکا ہے۔ ہماری موٹر  
ایک جگہ روکی اور رہبر نے کہا: ”یہی وہ جگہ ہے جہاں  
دلیم ٹل نے اپنے بیٹے کے سر پر سب کاٹ ڈالا  
تھا۔“ ..... سامنے ایک مجسمہ بنا ہوا تھا  
دلیم ٹل اپنے بیٹے کو لئے کھڑا ہے۔ اس کے پیچھے  
لغاشی کے ذریعے اس کے گاؤں کا منظر پیش کیا  
گیا تھا۔ رہبر نے بتایا کہ آگے چل کر اس کا گاؤں  
بھی نظر آئے گا۔ موٹر آگے بڑھی۔ الٹ ڈورٹ  
پیچھے چھوٹ گیا۔ ایک دادی آئی وہ بھی گزر گئی  
اور سڑک بلند ہونے لگی۔ سامنے اونچا پہاڑ تھا۔  
لیکن کہیں پردہ نظر نہ آتا تھا۔

میں نے دل میں کہا اب تو سامنے کچھ راستہ  
نظر نہیں آتا۔ واپس لوٹنا ہو گا، لیکن موٹر ہے کہ  
چلی جا رہی ہے۔ اب سڑک بہت ڈھلوان ہو گئی  
تھی اور موٹر کو بہت زور کرنا پڑ رہا تھا۔ سامنے



درہ فرما کے قریب پہاڑ پر  
ایک گاؤں کے چند مکانات

رینگ رہی ہیں۔ ہمارے پیچھے بھی بہت سی موٹریاں  
تھیں۔ ہماری رفتار بہت آہستہ تھی تقریباً ڈیڑھ بجے  
ہم پہاڑ کے اوپر پہنچ گئے۔ ہمیں بتایا گیا کہ پہاڑ کی  
چوٹی نہیں ہے بلکہ ایک درہ ہے اس کا نام درہ فرما  
ہے۔ یہ درہ سوکستان میں غالباً سب سے اونچا درہ ہے

چشمے کا پانی پیا۔ پانی زیادہ مزے دار نہ تھا مگر بے حد ٹھنڈا تھا۔ اتنا ٹھنڈا کہ پینا مشکل تھا۔ بعد میں جب ہمارے رہبر نے یہ سنا کہ ہم نے برفانی چشمے کا پانی پیا ہے تو اس نے وہ ڈانٹ بتائی کہ آئندہ کے لئے توبہ کرتے ہی بنی۔ کہنے لگا کہ فوراً زکام ہو جائے گا اور اس کے بعد انفلوئنزا پھر نمونیا اور پھر

جب سب لوگ کھانے دانے سے فارغ ہو گئے تو موٹر آگے بڑھی۔ تھوڑی سی دور گئے ہوں گے کہ ایک بڑا گلشیر یعنی برف کا دریا نظر آیا



مدن گلشیر  
برف کے پگھلنے سے جو چھوٹا سا نالہ نکلتا ہے میں ہی  
مدن دریا شروع ہوتا ہے۔

گرمی کا موسم ہونے لے باوجود یہاں پر ابھی تک برف موجود تھی اور بہت کافی ٹھنڈک تھی۔ یہاں ایک ہوٹل بھی موجود تھا۔ چھ مہینے یہ ہوٹل برف سے ڈھکا رہتا ہے اور یہاں کوئی آجائیں سکتا۔ گرمی جب رہتی ہے تو یہ ہوٹل کھلتا ہے اور سیاحوں کے لئے رہنے اور کھانے پینے کا انتظام ہوتا ہے۔

آج دن اتنا صاف تھا اور سورج ایسا چمک رہا تھا کہ بڑی دور دور کی چیزیں صاف معلوم ہو رہی تھیں۔ ایک امریکی کہنے لگا کہ ”میں یہاں تین بار چکا ہوں۔ لیکن ایسا صاف شفاف اور سہاؤ نادن کبھی نہ دیکھا۔ کبھی تو بادل چھائے رہتے تھے اور کبھی کہر میں نے دل میں کہا یہ اس فقر کی برکت ہے۔

فرکار پر موٹر رکی تو لوگ ہوٹل میں کھانے کے لئے گھس گئے۔ پہاڑی ہوا سے بھوک کو بڑی محبت ہے۔ ادھر ہوا لٹی، ادھر بھوک صاحبہ حاضر۔ اور کھانا کھائے کچھ دیر نہیں ہوتی کہ پھر حاضر۔ غرض کہ اس وقت ہم بھوک سے بے تاب ہو رہے تھے میں تو اپنا کھانا ساتھ ہی لایا تھا۔ نعلی کو نعل میں دیا ایک طرف چلا کہ پہاڑ پر کسی جگہ بیٹھ کر کھاؤں گا۔ ایک آسٹریلیا کا رہنے والا شخص میرے ساتھ ہو گیا۔ ہم دونوں ایک برفانی چشمے کے کنارے بیٹھ گئے۔ ادھر ادھر کی گپ کرتے رہے اور کھانا اڑاتے رہے۔ اس کے بعد برف کے



تصور لینا ممکن نہ تھا کیونکہ پانی سینکڑوں فٹ نیچے گزنا تھا اور کافی پیچھے ہٹنے کی جگہ نہ تھی۔

راستے میں ایک عجیب و غریب مہیا نظر آیا۔ یہ دریا اب سے کروڑوں سال پہلے ایک پہاڑ کے اوپر بہنا تھا۔ اس وقت آدم علیہ السلام دنیا میں مکے بھی نہ تھے۔ جب دریا کہیں پر بہنا ہے تو نیچے کی ریت مٹی وغیرہ کو ساتھ بہا کر لے جاتا ہے۔ اور زمین گہری ہوتی چلی جاتی ہے، اور جہاں پر دریا سمندر میں گرتا ہے، زمین بھرنی جاتی ہے۔ جس دریا کا میں ذکر کر رہا ہوں اس نے بھی ایسا ہی کیا۔ اور پتھر اور مٹی کو کاٹے کاٹے، کانٹے کاٹے، اپنے لئے ایک نہایت ہی گہرا اونگہ راستہ بنا لیا ہے اور اس میں بڑے زور و شور سے بہتا ہے۔ جو گھالی اس نے کاٹ کر بنائی ہے وہ اس قدر تنگ ہے کہ کہیں کہیں پر دونوں دیواروں کو ہاتھ بڑھا کر چھو سکتے ہیں۔ اور یہ دیواریں اس قدر اونچی ہیں کہ نیچے پورے طور سے روشنی بھی نہیں جاتی۔ اور آسمان کو دیکھنے کے لئے ٹوپی سنبھالنی پڑتی ہے۔

سیا خوں کے لئے پانی سے کچھ اوپر لکڑی کے تختے لگا دے گئے ہیں۔ اور ایک پتلا جھاسا بن گیا ہے۔ دانے کے لئے ٹکٹ کی ضرورت پڑتی ہے میں ٹکٹ لے کر اندر گیا اور ندی کے ساتھ ساتھ چل کر پہاڑ کے دوسری طرف نکل گیا۔ موڑ چکر کاٹ کر ادھر آگئی تھی اور پہلے ہی سے کھڑی تھی۔ ہم لوگ

کی طرف جھیل کے کنارے کنارے چلے۔ کچھ دور بعد جھیل دکن سمت مڑی۔ ہم اس کے کنارے کنارے چلتے گئے جھیل جھوٹ گئی پھر الٹ ڈورٹ ملا۔ ہم لوگ اس کے آگے کافی دور تک گئے۔ پھر درہ فرکا پر چڑھنے کے لئے پچھم سمت کو گئے۔ اب فرکا پر تے آئے



ایک خوب صورت آبشار

کے بعد کچھ دور ہم لوگ پچھم سمت ہی گئے پھر ان کی طرف مڑ گئے راستے میں پہلے سے بھی زیادہ خوب صورت جگہیں ملیں۔ ایک آبشار اتنا خوب صورت نظر آیا کہ دل لوٹ پوٹ ہو گیا۔ میں نے بہت احتیاط سے اس کے اوپر سے چھٹے کی تصویر لی۔ سارے آبشار کی

لو صاحب آج کا قصہ تو ختم ہوا۔ سر دست  
خدا حافظ۔ پھر کبھی ملیں گے نہ  
(حقوق محفوظ)

موٹر پر بیٹھ گئے اور لوسرن کی طرف روانہ ہوئے۔  
اور مغرب کے بعد ڈھائی سو میل کا چکر لگا کر مغرب  
سے شہر میں داخل ہوئے۔



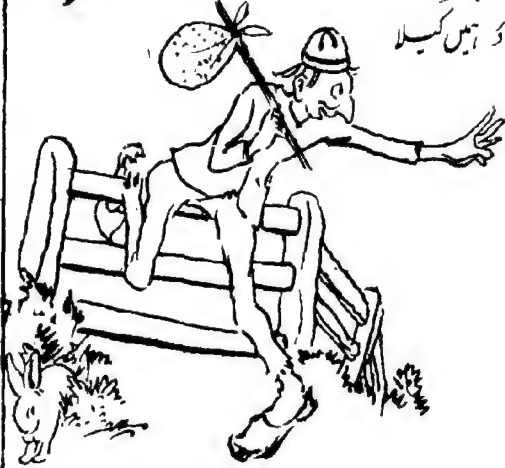
# میاں بدھو

(۱) ایک تھے میاں بدھو  
جار ہے تھے بیلے



(۳) بولے میاں بدھو  
کھلاڑ آہیں کیلا

(۲) رستے میں لے کھو  
موٹے کیلے دالے



(۴) بولے میاں بدھو  
دکھاڑ ہیں پیا

(۵) بولے میاں بدھو  
نہیں ایک پائی



(۶) بولے موٹے کھو  
تو جاڑیلے بھائی



## دعوت

حضرت مولانا سید شرف الدین صاحب مرحوم سابق اسکندریہ جامعہ  
پساؤ بمین دہی منگاؤ - کرڑھی پکاؤ ہمیں کھلاؤ -

یہ سب ہے حاضر

جلاؤ چولہا - چڑھاؤ ہانڈی - چڑھا بھی دی آنج اب لگاؤ  
وہ کھد بدائی اُچھان آیا - جلاؤ ڈوئی لگاؤ چھٹیا -

آٹا رو بس بس یہ پک چکی اب  
اب گڑھ میں آٹا گھولو - اور گلے پکاؤ، گڑ کے نہیں میاں جی - ہاں گھی شکر کے کہئے  
میدے کے اور دہی کے - شیرے کے گلے ہوں - کچھ پھلکیاں بھی ہیں اور کچھ دہی بٹے ہوں  
آپا چڑھی کر ڈھائی -

بمیں گھولو - زیر ملاؤ - پیاز اور پودینہ کٹو - خوب ملاؤ -

متھو اور گھینبو - ہو گیا تیل اب بھٹ سے نکالو - تاؤ نہیں نہ مارا جائے

جلدی سے اک گھائی آٹا رو - پھلکیاں لے کر کرڑھی میں ڈالو

پیاز اور زیراداغ کرو اب - اب خوب نمے کا بگھار لگاؤ

تس بس اب جلدی سے بگھارو - لے لے - وہ چھن - آہا ہا ہا -





# زندگی کی گھڑی

ماہرین صاحب تعلیم جامعہ

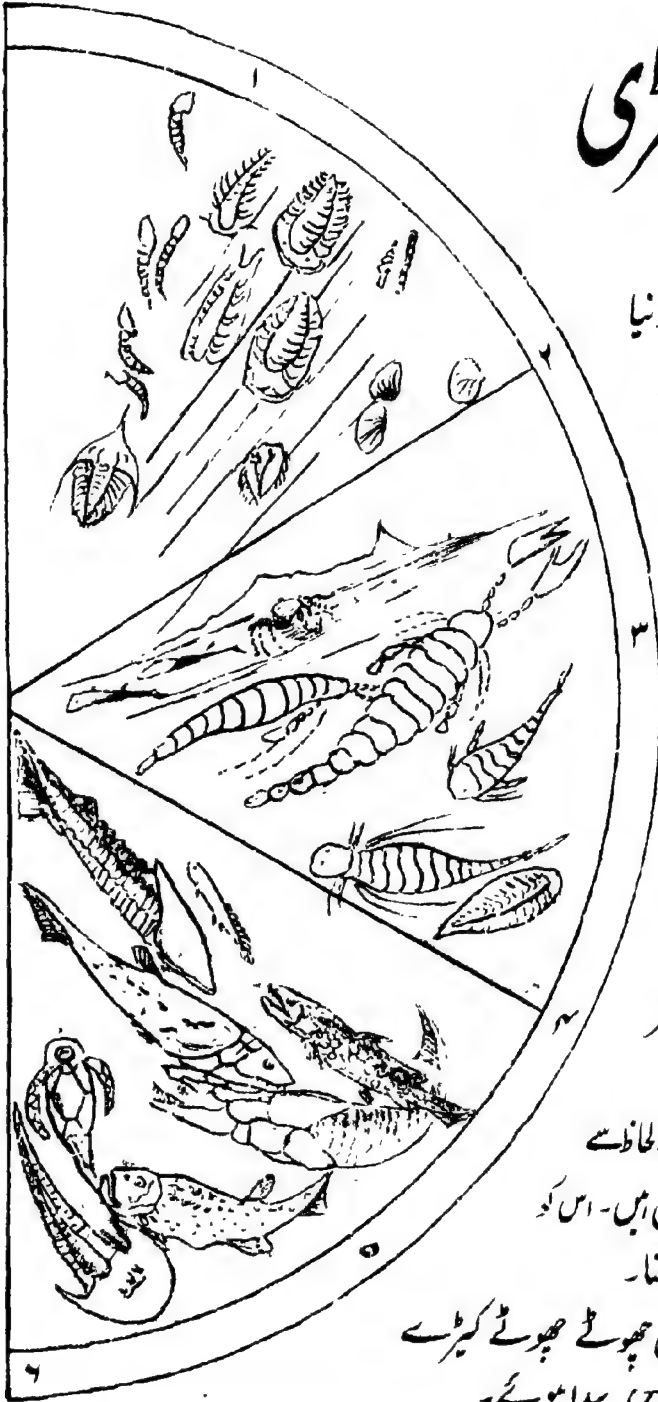
اس تصویر میں ایک گھڑی دنیا کی زندگی کی بنائی گئی ہے۔ اگر ہم دنیا کو چوبیس گھنٹے پرانا مان لیں تو ہم کچھ کہہ سکتے ہیں کہ زندگی کا پہلا خاکہ ایک ایک دن ہے اور اس سے پہلے کا عرصہ ایک رات ہوئی۔ اس طرح ہم زمانے کو دنیا کی بے زندگی والی رات اور زندگی والے دن میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ یہ گھڑی دنیا کے دنوں کے چوبیس گھنٹے دکھاتی ہے اور ہر گھنٹہ نفیساً..... ۳۳ برس ظاہر کرتا ہے

زندہ مخلوق کی پیدائش کے لحاظ سے

مختلف حلقوں میں ان کی تصویریں ہیں۔ اس کو مخلوق کے زندہ رہنے کا زمانہ سمجھنا۔

پیلے دو گھنٹوں میں سمندر میں چھوٹے چھوٹے کیرے

کھیرے والی مچھلی اور (TRILLOBITES) پیدا ہوئے۔



دوسرے اور تیسرے گھنٹے میں سمندری بھتہ بڑے جھینگوں کی طرح  
بڑے۔ تیسرے اور چوتھے میں مچھلی جس کی ریڑھ کی ہڈی ہوتی تھی  
پیدا ہوئی اور دنیا میں ریڑھ کی ہڈی وجود میں آئی۔

چار سے چھ تک ایسی مچھلیاں بڑھیں جن میں  
ایک دوسرے سے لڑنے کے لئے قدرتی طور پر  
ہتھیار کی سی چیز جسم میں ہوتی تھی۔ یہ مچھلیاں  
بڑے بڑے جھینگوں سے لڑتی تھیں۔  
ریڑھ کی ہڈی نے پہلی دفعہ تمام چیزوں  
پر فتح پائی۔

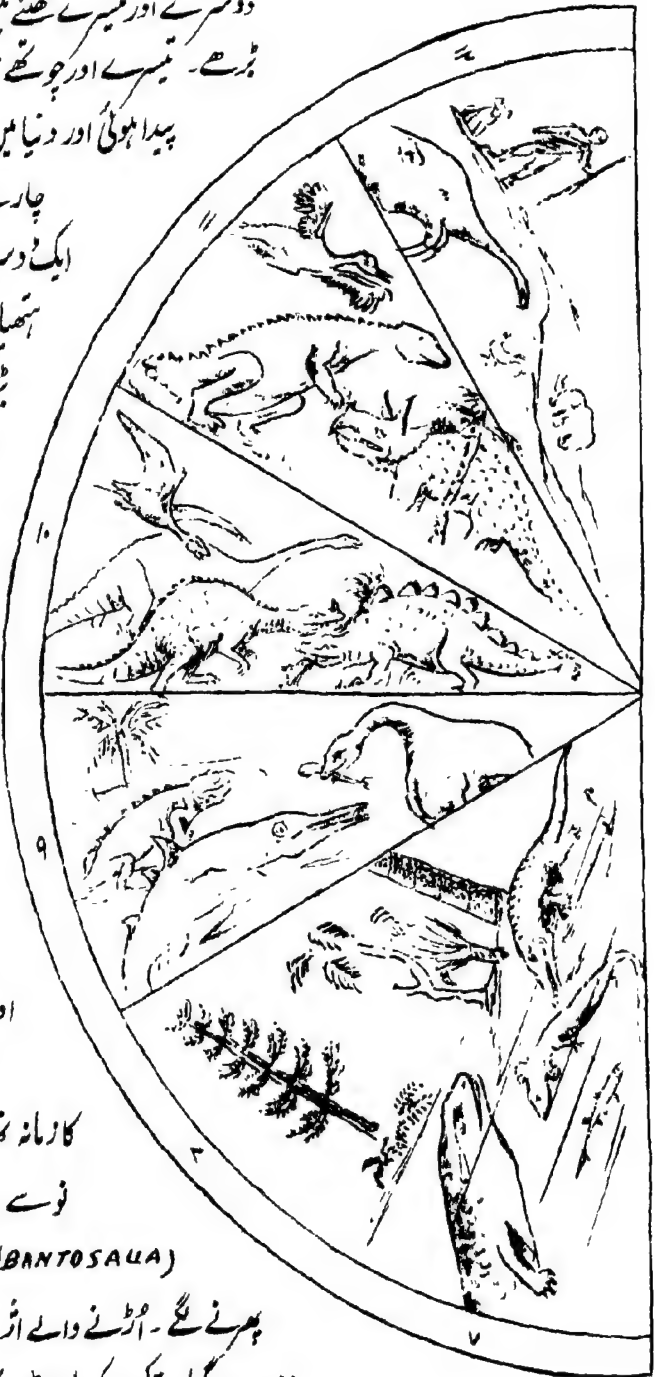
چھ سے آٹھ تک عظیم انسان  
دخت پیدا ہوئے۔ کونکے کی کاغذ  
حقیقت میں جنگل تھے۔ یہ دخت  
اس قدر دل کش تھے کہ انھوں نے  
زندہ چیزوں کو ساحلوں پر متوجہ  
کیا۔ یہ دور جل تھلی کہلاتا ہے جس  
میں خشکی اور تری کے جانور پیدا ہوئے  
اور ان کے ہاتھ پیر نکلتے۔

آٹھ سے نو تک سمندری جھینگلی  
کارمانہ تھا۔

نو سے دس تک سینگے والے جان دار پر  
(BANTOSAUA اور STEGOSAUR) جنگلوں میں

پہرنے لگے۔ اڑنے والے اڑدے وجود میں آئے۔

دس سے گیارہ تک کھر با (مٹی) کا زمانہ تھا۔ جب کہ سمند میں کھر با



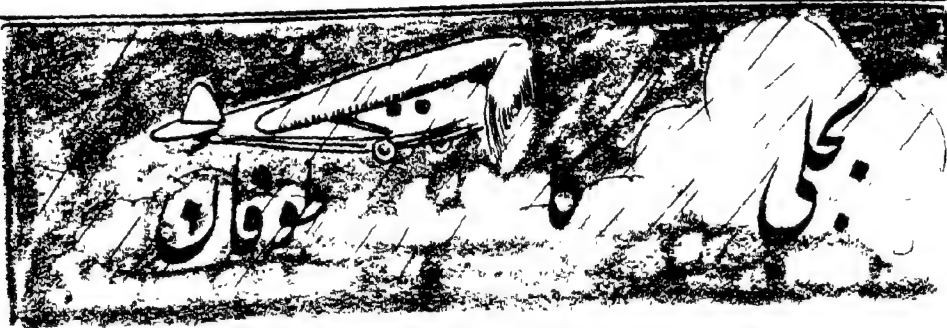
سینگوں والا (TINOCERAS) ایسے شیر سے لڑا جس کے دانت خم دار ہوتے تھے۔ شاید ساڑھے گیارہ کے لگ بھگ ٹڈناسکر کے بندر کی قسم کا ایک دودھ پلانے والا شب و جانور کی طرح جان دار بندروں میں تبدیل ہو گیا۔ اور بعد میں یہی بوزنہ بن گیا پھر شاید گھنٹے کے آخری حصے کے چوتھائی کے اُدھے میں انسان وجود میں آیا۔

وہ زمانہ کتر وڑھا سال پہلے کا ہوگا۔ ہم نہیں جانتے۔ انسان کی لکھی ہوئی تاریخ..... پتھروں اور چٹانوں پر یا پھر پیمبرس (نرسل) کے بنے ہوئے ورق جن پر قدیم مصری لکھا کرتے تھے۔ دس ہزار (۱۰۰۰۰۰) برس پہلے ہیں (تخلص)

کی سطح پیدا ہوئی۔ رینگنے والے جانور انسان اور حیوان کی ملی جلی بے ڈھنگی اور خوفناک شکل میں تبدیل ہو گئے۔ پہلے اُڑنے والا جان دار پیدا ہوا جس کے بڑے بڑے پنجے اور دانت تھے۔ دس اور گیارہ کے وسط میں دودھ پلانے والے جانور بھی بڑے ایک قسم کا پھٹی دار دودھ پلانے والا جانور جو پانی میں یا درختوں پر رہتا تھا اور ایک مہیب رینگنے والا جانور پیدا ہوئے۔

گیارہ سے بارہ تک تیسرا جگ (زمین کی ساخت کا زمانہ ہے۔ جس کے آخر میں ہم رہتے ہیں۔ اس زمانے میں دودھ پلانے والے جانور بڑھ گئے اور مہیب رینگنے والے ناپید ہو گئے۔ اس زمانے کے شروع میں ایک عظیم الجثہ سونڈ دار چوپایہ چار بلبے نوکیلے دانتوں والا (MUSTDON) اور چھ





سید بسطنی صاحب نقوی - ایم ایس سی (علیگ)

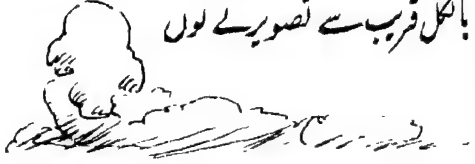
اور کلکتے کے ہوائی رستے کے متعلق جو رینوز میٹ (NEWSMET) (موسمی حالت کی وہ پیش بینی جو آب و ہوا کے ٹکے کی طرف سحر و صبح و شام کی جاتی ہے) براڈ کاسٹ کیا ہے اس میں بتایا ہے کہ کہیں کہیں بر بجلی کے طوفان پیدا ہونے کا امکان ہے بعض جگہ آندھی کی وجہ سے حد نظر (VISIBILITY) بہت کم ہو جائے گی اور درمیانی علاقے پر بالائی ہوائیں پر زور ہوں گی۔

ہم امیریل ایروز کے ایک بڑے ہوائی جہاز میں سفر کر رہے تھے اس لئے معمولی طوفان کے امکان سے ڈرنے کی کوئی وجہ نہ تھی اور حد نظر کے بہت کم ہو جانے پر مشاق ہوا بازوں کے لئے تھوڑی دیر تک اڑتے رہنا کچھ مشکل نہیں۔ اس لئے ہمارے جہاز کے اڑان کے اوقات وہی رہے۔ مجھے بجلی کے طوفان کے اندر گھس کر اس کی اندرونی حالت معلوم کرنے کا مدتوں سے شوق تھا اور موقع ملنے پر میں تڑپتی اور چمکتی ہوئی بجلیوں اور بخارات کے ان اُٹھتے بڑھتے

پیاری بہن آج تیسرے پہر کی گاڑی سے میرے پاس آئی ہیں۔ شام کو ہم سب بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے میں نے پچھلے سال جو تصویریں کھینچی تھیں ان کے اہم کا ذکر کیا۔ انھوں نے بے شوقی سے کہا ”دکھاؤ“ کتابوں کی الماری پاس ہی رکھی تھی۔ میں اس الماری میں سے اہم نکال لایا اور ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ پیاری بہن میرے پاس بیٹھ گئیں، اور ان کے بچوں نے مجھے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ ہم سب اس اہم کی تصویریں دیکھنے ہی اس قدر محو ہوئے کہ دنیا و مافیہا کی خبر نہ رہی۔ آخر ہم ایک بہت ہی دلچسپ تصویر پر پہنچے۔ اس کو دیکھتے ہی پرانے واقعات میری آنکھوں کے سامنے پھر گئے، اور پیاری بہن کو اس تصویر کے کھینچنے کے حالات سناتے لگا۔

میں نے کہا کہ گزشتہ مئی میں جب میں کراچی سے کلکتے کو ہوائی جہاز سے جا رہا تھا تو گیا کے قریب پہنچ کر یہ تصویر کھینچی تھی۔ جب ہم الہ آباد پہنچے تو معلوم ہوا کہ کلکتے نے جو بات (آب ہوا) کے ٹکے نے الہ آباد

تیار ہو بیٹھا کہ جوں ہی موقع ملے بجلی کے طوفان کی بالکل قریب سے تصویرے لوں



ہم تھوڑی ہی دور اور اڑے ہوں گے کہ ہوا کی رفتار میں تیزی شروع ہو گئی۔ اس کے جھلکڑول کا اندازہ ہمیں جہاز کے ہچکولوں سے ہو رہا تھا۔ ہوا خاک سے اٹی ہوئی تھی۔ ابھی تک ہم ایک ایسی دنیا پر اڑتے ہوئے آئے تھے جس میں شہر، قصبے، گاؤں باغ، کھیت، دریا، پہاڑیاں اور جنگلی اپنی گونا گوں رنگینوں کے ساتھ ہمارے نیچے نکلتے چلے جا رہے تھے اور اوپر نیلا آسمان تھا۔ کبھی ہم بادلوں کی دنیا میں پہنچ جاتے تھے اور ان کی بناوٹ کی نیزنگیاں ہمیں محو حیرت بنا دیتی تھیں۔ ان کی بھی کئی تصویریں آپ اس البم میں دیکھیں گے لیکن اب ہم ایک ایسی خاک آلود ہوا کی دنیا میں پہنچ گئے تھے جہاں چاروں طرف زردی مائل ٹیلے رنگ کے سوا کچھ اور نظر ہی نہ آتا تھا۔ اس فضا سے طبیعت اکتانا شروع ہوئی تھی کہ ایک ساتھ ایسا معلوم ہوا کہ ہمارا سبک رو ہوائی جہاز ہوا سے اتر کر کسی بڑی سخت خراب سڑک پر پہنچ گیا ہے کہیں پر ہوا کی اوپر کو اٹھتی ہوئی رو ہوائی جہاز کو اپنے ساتھ اوپر اٹھا کر لے جاتی تھی اور وہی قدم پر نیچے آنے والی رو ایک سخت جھٹکے کے ساتھ اسے

اور پھیلے ہوئے پہاڑوں کی تصویر بھی کھینچا جا رہا تھا جن کے گہرے غاروں میں سبک رو بچیوں کی آہٹ بھی دل ہلا دینے والی گرج میں تبدیل ہو جاتی ہے نیوز میٹ دیکھنے کے بعد مجھے اپنی اس دیرینہ آرزو کے پورا ہونے کی امید سی پیدا ہو گئی

ابھی ابھی آباد چھوڑے ہوئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا کہ دائرہ لیس آپریٹر نے ایک چھوٹا سا پیغام ہوائی جہاز چلانے والے ہوا باز کو دیا۔ اس کے پاس ہی ہوا باز ہوش بختہ سا ہو گیا اور آگ کی طرح اس کی خبر ہم تک بھی پہنچ گئی۔ میرے تمام ہم سفر گھبرا گئے لیکن میں نے اپنے حواس قائم رکھنے کی کوشش کی اور فوراً ہوا باز سے دریافت کیا۔ آخر ایسی وحشتناک خبر کیا موصول ہوئی ہے اور کہاں سے۔ اس نے مجھے ایک چھوٹا سا چرم دبا اس پر دو انگریزی لفظ ڈیٹمیٹ (DANMET) اور گیا (GAYA) اور تین پانچ پانچ اعداد کے مجموعے لکھے تھے۔ یہ پیغام آندھی سے خطرے کا تھا اور گیا کی موسمی مشاہدہ گاہ سے آیا تھا۔ اس پیغام کو وصول ہوئے دس منٹ ہوئے ہوں گے کہ ایک ایسا ہی دوسرا پیغام وصول ہوا جس میں گیا کے قریب بجلی کے طوفان سے خطرے کا اور اضافہ کیا گیا تھا اس خبر کو سن کر مجھے بھی سب کے ساتھ گھبراہٹ تو ضرور ہوئی لیکن اپنی چھپی ہوئی آرزو کے پورا ہونے کی خوشی بھی پیدا ہو گئی۔ اور میں کھڑکی کے قریب اپنا کمرہ کر

سے بارہ ہزار فٹ اونچے پہنچ جانے کے باوجود ہم اس طوفان کے اوپر پہنچ سکے۔ اب سوائے اس کے چارہ کاری نہ تھا کہ طوفان کے پیچ میں سے سیدھا اڑ کر باہر نکلنے کی کوشش کی جائے۔ ہوا باز اس ننگ و دود میں لگے ہوئے تھے اور میں اس طوفان کے مشاہدے میں۔

وہ ہوا جس کو ہم اپنی مٹھی میں بند کر لیتے ہیں جس کو ہم ہر وقت اس طرح چیرتے بھاڑتے پھرتے ہیں کہ جیسے کچھ ہے ہی نہیں، جو گرمی کی سہانی صبح کو اپنی سبک خرازی سے تھکیاں دیتی ہوئی معلوم ہوتی ہے، اس وقت اپنے جھکڑوں کے ذریعے کو یہ کہتی ہوئی معلوم ہو رہی تھی کہ اسے کم زور اور حقیر انسان بلو چاہتا ہے کہ ان دھات کی بنی ہوئی بے جا کلوں سے حرکت کرنے والی چیزوں کے بل پر مجھ پر حکومت کرے۔ آ، آج میرے ہی سبک ساخت آبی بنے ہوئے قلعوں کے اندر مجھ سے مقابلہ کرے۔ گھاس کے وہ چھوٹے چھوٹے تنکے جن کو ہم اپنی انگلیوں سے مل ڈالتے ہیں اس وقت اس تیزی سے حرکت کر رہے تھے کہ جب ہمارے جہاز کے قریب سے گزرتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ رام چندر جی کی دھنس سے پھینکا ہوا تیر جا رہا ہے۔ اور جب وہ جہاز کے نازک حصوں سے ٹکراتے تھے تو ان میں چید جاتے تھے۔ اپنے گرمی کے دنوں میں کاغذ کے پرزوں اور گھاس کے تنکوں کو

نیچے دھکیل دیتی تھی۔ غرض ہم سب جانسوں کی طرح ہوائی جہاز کے اندر اچھل رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہم ایک کوہستان میں پہنچ گئے ہیں جہاں چاروں طرف سر بلبلک پہاڑ ہیں گھیرے ہوئے ہیں اور جہاں کی ہیبت ناک فضا سے ڈر کر سورج نے بھی اپنا منہ چھپا لیا ہے۔ ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ اور اب ہم بجلی کے طوفان میں پہنچ گئے تھے۔

دائریس آپریٹر نے ایریل کا تار جو جہاز سے باہر لگ رہا تھا فوراً اندر کھینچ لیا کیونکہ اس کے باہر رہنے سے یہ اندیشہ تھا کہ بادلوں کی بجلی سے جہاز میں آگ نہ لگ جائے۔ ہوا باز نے پہلے یہ کوشش کی کہ وہ ادھر ادھر کو راستہ کتر کر طوفان سے باہر نکل جائے۔ میں نے بھی اس دوران میں تین چار تصویریں کھینچیں۔ لیکن یہ تصویر تھوڑی دیر بعد کی ہے۔ ہر طرف راستہ بند معلوم ہوتا تھا۔ ہم بادلوں کی بھول بھلیوں میں پھنس گئے تھے کسی طرف بھی اُن کا سلسلہ ختم ہوتا ہوا دکھائی نہ دیتا تھا۔ مجبور ہو کر ہوا باز نے چاہا کہ اونچا اڑ کر ان بادلوں کے اوپر پہنچ جائے اس کے کمرے میں ایک گھڑی سی لگی ہوئی تھی جس سے یہ معلوم ہو جاتا تھا کہ ہوائی جہاز کس اونچائی پر اڑ رہا ہے۔ اس کو بلندی پیم (ALTIMETER) کہتے ہیں۔ اس آئے کے ذریعے ہمیں معلوم ہوا کہ سطح سمندر

ہو ایں اڑتے دیکھا ہو گا۔ اسوقت ہوا کے جھکڑوں میں ہمارا ہوائی جہاز ان کاغذ کے پرزوں اور گھاس کے تنکوں سے زیادہ حیثیت رکھتا تھا وہ ہوا باز کے قابو سے باہر تھا اور بس خدا کے رحم پر گرم دوسرے ہوائوں اور پانی کے بخارات کے پیدا کئے ہوئے طوفان میں اچکولے کھا رہا تھا۔ ہم اس وقت دیکے زمانے کے دلوں اور اندر دیوتاؤں کی لڑائی کے ڈراؤ سے منظر کو بہت قریب سے دیکھ رہے تھے۔

بجلیاں جو دور سے صرف بے قراری کے پیکر معلوم ہوتی ہیں اس وقت ہمارے چاروں طرف ہا طرح تڑپ رہی تھیں، جیسے اندھیری رات میں کوئی سانپوں سے بھرے ہوئے کھیت میں پہنچ گیا ہو اور وہ سانپ اس کو چاروں طرف سے لپٹ گئے ہوں وہ بادل جو دور سے عرفِ ہیبت ناک اُبھے اونچے پہاڑوں کی طرح معلوم ہوتے ہیں اس وقت ہمارے سامنے بڑے بڑے ستونوں کی طرح ایسے اٹھ رہے تھے جیسے تھوڑے تھوڑے فاصلے پر پھولس کے ڈھیر رکھے ہوں اور ان میں سے آگ لگا دی ہو، اور ان میں سے دھوئیں کے ستون اُٹھ رہے ہوں۔ اس میں جگہ جگہ پر بجلیاں ایسی روتی کر دیتی تھیں جیسے مھوئیں کے ستون میں آگ کے شعلوں کی زبانیں اُٹھ آتی ہوں۔ جب ہمارا جہاز اونچائی کا رخ کر کے طوفان سے باہر نکلنے کی کوشش کر رہا تھا تو ہم بادلوں کی ایسی منزلیں دیکھیں جنہیں ہم زمین پر کھڑے ہو کر

کبھی نہیں دیکھ سکتے۔ سب سے پہلے بادل ایک بہت بڑے ستون کی طرح اُٹھتا تھا اور اوپر جا کر وہ چھتری کی طرح پھیل جاتا تھا اور ایک ایسے روتی کے پہاڑ کی طرح اونچا اُٹھتا چلا جاتا تھا جو زور شور سے دھنکی جا رہی ہو اور جس کے سر پر حصے میں تلاطم مچا ہوا ہو وہ تلاطم قدم قدم پر بے قرار بجلیوں کی صورت میں ظاہر ہو جاتا تھا بہت کافی اونچائی پر پہنچ کر یہ پہاڑ ختم ہو جاتا تھا لیکن اس کے اوپر کہیں سے ایک اور ستون اُٹھتا معلوم ہوتا تھا اور وہ تمام ان مدارج سے گزرنا ہوا جن سے کہ ان کے نیچے والا بادل گزرا تھا پھر ایک بے قراری کی پہاڑ بن کر ہمارے سامنے کھڑا ہو جاتا تھا۔ ان بادلوں کی منزلوں کے درمیان ہم نے جھوٹے اور بڑے قطرے کہیں پر گرتے اور کہیں پر اُچھلنے پھوٹنے لگتے۔ جب ہم بہت زیادہ اونچائی پر پہنچ گئے تو ہم نے اولوں کو بٹھنے اور گرتے ہوئے دیکھا کہیں کہیں پر بادلوں کی علیحدہ منزلیں تیز نہیں کی جاسکتی تھیں لیکن تھوڑی دیر کے بعد وہ پھر نظر آنے لگتی تھیں۔ یہ تصور میں نے ایسے ہی ایک موقع پر کھینچی تھی۔

ادھر میں یہ واقعات سارہا تھا ادھر ماں جان کھانا کھانے کے لئے آوازیں دے رہی تھیں لیکن مجھے عالم میں ہم سے کسی نے ان کی آواز نہ سنی، نہ کازنگ اگر وہ مجھ پر بڑھا ہوا ہوتا تو میں نے اس کی آواز نہ سنی کی آواز سے اچھل پڑے ایک لمحے کے لئے تو معلوم ہو کر ہلکا ہوا جہاز ہوا میں غلے مارا ہوا اور بجلی کی کرک ہلکے کانوں میں ہی ہو لیکن یہ حالت زیادہ دیر تک قائم نہیں رہی۔



از جناب صدیق احمد صاحب بی اے (علیگ)

اختر :- بھائی جان - آج تو چھٹی ہے۔ اتوار کو ہمارا اسکول بند رہتا ہے۔

راضیہ :- اور ہمارے ماسٹر صاحب بھی اتوار کو نہیں آتے۔

بھائی جان :- واہ بھئی - تم لوگوں سے تو ہمارا بی کا چپہری اچھا - وہ نہ کبھی اتوار مناتا ہے نہ چھٹی لیتا ہے۔

اختر :- تو کیا بی کا بچہ کوئی اسکول جاتا ہے؟ وہ تو دن بھر کھیلا کرتا ہے۔ ہماری طرح اسے بھی روزگاہیں نفل میں دبا کر اسکول جانا پڑے تو معلوم ہو!

بھائی جان :- واہ جناب! آپ کو یہ بھی نہیں معلوم

اختر :- راضیہ - آج تمہارے ماسٹر صاحب نہیں آئے۔ کیا اتوار کو وہ بھی چھٹی دیتے ہیں؟

راضیہ :- ہاں آج ماسٹر صاحب نہیں آئیں گے۔ آج چھٹی ہے۔ تمہاری بھی تو چھٹی ہے؟

اختر :- ہاں ہماری بھی چھٹی ہے۔ چلو باغ میں چل کر کھیلیں۔

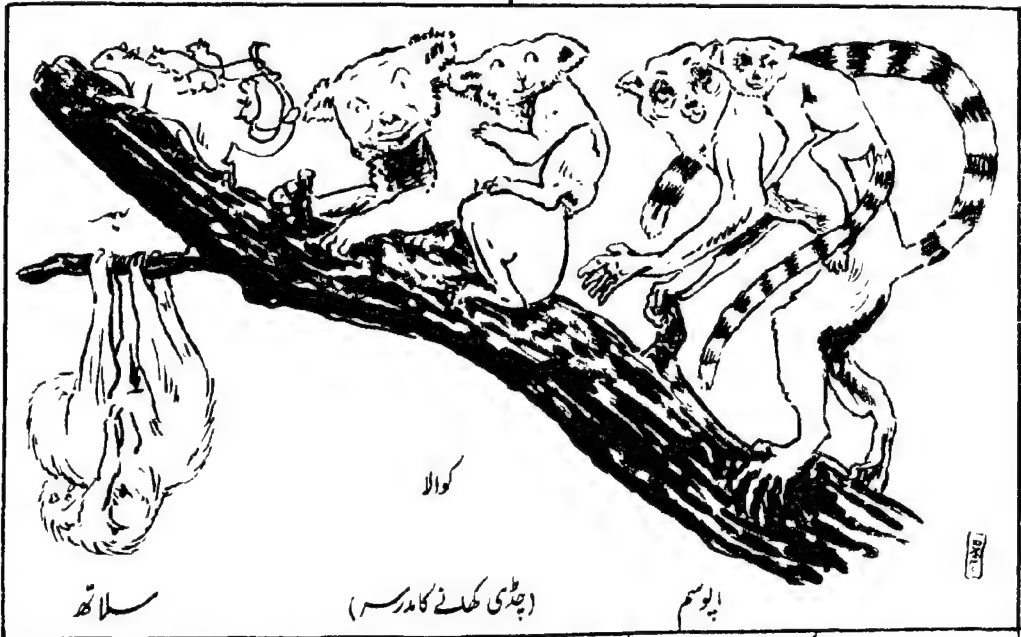
رضو :- ہاں چلو۔

دونوں بچے بھاگتے ہوئے باغ میں پہنچے وہاں ایک کرسی پر بھائی جان بیٹھے ہوئے بی کے بچے سے کھیل رہے تھے۔ ان دونوں کو جو انھوں نے آتے دیکھا تو بولے - ارے اختر! آج تم اسکول نہیں گئے؟



شریر تھا۔ اس نے بطخ کے بچوں کو جو تیرتے ہوئے دیکھا تو ایک دن چپکے سے خود بھی پانی میں اتر گیا۔ مگر اُسے تیرنا تو آنا نہیں تھا بس لگا ڈبچاں کھانے۔ اب لے یاد آیا کہ ماں نے پانی میں جانے سے منع کیا تھا۔ لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ بچا را ڈوب گیا۔

بلی کا بچہ تو ہر وقت سبق یاد کیا کرتا ہے۔ وہ اسکول نہیں جاتا تو کیا ہوا؟ اس کی ماں تو اُسے ہر وقت پڑھایا کرتی ہے۔  
راضیہ :- اہا ہا۔ بلی کا بچہ سبق پڑھتا ہے!  
بھائی جان :- اور کیا؟ اور بلی کا بچہ ہی نہیں بلکہ ہر جانور جب چھوٹا ہوتا ہے تو اُسے سبق پڑھنا



سلما تھ

(چڈی کھانے کا مدرسہ)

اپوسم

راضیہ :- تو بھائی جان بلی کا بچہ کب سبق پڑھتا ہے؟  
بھائی جان :- دیکھو جب بلی کوئی چوہا پکڑتی ہے تو اس سے کھیلا کرتی ہے۔

اختر :- ہاں ہاں ہم نے دیکھا ہے۔ کبھی اسے چھوڑ دیتی ہے، کبھی پکڑ لیتی ہے، پھر چھوڑ دیتی ہے، پھر دوبارہ لیتی ہے۔

بھائی جان :- ہاں یہی سبق تو وہ اپنے بچوں کو

پڑھتا ہے۔ اس کے ماں باپ اُسے پڑھاتے ہیں۔  
اختر :- تو کیا انھیں بھی ہماری طرح مار کھانا پڑتی ہے؟  
بھائی جان :- ہاں انھیں بھی مار کھانا پڑتی ہے۔ بہتہ انھیں ماں باپ نہیں مارتے بلکہ جب وہ غلطی کرتے ہیں تو انھیں بڑی تکلیفیں ہوتی ہیں تم نے وہ کہانی نہیں پڑھی جس میں ایک مرغی نے اپنے بچے کو پانی میں جانے سے منع کیا۔ لیکن مرغی کا بچہ بہت

بھی پڑھاتی ہے۔ شروع شروع میں تو اس کے بچے چوہا بڈڑنے سے گھبراتے ہیں مگر جب ان کی ماں چوہوں سے کھیلنا انھیں سکھا دیتی ہے تو پھر ان کا ڈر نکل جاتا ہے اور وہ بھی چھوٹے چھوٹے جانور پکڑنے لگتے ہیں۔

اختر:- تو یہ سبق پڑھانا ہوا؟  
بھائی جان:- ہاں یہ سبق ہی تو ہوا جیسے تم پڑھتے لکھتے ہو تاکہ بڑے ہو کر اپنی روزی کماؤ اور بھلے مانس



کھلاؤ؛ ویسے ہی یہ جانور بھی اپنا اپنا کام سیکھتے ہیں تاکہ بڑے ہو کر اپنی روزی آپ پیدا کریں۔

راضیہ:- اچھا بھائی جان! بندر بھی کیا اپنے بچوں کو پڑھانا ہے؟  
بھائی جان:- ہاں بندر بھی پڑھانا ہے۔ تم نے کل دیکھا نہیں کہ ایک بندر یا اپنے

بچے کو پیٹ سے چٹائے کو ٹٹھے کی دیواروں پر پھاندنی پھرتی تھی؟  
اختر:- ہاں ہاں میں نے دیکھا تھا۔ ایک بندر یا اپنے بچے کو پیٹھ پر چڑھائے ہوئے تھی۔

بھائی جان:- بس وہ ایک طرح سے اپنے بچے کو سبق پڑھا رہی تھی۔ تم جانو بندر تو اچھل پھانڈ کا جانور ہی ہے۔ کبھی اس دیوار پر بھی اس دیوار پر! اور پھر اس کی چھلانگ بھی غضب کی ہوتی ہے ابھی اس درخت پر بیٹھا ہے۔ یہاں سے اچھلا تو دوسرے درخت پر پہنچ گیا۔ وہاں سے پھانڈا تو تیسرے درخت پر جا بیٹھا۔

راضیہ:- تو اس میں سبق پڑھانا کیا ہوا۔

بھائی جان:- یہی اچھلنے کو دینے کا سبق ہوا۔ بات یہ ہے۔ پہلے پہلے تو بندر کے بچے کو بھی کوڑے ہوئے ڈر معلوم ہوتا ہے کہ اس گرنے پڑے۔ مگر اس کی ماں جب اسے چمٹا کر خود کو دیتی پھاندتی ہے تو اس پانچ دفعہ میں اس کا

ڈر نکل جاتا ہے اور پھر وہ بھی آسانی سے کوڑے پھاندنے لگتا ہے۔ بعض بچے جو بہت ڈر لوک ہوتے ہیں اور ایک ٹہنی سے دوسری ٹہنی پر کودتے ہوئے گھبراتے ہیں ان کی ماں

ہے۔ اور میں بچپن برس تک پڑھتا ہوں۔  
راضیہ :- وہ کیا پڑھتا ہے؟

بھائی جان :- وہ اپنی سوئڈ سے پانی پینا سیکھتا ہے درخت  
گرنایا سیکھتا ہے۔ دشمن سے بچنے کی ترکیب سیکھتا ہے اور  
وہ سب باتیں سیکھتا ہے جو تم نے ہاتھ سے کرتے ہو۔

باپتی جب بچہ ہوتا ہے تو بچارے کو اپنی سوئڈ  
سے دودھ پینا بھی نہیں آتا۔ لیکن اس کی ماں اسے  
سکھاتی ہے۔ اور دو تین ہفتے کے بعد وہ خوب  
فرے سے دودھ بھی پینا ہے اور سوئڈ سے دوسرے  
کام بھی لینے لگتا ہے۔

راضیہ :- اور بھائی جان کبوتر؟

بھائی جان :- کبوتر بھی اپنے بچوں کو سبق پڑھاتے  
ہیں۔ یہ تو تم جانتی ہی ہو کہ ان بچاری چڑیوں  
کی زندگی اسی دانے دانے پر بسر ہوتی ہے۔  
جو ادھر ادھر پڑے رہتے ہیں۔ اسی وجہ

سے یہ بچہ بچہ کراہ کر ایک جگہ سے دوسری  
جگہ اڑتی پھرتی ہیں تاکہ جہاں کہیں کھانے کی  
کوئی چیز ملے فوراً چوچ میں دبالاتیں۔ ان کے  
بچے جب اندوں میں سے نکلے ہیں تو بالکل  
گوشت کے لوتھرے معلوم ہوتے ہیں۔

نہ اڑ سکتے ہیں نہ چل سکتے ہیں۔ ان بچوں  
کو یہ بھی نہیں آتا کہ اپنی چوچ سے دانہ ہنی  
اٹھالیں۔ ایسی حالت میں ان کے ماں باپ

انہیں مارتی بھی ہے اور زبردستی پھنداتی ہے  
راضیہ :- اچھا اور کتنے کے بچے کیا کرتے ہیں؟  
بھائی جان :- کتنے کے بچے تو سب سے زیادہ سبق  
پڑھتے ہیں اور ایسی ایسی مار کھاتے ہیں کہ آدمی  
کے بچے کیا کھاؤں گے۔

اختر :- ہم نے تو نہیں دیکھا۔ ہمارا جیک تو خوب  
کھلتا ہے۔ اسے نہ کوئی مارتا ہے نہ پٹتا ہے۔

بھائی جان :- تمہیں کیا معلوم کہ جیک نے کسی کسی  
مار کھائی ہے۔ دیکھو جیک سے پہلے جو بچے  
ہوئے تھے وہ بچارے اسی تکلیف کے مارے

مر گئے۔ جانوروں کی مار ایسی ٹھوڑی ہوتی ہے  
جیسی تم لوگوں کی۔ ان کی مار تو یہ ہے کہ ماں  
نے منع کیا کہ بیٹا یہ چیز نہ کھانا شریر بچے نے  
ماں کا کہنا نہیں مانا اور وہ چیز کھائی تو بس  
سمجھ لو کہ موت کے منہ میں چلا گیا تو کیا یہ کوئی  
کم سن رہا ہے؟ اور پھر اگر حساب لگایا جائے تو  
ساری دنیا میں آدمی کے قریب کتوں کے  
بچے اپنی اسی ضد اور شرارت کی وجہ سے  
جان دے بیٹھے ہیں۔

اختر :- اچھا بھائی جان۔ اور کون کون سے جانور  
سبق پڑھتے ہیں؟

بھائی جان :- سب جانور سبق پڑھتے ہیں۔ دیکھو  
باپتی۔ کتنا بڑا جانور ہے! مگر وہ بھی پڑھا

اختر :- ہاں ہاں تم نے ایک دن چھپی تھا۔ لیکن  
ملکین ہوئی ہے۔

بھائی جان :- بس بس وہی۔ اسی کو لونی کہتے  
ہیں۔ تو کبوتر یہ لونی لے جا کر اپنے بچوں کو  
کھلاتے ہیں۔ اس سے اُن کا معدہ خوب  
صاف اور قوی ہو جاتا ہے۔

راضیہ :- واہ بھی۔ کبوتر بھی بڑا سانا ہوتا ہے!  
بھائی جان :- ہاں اور کیا۔ اللہ میاں نے کام  
چلانے بھر کی عقل سب ہی کو دی ہے۔ اب  
دیکھو پہاڑی بکرا ہے۔ یہ بھی اپنے بچوں کو  
سکھانا پڑھانا رہتا ہے۔ پہاڑ تو تم نے دیکھے  
ہی ہیں انہیں اونچے کہیں نیچے۔ جو بکرے ان  
میں رہتے ہیں انھیں بھی ان ٹیلوں پر کودنا  
پھانڈنا پڑتا ہے۔ پھر پہاڑ پر چڑھنا کوئی معمولی  
کام تو ہے نہیں۔ تم دس قدم چلو تو تھک جاؤ  
مگر یہ بکرا سٹ اگر چڑھیں اُتریں نہیں تو انھیں  
گھاس کھانے کو نہ ملے اور پھر شکاری جانور  
کھا جائیں وہ الگ!

اختر :- تو بھائی جان وہ اپنے بچوں کو کیسے سکھاتا  
ہے؟

بھائی جان :- بہت آسانی سے مگر شروع شروع  
میں دقت ہوتی ہے۔ تم نے دیکھا ہے  
پہاڑی بکرے کے سنگ کٹے بٹے ہوتے ہیں؟

دانہ چن چن کر لاتے ہیں اور اپنے بونے میں لکھ  
کر انھیں خوب نرم کر لیتے ہیں۔ جب وہ ہضم ہونے  
کے قابل ہو جاتا ہے تو بچوں کے منہ میں اپنی چونچ  
ڈال کر وہ دانہ اُن کے پیٹ میں پہنچا دیتے ہیں  
اس طرح وہ انھیں دانہ کھانا سکھاتے ہیں۔ کبوتر  
اس معاملے میں بڑا ہوشیار ہوتا ہے وہ اپنے  
بچوں کا بڑا خیال رکھتا ہے اور ایسی ایسی دایں  
کھلاتا ہے کہ جن سے بچوں کا معدہ خوب صاف  
اور مضبوط ہو جائے۔

راضیہ :- تو کیا کبوتر حکیم ہوتا ہے جو اُسے دایں  
معلوم ہوتی ہیں؟

بھائی جان :- ہاں چھوٹا موٹا حکیم ہی سمجھو۔ جیسے  
ہماری امی جان کو بہت سی دوائیں معلوم  
ہیں، ویسے ہی کبوتروں کو کبھی دوچار  
کام کی چیزیں معلوم ہوتی ہیں۔

اختر :- ہماری امی جان تو ہمیں منفقہ کھلاتی ہیں۔  
کبوتروں کو منفقہ کہاں ملتے ہیں؟

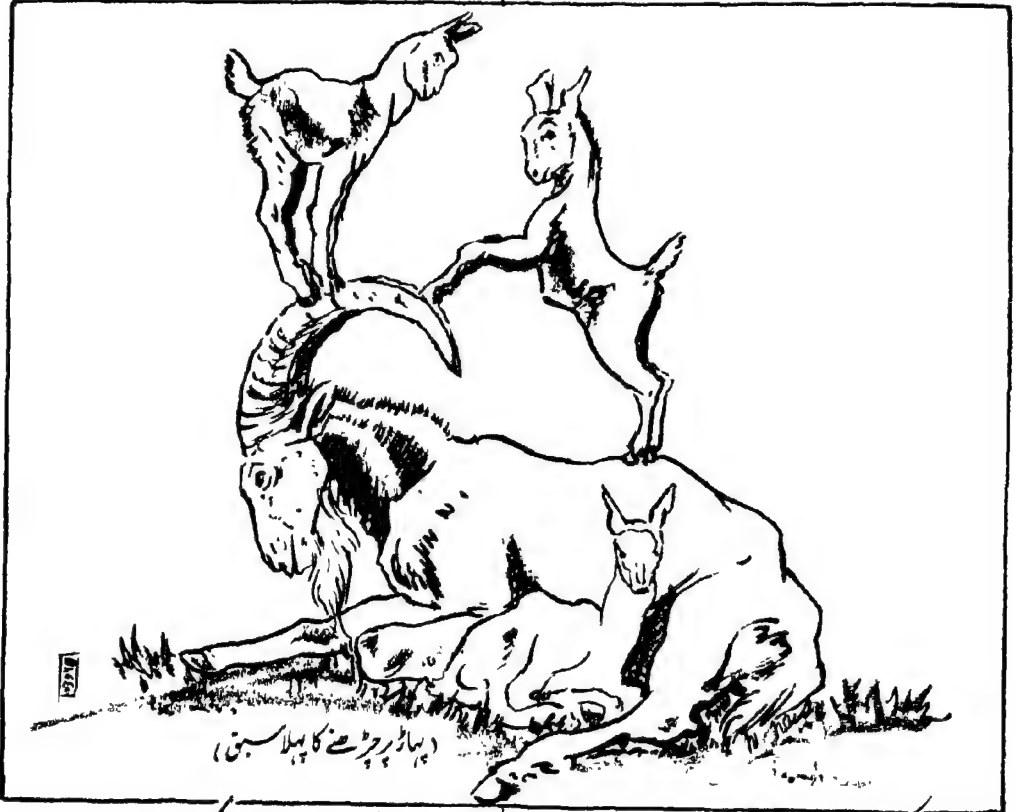
راضیہ :- کلو پٹاری کے ہاں سے لے آتا ہوگا۔  
اسے کیا ہے؟ اپنے چکے سے اڑ گیا اور ایک  
منفقہ چونچ میں دبلا لایا۔

بھائی جان :- نہیں، نہیں! کبوتر منفقہ نہیں کھلاتا  
وہ دوسری دوائی ہے۔ تم نے حمام میں دیکھا  
ہوگا کہ دیواروں پر کہیں کہیں لونی لگی ہوتی ہے۔

ہیں :-  
 بھائی جان :- انہیں ! اس لئے تو نہیں ہوتے سینگوں  
 سے تو بکرے اپنی حفاظت کرتے ہیں۔ اور جب  
 کوئی دشمن مقابلے پر آ جاتا ہے تو اپنے سینگوں  
 سے اُسے خوب مارتے ہیں۔ اپنے بچوں کو بھی وہ

راضیہ :- ہاں ہم نے عجائب خانے میں دیکھا ہے  
 بڑے بھاری سنگ ہوتے ہیں جیسے درخت  
 کی شاخیں۔

بھائی جان :- ٹھیک ! تم سمجھ گئیں۔ ہوتا یہ ہے کہ  
 بچوں کی ماں زمین پر بیٹھ جاتی ہے اور اس کے



(پہاڑ پر چڑھنے کا پہلا سبق)

سینگوں سے مارنا سکھاتے ہیں۔  
 اختر :- اچھا تب ہی ہماری بکری اپنے بچوں کو کبھی کبھی  
 سینگوں سے مارا کرتی ہے۔ ہم نے ایک دفعہ  
 بچایا تو بکری ہمیں بھی مارنے دوڑی۔  
 بھائی جان :- ہاں وہ مار نہیں رہی تھی بلکہ اپنے

بچے کبھی پیٹھ پر کبھی سینگوں پر چڑھ جاتے ہیں  
 پھر اترتے ہیں پھر چڑھ جاتے ہیں۔ اس طرح  
 انہیں عادت ڈلوائی جاتی ہے کہ پہاڑ کی  
 چڑھائیوں پر بھی چڑھ اتر سکیں۔  
 راضیہ :- تو کیا بھائی جان یہ سنگ اسی لئے ہوتے

ہوتی ہے۔ جہاں اس نے دیکھا کہ اس کا بچہ  
پانی میں غوطہ لگانے سے ڈر رہا ہے۔ بس وہ  
جھپٹ کر اس کی گردن اپنی چونچ میں دبالتی  
ہے اور اُسے لے کر خود پانی میں غوطہ مارتی ہے  
پہلے پہلے تو بچہ گھبراتا ہے۔ مگر پھر اس کا بھی

بچوں کو سینگوں سے لڑنے کا سبق پڑھا ہی تھی  
تم نے بچوں کا ہرج کیا تو وہ تمہیں مارنے دوڑی  
اب نہ کرنا۔ نہیں تو وہ تمہیں ڈھکیل دے گی  
راضیہ :- مگر بھائی جان بطح کے بچے تو پیدا ہوتے  
ای تیر نے لگتے ہیں۔

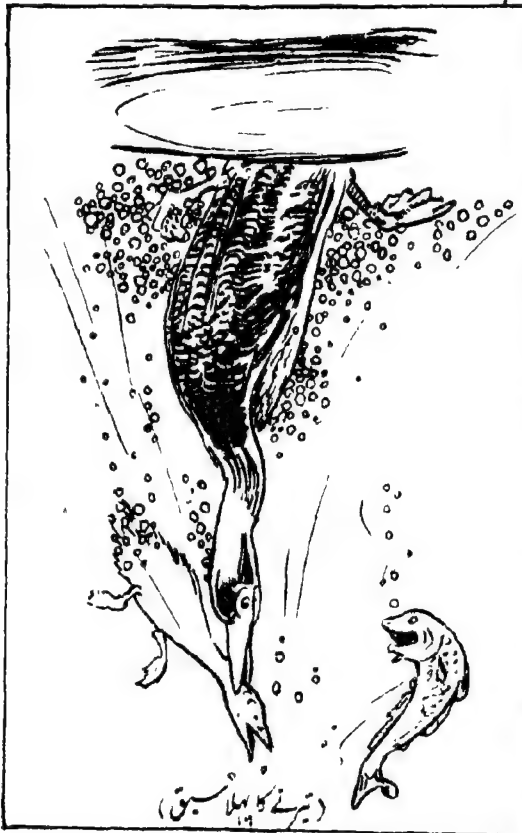
بھائی جان :- واہ بھی! یہ تم سے کس نے کہہ دیا؟

پہلے وہ بھی سیکھے ہیں۔ اس روز تالاب میں تم  
نے دیکھا نہیں کہ بڑی بطح آگے آگے اور اس  
بچے پیچھے پیچھے ایک قطار میں تیر رہے تھے؟  
تو یہ اسی وجہ سے کہ ان کی ماں نے سکھا دیا ہے  
کہ دیکھو آگے آگے ہم چلتے ہیں پیچھے پیچھے تم آؤ  
اور جیسے ہم تیرتے ہیں ایسے ہی تم بھی تیرو۔  
آخر :- اور بھائی جان وہ کبھی کبھی پانی میں چونچ  
ڈال کر مچھلی بھی تو پکڑتے تھے؟

بھائی جان :- ہاں! مگر مچھلی پکڑنے والی ایک اور  
چڑیا ہوتی ہے جو پانی پر اڑتے اڑتے ہوا میں  
ایک جگہ پر رک جاتی ہے اور جیسے ہی اسے  
پانی میں کوئی مچھلی دکھائی دیتی ہے وہ تیر کی طرح  
غوطہ مار کر اُسے پکڑ لاتی ہے۔

راضیہ :- اس کے بچے پانی میں غوطہ لگاتے ڈرتے  
نہیں؟

بھائی جان :- ڈرتے کیوں نہیں۔ اس کے بچے  
تو بہت ڈرتے ہیں مگر وہ چڑیا بھی تو بڑی ہوشیار



ڈر کر نکل جاتا ہے اور وہ اپنے آپ مچھلی کا شکار  
کرنے لگتا ہے۔

راضیہ :- ادنیٰ اللہ۔ کیسی بے رحم ہوتی ہے۔ اگر  
پانی میں اس کا بچہ چھوٹ جائے تو ڈوب ہی

یہ اس کے پیٹ میں لگی رہتی ہے جہاں اس نے کسی دشمن کو دیکھا بس فوراً اپنے بچے کو اس میں بٹھا کر تیر کی طرح بھگنے لگی۔

راضیہ :- اور بچہ؟

بھائی جان :- بچہ اپنے مزے سے گردن نکال کر ادھر ادھر جھانکنا رہتا ہے۔



”اللہ تنھے کو ہمارے ساتھ کھینے دیجئے“

اختر :- تو بھائی جان پھر وہ اپنے بچے کو سکھاتی کیسے ہے؟

بھائی جان :- یہی سکھاتی ہے کہ جب دشمن اس طرح دکھائی دے تو تم بھی بھاگ جایا کرو۔

راضیہ :- بچہ تو بڑے مزے میں رہتا ہے اپنے سیر سپاٹے بھی کرتا ہے اور مفت میں سبق بھی پڑھتا ہے!!

جائے۔  
بھائی جان :- ہاں اور کیا۔ لیکن اگر وہ یوں سکھائے تو جیسے ہم لوگوں میں بہت سے بچے جاہل نکل جاتے ہیں ویسے ہی اس کے بچے بھی جاہل رہ جائیں۔

اختر :- بھائی جان ایک جانور بھی تو ہوتا ہے جو اپنے بچے کو پیٹ میں رکھ لیتا ہے۔ کل ماسٹر صاحب نے بتایا تھا کہ وہ آسٹریلیا میں ہوتا ہے۔

بھائی جان :- ہاں اس کا نام نلگر وہ ہے۔ اس کی اگلی ٹانگیں بہت چھوٹی اور پچھلی بہت بڑی ہوتی ہیں۔ اس کی جان کے لاگو بہت سے جانور ہوتے ہیں لہذا یہ بھگنے میں بہت تیز ہوتا ہے۔ مگر

بچارے کے بچے تو جانور جھوٹے جھوٹے ہوتے ہی ہیں، وہ بھلا کیسے تیز بھاگ سکتے ہیں۔

راضیہ :- تو کیا وہ بھی اپنے بچے کو بندریا کی طرح اپنے پیٹ سے چسنا لیتا ہے؟

بھائی جان :- نہیں پیٹ میں چپٹے تو نہیں۔ البتہ ان کی ماں کو اللہ میاں نے ایک قبلی دی ہے

بھائی جان :- سب سے زیادہ فرے میں مگر مچھ رہتا ہے۔

اختر :- وہ کیسے؟

بھائی جان :- یہ بھی بات یہ ہے کہ دریائی گھوڑا تو جانور پانی کا جانور ٹھہرا۔ اس کے بچے ہزاروں آفتوں کا شکار بنے رہتے ہیں۔ کہیں مگر ٹھہر منہ پھیلانے بچتا ہے۔ کہیں سونس جبر اکھوئے تیرنا چلا آ رہا

نہیں ہوتے۔ وہاں تو بس پانی ہی پانی ہوتا ہے۔

را حنیہ :- تو ان کے بچے کیا کرتے ہیں؟ آپ تو کہتے ہیں وہ بڑے فرے میں رہتے ہیں۔

بھائی جان :- ہاں وہ ہمیشہ اپنی ماں کی پیٹھ پر سوار رہتے ہیں اور ان کی ماں انھیں لئے لئے گھوما کرتی ہے۔ انھیں سیر کرنے میں بڑا لطف



(ان کے ماں باپ نے انھیں یوں ہی چھوڑ رکھا ہے)

آتا ہے۔ کبھی تہہ میں چلے گئے، کبھی کنارے آگئے کبھی سطح پر رہتے ہیں، اور پھر مزید کہ مچھلیاں پکڑنے انھیں کہیں جانا نہیں پڑتا۔ ان کی ماں انھیں اپنی پیٹھ پر سوار کر کے اس طرف تیرتی ہوئی جاتی ہے، جہاں بہت سی چھوٹی چھوٹی مچھلیاں ہوں۔ بس یہ اپنا جبر اکھول دیتا ہے اور پانی کے ساتھ سینکڑوں مچھلیاں اس کے منہ میں سما جاتی ہیں۔ جب منہ بند کرتا ہے تو پانی تو

ہے، کہیں بڑی بڑی مچھلیاں اس کے پیچھے لگی ہوئی ہیں، بس ایک مصیبت میں جان رہتی ہے تو ایسے موقع پر اگر اس کے بچے اکیلے رہ جائیں تو کوئی نہ کوئی جانور انھیں کھا جائے۔

اختر :- تو کیا ان کا کوئی گھر نہیں ہوتا؟

بھائی جان :- ہونا کیوں نہیں وہ سمندر ہی میں کوئی جگہ ایسی تلاش کر لیتے ہیں جہاں دوسرے جانور کم ہوں۔ البتہ گھرے ہوئے مکانات



نکل جانا ہے اور مچھلیاں پیٹ کے اندر چلی جاتی ہیں۔

راضیہ :- واہ بھی خوب۔ اللہ میاں ہم بھی گر مچھ ہوئے تو بڑا مزہ آنا۔ اپنی اُمی جان کی بٹھیر سوار ہو کر خوب گھومتے اور مچھلیاں پکڑتے۔ اختر :- بس تم سب کچھ ہوتیں۔ بڑی بچاری گر مچھ بنیں گی۔ گدھی نہ ہوتیں؟

راضیہ :- تو ہم کوئی تم سے بول رہے ہیں؟ ہم تو ایک بات کہہ رہے ہیں۔ تم کیوں بُرا مانتے

ہو؟

بھائی جان :- ارے پھر تم لوگوں نے لڑنا شروع کیا! ابھی چپ چاپ بیٹھے کام کی باتیں سن رہے تھے۔ اب لڑنے لگے؟ جاؤ اب نہیں سنائیں گے۔ اختر :- اچھا بھائی جان اب نہیں لڑیں گے۔ اور سنائیں؟ بھائی جان :- اب آج نہیں۔ کل آنا تو اور باتیں بتائیں گے۔

دونوں بچے جاتے ہیں لیکن افسوس ضرور ہے کہ ہم نے کیوں لڑ کر ایسی اچھی باتیں ختم کر دیں۔

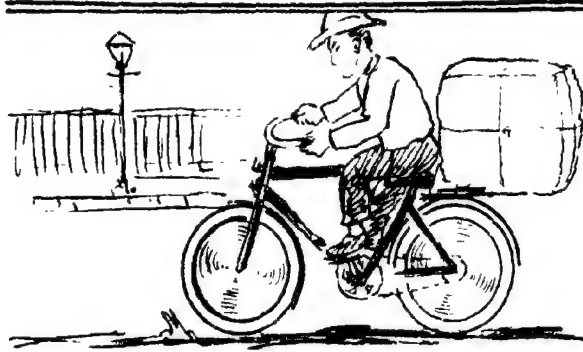
## خوب صورت اور نئے ٹکٹ

|                              |                         |                   |                  |    |
|------------------------------|-------------------------|-------------------|------------------|----|
| ۲۵ مختلف سلور جوبلی          | ۱۰ ٹرکی                 | ۲۰ سیام           | ۵۰ مانی پیچود    | ۳  |
| ۲۵ مختلف کارڈنیشن            | ۵ ٹرکی صرف مصطفیٰ اکمال | ۱۵ سیام           | ۲۵ مصر           | ۵  |
| ۱۲ اسپین پوپ اور شاہ         | ۲۵ ہوائی مختلف          | ۱ ہوائی امریکہ    | ۲۰۰ جوگوسلیویا   | ۱۰ |
| ۸ مصر فاروق تخت نشینی        | ۵۰ ہوائی مختلف          | ۵ ٹیکوئی          | ۱۰۰ اٹلی         | ۶  |
| ۱۰ البانیہ                   | ۱۰ افغانستان            | ۵۰ پولینڈ         | ۲۰۰ فرینچ کانونس | ۵  |
| ۱۵ البانیہ                   | ۲۵ برازیل               | ۵۰ پرتگال         | ۳۰۰ فرینچ کانونس | ۶  |
| ۲۵ البانیہ                   | ۱۰۰ فرانس               | ۲۵ پتنگیز مقبوضات | ۳ جیکا جارج ششم  | ۶  |
| ۳۰ کناڈا دھارم سفر شاہی مکمل | ۱۰ لیبیا                | ۵۰ لیاٹویا        | ۱۵۰ آسٹریا       | ۱۰ |
| ۱۵ فن لینڈ                   | ۱۰ الیٹ افریقہ اٹلی     | ۵۰ کناڈا          | ۲۰ حیدر آباد     | ۶  |

SIDDIRI BROS

SAIEABAD HYDERABAD (DECCAN)

گزشتہ ہفتہ ہارات کے ٹکٹ بھی مل سکتے ہیں براہ کرم لہر سے کم کی فرمائش نہ کریں عمر کم کا دسی پی نہیں بھیجا جائے گا۔ خرچہ ڈاک بندہ خریدار



# حینی

محترمہ ہاجرہ بیگم

سعید کھسیا سا گیا اور بولا "کوئی کہے ہی کیوں"  
"کیوں نہیں جب میں ولایت میں تھا تو لندن  
کے بچے اکثر میرے پیچھے دوڑتے تھے اور کہتے تھے  
کالا آدمی، کالا آدمی۔"

سعید کا منہ لال ہو گیا۔ دانت بھیج کر بولا۔  
"بڑے بدتمیز ہوتے ہیں۔ ہم کالے ہیں تو وہ لال  
منہ کے بند رہوں گے۔"

"بس تو بھائی جان نے کہا۔" جیسے تمہارا دل  
دیے ہی دوسروں کا دل سمجھو۔ یہ بے چارے اپنے  
ملک سے تمہارے یہاں کاروبار کرنے آئے ہیں  
ہمارے تمہارے جیسے انسان ہیں۔ اگر شکل میں  
فرق ہے تو کیا ضروری ہے کہ ہم بدتمیز بن کر ان کو  
چائنا میں کہیں اور چڑھائیں؟

"تو پھر کیا کہیں" سعید نے حیرت سے پوچھا  
"چائنا میں تو ہیں ہی۔"

"چائنا میں کوئی لفظ نہیں۔ یہ تو انگریزوں نے  
اُن کی ہنک کرنے کو لفظ بنالیا ہے۔ جیسے ہندوستانیوں

"کچھ سلک چاہئے سیم صاحب!  
حمیدہ دوڑی دوڑی آئی پاس آئی "امی چائنا  
میں" ہے۔ کچھ چاہئے؟

"دیکھو!" امی بولیں اور جتن میں سے جھانکنے  
لگیں۔ "اے ہے ان سب کی شکلیں ایک سی ہوتی ہیں  
کل آبا تبادہ بھی اسی قطع کا تھا اور دیکھو تو کیسا  
بڑا سا گھڑ سائیکل پر لے گھوم رہا ہے اور زبان تو  
ایک کی بھی سمجھ میں نہیں آئی۔ ہاں کام بہت عمدہ کر کے  
لائے ہیں؟ حمیدہ کا چھوٹا بھائی اسکول سے لوٹ  
رہا تھا بیچنے والے کو دیکھ کر کوونے لگا اور بستہ  
اُچھال اُچھال کر لگا گئے۔" چائنا میں، چائنا میں  
چوں، چوں، چوں۔ کہو جون کیا لایا ہے؟"

اتنے میں بھائی جان آپہنچے۔ انھوں نے بُری  
طرح سعید کو گھورا اور اشارے سے اندر بلایا  
سعید چپکا پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ بھائی جان بولے  
"سعید اگر تم کو کوئی کہے "کالا کلوٹا۔ کالا کلوٹا  
تم کو کیسا لگے گا؟"

کو میٹھا کہا کرتے تھے۔ یہ لوگ قوم کے چینی ہیں اُن کو چینی مرد کہنا چاہیے۔

سعید اب بھی اپنی ضد بر قائم رہا۔ بولا "واہ چینی کیا؟ چینی تو مرغی ہوتی ہے یا چینی برتن جوتے ہیں؟" اُن کیوں نہیں؟ بھائی جان بولے ہوتے ہیں۔ اور شروع شروع میں یہ سب چیزیں جن کو ہم چینی کہتے ہیں صرف چین ہی میں بنتی تھیں اور وہاں سے ہم تک پہنچتی تھیں۔ اگر تھیں چینیوں کی ہوشیاری اور کاریگری کا حال معلوم ہو تو بجائے اُن پر ہنسنے کے تم شرم سے سر جھکا لو۔

اب تو سعید، حمید اور آفتی سب کی سب بھائی جان کی باتوں میں لگ گئیں۔ حمید ہ بولی بھائی جان کیا چینی بہت مال دار ہوتے ہیں؟

"نہیں یہ تو میں نہیں کہتا۔ لیکن چینی قوم بہت ہنرمند ہے اور آج سے نہیں سینکڑوں برس سے چینی اتنی خوب صورت اور نایاب چیزیں بناتے آئے ہیں کہ دنیا بھر میں اُن کے مال کی مانگ تھی۔ ریشم کا کام ہی دیکھو جس زمانے میں انگریز موٹا جھوٹا پینے تھے یا کھائیں لپیٹ کر گھومتے تھے۔ چینی نہایت عمدہ ریشم بناتے تھے، ہیرے، جواہرات، ہاتھی دانت کا کام، خوب صورت پھول پتے، لکڑی اور کاغذ پر بنانا، غرض کہ ہر طرح کی دستکاری میں ماہر تھے۔ اور تو اور چینی اس وقت کھنا پڑھنا جانتے تھے

اور کتب خانے، یونیورسٹیاں اُن کے یہاں تھیں جبکہ یورپ کے لوگ ان باتوں سے ناواقف تھے۔ تم نے سنا ہی ہوگا کہ ہمارے رسولؐ نے فرمایا کہ "علم حاصل کرو چاہے اس کے لئے تمہیں چین ہی جانا پڑے۔"

"ہاں، ہاں، سعید بات کاٹ کر بولا "ہماری لردو کی کتاب میں لکھا ہے "نگار خانہ چین۔"

آفتی بہت دیر سے چپ تھیں بولیں۔ "بھئی جب ان کے ملک میں اللہ کا دیا سب کچھ ہے تو نچوڑے کیوں دیں بدیس در در کی ٹھوکریں کھاتے پھرتے ہیں۔ رہیں نہ اپنے ہی شہر میں۔ آخر ہم تو انجان ہیں ہمارے یہاں آئیں گے تو ہم اُن کا دل دکھائیں گے۔" بھائی جان نے کہا۔ "آئی اللہ کا دیا سب کچھ تو تھا ہی لیکن یہ میں نے کب کہا کہ اب بھی ہے۔ آخر یوں تو ہندوستان میں لوگ کہتے ہیں کہ دودھ دہی کی نہریں بہتی تھیں۔ اب کیوں نہیں بہتی؟"

حمید بھائی جان کی پرانی شاگرد تھیں جھٹ چٹ کر بولیں۔ "انگریز لوٹ کھسوٹ کرے گئے؟" بھائی جان نے کہا نہیں تو یوں ہی سمجھو چین جیسا خزانہ دوسرے لوگ کیسے چھوڑ دیتے۔ سب سے پہلے تو جاپان ہی چین پر دانت لگائے بیٹھا تھا۔ ۱۸ سال سے جاپان حملے پر حملہ کر رہا تھا لیکن پورے ملک پر قبضہ نہ کر سکا۔ پھر آئے انگریز، انھوں نے اپنی پرانی چال چلی۔ تجارت کی غرض سے گئے لیکن چینیوں

نے یوں تو اپنے ملک پر قبضہ نہ ہونے دیا البتہ روپیہ کے معاملے میں نہیں گئے۔ انگریزوں میں جرمن، فرانسیسی، امریکن اور برٹش سب نے چین کے تاجروں کو روپیہ دیا اور اس کے بدلے بڑے بڑے شہروں پر قبضہ کر لیا۔ اور کل کاروبار کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ بس اس طرح چین چاروں طرف سے پُٹا گیا۔ اور چینی روز بروز تباہ ہوتے گئے۔

اور چچے بیٹھے پٹتے رہے؟ "امی نے پوچھا۔  
"اے بھی ہندوستانی کیسے پٹتے گئے، اُٹنا بڑا ملک کیسے مٹھی بھر لوگوں کے قبضے میں آ گیا؟ وہاں اپنی ہی خانہ جنگی سے فرصت نہ تھی۔ پہلے چینیوں کا شاہنشاہ تھا وہ نوآبادی ہی کرتا رہتا تھا۔ لوگوں نے اس کو مار بھگایا۔ انقلاب کیا۔ پھر اس پر لڑائی ہوئی کہ اب کیسی حکومت ہو، تو ایک جتہ تو جمہوریت بن گیا ایک قومی حکومت قائم کرنے کے پیچھے پڑا رہا۔ انگریز اور جاپان دونوں فریقوں کو رشوت دینے کے پیچھے پڑے رہے، ادھر ملک تباہ ہوتا رہا۔ نہ وہ دولت دے نہ علم دہنسر۔ آج ایک فوج آکر دھاوا مار گئی کل دوسری آن کریم برسا گئی۔"

اے ہنے امی بولیں۔ جب ہی یہ نگوڑے چنا گھبرا کر نکل بھاگے۔ بھائی جان ہنسنے لگے۔  
"نہیں امی یہ لوگ جنھیں آپ دیکھتے ہیں یہ تو تجارت کی غرض سے آئے ہوئے ہیں، لڑنے والے تو چین ہی میں

رہتے ہیں۔ بھاگتے توڑا ہی ہیں۔"  
"بھائی جان کیا چین ختم ہو جائے گا؟"  
اب یہ کون کہہ سکتا ہے "بھائی جان نے جواب دیا۔ البتہ ختم ہونا نہ چاہئے پچھلے دنوں جب جاپان نے زوروں میں چین پر چڑھائی کی تو چینیوں کو عقل آئی اور آپس کے جھگڑے قبضے چھوڑ کر اتفاق کر لیا اور اس بات کا عہد کر لیا کہ مرنے مر جائیں گے لیکن جاپان کے غلام بن کر نہ رہیں گے اور حمیدہ میں نے ابھی اخبار میں دیکھا تھا کہ چینی یونیورسٹیوں سے جتنے لڑکے لڑکیاں پڑھ کر نکلتے ہیں۔ انھوں نے مل کر چینی حکومت کو عرضی دی ہے کہ ہم نوکری کرنا چاہتے ہیں نہ کاروبار بلکہ اپنی جانیں قوم کی خدمت کے لئے آپ کے سپرد کر دیتے ہیں۔ آپ جس طرح کا کام چاہیں ہم سے ملک کے بچانے کے لئے لیں۔"

"جاپان سب سے اڑ کر لولا۔ چینی بچوں کے بارے میں ہم نے اسکول میں پڑھا ہے سب سے بڑے لبادے پہنتے ہیں۔ لڑکوں کے سر پر چوٹیاں ہوتی ہیں اور لڑکیوں کے پاؤں باندھ دئے جاتے ہیں۔"  
بھائی جان کھل کھلا کر ہنس پڑے۔ "اے میاں کس زمانے کی باتیں کر رہے ہو؟ تم سمجھتے ہو کہ یونیورسٹی کے لڑکے چوٹیاں رکھتے ہوں گے اور لڑکیاں پاؤں باندھ کر بیٹھتی ہوں گی؟ یہ تو ایسا ہی ہے کہ کوئی کبے ہندوستانی بچے کان میں بندھ

اور ہاتھ میں کڑا پہنتے ہیں اور لڑکیاں لہنگا پہنتی ہیں۔ یہ تو پرانے وقتوں کی باتیں ہیں بے شک چین کے دیہاتوں میں اب بھی بچے بادے اور پاجامے پہنتے ہیں۔ لیکن تعلیم حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ انھوں نے اپنی پرانی رسمیں بھی چھوڑ دی ہیں نہ لڑکیوں کے پاؤں بندھتے ہیں نہ لڑکوں کی چوٹیاں ہوتی ہیں۔ کپڑے بھی ہماری تمھاری طرح ضرورت کے لحاظ سے پہنتے ہیں۔ فوجی افسر و رومی پہنتے ہیں۔ بانی لوگ کوٹ، پتلون یا پاجامے پہنتے ہیں پیسے والے بوٹ بھی پہنتے ہیں۔ اور غریب نننگے

پاؤں بھی چھرتے ہیں۔ سعید میاں ذرا کھسکے ہو گئے تھے ہر مند مٹانے کو بولے "خیر اپنے لکچر تو ہلا دیا لیکن وہ چینائین نہیں معاف کیجئے چینی سوداگر صاحب ابھی تک دھوپ

میں کھڑے ہیں۔ اُن کی تو من یہ لہجہ۔" پتھ تو ہے "امی بولیں۔ ہمیں خریدنا اور دینا تو ہے نہیں اور وہ غریب دھوپ میں تپ رہا ہے۔" بی حمیدہ کا ہمدردی کا پارہ تو جلد چڑھتا تھا۔ کہنے لگیں۔ "بے چارہ! پیاس بھی تو لگ رہی ہوگی، پلو بھائی جان۔ اگر تم اس کو کچھ کھانے کو دیں تو کھائے۔" "کوئی فقیر تھوڑا سی ہے" بھائی جان نے کہا "شاید بُرا مان جائے۔ ہاں اگر تم کہو تو تمھاری طرف سے چائے پینے کے لئے پوچھ لوں۔"

بھائی جان نے انگریزی میں چینی سے پوچھا تو اس نے مسکرا کر چائے سے تواکار کر دیا لیکن پانی کا ایک گلاس مانگا جو حمیدہ تیرے نشتر میں رکھ کر لائیں اور جس کو شکرے کے ساتھ چینی نے پیا اور اپنی سائیکل پر کڑا چلتا ہوا۔

## دھوئیں کی پھانسی

سید ابوطاہر صاحب کو جانتے ہو؛ وہی ابوطاہر صاحب جن کے دلچپ مضمونوں کے لئے تم بے قرار رہتے ہو۔ یہ ان ہی کی عجیب و غریب کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ یہ کہانیاں جب اسلام میں چھپتی تھیں تو بچوں میں انھیں پڑھنے کے لئے ایسا چھینا جھپٹی ہوتی تھی کہ بس کچھ نہ پوچھو کہتے تھے ان سب کو کتابی صورت میں چھپوا دیا ہے۔ ۱۳۶ صفحے ہیں اور قیمت صرف آٹھ آنے (۸) مکتبہ جامعہ نئی دہلی



# آکٹوپس کا شکار

علامہ حسین عبد القدوس

ان دنیا نوسی ترکیبوں سے زیادہ آکٹوپس ہاتھ نہیں آتے۔ زیادہ تعداد میں پکڑنے ہوں تو شکاری ہمندر

آکٹوپس دسیپ کی قسم کا ایک بڑا جانور جس کے آٹھ سوئیں سی ہوتی ہیں ہساحلوں کے کنارے پایا جاتا



میں دور تک جاتے ہیں۔ ایک دفعہ شام کو ہم بھی ان کے ساتھ خلیج پار گئے۔ مگر سورج غروب ہو گیا اور

ہے۔ اندھیری راتوں میں دیہاتی آگ، بھالے اور جال کی ٹوکریاں لئے ہوئے ان کو پکڑتے ہیں۔ لیکن

رات وہیں پہاڑی پر بس کرنا پڑی۔  
جب سورج کی پہلی کرن نظر آئی تو ہم نے  
ایک دوسرے جس میں بہت سے بیٹے گئے ہوئے  
تھے مچھلی کا شکار شروع کیا۔ کشتی میں ڈالنے سی یہ بکری  
ہوئی مچھلیاں اچھلتیں اور گول اور چمکتی ہوئی آنکھوں  
سے چاروں طرف دیکھتیں رات ہوئی تو پیٹرول سے  
جلنے والا بڑا لمبے ڈنن کیا گیا جس طرح لوگ کے آس پاس  
پروانے چکر کاٹتے ہیں، بس بالکل اسی طرح لمبے کی  
شعاعوں کے آس پاس چھوٹی چھوٹی مچھلیاں تیر رہی  
تھیں۔

ان مچھلیوں کو کھانے کے لئے ایک بڑی مچھلی  
آئی، شکاری اُسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا اور دس لوگوں  
والا بھالا اٹھا کر اس کے بھونک دیا پانی سے جب  
بھالا اوپر اٹھا تو اس میں اکٹوسپن تھا جس کے بدن  
سے کالا پانی نکل رہا تھا۔ تنہا تیرنے والوں کو یہ خطے  
میں ڈال دیتا ہے اس لئے کہ چار یا پانچ پونڈ  
وزنی اکٹوسپن آدمی کو بہ آسانی ڈبو سکتا ہے۔

اس کے اٹھ ہاتھوں یا سونڈوں میں بہت  
سے منہ سے ہوتے ہیں۔ ان کے دریلے یہ جانور  
پتھر وغیرہ سے چمٹ جاتا ہے۔ انھی سے وہ مچھلی تو  
مچھلی آدمی کو بھی پکڑ لیتا ہے۔ اپنی نوک دار سونڈ سے  
یہ پتھروں کے نیچے سے مچھلیاں نکال لاتا ہے۔

دشمن سے حفاظت کے لئے خدا نے اسے  
عجیب چیز دی ہے جب کوئی جانور اس کا بیچا کر ہا ہر  
تو یہ اپنے جسم سے کالا کالا رنگ نکالتا ہے جس سے سدا  
پانی سیاہ ہو جاتا ہے اور یہ چپکے سے اپنا راستہ لیتا ہے  
صبح ہوتے ہی ہم نے واپسی کے لئے لنکر  
اٹھایا۔ کنارے پر پہنچے تو عورتیں ہماری طرف  
اس خیال سے دوڑیں کہ جو کچھ ہم نے رات بھر کھڑا تھا  
وہ خرید لیں۔ اکٹوسپن سے عورتیں سپیارنگ ٹکین خریدیں  
کا خاص قسم کا کھانا اور مکرونی بناتی ہیں۔ دوسرے  
ملکوں کے لوگ اس کو مزے سے لے کر کھاتے ہیں مگر  
ان کو یہ نہیں معلوم کہ اس زردی مال جھینگے جیسی منہ دا  
گول گول چیز کی حقیقت کیا ہے ؟

**بچوں کا تحفہ**  
پیامِ یوم کے خاص شاعر جناب مولوی محمد شفیع الدین صاحب نیر کو ہر ایک پیامی اچھی  
طرح جانتا ہے۔ کیسی پیاری پیاری نظمیں لکھنے میں قریب قریب بڑے بڑے لوگوں  
نے تسلیم کر لیا ہے کہ مولانا اسماعیل میرٹھی کے بعد ایسی اچھی نظمیں بس مولانا ہی نے لکھی ہیں۔ بچوں کا تحفہ ان ہی  
پیاری نظموں کا مجموعہ ہے پہلے حصے کی قیمت ۵۰ روپے دوسرے کی بھی ۵۰۔ مکتبہ جامعہ سے منگاد۔

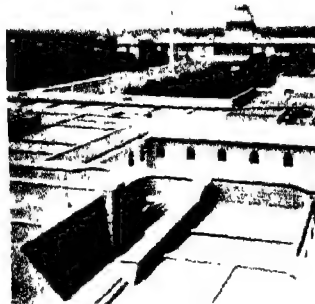
عبود آفتاب (موسلمہ خلیق الزمان اندور)



طلوع آفتاب (موسلمہ ازانقضاء الحمان دھلی)



مئی دھلی (موسلمہ صلاح الدین جامعد)





بہام تعلیم

سالگرہ نمبر ۱۴



جہد انور رضا (جہانگیر)



محمد فاروق رضا (آد)



محمد سہم ارتضائی (غھوٹ)

بہام برادری آگیا



محمد یوسف یوسف



ام شویف



جہد الدین صدر



محمد عثمان خان



ام ریاض احمد



مبارک الدین  
مکرتبی



برکت علی صاحب قرآن (جامعی)

کا برتن نظر آیا۔ کیا دیکھتے ہیں کہ اس کے اندر طرح طرح کے پانی کے کپڑے اور مچھلیاں تیر رہی ہیں۔ احسن میاں اس برتن کو دیکھ کر ایسے کھوئے کہ کسی

بات کی سُدھ ہی نہ رہی۔ اُن کے والد اپنے چھوٹے بچے محسن کی انگلی پکڑے دوسری طرف چلے گئے پر احسن وہیں جھے رہے۔ تھوڑی دیر کے بعد بابا کو احسن میاں کا خیال آیا، ادھر دیکھا ادھر دیکھا، احسن کہیں ہوں تو نہیں، آخر مچھلی گھر کی طرف آئے، دیکھتے کیا ہیں کہ احسن یہاں وہیں کھڑے مچھلیوں کا تماشا دیکھ رہے ہیں۔ محسن نے دوڑ کر پیچھے سے اُن کی آنکھیں موند لیں، تب کہیں جا کر اُن کو ہوش آیا۔

گھر پہنچ کر خیال ہوا کہ ہم بھی ایسا ہی مچھلی گھر

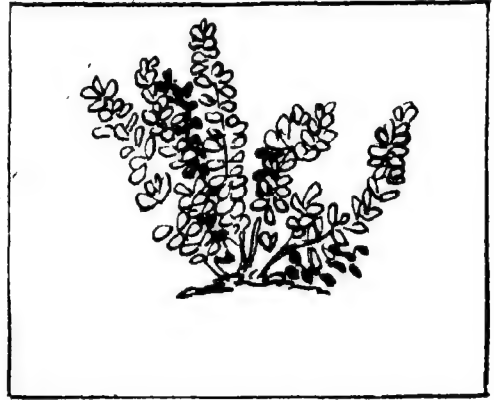
ایک دن کاؤ کر ہے، احسن میاں کے والد انہیں چڑبا گھر دکھانے لے گئے۔ اس روز احسن میاں کی خوشی دیکھنے کے قابل تھی۔

چڑبا گھر پہنچے تو اتنا مزہ آیا کہ اپنے بابا کا ساتھ چھوڑ کر چار قدم آگے ہی آگے رہتے طرح طرح کے جانور تھے ایسے کہ انہوں نے دیکھے بھی نہ تھے کہیں لمبی لمبی گردن والا بدن پر بیل بوٹے بنے ہوئے، زراف گردن اور اٹھائے درخت کی پنیاں کھا رہا ہے تو کہیں شتر مرغ ادھر سے ادھر ٹہل رہا ہے، کہیں شیر گرج

رہا ہے، تھوڑی دیر میں احسن میاں اس جگہ پہنچے جہاں مچھلیاں ملی ہوئی تھیں، نیلی، پیلی، لالی، سبز، ہر رنگ کی مچھلیاں دیکھیں سامنے ایک چھوٹا سا سیٹھ



بنائیں اور مچھلیاں پالیں؛ مگر اُن کا گھر کیسے بنے؛  
بڑا میٹر حاسوال تھا مٹے سے آنے کے بعد ہر وقت  
اسی فکر میں لگے رہتے۔ ایک دزد گھر والوں کی نظر جا کر  
شیٹے کا جگ اٹھا لائے اور چھپا کر رکھ دیا۔ مچھلیوں کی  
فکر ہوئی۔ برسات کا مہینہ تھا ہی، اماں جان کیوسا  
لے کر ایک نائے پر چلے گئے اور بڑی مشکل سے دھن  
نہی ننھی مچھلیاں پکڑ لائے اور جگ میں لا کر چھوڑ دیں۔  
مچھلیاں پانی سے باہر ہونے کی وجہ سے بے جان  
ہو رہی تھیں۔ پانی پا کر ان میں کچھ جان آگئی اور لگیں



ادھر ادھر تیرنے۔ احسن میاں بہت خوش ہوئے  
تھوڑی دیر تک تو یہ تاں سارا لیکن مچھلیاں کچھ تو بے جان  
ہو گئی تھیں اور کچھ احسن میاں کے پھیرنے سے ڈر  
گئی تھیں، گھٹے دو گھٹے میں مر گئیں۔ احسن کو بہت  
افسوس ہوا اور رونے لگے۔

ایک ماسٹر صاحب احسن کو گھر پر پڑھانے  
آئے تھے۔ آج جو شام کو وہ آئے تو احسن کو بہت

عینکین پایا۔ وجہ پوچھی تو رو کر کہنے لگے "ماسٹر صاحب  
میری مچھلیاں مر گئیں۔" ماسٹر صاحب کی سمجھ میں اُن  
کی بات نہ آئی، کہنے لگے "آخر کیا ہوا، مچھلی تو  
پانی سے باہر آتے ہی مر جاتی ہے۔ احسن میاں نے  
روتے ہوئے کہا "ماسٹر صاحب، پانی میں تو تھیں"  
ماسٹر صاحب اب سمجھے کہ انھوں نے مچھلی گھر بنایا ہوگا  
کہنے لگے، چلو دیکھیں تو سہی۔

ماسٹر صاحب نے مچھلی گھر دیکھ کر کہا اچھا روؤ  
نہیں، ہم تمہارے لئے اچھا سا مچھلی گھر بنادیں گے،  
جس میں مچھلیاں مفتوں اور مہینوں زندہ رہیں گی  
اچھا آج تمہیں مچھلی گھر بنانے کی ترکیب بتائیں۔ اب  
کون پڑھتا ہے! اب تو مچھلی گھر کی دھن تھی۔

ماسٹر صاحب نے کہا "اچھا چلو، مالی سے  
ایک بڑا گلدہ مانگ لاؤ۔"

احسن، ماسٹر صاحب گلدے کا کیا ہوگا۔ چڑیا گھر  
کا مچھلی گھر تو شیٹے کے برتن میں تھا۔

ماسٹر صاحب: تم نے یہ نہیں دیکھا کہ وہ شیٹے  
کا برتن کسی چیز پر رکھا ہوا تھا۔ مچھلی گھر اسی گلدے پر  
رکھا جائے گا۔ جاؤ۔

احسن میاں بھلے گئے بھلے گئے مالی کے پاس گئے  
اور ایک خوب صورت سا بنا گلدہ اٹھا لائے۔

"اب کیا لاؤں ماسٹر صاحب؟"

"کچھ نہیں، اب اسے مٹی سے بھر دو۔"

احسن میاں دوڑے دوڑے گئے اور گلے کو مٹی سے بھر لائے۔

”بھر دیا ماسٹر صاحب، لیجئے یہ رہا۔“ ماسٹر صاحب نے کہا ”تم تو ہوبے وقوف۔ کوڑا کرکٹ سے بھر لا جاؤ اسے غالی کرو، اور اچھی صاف ستھری مٹی بھراؤ۔“

احسن میاں نے کچھ منہ بنایا مگر کام تو کرنا ہی تھا اب کے نہایت صاف ستھری مٹی سے گملا بھر لیا۔ ماسٹر صاحب نے کہا ”شاباش! اب تم نے اچھا کام کیا ہے اب تمہارا مچھلی گھر ضرور بن جائے گا لیکن سینے کا یہ برتن تو کام نہیں دے گا۔ اس کے لئے بڑا سا مرتبان یا ہانڈی چاہئے۔ کل مرتبان لاؤ تو کام چلے۔“

احسن نے ضد کر کے اپنی ماں سے دام لئے اور شام ہی کو شہر سے ایک بڑا سا مرتبان منگوایا۔

دوسرے دن ماسٹر صاحب کو ساری داستان کہہ سنائی، ماسٹر صاحب بہت خوش ہوئے۔ اور کہنے لگے، ”اب تمہارا مچھلی گھر تیار ہو جائے گا، اچھا لاؤ، وہ گملا۔“

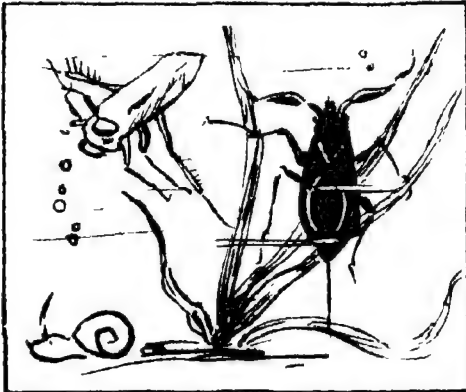
گملا آگیا تو ماسٹر صاحب نے کہا ”اب مرتبان کو گلے پر رکھ کر اسے خوب کس کر گھاؤ، تاکہ مرتبان مٹی پر خوب جم کر بیٹھ جائے۔“

احسن: ”یہ دیکھئے ماسٹر صاحب، خوب جم گیا

اب اس میں پانی ڈالیں؟“ ماسٹر صاحب: ”دیکھو پھر تم نے جلدی کی۔ جلدی کرو گے تو تمہارا مچھلی گھر خراب ہو جائے گا۔ اچھا چلو اب دریا پر چلیں۔“

”مچھلیاں پکڑنے ماسٹر صاحب!“

”نہیں جی! وہاں سے ریت لائیں گے۔ اُسے خوب خوب پانی سے دھو دھو کر صاف کیا جائے گا اور پھر اُسے مرتبان میں ڈال دیں گے اور وہاں! تھوڑی سی پانی کی گھاس بھی تو اُسے گی؟ وہی جو پانی کے نیچے کچڑ میں اُگتی ہے اور پانی کی سطح تک



کھڑی رہتی ہے۔“

ماسٹر صاحب یہ گھاس اور ریت کس لئے اُسے گی؟ مچھلی گھر میں تو مچھلیاں رہیں گی۔“

”مچھلی کے لئے گھر تو ہو گیا، پانی، مگر پانی تو اُن کے سیر کرنے کی جگہ ہے، اُن کے سہنے کی جگہ تو یہی گھاس ہے۔ پانی میں گھاس بھی تو اُگتی ہے تمہارا

مچھلی گھر کا پانی گدلا رہے گا۔  
ادھر حسن میاں ریت کو دھونے لگے  
ادھر ماسٹر صاحب نے گھاس کا جڑ سمیت ایک  
کچھا بنایا اور اسے پانی سے خوب صاف کر کے  
رکھ لیا۔

حسن میاں ریت لے کر آئے اور گھاس  
دیکھ کر کہنے لگے۔ "ارے ماسٹر صاحب، یہ تو  
ہری ہری ہو گئی، ہم جب نوچ کر لائے تھے تو یہی  
میلی تھی، جیسے پیلے رنگ کی۔"

ماسٹر صاحب نے کہا "اچھا اب مرتبان  
لاؤ۔ اور مالی سے کہو، برتن خوب صاف کر کے کنویں  
سے تازہ تازہ پانی لائے، اور ہاں ایک چھوٹا سا پتھر  
تو اٹھا لاؤ۔ اس کچھے میں باندھ دیں تاکہ پانی میں ڈوب  
جلے اور ریت سے اپنی خوراک لے لے، ورنہ اوپر  
ہی اوپر بیٹھتی رہے گی اور بھوک کے مارے مرجھائے  
گی۔"

اتنے میں مالی بہت صاف پانی لایا۔ ماسٹر  
صاحب نے یہ پانی مرتبان میں بھر دیا، اور اس میں  
پیلے ریت ڈال دی۔ جب ریت پانی کے نیچے بیٹھ گئی  
تو گھاس بھی مرتبان میں ڈال دی۔ مچھلی گھر بالکل تیار  
ہو گیا۔ ہری ہری گھاس ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے نیا  
ستھرے تالاب میں سچ مچ کی اُگ آئی ہو۔  
ماسٹر صاحب نے کہا "اب تو بھی تمہارا مچھلی گھر

مچھلی گھر میں اگر زرا پانی ہی باقی رہے گا تو مچھلیاں  
بھیس لگی کہ یہ ہمارا اصلی گھر نہیں ہے اور بت گھر اگھر  
کر جلد ہی مرجائیں گی۔ یہ گھاس رہے گی تو وہ تمہارے  
مچھلی گھر کو اپنا اصلی گھر سمجھیں گی اور پھر بہت خوشی ہو  
رہیں گی اور یہ جو ریت پانی میں ڈالی جائے گی، وہ  
گھاس کو زندہ رکھنے کے لئے ہو گی۔ گھاس بھی تو  
ہماری تمہاری طرح ایک جان دار چیز ہے اور اس  
کے لئے بھی کوئی خوراک ہونی چاہیے۔ اُسے یہ  
خوراک اسی ریت سے ملے گی اور وہ تمہاری  
مچھلیوں کے لئے گھاس کو برا رکھے گی۔"

حسن میاں اب سمجھے کہ یہ سب چیزیں تو میں  
چڑیا گھر دے مچھلی گھر میں بھی دیکھ کر آیا تھا۔ خیر تو  
دونوں دیا کے کنارے لگے۔ تھوڑی سی نہایت  
صاف ستھری اور ہلکے دار ریت لی اور تھوڑی سی  
گھاس ایک جگہ سے اکھٹری۔

یہ سب سامان لے کر دونوں استاد اور شاگرد  
گھر آئے۔ ماسٹر صاحب نے کہا "تم ریت کو ایک شیشے  
کے برتن میں رکھ کر اس میں پانی ڈال دو اور ایک ٹپے  
کی تیلی سے خوب چلاؤ۔ اور پانی گرا دو۔ دیکھو ریت  
نہ گرنے پائے۔ حسن نے بڑی پھرتی سے یہ کام کر ڈالا  
اور ماسٹر صاحب کے پاس لائے۔ ماسٹر صاحب نے  
کہا اسی طرح پانچ مرتبہ اور دھوؤ تاکہ ریت میں مٹی  
کا ایک ذرہ بھی نہ رہے پائے، ورنہ تمہارے

تو تیار ہو گیا، صرف مچھلیوں کی کمی ہے۔ اسے نہایت احتیاط سے اپنے باغ میں کسی محفوظ جگہ پر رکھ آؤ کل اس میں مچھلیوں کو لا کر بسائیں گے۔“

ماسٹر صاحب چلے گئے تو احسن میاں مچھلی گھر کو لے کر چلے۔ اس قدر خوش تھے جیسے عید کے دن بچے نئے نئے کپڑے پہن کر اور عید سی پا کر خوش ہوتے ہیں۔ دونوں ہاتھوں سے مچھلی گھر اٹھلے باغ میں جا رہے تھے مگر یہ پانی کی وجہ سے بے حد دہانی ہو گیا تھا۔ وہ تو کہتے اُن کے ماموں جان مل گئے نہیں تو باغ تک جاتے سارا بننا بنایا کھیل بگڑ جاتا اُن کے ماموں جان نے لپک کر مچھلی گھر اُن کے ہاتھ سے لے لیا اور باغ میں ایک نہایت محفوظ جگہ پر رکھ دیا۔

دوسرے دن جھٹی تھی پر آج وہ اور بھی تر کے سے اُٹھے اور سیدھے باغ میں پہنچے۔ تھوڑی دیر میں ماسٹر صاحب بھی آگئے۔ احسن کو معلوم ہوا تو دوڑے دوڑے آئے اور ماسٹر صاحب کو باغ میں لے گئے۔ ماسٹر صاحب وہاں مچھلی گھر دیکھ کر خوش ہوئے اور کہنے لگے ”اچھا ہیں اب مچھلیوں کا انتظام کرنا ہے۔ آج اس گھر میں مچھلیوں کو لا کر بسا دینا ہے۔“

”تو ماسٹر صاحب دریا کی طرف چلے۔ ماموں کو بھی ساتھ لے لیں گے۔ وہ بہت جلد مچھلیاں پکڑ دیں گے۔“

”ہاں ماموں کو بھی لے لو۔ لیکن مچھلی گھر کے لئے مچھلیوں کو بڑی احتیاط سے پکڑا جاتا ہے تاکہ اُن کو کوئی تکلیف نہ ہو۔ مچھلیاں ہمارے مچھلی گھر کی مہاں ہوں گی۔ مہاں کی خاطر کرنی چاہئے۔ اچھا اپنے ماموں سے کہو کہ وہ اپنے چارے کا برتن لے لیں اسی میں مچھلیاں پکڑ کر لائیں گے، اور ہاں تم نے تنیلا پکڑنے کے لئے جو جال خریدا تھا اُسے لے لو۔ پہلے جو خریدا تھا، وہ نہیں، وہ کم زور ہو گیا ہے مچھلیاں کے لئے ذرا مضبوط ڈور سے کا جال چاہئے۔ تمہارا نیا جال ٹھیک رہے گا۔“

یہ سب چیزیں لے کر ماسٹر صاحب احسن اور اُن کے ماموں دریا کی طرف چلے۔ تھوڑی دیر میں دریا کے پاس ایک نالا ملا اس میں پانی پر تر نے دالی گھاس بہت اُگی ہوئی تھی۔ ماسٹر صاحب نے کہا، ”دریا پر کہاں جاؤ گے، یہیں بہت سے مہاں (مچھلیاں) مل جائیں گے۔“ ماسٹر صاحب احسن سے جال لے کر ایک جگہ بیٹھ گئے جہاں پانی گھاس سے بالکل ڈھکا ہوا تھا۔ انھوں نے جال کو زور سے دبایا اور وہ گھاس کے اندر تک چلا گیا۔ تھوڑی دیر تک جال کو اسی طرح پانی میں رکھا، اور پھر نکال لیا جال میں گھاس ہی گھاس بھری ہوئی تھی۔ احسن میاں بہت مایوس ہوئے۔ ماسٹر صاحب یہاں مچھلیاں نہیں ملیں گی۔ دریا پر چلے۔ ماسٹر صاحب نے کہا

گے۔

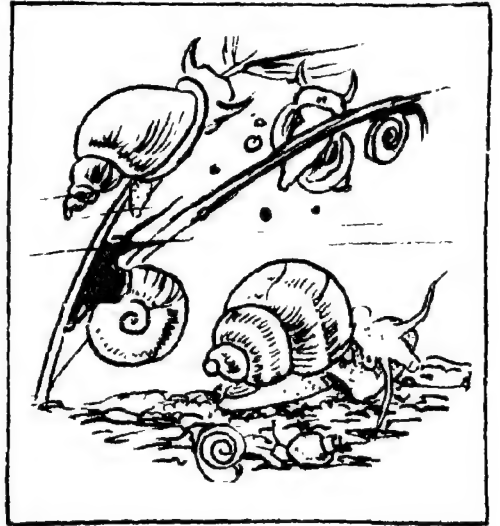
تینوں شکاری گھر آئے۔ منہ ہاتھ دھویا اور  
کھانا کھایا۔ کھانا کھانے کے بعد ماسٹر صاحب اور



احسن باغ میں گئے یہاں ماسٹر صاحب نے پہلے گھاس  
کو خوب صاف کیا اور اس کے بعد مچھلی گھر میں ڈال  
دیا۔ گھاس کی پانی تلی جڑیں پانی کے نیچے لٹک گئیں اور  
اس کے پھلے پھلے پنے پانی پر تر بن گئے اور پانی کی سطح  
اس طرح ڈھک گئی جیسے تسے کے اوپر کسی نے گھاس  
کے پنے جڑ دئے ہوں۔ پھر مچھلیوں اور گھونگھوں کو  
پہلے تازے پانی میں صاف کیا اور پھر گھاس پر چھوڑ  
دیا۔ مچھلیاں بڑے مزے میں گھاس کو چیر کر اندر چلی گئیں  
اور لگیں ادھر ادھر تر بنے۔ گھونگھے چپ چاپ پانی  
کی تہ میں جا کر بیٹھ گئے۔

اب تو احسن تھے اور مچھلی گھراتے خوش تھے اتنے  
خوش تھے کہ کچھ نہ پوچھو۔ پہلے تو نیچے سے دیکھ رہے

تم بڑے جلد باز ہو۔ دیکھو! ابھی اسی گھاس میں سے  
کتنی مچھلیاں نکلتی ہیں۔ اچھا آنکھیں بند کرو۔ جب میں  
کہوں تب کھولنا۔ دیکھو تم جھانک رہے ہو۔ بند کرو  
اچھا اب کھول دو۔ احسن میاں نے آنکھیں کھولیں  
تو کیا دیکھتے ہیں کہ چار پانچ خوب صورت مچھلیاں  
جال میں پڑی ہوئی ہیں۔ ان کے ماموں نے چار  
کے برتن میں تھوڑا سا پانی بھرا اور مچھلیوں کو اس میں  
اندیل دیا۔ ماسٹر صاحب نے ایک دوسری جگہ پھر  
جال پھینکا۔ اب کی مرتبہ چار پانچ چھوٹے چھوٹے  
گھونگھے اور آٹھ دس دوسرے پانی کے کیڑے چلے گئے  
اس کے بعد انھوں نے پانی پر تر بننے والی گھاس کا کچھا



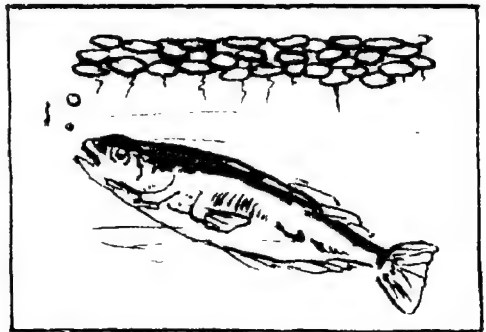
اکھڑ لیا اور اس کو بھی جال میں رکھ لیا۔ احسن میاں  
نے پوچھا "ماسٹر صاحب یہ سب کیا ہو گا۔" ماسٹر صاحب  
نے کہا "اب چپکے سے گھر چل دو، وہیں بتائیں

دن تک رہتا ہے تو اس میں کائی جم جاتی ہے، تمہارے  
پھلی گھر کے کناروں پر جب کائی جم جائے گی تو بڑا  
معلوم ہوگا نا! یہ گھونگھے وہ سب کائی چاٹ جائیں  
گے اور پھلی گھر صاف ستھر رہے گا۔

اچھا بھائی! انھیں کھانے کو کیا دو گے؟ انھیں  
بڑھیا اور لذیذ کھانا دینا چاہئے۔ بے چاری اپنا  
پیارا گھرنالاب جھوڑ کر آئی ہیں، تمہارے یہاں اچھا  
کھانا نہیں ملے گا تو ان کا دل دکھے گا۔

ماسٹر صاحب ہم انھیں گوشت کاٹ کاٹ  
کر کھلائیں گے۔ جیسے اپنی مرغی کے بچوں کو کھلاتے  
ہیں۔ دیکھو وہ گوشت کھا کھا کر کتنے موٹے ہو گئے  
ہیں۔ مچھلیاں بھی موٹی ہو جائیں گی، جی ماسٹر صاحب!  
لیکن بھی ہر ایک کے لئے کھانے کی چیزیں  
الگ الگ ہوتی ہیں۔ ہم روٹی، سالن، دال کھاتے  
ہیں۔ تمہارے مرغی کے بچے گوشت کے ٹکڑے  
دانے دیتے، ننھے ننھے کپڑے کھاتے ہیں۔ ان مچھلیوں  
کا کھانا ہم سب سے الگ ہے۔ یہ صرف ننھے ننھے  
کپڑے ہی کھاتی ہیں۔ ان کو یہی خوراک دیا کرنا۔ یہ کھانا  
پھلیاں بڑے شوق سے کھاتی ہیں۔ جی اچھا ماسٹر  
صاحب۔ ڈھیر سے کپڑے لاؤں گا۔ خوب کھلاؤں گا۔  
"ایک بات اور۔ یہ گھونگھے پوری کائی نہیں چاٹ  
سکیں گے اس لئے ہر پندرہویں روز پھلی گھر کی صفائی  
بھی کرنی ہوگی۔ اس کے علاوہ مچھلی گھر میں ادھر ادھر

تھے۔ یک بیک خیال آیا کہ دیکھیں اوپر سے کیسی لگتی  
ہیں۔ اوپر گھاس ہی گھاس، کچھ نظر ہی نہ آیا۔ ماسٹر  
صاحب نے کہنے لگے۔ "ماسٹر صاحب اوپر سے تو ہم  
دیکھ ہی نہیں سکتے، یہ گھاس آپ نے کس لئے ڈال  
دی ہے؟ اسے پھینک دیجئے۔" ماسٹر صاحب نے  
کہا "پھینک دو، لیکن مچھلیاں ڈر ڈر کر مر جائیں  
گی۔ یہی گھاس تو ان کے اس گھر کے لئے چھت ہے  
تمہارے گھر میں چھت نہ ہو تو رہ سکو گے؟ پھلی  
کی عادت ہوتی ہے کہ اگر اس کو پانی کے اوپر کسی کا  
سایہ نظر آئے تو وہ اپنے کو خطرے میں سمجھنے لگتی ہے  
وہ یا تو بھاگنے کی کوشش کرتی ہے یا گھر کر مر جاتی



ہے۔ پھلی کے لئے اس گھاس کا ہونا بہت ضروری  
ہے ورنہ مچھلیاں اس میں نہیں رہ سکیں گی۔  
"اور ماسٹر صاحب، آپ نے وہ گھونگھا کس  
لئے ڈالا ہے؟"

"گھونگھے پانی سے جو کائی جم جاتی ہے اسی کو  
کھا کر زندہ رہتے ہیں۔ برتن میں پانی جب زیادہ



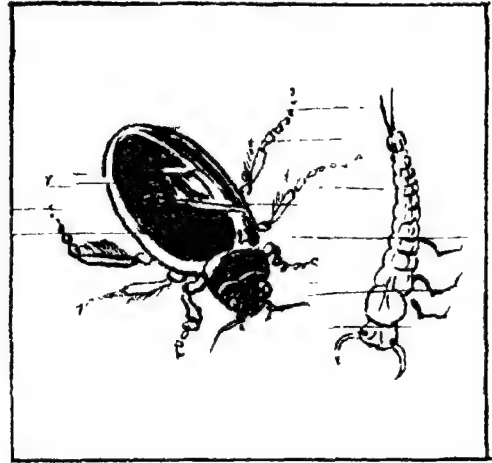
”ہاں رہیں گے تو وہ بھی اسی مچھلی گھر میں لیکن ابھی ایک ہینے تک مچھلیوں کو ہی رہنے دو۔ اگلے ہینے میں ہم تم کو مچھلی گھر صاف کرنے کے طریقے اور ان کپڑوں کے متعلق باتیں بتائیں گے۔ اب تمہارا مچھلی گھر تیار ہو گیا ہے۔ دیکھو اس کی حفاظت کرتے رہنا اس کو اوپر سے ایک شیشے کی پلیٹ سے ڈھک دینا، انہیں تو چڑیاں اگر مچھلیوں کو تنگ کریں گی۔ اب جاؤ۔ اپنے دوستوں اور آبا کو بلاؤ۔ وہ سب لوگ دیکھ کر خوش ہوں گے اور تمہیں انعام دیں گے۔“

تھوڑی دیر میں احسن کے آبا، محسن، صفیہ، مونا، سعیدہ، راجو سب آگئے۔ احسن کہنے لگے، ”ابا میرا مچھلی گھر دیکھو۔ کیسی اچھی اچھی مچھلیاں تیر رہی ہیں۔ جیسے سچ سج کا تالاب ہو۔“

احسن کے آبا اور سب حیرت سے مچھلیوں کو دیکھ رہے تھے۔ صفیہ نے کہا ”ایک مچھلی پکڑ دوں؟“ احسن نے کہا ”خیر راجو میری مچھلی کو ذرا بھی چھیڑا۔ بڑی آئیں وہاں تو مچھلی پکڑنے والی“ صفیہ بے چاری کھسیانی سی ہو کر رہ گئی۔

کی چیزیں بھی پڑ جاتی ہیں، اُن کو نکالتے رہنا چاہیے ابھی تو تم اس کو باغ میں لے جا کر رکھ آؤ۔ اور روزانہ ان مچھلیوں کو کھانے کے لئے ننھے ننھے کپڑے دیا کرو۔ ابھی یہ تیرنے والی گھاس ذرا پھیلی نہیں ہے۔ اس پر جب بارش کی دو چار بندریں پڑ جائیں گی تو یہ پوری طرح سے کھل جائے گی۔

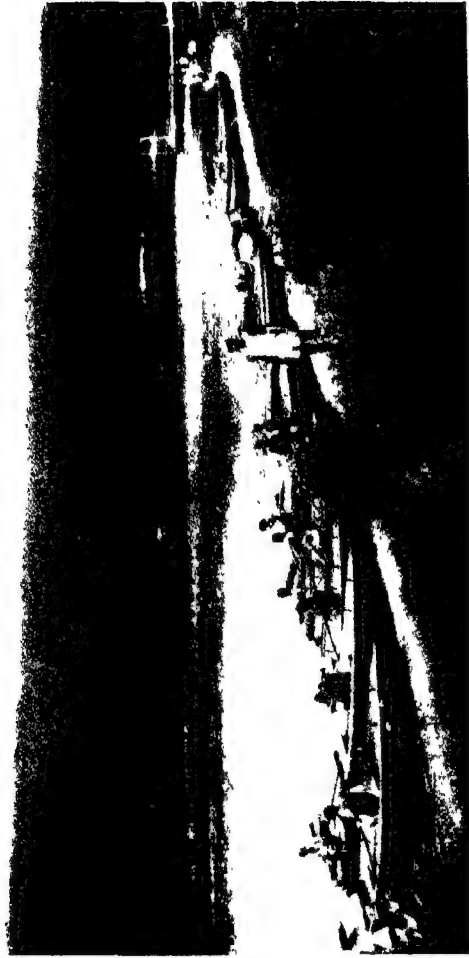
”ماسٹر صاحب وہ آپ نے جال میں دوسرے کپڑے جو پکڑے تھے، اُن کا کیا ہو گا؟ وہ بھی مچھلی گھر میں رہیں گے؟“



### شاخِ پہام برادری دہلی



(دائیں سے بائیں کرسیوں پر آگے) عمو کامل (صدر)۔ آریا خان۔ حسن احمد قذوخی (حکمرانی)۔  
 (بہینچہ) مروح الحسن صاحب (مربی)۔ رشید نعمانی صاحب (مربی)۔  
 حکیم محمد کامل صاحب (مربی)۔ قاسم حسن صاحب (مربی)۔  
 (کھڑے ہوئے) محمد یوسف صدیقی (نائب صدر)۔ محمد علی بھٹکلی (رکن)۔  
 سلیم اختر (خزانچی)۔ محمد صالح الدین (نائب ناظم)۔



ٲالكرٲ كرممٲا كا ارك ملطو



جانب سید انصاری صاحب پرنسپل ایسٹاڈن مدرسہ جامعہ

اکثر بچے یہ سرخی دیکھ کر منہ بنائیں گے بعض اس کا عجیب نام ہی پڑھ کر دیکھنا چاہیں گے کہ اس میں لکھا کیا ہے؟ اصل میں یہ بچوں کے ایک کیمپ کا حال ہے جو ٹالکٹ نامی امریکہ کے ایک چھوٹے سے مقام پر قائم کیا گیا تھا۔ یہ جگہ نیو یارک شہر سے کچھ دور ایک نہایت خوش نما پہاڑی پر واقع ہے۔ یہاں کبھی پرانے زمانے میں سرخ ہندوؤں کی کبھی تھی اور یہ نام غالباً انھی کے وقت سے چلا آتا ہے۔ ٹالکٹ نام سطح زمین سے کچھ بلندی پر واقع ہے اور اس کا راستہ پیچ و پلچ ہو کر اس بلندی تک پہنچتا ہے پہاڑی کی چوٹی پر پہنچ کر دوسری جانب دیکھئے تو ایک نہایت خوش نما صاف شفاف پانی کی جھیل ہے جس کے ایک طرف ہرے بھرے درختوں کا ایک جنگل ہے۔ یہ کیمپ اس جھیل کے چاروں طرف واقع ہے۔

ٹالکٹ کیمپ اصل میں ابتدائی مدرسے کے بچوں کا کیمپ ہے۔ اور اس کیمپ میں کوئی سال

کی عمر سے لے کر ۱۴ سال کی عمر تک کے بچے آتے ہیں اور کل تعداد کوئی ۲۰۰ کے قریب ہو جاتی ہے۔ یہ کیمپ لکڑی کے چھوٹے چھوٹے کیمپوں میں لگتا ہے جن پر نہایت اونچے اونچے درخت سایہ کئے ہوئے ہیں۔ ہر کیمپ میں ۷ بچے اور ایک اُن کا شران ہوتا ہے۔ اُن کے سونے کے لئے اوپر تلے دو دوزین کے بسترے ہوتے ہیں اس قسم کے کیمپ ہفتی چار پائیاں ہوتی ہیں اور یہ انھی پر اپنے ٹوشک یا کبل بچا کر سوتے ہیں۔

اس کیمپ کے یا اس قسم کے دوسرے بہت سے کیمپوں کے وجود میں آنے کی وجہ سے میں یہ ہے کہ بچے سال بھر تک شہر کی شور بھری گلی اور گھٹی ہوئی آب و ہوا سے تنگ آ جاتے ہیں اور وہ کوئی کھلی جگہ یا صاف فضا چاہتے ہیں، جہاں وہ آزادی سے چل پھریں اور سانس لے سکیں اس کے علاوہ اسکول اور مدرسے کے معمولی کاموں سے وہ اتنا گھبرا اٹھتے ہیں کہ وہ کوئی ایسے کام کے

پوری آزادی ہوتی ہے لیکن بہت سے بچے چاہتے ہیں کہ باقاعدہ کھیلوں میں سے بھی چند ایک منظم طور پر ہوا کریں۔ چنانچہ ہر روز صبح کو فٹ بال، باسکٹ بال وغیرہ ہوا کرتا ہے۔ اور سہ پہر کے وقت آپس میں کوئی میچ بھی ہو جاتا ہے۔ جس سے اُن کی دلچسپی اور بڑھ جاتی ہے

### حرفے اور دستکاریاں

ورزشی کھیلوں کے بعد دوسرے شعبے پر جس میں بچوں کا سب سے زیادہ وقت صرف ہوتا ہے وہ مختلف چھوٹے چھوٹے حرفے اور دستکاریاں ہیں۔ ان حرفوں میں سب سے زیادہ مقبول چمڑے کا کام، پتیل کا کام، بید کا کام، امبر کا کام وغیرہ ہیں۔ جن میں بچے چمڑے کی بلیٹ یا پیٹی، کنجیاں، کھنے کا خانہ، بڑے چاقو رکھنے کے خانے، پتیل کی سگریٹ جھاڑنے کی جھوٹی چھوٹی طشتیاں اور امبر کی انگوٹھیاں اور پھل رکھنے کی ٹوکریاں بناتے ہیں۔ یہ حرفے اور دستکاریاں بچوں کے لئے ایک بالکل نیا شغل ہوتا ہے، اُن کی معمولی پڑھائی اس قدر کتابی ہوتی ہے کہ وہ ہاتھ کے کام کے لئے ترستے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور انھیں یہ موقع بہت غنیمت معلوم ہوتا ہے

لیکن یہ حرفے اور دستکاریاں کچھ انہی چیزوں پر مبنی نہیں ہوتی ہیں بلکہ اپنے ماحول کے

خواہش مند ہوتے ہیں۔ جو وہ اپنی خوشی اور طبیعت سے کر سکیں اور انھیں ہر وقت کوئی روک ٹوک کرنے والا۔ اُن کے سر پر ہجوت کی طرح سوا نہ ہو۔ پھر گرنی کا زمانہ خواہ گرم ملک کا ہو یا ٹھنڈے ملک کا، ایسا ہوتا ہے کہ انسان ٹھنڈک، پانی کا قرب اور ارد گرد سہرا اور سر بالی چاہتا ہے۔ ان وجوہ کی بنا پر ایسے کیمپوں کی تحریک شروع ہوئی۔

نالکت کیمپ جس کا ذکر تم اس مضمون میں پڑھو گے نہ صرف اپنے موقع اور جگہ کے لحاظ سے بہترین کیمپ ہے بلکہ اس کا روزمرہ کا پروگرام نہایت بہترین تعلیمی اصولوں اور بچوں کی صحیح دلچسپی اور شوق کے کاموں پر مبنی ہوتا ہے، اس کے نگران اور کام کرنے والے مختلف کھیل کود اور دلچسپی کے کاموں کے ماہر ہوتے ہیں اور یہ بچوں کے نگران اور دیکھ بھال کرنے والے اصول تعلیم اور بچوں کی نفسیات کے بڑے واقف کار اور تجربہ رکھنے والے ہوتے ہیں۔ اس کیمپ کا صحیح اندازہ ان کے روزمرہ کے پروگرام پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے زیادہ بہتر ہو سکتا ہے جو ان چیزوں پر مبنی ہیں۔

### ورزشی کھیل

یوں بے ضابطہ کھیل کود کے لئے تو انھیں

سے پورا پورا لطف اور فائدہ اٹھانے کا موقع ہم پہنچا سکتا ہے۔

ہائیکنگ اور کیمپنگ کا یہ تجربہ واقعی بچوں کے لئے بہت نفع بخش اور پُر از لطف ہوتا ہے۔ اس بڑے سفر پر روانہ ہونے سے پہلے سامان سفر کی تیار کاری سے میں موٹر اور لاریلوں سے بچاؤ کی تدبیریں راستے اور موٹر کا پتہ رکھنا اور پھر منزل مقصود پر پہنچ کر ڈیرے کے لئے مناسب جگہ کا تلاش کرنا دھوپ اور بارش سے حفاظت۔ یہ سب ایسے مواقع ہیں جن میں بچے بہت سی ایسی باتیں سیکھ سکتے ہیں جو وہ اپنی تمام زندگی میں شاید کبھی بھی جان سکتے

### مطالعہ فطرت

ایک بڑا پسندیدہ شغل بچوں کا ایکب کے زمانے میں ایسی چیزوں کی تلاش سے تعلق رکھتا ہے جسے مطالعہ فطرت کہتے ہیں حقیقت میں اس کا نشانہ چنداں فطرت کا کوئی باقاعدہ مطالعہ نہیں ہوتا جتنا اس عمر میں اپنی تلاش اور جستجو کی عادت کو تسفی دینا ہوتا ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں وہ مختلف قسم کی پھول، پتیاں، پانی پر جمی ہوئی کانٹی، کٹرے، مکوڑے، اینڈل اور مچھلیاں، چڑیوں کے خالی گھونسلے اور بہت سی اس قسم کی چیزیں جمع کر لائے ہیں جن سے یقیناً انھیں بہت کچھ کائنات فطرت سے متعلق معلومات بھی حاصل ہوتی ہوں گی کیب

لحاظ سے کچھ قدرتی سامان اور مقامی اشیاء سے بھی وابستہ ہوتی ہیں، مثلاً بعض درختوں کی پھالوں سے مختلف چیزیں بنائی جاتی ہیں یا بعضوں کے ڈوڈے اور پتیوں سے بہت سی چیزیں بن سکتی ہیں۔ ان میں بچوں کی جدت طبع اور قوت اختراع کے کام میں لانے کا زیادہ موقع ملتا ہے اس لئے ان کا بہت سا وقت اس کام میں صرف ہوتا ہے۔

### ہائی کنگ اور ڈیرے ڈالنا

ہائیک یہاں کی عام اصطلاح میں سیر و تفریح کی غرض سے پیدل چلنے کو کہتے ہیں۔ اس مقصد کے لئے ایک خاص لباس ہوتا ہے، اور ساتھ ساتھ جانے کے لئے مخصوص سامان، اس لئے کہ اکثر رات میں ڈیرے ڈال کر رہنے اور کھانے پینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ بیشتر خود ہی کھانا پکانا بھی ہوتا ہے، اور اکثر بچے زندگی کے اس نئے تجربے کے لئے بے چین رہتے ہیں، اور اگرچہ وہ اس میں اپنی کم عمری اور نا تجربہ کاری کی وجہ سے کچھ بہت کامیاب نہیں ہوتے لیکن اس تجربے سے گزرنے کے لئے وہ بے قرار ضرور ہوتے ہیں۔ ہائیکنگ اور کیمپنگ دونوں کی کامیابی بہت حد تک انھیں پر موقوف ہوتی ہے جو بچوں کو اپنے ساتھ لے جاتا ہے اسے خود بھی اس کا پورا تجربہ اور اس سے شوق ہونا چاہئے اور وہی بچوں کو بھی اس تجربے

کے سلسلے میں لٹھوں اور پیٹوں کا ایک بھونڈا سا عجیبانہ بھی ہوتا ہے۔ یہاں یہ سب چیزیں اکٹھا ہوتی ہیں لیکن بعض بچے اس پر اکتفا نہیں کرتے اور اپنے کینوں کو بھی چھوٹا چھوٹا میوزیم بنا رکھتے ہیں۔ اس سلسلے میں نہ صرف بچوں کی تلاش کرنے کے سلسلے میں محنت اور مشقت قابلِ ستائش ہے بلکہ وہ جس طرح ان چیزوں کی حفاظت کرتے ہیں اور ان کی دیکھ بھال رکھتے ہیں، وہ اس سے زیادہ قابلِ داد ہے، اس لئے کہ وہ کسی عارضی جذبے کا نتیجہ نہیں، بلکہ ان کے مسلسل شوق اور لگاتار دلچسپی کا نتیجہ ہوتی ہے۔

کہانیاں اور ڈرامے

یوں تو اکثر کام اس کیمپ کے زمانے میں ایسے ہوتے ہیں جن میں چلنے پھرنے اور دوڑ دھوپ کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن کچھ ایسے بھی ہیں جن میں ایک جگہ بیٹھے رہنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ پو یہ خصوصاً باتورات کے وقت ہوتا ہے یا جب بارش ہوتی ہے۔ ایسے موقعوں پر بچے نہایت شوق سے کوئی جویش دلانے والی کہانی یا خیالی قصے سننا پسند کرتے ہیں۔ کبھی کبھی یہ کہانیاں ایسی بھی ہوتی ہیں جن سے ان کی مذہبی اور اخلاقی زندگی پر اثر پڑتا ہے۔ اور بہت سی صورتوں میں تو وہ صرف ان کی گریہ اور جستجو کی پیاس کو بجھاتی ہیں۔

کہانیاں سننے کے ساتھ ساتھ وہ کہانیوں کے ڈرامے کرنے کے بھی ویسے ہی شائق ہوتے ہیں۔ اس کیمپ میں سب سے مشہور ڈرامہ جو بچوں نے کیا تھا وہ 'راہن ہوڈ کا تھا'۔ اکثر یہی ڈرامے کامیاب ہوتے ہیں جن کے قصے ان کو بہت پسند آتے ہیں حقیقت میں کسی کہانی کا شوق کے ساتھ سننا اور اس کا کامیابی کے ساتھ ڈرامہ کرنا دونوں کا اصل راز یہ ہے کہ بچہ اپنے کو اسی حالت میں تصور کرنا چاہتا ہے۔

کبھی کبھی ان کی کامیاب نقلیں بعض کھیلوں کے سلسلے میں بھی ہو جاتی ہیں۔ مثلاً ڈاکو اور سپاہی کا کھیل یا آگ بجھانے کا کھیل، چھوٹے بچے اچھا کھیلتے ہیں اور اس سلسلے میں ان کے جسم کی حالت ان کا بھاگنا دوڑنا اور ان کی دوسری حرکیں کسی طرح ایک مشاق الیکٹرس کم نہیں ہوتیں۔

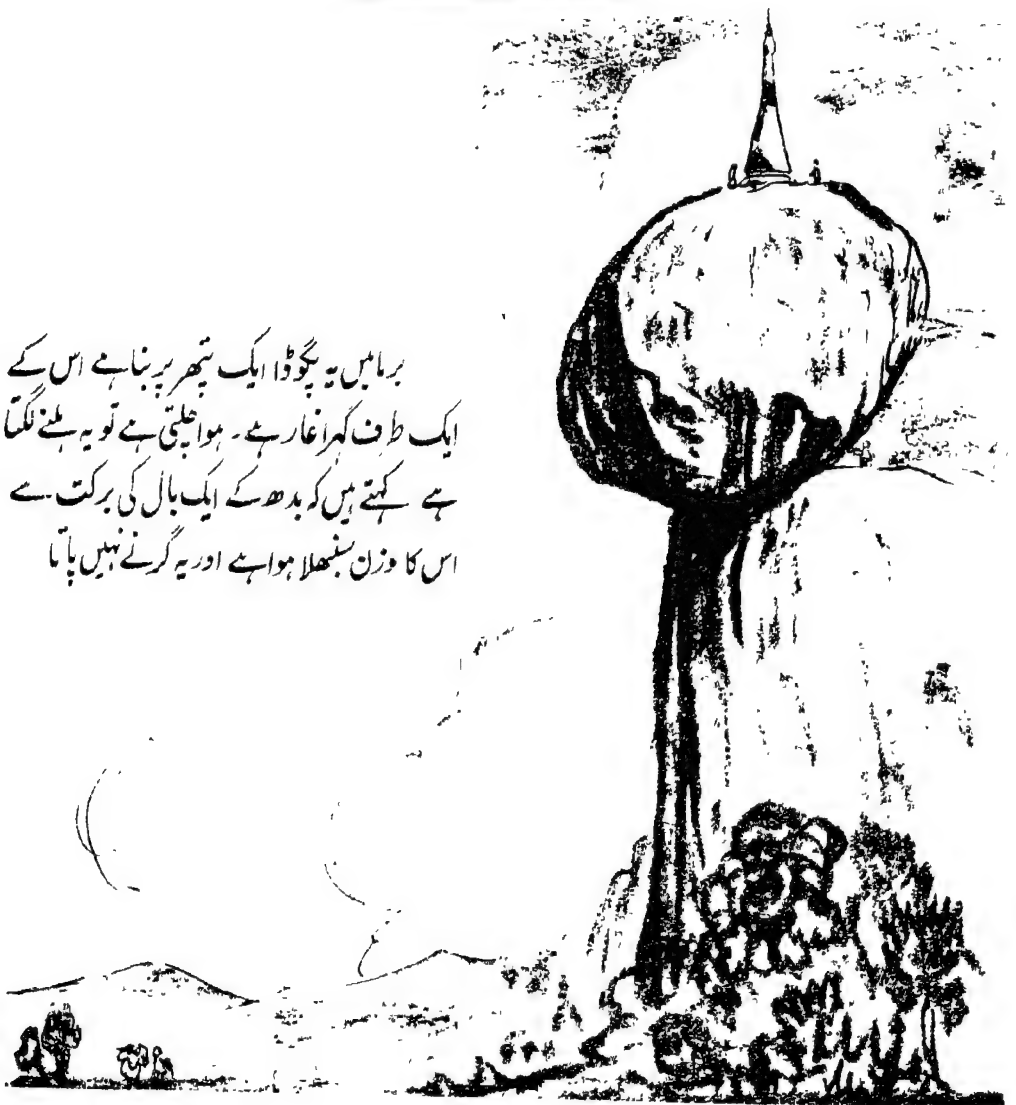
ان باقاعدہ مشاغل کے علاوہ بہت سی ایسی بے ضابطہ باتیں ہوتی ہیں جن میں بچے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں مثلاً بعض وقت جیل کے گناہ ریت میں کچھ بچے جمع ہو گئے اور پرانے زمانے کا محل بنانا شروع کر دیا۔ یہ بادشاہ کے سونے کا کمرہ ہے، یہاں بادشاہ کی فوجیں رہا کرتی تھیں اس جگہ بادشاہ کے گھوڑے بندھتے تھے وغیرہ وغیرہ۔ اس طرح بیوں اور لٹھوں سے پرانے

زمانے کے پانیس یعنی سب سے پہلے بسنے والوں  
کے مکانات بنانا شروع کئے اور اُن کی زندگی  
کا پورا نقشہ کھینچ دیا۔ یا کہیں کسی طرف جنگل میں  
نکل گئے اور کچھ درخت ادھر ادھر کاٹ کر آرام گاہ  
بنائی۔

اس طرح باضابطہ اور بے ضابطہ

کاموں کا ایک ایسا سلسلہ ہوتا ہے کہ بچے دوڑھائی پہننے  
کے اس عرصے میں سال بھر کی ساری کلفتیں بھول جاتے  
ہیں یا پھر اگلی سال اس مدت کا ایک ایک دن یاد کرتے  
رہتے ہیں۔ کیا ہم بھی کوئی اس قسم کی چیز اپنے ہاں  
شروع کر سکتے ہیں۔ ضرورت تو بہت ہے، لیکن  
شروع کرنے والا کون ہو؟

برائیں یہ پگھلا ایک پتھر پر بنا ہے اس کے  
ایک طرف کھراغا رہے۔ ہوا چلتی ہے تو یہ ہلنے لگتا  
ہے کہتے ہیں کہ بدھ کے ایک بال کی برکت سے  
اس کا وزن سنبھلا ہوا ہے اور یہ گرنے نہیں پاتا







# پرندوں کی عدالت



پھل چسپی کو کس نے مارا  
میں نے میں نے میں نے  
بولی اک چھوٹی گوریلا  
تیروں سے ہاں ہاں میں نے



کس نے اس کا کفن سیاٹھا  
میں نے میں نے میں نے  
بول اٹھا اک بیا پرانا  
سی ہوا اس کی کفنی میں نے



کس نے اس کی قبر پر کھودی  
میں نے میں نے میں نے  
بول اٹھا بھر بھر بھی  
اس کی قبر پر کھودی میں نے

کس نے لحد میں لاش اتاری  
میں نے میں نے میں نے

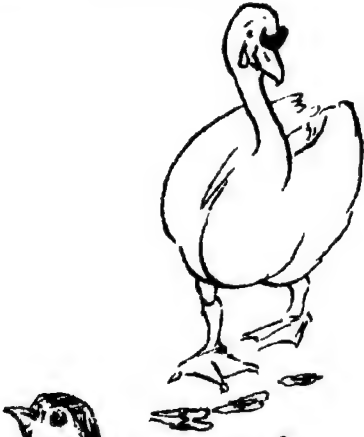
بول اٹھی اک بطخ پرانی  
قبر میں لاشِ نادری میں نے

ماتم اس کا کس نے کیا تھا  
میں نے میں نے میں نے  
بول اٹھی اک پیاری شاما  
ماتم اس کا کیا تھا میں نے

کس نے سب پہلے خبر دی  
میں نے میں نے میں نے  
بولی ابابیل ایک پرانی  
پہلے خبر دی سب میں نے

وے چکیں جب سچ بیاں گوئی  
رونے لگیں تب چڑیاں ساری  
کہنے لگیں تقدیر ہماری  
پھل چسپی بے چاری ساری

دوسرے دن اک لگدا نوٹس  
ہوئے گی اک قانونی مجلس  
بجائیں گے وکیل اور برسر  
گوریا کو بھانسی ہو گی مقرر



## معلومات

سلاسلہ میں انگلینڈ میں سیدسری کے قریب ایک انسان کا ۹ فٹ ۴ انچ لمبا ڈھانچا ملا تھا۔

چینی اپنے شہروں کی گلیاں سیدھی نہیں بناتے۔ اُن کا عقیدہ ہے کہ سیدھی گلیوں پر بھوتوں کے جلوس گزرتے ہیں اور اُن پر قبضہ کر لیتے ہیں۔

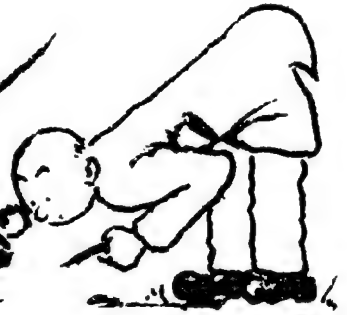
لنگا شہر میں سوتی کپڑا اب اس قدر زیادہ بنایا جاتا ہے کہ اگر اس کو پھیلا دیا جائے تو سو سو چ اور چاند کے درمیان کے فاصلے سے اُٹھ گنا زیادہ ہوتا ہے۔ سلاسلہ میں ۱۹۲۶ء میں ۵۰۰،۰۰۰ گز لمبا کپڑا بیچا گیا اور ۵۰۰،۰۰۰ پونڈ کا کچا مال اس کی تیاری کے لئے خریدا گیا۔

دنیا میں سب سے گرم مقام پنجاب میں جلیب آباد ہے اور سرد مقام سائبریا میں ورکو بانس ہے۔

کیا آپ کو معلوم ہے کہ سب سے بڑا دن ۲۱ جون اور سب سے چھوٹا دن ۲۲ دسمبر ہے۔

فارن ہٹ تھرمیٹر سلاسلہ میں اسٹیٹ نیوٹن نے ایجاد کیا تھا۔ اس کا نقطہ جوش ۲۱۲ درجے اور نقطہ انجماد ۳۲ درجے تک ہوتا ہے۔

# کیا تمہیں اپنی آنکھوں پر اعتبار ہے؟



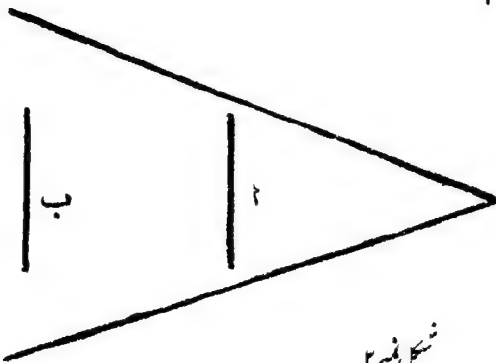
محسن صاحب لکھنؤ

ہوتی ہے۔ لیکن ایسا نہیں ہے؛ دونوں لکیریں برابر

شکل نمبر ۱



کی لمبی ہیں۔ اچھا اب دوسری مثال کو لیجئے شکل نمبر ۲



شکل نمبر ۲

اس میں ایک زاویہ ہے اور اس کے بیچ میں دو لکیریں کھینچی ہوئی ہیں۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ کون سی لکیر چھوٹی

آپ ہر وقت اپنی آنکھوں سے دیکھتے رہتے ہیں کبھی آپ نے یہ بھی سوچا کہ جو چیز آپ دیکھتے ہیں وہ ہمیشہ صحیح بھی ہوتی ہے یا کبھی آپ کو دھوکا بھی ہو جاتا ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ آپ سوچتے ہیں کہ آپ ایک چیز دیکھ رہے ہیں۔ مگر ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا کہ جو چیز آپ نے دیکھی ہے وہ وہی ہو جس کے بارے میں آپ نے سوچا ہے۔

آپ جانتے ہیں کہ دنیا میں کوئی چیز ایسی نہیں جس میں کچھ کسر یا کوئی عیب نہ ہو۔ آنکھ بھی آدمی کے بدن کا ایک حصہ ہے۔ پھر ہم یہ کیسے مان لیں کہ اس میں کوئی عیب نہیں ہوگا۔ یہی آنکھ جس پر ہم کو اتنا بھروسہ ہے کبھی کبھی بہت چھوٹی چھوٹی چیزوں میں دھوکا دے جاتی ہے۔

اچھا اب مثالیں بھی سن لیجئے۔ آپ کو بخود سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ مثال نمبر ۱ کو دیکھئے۔ اس میں ایک موٹی سی میٹھی لکیر ہے اور اس کے بیچوں بیچ ایک سیدھی بتلی سی لکیر کھڑی ہے۔ آپ بتائیے کون سی لکیر بڑی ہے؟ یا بڑی معلوم ہوتی ہے؟ یقیناً کھڑی لکیر بڑی معلوم

کے ہیں۔

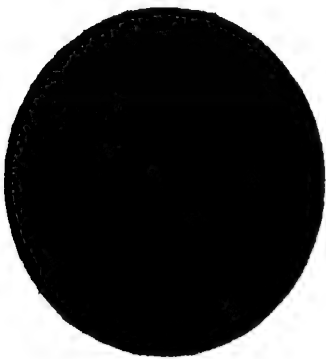
ایک نقص آپ کی آنکھ میں اور ہے، وہ یہ کہ اگر آپ کو دو برابر کی چیزیں، ایک کالی اور دوسری سفید، زمین پر دکھائی جائیں تو آپ کو وہ چیز جو کالی زمین پر ہے بڑی معلوم ہوگی۔ یہ دھوکا آپ کو روشنی کی چمک سے ہوتا ہے۔ مثلاً شکل نمبر ۱ کو لیجئے۔ اس میں دو دائرے ہیں ایک سفید اور دوسرا کالا۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ سفید دائرہ (جو کالے دائرے سے گھرا ہوا ہے) بڑا ہے یا کالا دائرہ؟ لگتا تو واقعی سفید ہی بڑا ہے۔ مگر اصل میں وہ کچھ چھوٹا ہے۔

اچھا اب بارہ مربعوں کی ترتیب کو دیکھئے اور ذرا اپنی آنکھوں کے قریب لا کر اپنی نگاہ کو اس پر جمادیں گے۔ کچھ لمحوں کے بعد آپ کو کالے مربعوں کے بیچ میں سفید لکیریں پرکائے جھپٹے

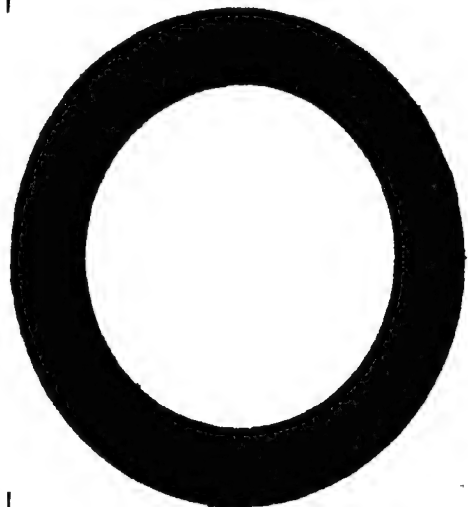
ہے، بے شک، وہ لکیر جو زاویے کے زیادہ اندر سے (لکیر الف) لمبی معلوم ہوتی ہے اور (لکیر ب) چھوٹی۔ اچھا اب آپ انہیں ایک بڑی سے ناپئے۔ آپ کو فوراً معلوم ہو جائے گا کہ دونوں لکیریں برابر ہیں! اگر میں آپ سے پوچھوں کہ کیا آپ صحیح صحیح دو چیزوں کے بیچ کے فاصلے کا اندازہ کر سکتے ہیں تو آپ جھٹ بول اٹھیں گے کہ ارے یہ کیا مشکل ہے۔ مگر نہیں دو چیزوں کے بیچ میں فاصلے کا اندازہ لگانا کافی مشکل ہوتا ہے۔ اچھا تو اگر آپ بہت کہتے ہیں تو بتائیے تو ذرا کہ کون سا فاصلہ زیادہ ہے۔ الف سے بے شک یا ب سے ج تک تصویر نمبر



آپ فوراً ہی کہہ دیں گے کہ ب سے ج تک فاصلہ زیادہ



شکل نمبر ۳



دکھائی دینے لگیں گے۔ (شکل نمبر ۳) دیکھئے آپ کی آنکھیں

ہے، آپ غلط کہہ رہے ہیں کیونکہ دونوں فاصلے برابر

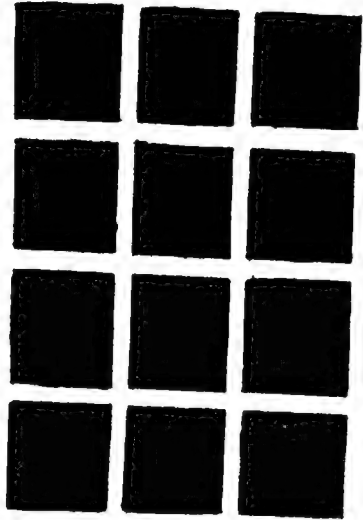
اچھا اب آپ کو ایک اور چیز بتائیں۔ مگر یہ  
بتا دیجئے گا کہ آپ کو ڈر تو نہیں لگتا ہے۔ در نہ کہیں آپ  
ڈر جائیں تو اور آفت ہو۔ دیکھئے یہ ایک بھوت کی تصویر  
ہے اور وہ بھی کالے بھوت کی۔ (شکل نمبر ۷)؛ آپ  
اسے لیجئے اور ایک سے لے کر بیس تک گنتی گئے، اور  
اس بھوت پر اپنی نظر جانے رکھئے۔ جب آپ گنتی گن  
چکیں تو ذرا اندھیری دیوار یا پردے کی طرف دیکھئے  
آپ کو ایک سفید بھوت کی تصویر چلتی نظر آئے گی۔



شکل نمبر ۷

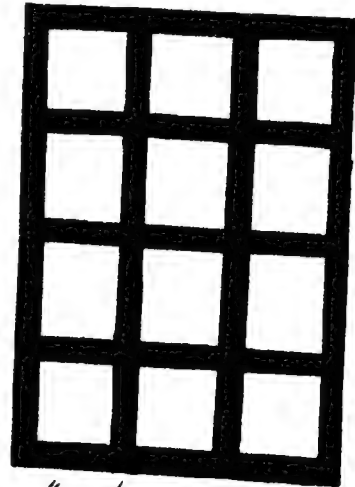
معلوم ہوتا ہے کہ ابھی آپ کو یقین نہیں آیا،  
تو لیجئے، دو ایک تجربے کر لیجئے۔ ایک ایسی کتاب یا  
کوئی اور چیز لیجئے جس کا اوپری حصہ کالا ہو۔ اس پر  
تین دیبا سلائیوں سے (۲) کی شکل بنائیے۔ اچھا  
اب آپ اس کو ذرا غور سے تو دیکھئے، ادیکھیں آپ  
کیا دیکھتے ہیں۔ اسے یہ ۲ کی بنیوں کا بھوت  
یا ہنزاؤ (پرچھائیں) کہاں سے آگیا؟ (شکل نمبر ۸)

پھر آپ کو دھوکا دے رہی ہیں۔ وہاں کوئی دھبے پتے  
نہیں ہیں، اور بالکل صاف لکیریں ہیں۔



شکل نمبر ۸

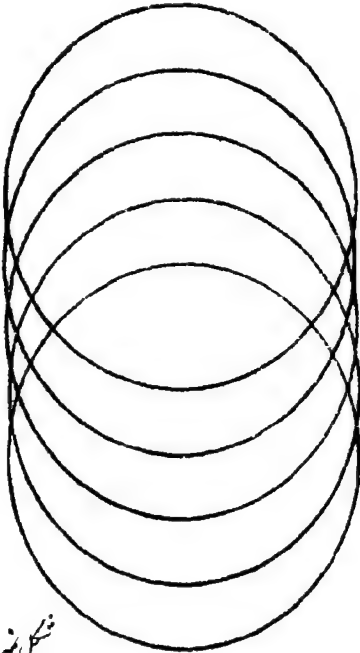
اس کے بعد آپ بارہ سفید مربعوں کو دیکھئے  
(جن کے چاروں طرف کانے کنارے کھینچے ہوئے ہیں)



شکل نمبر ۹

اس مرتبہ آپ کو مربعوں کے بیچ کی کالی جگہ پر سفید دھبے  
دکھائی دیں گے۔ (دیکھئے شکل نمبر ۱۰)

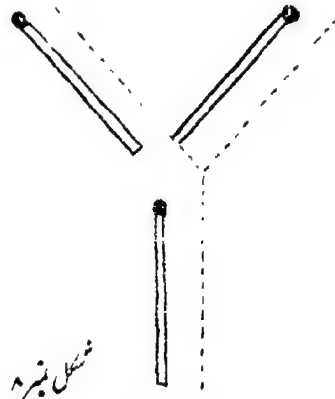
اسے دیکھتے رہے۔ ہائیں ایہ کیا ہو گیا۔ یہ میز تو ابھی سیدھی تھی الٹی کیسے ہو گئی، ابھی تو اوپری حصہ دکھائی دے رہا تھا اب یہ اندر کا حصہ دکھائی دے رہا ہے۔ ضرور کسی جن یا جوت کا کام ہو یا پھر آنکھیں خراب ہو گئی ہیں معلوم نہیں کیا ہو گیا دیکھئے نہ تو آپ کی آنکھیں خراب ہوئی ہیں اور نہ یہی جن جوت کا کام ہو۔ بلکہ صرف آپ کی آنکھیں دھوکا دے رہی



شکل نمبر ۱۰

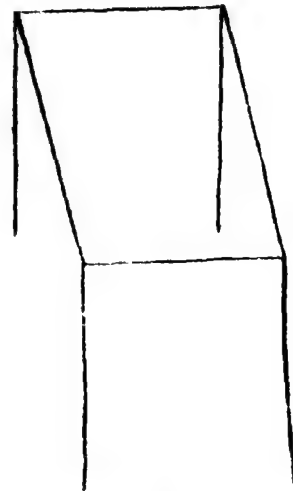
ہیں۔ اگر آپ اس کا ثبوت چاہتے ہیں تو آپ اپنی آنکھیں تھوڑی دیر کے لئے اس پر سے ہٹا لیجئے اور پھر دیکھئے، اب آپ کو کیا دکھائی دے رہا ہے؟ دیکھا آپ نے ہنر سیدھی ہو گئی۔ دیکھئے یہ سب آپ کی آنکھوں کا کرشمہ ہے اور نہ میز تو ویسی رہتی ہے۔ شکل نمبر ۱۱ میں کچھ چیلے دکھائے گئے ہیں جو ایک ٹکلی کی شکل میں ہیں۔ پہلے پہل تو شاید آپ

دیر پر چائیں یا ۲ کا بھت آپ کو لکیر دار لائن پر لے گا۔ دیکھئے آپ ایک م تہ پھر دھوکا کھا گئے۔ کیوں کہ وہاں سوائے تین دیا سلاخیوں کے اور کچھ نہیں ہے



شکل نمبر ۸

اگی دو مثالیں گو چھوٹی ہیں مگر بہت ہی عجیب پہلی میں (شکل نمبر ۹) آپ ایک چیز دیکھتے ہیں۔ یہ چار ٹانگ کی ایک میز معلوم ہوتی ہے۔ جب آپ اسے



شکل نمبر ۹

پہلے پہل ایسے ہی دیکھئے گا تو معلوم ہو گا کہ آپ میز کا اوپری حصہ دیکھ رہے ہیں۔ اچھا اب آپ تھوڑی دیر

کے اندر سے پار ہونا چاہتا ہے



شکل نمبر ۱۲

اس سے بھی عجیب شہد کی مکھی اور پھول کا قصہ ہے اس شکل کو لیجئے اور سیدھی لکیر کو اپنی ناک کے



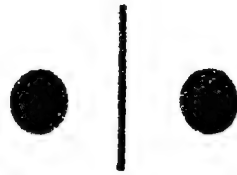
شکل نمبر ۱۳

پاس رکھئے اور پھر کچھ اپنی نگاہ پر زور دیجئے۔ آپ کو ایسا معلوم ہوگا کہ یا تو آپ پر کسی نے جادو کر دیا، یا پھر کبھی جادو کی بنی ہوئی ہے۔ اور اگر ان دونوں میں سے کوئی سی بات نہیں ہے تو پھول پر ضرور سی جادو کا اثر ہے، کیوں کہ آپ دیکھیں گے کہ جس مکھی اور پھول کو آپ نے شکل میں الگ الگ دیکھا تھا اور

کو دیکھا تو اسے گا کہ نلی بیڈی بیڈی رکھی ہوئی ہے دیکھیں تو آپ کی آنکھوں نے آپ کو کہاں تک صبح بتایا کچھ دیر تصور کو گھورئے۔ چند ہی سیکنڈ میں آپ چلا آئیں گے! یہ نلی تو سیدھی رکھی ہوئی ہے! حالانکہ پچھلے دنوں ہی رکھے ہوئے ہیں۔

ابھی تو آپ ایسی چیزیں دیکھ رہے تھے جن کی صورت شکلیں بدل جاتی تھیں۔ اب آپ دیکھیں گے تو تھیری ہوئی چیزیں، مگر وہ آپ کو چلتی نظر آئیں گی۔

اچھا اب آپ شکل نمبر ۱۱ کو لیجئے اور اس کو دونوں آنکھوں کے بیچ میں ناک سے کوئی ایک انچ دور مشاق

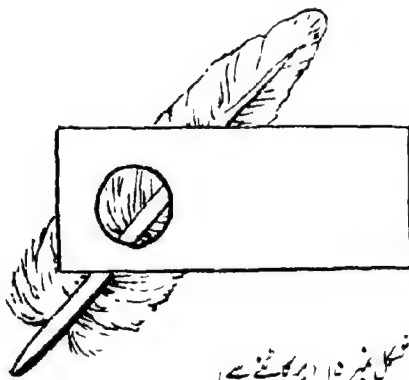


شکل نمبر ۱۱

نظروں سے دیکھئے آپ کو معلوم ہوگا کہ دونوں کا اس وجہ اپنی جگہ سے ہٹ رہے ہیں اور ایک دوسرے کی طرف آنے معلوم ہو رہے ہیں۔ یہاں تک کہ معلوم ہونے لگے گا کہ دو کے بجائے ایک ہی رہ گیا۔ اس کے بعد دوسری شکل کو لیجئے (شکل نمبر ۱۲) اور اس کے ساتھ بھی یہی عمل کیجئے۔ آپ کو معلوم ہوگا جیسے پچھلے میں کوئی مقناطیسی قوت ہے اور کالادائرہ لوہے کا ایک گولہ ہے جو پچھلے کی طرف کھینچا جا رہا ہے اور اس



استعمال کیسے کیا جائے، اچھا آپ ایک کھر کی کے  
سانے کھرے ہو جائے، ایک ہاتھ میں آلے لیجئے  
اور دوسرا ہاتھ اپنے سے کوئی پندرہ انچ دور کر لیجئے  
اور آلے کا سوراخ اپنی ناک کے قریب آنکھ کے  
سانے کر لیجئے۔ اب آپ اپنا ہاتھ (جو پندرہ انچ کے  
فاصلے پر ہے) فوکس (Focus) کے لئے آگے  
یا پیچھے کیجئے، آپ کو ایک ایسی جگہ مل جائے گی جہاں سے



شکل نمبر ۱۵ (پرکھنے سے)

بڑیوں کا عکس بہت آسانی سے دیکھا جاسکتا ہے۔

اب تو آپ ڈاکٹری بھی سیکھ گئے!

یہ لیجئے یہ ایک اور ترکیب، ترکیب کیا ہو بالکل  
شعبہ بازی اور معما ہے۔ ایک دفنی لیجئے جو نہ بہت  
موٹی ہو نہ بہت تیلی ٹاس کی لمپہ انچ لمبی اور ۱۰  
انچ چوڑی پٹی کاٹ لیجئے۔ اچھا اب اس پٹی پر  
گیارہ دیاسلایوں کی شکلیں برابر فاصلے پر بنائیجئے  
(شکل نمبر ۱۶، الف) اس کے بعد پٹی کے ایک سرے

ان دونوں کے بیچ میں ایک لکیر بھی کھینچی ہوئی تھی،  
وہ دیکھی، اب لکیر کو پار کر کے پھول تک آنے کی کوشش  
کر رہی ہے، خدا معلوم کیا بات ہے؟ ایسا معلوم  
ہوتا ہے کہ پھول میں سے شہد کی مٹھاس کی خوشبو  
نکل رہی ہے۔ اور اس وجہ سے شہد کی کھٹی دیوانہ وار  
اس کی طرف کھینچی چلی جا رہی ہے۔

آپ نے انکس رے کا نام تو ضرور سنا ہو گا جس  
کے ذریعے بڑیوں کا فوٹو لیا جاتا ہے اگر آپ چاہیں  
تو یہ نتیجہ ایک معمولی کھلونے سے حاصل کر سکتے ہیں  
ایک بتلا سادہ فنی یا کارڈ کا ٹکڑا لیجئے اور اس میں  
سے چھ انچ لمبی اور ایک انچ چوڑی پٹی کاٹ لیجئے  
اب اس پٹی کے دونوں سروں پر ایک چھید بنا دیجئے  
(جیسا شکل نمبر ۱۷) میں دکھایا گیا ہے) اس کے بعد



شکل نمبر ۱۷

کٹی ہوئی لکیر پر پٹی کو موڑ لیجئے، اور چھیدوں کے بیچ  
میں مرغی کا ایک سفید پر رکھ دیجئے۔ اب پٹی کے  
سروں کو گوند یا لہسی سے چپکا کر، پر کا باقی حصہ ایک  
قیچی سے کاٹ ڈالیئے۔ بس اب خوش ہو جائیے  
آپ کا (ایکس رے (X, RAY) تیار ہو گیا۔

دیکھئے شکل نمبر ۱۸) مگر ایک بات ابھی باقی ہے، اسے

سے دوسرے سرے تک ایسی لکیر کھینچے جو پہلی دیاسلانی کے سر کو کاٹے اور آخری دیاسلانی کے نچلے حصے کو کاٹے



شکل نمبر ۱۴ (الف)

دشکل نمبر ۱۴ (الف) اب آڑی لکیر سے پٹی کو کاٹ کر اس کے دو حصے کر دیجئے۔ اب آپ ایک میٹر پر پہلے کی طرح پٹی بنا کر رکھ دیجئے اور بہت اچھی طرح سے گن کر اپنا اطمینان کر لیجئے کہ پوری گیارہوں دیاسلانیوں میں یا نہیں۔ پھر اوپر کے حصے ۱۱ کو بائیں طرف ایک درجے سرکا دیجئے، بس ویسے ہی جیسا کہ شکل نمبر ۱۴ (ب) میں دکھایا گیا ہے۔ اچھا اب تو گنتے، اور بتائیے کہ اب کتنی دیاسلانیوں ہیں۔ ہائیں! یہ کیا؟ ایک دیاسلانی کہاں چلی گئی؟ یہ تو دس ہی رہ گئیں! ذرا بھر سے تو گنتے شاید آپ نے گنتے میں غلطی کی ہو! آپ حساب میں تو کم زور نہیں ہیں؟ ارے! اب کی بھی دس!! یہ ہو کیا



شکل نمبر ۱۴ (ب)

گیا؟۔ اچھا اب زیادہ نہ گجرائیے اور اوپر ہی جھٹس

۱۱ کو پہلے کی طرح کر دیجئے۔ اب تو دیاسلانیوں کو گنتے۔ ہائیں! آپ تعجب میں کیسے پڑ گئے۔ کیا دیاسلانیوں پوری مکمل آئیں؟ معلوم تو کچھ ایسا ہی ہوتا ہے۔ آپ کے گنتے میں کچھ غلطی نہیں تھی بلکہ اس میں کوئی ایسی ترکیب تھی کہ جس کی وجہ سے آپ کی آنکھیں دھوکا کھا گئیں بہت کم لوگ یہ بنا سکتے ہوں گے کہ گیارہویں

دیاسلانی کہاں چلی جاتی ہے۔ کیا آپ اس بات کو بنا سکتے ہیں؟ اگر نہیں تو سنئے۔

اس کی وجہ بہت آسان ہے۔ یہ سن کر آپ کو بہت تعجب ہو گا کہ گیارہویں دیاسلانی ان ہی میں رہتی ہے، مگر پوری طور پر نہیں۔ یہ ہی اصل وجہ قریب کی ہے۔ جب آپ دفنی کو کاٹ کر بائیں طرف سرکا دیتے ہیں تو اس سے ایک دیاسلانی دس برابر، حصوں میں بٹ جاتی ہے۔ دسوں دیاسلانیوں آپ کو شکل ۱۴ (ب) میں دکھائی دیتی ہیں۔ ان میں سے ہر ایک دیاسلانی ۱/۱۰ حصہ بڑھی ہوئی ہے، اور چونکہ یہ فرق بہت معمولی ہوتا ہے اس وجہ سے آپ کو سرسری طور پر دیکھنے سے پتہ نہیں چلتا ہے سادہ آپ کو دس دیاسلانیوں دکھائی دیتی ہیں۔

ہے نا آسان ترکیب! میں نے پہلے ہی آپ سے کہہ دیا تھا۔ دیکھا آپ نے، اب ہر چیز جو آپ دیکھیں اس پر ہمیشہ یقین نہ کر لیا کیجئے

# دھنک

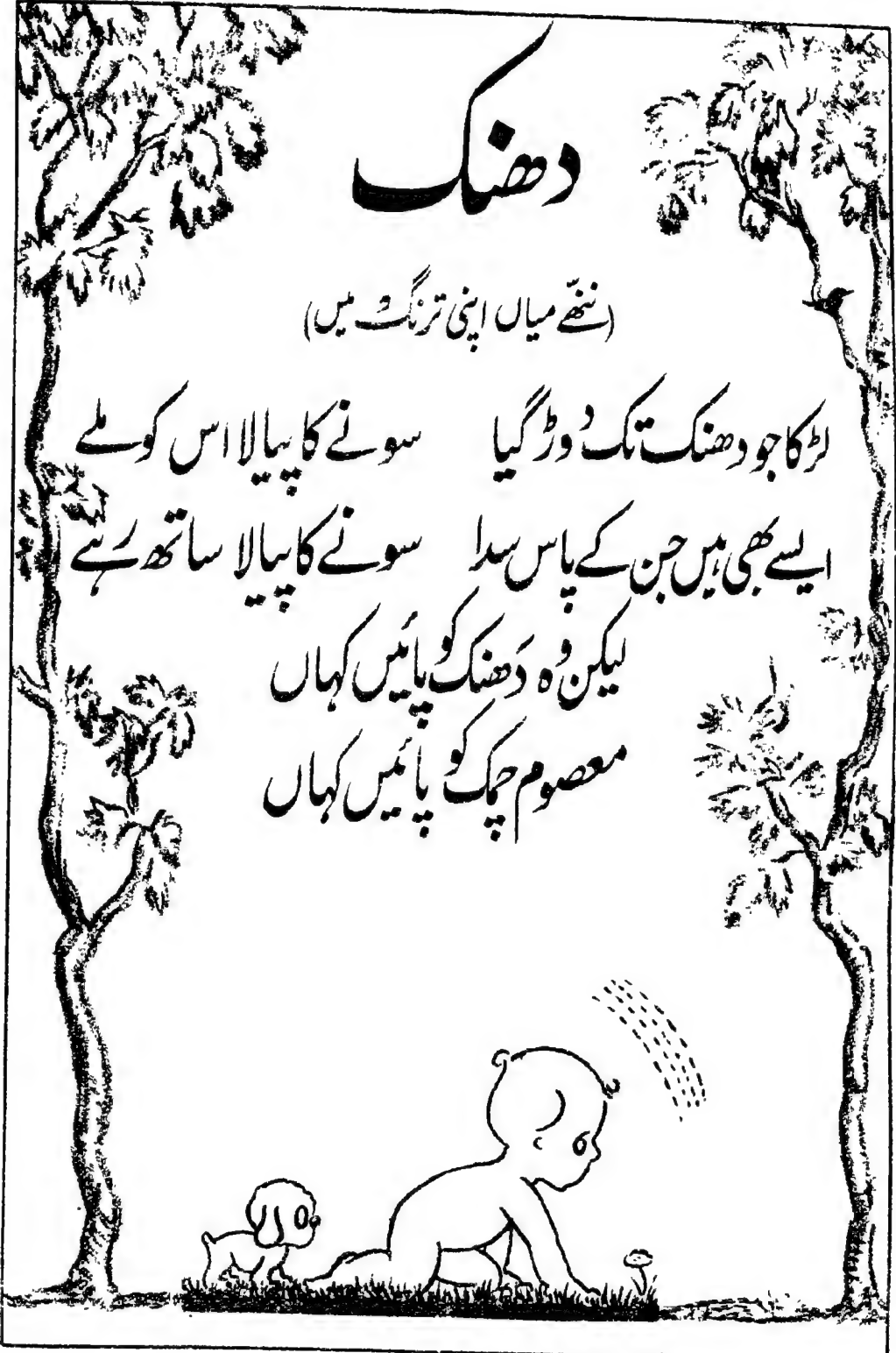
(نٹھے میاں اپنی ترنگ میں)

لڑکا جو دھنک تک دُور گیا سونے کا پیالا اس کو ملے

ایسے بھی ہیں جن کے پاس سدا سونے کا پیالا ساتھ ہے

لیکن وہ دھنک کو پائیں کہاں

معصوم چمک کو پائیں کہاں



# رضیہ کا گھر

محترمہ شہسی عبدالرحمن

اور غریزوں سے رخصت ہو کر فیروز پور چلی گئی۔  
 فیروز پور میں رضیہ نے دیکھا۔ میاں بڑے ٹھاٹھ  
 سے رہتے ہیں۔ نیبگلہ ہے، موٹر ہے، نوکر چاکر ہیں۔  
 بہت سے دوست اور اُن کی بیویاں ملنے کو آتی ہیں  
 ایسے گھر کا انتظام بھی کوئی معمولی بات نہیں۔ رضیہ کچھ  
 گھبرائی مگر کچھ دار اور بہادر لڑکی تھی۔ اُن لڑکیوں میں نہ  
 تھی جو شادی کی خوشی میں یہ بات بھلا دیتی ہیں کہ بیاہ  
 کے بعد اُن کے کیا فرائض ہوتے ہیں۔ اور ان پر کتنی  
 ذمہ داریاں آجاتی ہیں۔ اُسے اپنے فرائض کا احساس  
 اور اس بات کا خیال تھا کہ جمیل یا کسی اور کو اس پر  
 اعتراض کرنے کا موقع نہ ملے۔ اس نے بڑی تندہی  
 اور سلیقہ سے گھر کا انتظام کرنا شروع کیا۔ مگر ہر کام  
 کے لئے تجربے کی ضرورت ہے اور تجربہ ہوتے ہی  
 ہوتے ہوتا ہے۔

جمیل نے ایک روز اپنے دوستوں کو کھانے  
 پر مدعو کیا۔ کھانا چھ آدمیوں کا پکنا تھا۔ مگر اتنا پک گیا  
 کہ بارہ آدمی کھالیں پھر بھی بچ رہے۔ ایک اور بلنظمی

رضیہ کے بیاہ کو تھوڑے ہی دن ہوئے تھے  
 کہ میاں کے ساتھ پردیس جانا پڑا۔ میاں جمیل رضیہ کے  
 دو لہا فیروز پور میں ڈپٹی کلکٹر تھے چھٹی لے کر شادی کے  
 لئے وطن آئے تھے۔ شادی کی ہنسی خوشی میں وقت بڑی  
 جلدی گزر گیا چھٹی ختم ہونے کو آئی اور رضیہ کے جمیل  
 کے ساتھ جانے کی تیاریاں ہونے لگیں۔

رضیہ کی ساس بڑی عقل مند اور نیک بی بی تھیں  
 وہ جانتی تھیں کہ میکے میں رضیہ کا سارا وقت لکھنے پڑھنے  
 میں صرف ہوا ہے۔ گھر کا کام کاج کبھی کیا نہیں۔ فیروز پور  
 میں ایسی سارے گھر کا انتظام کیسے کر سکے گی۔ انھوں نے  
 بہت چاہا، بہو کو ابھی نہ جانے دیں کچھ روز اپنے پاس رکھ  
 کر گھر کا انتظام اس کے ہاتھ میں دے دیں۔ بہو ہونہار  
 ہے، تھوڑے دنوں میں سب کچھ سیکھ جائے گی اور گھر  
 کا انتظام بڑی اچھی طرح کرنے لگے گی۔ مگر میاں جمیل کب  
 ماننے والے تھے انھوں نے یہ کہہ کر "ماشا اللہ ہوشیار  
 ہیں، پڑھی لکھی ہیں، سب کر لیں گی" ماں کی بات کو  
 ٹال دیا۔ آخر وہ دن آپہنچا کہ رضیہ جمیل کے ساتھ وطن

یہ ہوئی کہ کھانا وقت پر تیار نہ ہو سکا۔ مہانوں کا بھوک کے مارے برا حال ہو گیا تب کہیں کھانا نصیب ہوا۔ اس روز بے چاری رضیہ کو بڑی ندامت ہوئی۔ وہ اس بات کی بہت کوشش کرتی کہ اس کا گھر چندن کی طرح صاف اور دھن کی طرح بجا رہے۔ تاکہ جیل دیکھ کر خوش ہو اور اس کی تعریف کرے لیکن جب غلطیاں ہوتیں بہت سے کام بگڑ جاتے، چیزیں برباد ہوتیں تو رضیہ کو رنج ہوتا۔

ایک دن شام کو جمیل کلب گئے۔ رضیہ کا بیٹھے بیٹھے جی گھبرا یا۔ اُٹھ کر بیگم کے سامنے ٹہلنے لگی۔ پڑوس میں ایک در بنگلہ تھا۔ اس میں بڑا خوب صورت باغ تھا، خوش قطع روشوں کے دونوں طرف طرح طرح کے پھول کھلتے تھے۔ بھینی بھینی خوشبو آ رہی تھی باغ کی خوب صورتی دیکھ کر رضیہ خوش ہوئی۔ دیوار کے قریب جا کر کھڑی ہو گئی، دیکھا، اس طرف بھی ایک خاتون ٹہل رہی ہیں۔ عمر میں رضیہ ہی کے برابر ہوں گی۔ ہاتھ میں سلیمیاں اور اون لئے کچھ بن رہی ہیں۔ انہوں نے جو رضیہ کو دیکھا، پاس آئیں باتیں کرنے لگیں۔ پھر اپنے ہاں سے گئیں۔ تھوڑی دیر کی ملاقات میں اتنا میل بڑھا کہ رضیہ انہیں زہرہ اور وہ اسے رضیہ کہہ کر پکارنے لگیں۔ رضیہ زہرہ کا باغ دیکھ کر تو خوش ہو ہی رہی تھی، دل ہی دل میں تعریف کر رہی تھی، گھر دیکھ کر اور بھی حیران رہ گئی۔ ایک ایک چیز سے سکھڑن ظاہر

ہوتا، بات بات سے سلیف ٹپکتا تھا۔ ہر چیز میں سادگی اور سادگی میں دل کشی تھی۔ صفائی ایسی کہ گھر بھر میں کوڑا یا گرد کا نام نہیں۔ رضیہ سے نہ رہا گیا بولی "ہن نہ۔ تمہارا گھر دیکھ کر میرا جی بڑا خوش ہوا۔ گھر کا انتظام ماشا نہیں خوب آتا ہے اور سجادت میں تو کمال حاصل۔ زہرہ نے کہا "ہن کیوں بنا رہی ہو؟ مجھے تو کچھ بچ نہیں آتا۔ رضیہ نے کہا "سچ کہتی ہوں میں نے آنا تک کسی گھر میں اتنا اچھا انتظام نہیں دیکھا۔ نہ سجادت میں ایسی خوب صورتی پائی۔ میں خود لاکھ کوشش کرنا ہوں مگر میرے ہاں یہ بات کہاں؟ زہرہ بولی "اے ہے یہ بھی کوئی بڑا کام ہے، ذرا سمجھ کا پھیر ہے۔ بر رضیہ نے کہا "یہ سمجھ ہی کا پھیر تو ڈیرھی کھیر ہے، ہر آدمی وہ سمجھ کہاں سے لائے جو تم میں ہے۔ میں تو آج سے تمہاری شاگرد ہو گئی گھر داری کی باتیں تم سیکھوں گی۔ زہرا ہنس پڑی کہنے لگی "تو آج؟ سے سیکھنا شروع کر دنا او سب سے پہلے میں تمہارے گھر سجانے پر سبق دیتی ہوں۔ بہت بیبیاں خیال کرنا ہیں کہ بھڑک دار اور نالشی چیزوں سے کھر سجتا ہے بہت سادہ پیہر دکھاوے کا سامان خریدنے پر صرف کر دیتی ہیں ایسا سامان بڑی جلدی خراب ہونا ہو جاتا ہے، مثلاً پردے بچے رنگوں والے چمکیلے کپڑے کے بنا دیئے۔ ایک ہی بار دھلنے سے ان کا رنگ خراب ہو گیا۔ اب یہ پردے کمرے

میں لٹے ہوئے کیا اچھے معلوم ہوں گے۔ اتنی ہی قیمت پر ایک رنگ سادہ کپڑا پردوں کے لائق بہت اچھا جاتا ہے جو برسوں خراب نہیں ہوتا اور سادہ پر سے زیادہ اچھے بھی معلوم ہوتے ہیں۔ اب میں تمہیں بھول جانے کے متعلق کچھ باتیں بتاؤں گی۔ بھول جانے کا ہنس بہت مشکل ہے۔ میں خود اس میں کچی ہوں۔ جی چاہتا ہے کاش جاپانی عورتوں کی طرح مجھے پھولوں کا سجانا آتا۔ رضیہ بولی "بس، بس رہنے دو، زیادہ باتیں نہ بناؤ" آئٹس دان کی طرف اشارہ کر کے۔ یہ بھول تم نے کچھ کم خوب صورتی سے سجائے ہیں! نازک گلدستہ بن گیا ہے "زہرا نے کہا" یہ تو معمولی بات ہے، دیکھو، گلابی رنگ کا صراحی نما چھوٹا سا پھول دان ہے، اس میں صرف دو گلابی ہی رنگ کے بی ڈنڈیوں والے گلاب لگائے ہیں۔ اور بس دو ہی مورنکھی کے پتے لگا کر پھولوں کو ایک طرف تھوڑا سا جھکا دیا اور پتوں کو پیچھے کی طرف ذرا پھیلا دیا ہے، بس خوب صورت معلوم ہونے لگا۔ رضیہ نے کہا "اسی کی تو میں تعریف کر رہی ہوں کہ دو پھول اور دو پتے آئٹس دان پر رکھے ہوئے کیا بہار دے رہے ہیں۔ میں تو رنگ رنگ کے بہت سے پھول، پھول دانوں میں لگا کر جگہ جگہ کمرہ میں رکھتی ہوں، پھر بھی یہ خوب صورتی نہیں آتی۔ زہرا نے کہا: بات یہ ہے سجانے کے لئے بہت سی پھول

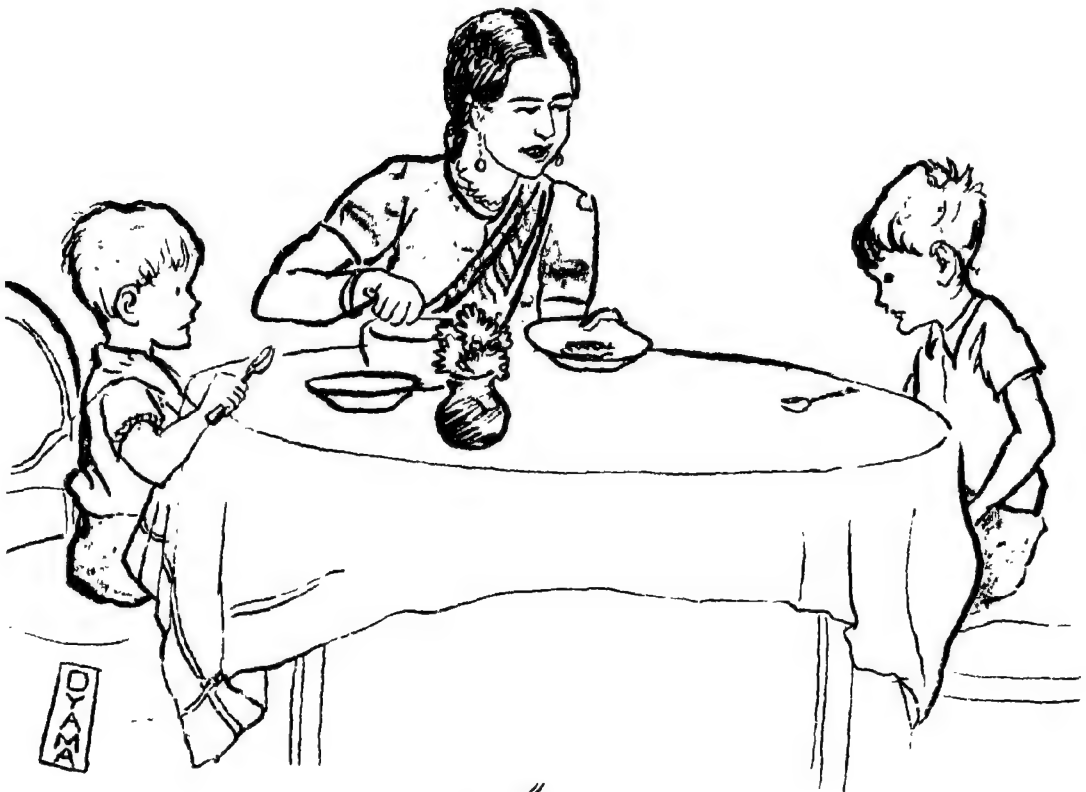
کی ضرورت نہیں، دو پھول ہوں مگر قاعدے سے پھول دان میں لگائے جائیں ان کی خوب صورتی کمرے کی سجائے میں چار چاند لگا دے گی، اور اگر بہت سے خوب صورت پھول اس طرح سجائے جائیں کہ گلاب، گیندا، زینبا، گل داؤدی، یہ سب بھولی چھوٹی ڈنڈیوں سے توڑ کر بے مکے پن سے ایک پھول دان میں ٹھونس دے تو پھول کے پھول خراب ہوں گے اور ان کا بھدپن کمرے کی سجائے کو بھی شرمائے گا۔ اسی طرح بہت زیادہ تصویریں بھی کمرے میں لگی ہوئی اچھی نہیں معلوم ہوتیں۔ بہت سے گھر دس دیکھا ہے، میٹھک کے کمرے میں کیلنڈر بھی دیواروں پر لٹکائے جاتے ہیں۔ یہ کیلنڈر جو دکان دار اشتہار کے طور پر چھپوا کر تقسیم کرتے ہیں۔ یہ سن کر رضیہ نے جلدی سے کہا "یہ تو مجھے بھی پسند نہیں۔ ایسے کیلنڈر میٹھک کے کمرے میں واقعی بہت بھدے معلوم ہوتے ہیں۔ زہرا بولی "بھدے معلوم ہوتے ہیں اور ایسی سجائے سے گھر کی بیوی کا بھدا مذاق ظاہر ہوتا ہے۔ اچھے مذاق کے لوگ شست گاہ میں کیلنڈر رکھتے ہی نہیں۔ ان کی جگہ مطالعے کے کمرے میں یا کھانے اور سونے کے کمرہ میں ہوتی ہے۔ رضیہ نے کہا "اچھا، اور وہ تصویریں سجانے کی بات تو رہ ہی گئی (آئٹس دان کے اوپر دیوار پر اشارہ

کرتے ہوئے، وہ بڑی تصویر کسی باکمال مصور کی بنائی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ تم نے ایسے موقع سے لگائی ہے کہ پوری تصویر پر روشن دان سے جھن کر، ملکی ملکی روشنی پڑ رہی ہے جس نے اس کی خوبی کو اور بھی بڑھا دیا۔ اتنی اونچی ہے اور ایسی صاف نظر آرہی ہے۔ ”زہرہ نے کہا۔ بات یہ ہے ہاتھ کی بنائی ہوئی بڑی تصویریں دور سے زیادہ اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ اس لئے دیوار کے اونچے حصے پر جہاں روشنی پڑتی ہو، ایسی تصویریں لگائی جاتی ہیں۔ رضیہ نے پوچھا، ”فوٹو سجانے کا اچھا طریقہ کیا ہے؟“ زہرہ نے جواب دیا، ”اسکول یا کالج کے جلسوں یا کسی جماعت کے فوٹو میٹنگ کے کمرے میں نہیں سجائے جاتے۔ گھر والوں یا دوستوں کے اچھے اچھے فوٹو اگر بڑے ہوں تو چوکھٹوں میں لگا کر دیواروں پر لٹکائے اور چھوٹے ہوں تو چاندی یا نسل کے فریموں میں آتش دان یا میزوں پر قربے سے رکھ دئے جاتے ہیں۔ خوش نامانظر کے فوٹو نشست گاہ میں بہت خوب صورت معلوم ہوتے ہیں۔“ رضیہ نے کہا، ”شاباش! تمہاری سمجھ بوجھ کی میں داد دیتی ہوں گھر داری کے متعلق اتنی باریکیاں سمجھنے اور سمجھانے میں تمہیں کمال حاصل ہے۔ اچھا ایک بات اور بتاؤ تمہارا گھر اتنا صاف ستھرا کیوں رہتا ہے میں تو بڑی کوشش کرتی ہوں پھر بھی میرے ہاں صفائی

نہیں رہتی۔“ زہرہ نے جواب دیا، ”یہ ایک آدمی کے کرنے کا کام نہیں ہے۔ گھر کے سب لوگ صفائی کا خیال رکھیں تو صفائی رہ سکتی ہے۔ یہ نہیں کہ ایک آدمی تو صفائی کرتا پھر تاہے دوسرے نے پھل پھل کر پھٹکے صحن میں پھینک دئے۔ تیسرے نے خط جگ کر کے پرزے فرش پر ڈال دئے، بچے ہیں کہ جگہ جگہ کوڑا کرتے پھرتے ہیں۔ نوکر چیزوں کو بے ٹھکانے کر دیتے ہیں لیکن گھر کی بیوی کا اتنا فرض ضرور ہے کہ وہ گھر والوں پر صفائی رکھنے کی تاکید کرے۔ بچوں کو ایسی تربیت دے کہ وہ اپنے کھلونے، کتا میں اور کپڑے وغیرہ جو جگہ ان کے لئے مقرر ہو، وہیں بچھا کر رکھ لیں۔ گھر کی چیزوں کو نہ بگاڑیں۔ نوکروں پر تاکید رہے، وہ جو چیز جس جگہ سے اٹھائیں پھر وہیں رکھیں کوڑا، کوڑے کے کنٹر میں ڈالیں، ادھر ادھر نہ پھینک دیا کریں۔ ہفتے میں ایک دن، گھر بھر کی صفائی کے لئے مقرر کر دیا جائے۔ اس دن کمروں کے فرش، قالین کرسیوں کے گدوں، پردوں، بستر وغیرہ کو دھوپ میں ڈال کر جھاڑا جائے۔ مکڑیوں کے جانے لئے جائیں۔ کھرکیوں اور درازوں کے شیشے بھیگے کپڑے سے صاف کر دئے جائیں۔ سب کمروں میں جھاڑو دلو کر جب گرد مٹیہ جائے تو جھاڑن سے کرسی میز تصویروں اور سب چیزوں کی گرد صاف کر دی جائے۔ پھر ہفتے بھر تک روزانہ صبح کو کپڑے سے

سکھاؤ گی۔ زہرہ نے کہا ضرور سکھاؤں گی جو کچھ مجھے  
 آتا ہے میں بڑی خوشی سے تمہیں سکھاؤں گی۔ رضیہ نے  
 گھڑی کی طرف دیکھ کر کہا "اے لونہ باتوں باتوں میں  
 اٹھ بیٹ گئے۔ وہ کلب سے آگئے ہوں گے۔ اچھا بہن  
 اب اجازت دو شب بخیر، کل پھر ملیں گے۔"

ملکی سی جھاڑ پونچھ کر دی جایا کرے۔ لونہ ہر چیز صاف  
 ستھری نظر آئے گی۔ وقت کا وقت بچے گا اور  
 محنت کم ہوگی۔ رضیہ خوش ہو کر بولی "زہرہ بہن شکریہ!  
 تم نے مجھے گھر داری کی بڑی اچھی باتیں بتائیں،  
 ابھی میں تم سے اور بہت کچھ سیکھوں گی۔ وعدہ کرو کہ



بڑا لڑکا :- "اماں! کیا یہ سب احمد کو دو گی؟"  
 اماں :- "نہیں۔ یہ تمہارے لئے ہے۔"  
 بڑا لڑکا :- "ارے! اماں؟"

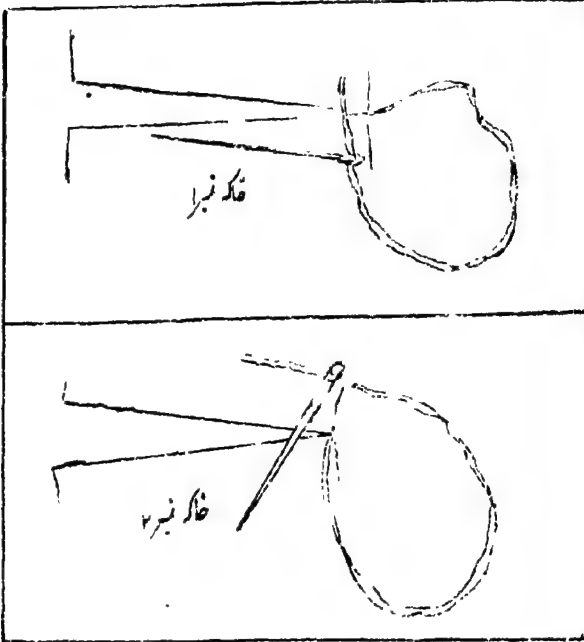


# گون کرنا

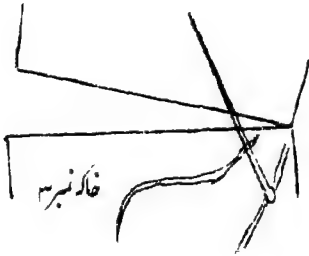
مختصر مدۃ البیضا بیکم، پانی پیت

ایک دفعہ مجھے کسی کے ہاں مہمان جانے کا اتفاق ہوا، رات کو وہیں سونا تھا۔ صاحب خانہ نے ہر طرح میرے آرام کا انتظام کیا۔ صاف بستر میرے لئے بچھوایا۔ اجلاتی کے کاغذات، صاف سُٹھری چادر پلنگ پر۔ مگر ایک ذرا سی بات کی وجہ سے میری تمام رات بے آرامی سے گزری۔ تم خیال کر دو گی شاید پلنگ میں کٹھن ہوں گے یا زیادہ کھنچا ہوا ہوگا۔ یا بہت ڈھیلا ہوگا یا چوں چوں کر نا ہوگا۔ ان میں سے ایک بات بھی نہ تھی۔ واقعہ یہ تھا کہ پلنگ پر جو چادر بچھی تھی، موٹے کپڑے کی تھی اور اس کے بیچ میں ایک نہایت ہی موٹی سیون تھی، وہ سیون میرے جھپتی تھی۔ تم اہوگی بھلا اس سیون کا بھی کچھ علاج ہو سکتا تھا؟ ہم تھیں سیون جوڑنے کا ایک ایسا نیا طریقہ بتاتے ہیں جس سے اس میں موٹائی نہیں آتی۔ سلائی کے اس طریقے کو گون کرنا کہتے ہیں۔ اور یہ عام طور پر چادر، دو تہی، چاندنی اور دوسرے

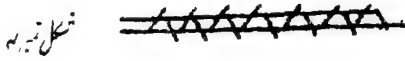
موٹے کپڑوں کی سیونیں جوڑنے کے لئے استعمال کی جاتی ہیں۔ پینے کے کپڑوں میں گون شاذ و نادر کی جاتی ہے۔ گون کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ جو دو کپڑے جوڑنے ہوں ان کو برابر کر کے ایک سر سے پر لٹائیں لگا دو۔ اور پھر ان کو کھولیں۔ خاکہ نمبر ۱ اس کے بعد ایک کپڑے میں نیچے سے سوئی داخل کر کے اس کے اوپر نکال لو اور دھاگا پیچ لو۔ (خاکہ نمبر ۲) اس کے بعد اسی طرح دوسرے



کپڑے میں نیچے کی جانب سے سوئی داخل  
کر کے اوپر کی طرف نکال لو اور دھاگا کھینچ  
لو۔ (خاکہ نمبر ۳)



اسی طرح ایک مرتبہ ایک کپڑے میں  
سے اور دوسری دفعہ دوسرے میں سے  
ٹانگے لیتی رہو۔ ایک خوب صورت جالی سی  
بن کر دونوں کپڑے جڑ جائیں گے۔ (خاکہ نمبر ۴)



گون کرتے وقت ان باتوں کا خیال رکھو:-  
(۱) دھاگا اس قدر کھینچو کہ دونوں کپڑے مل جائیں نہ تو ایسا ڈھیلا ہو کہ دونوں کپڑوں میں فاصلہ رہے۔  
(خاکہ نمبر ۴ میں صرف سمجھانے کے لئے فاصلہ دکھایا ہے) اور نہ اس قدر تنگ کہ جھول آجائے۔  
(۲) ٹانگا کنارے کے قریب ہو۔

(۳) دونوں کپڑے برابر رکھو ورنہ جب ختم کر دو گی تو دیکھو گی کہ ایک کپڑا دوسرے سے چھوٹا رہ گیا۔ اس کی  
سب سے اچھی ترتیب یہ ہے کہ گون کرنے سے پہلے دونوں کپڑوں کو ملا کر کوئی پاؤ پاؤ گز کے فاصلے پر ان میں  
ٹانگا لگا دو۔

تم گون کرنے کی مشق کرو اور جب سیکھ جاؤ تو ایک ایک انگلی چوڑی دو بٹیاں لے کر ان پر ایک بالشت بھر  
گون کر کے ہمارے پاس بھیج دو۔ اگر تم نے اس کو اور بچیوں سے سب سے اچھا کہا تو تمہیں بہت عمدہ انعام  
ملے گا۔ دیکھنا ضرور بھیجنا اور رسالہ پہنچنے سے دس دن بعد روانہ کر دینا۔

پتہ :-

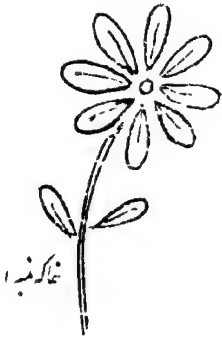
درۃ البیضا بکرم

منجر مسلم گرس اسکول لطیف منزل - پانی پت



پیام بھجوا! دیکھنا یہ بھول کس قدر خوب صورت ہے۔ دیکھنے ہی تمہارا دل چاہے گا کہ تم اس کو کاڑھ لو

جتنا یہ خوب صورت ہے اسی قدر آسان۔ ہم تمہیں اس کے بنانے کا طریقہ بتا دیں گے۔ مگر جب تمہیں یہ آجائے تو ایک نمونے کا بنا کر ہمارے پاس ضرور بھجوانا تاکہ ہمیں بھی معلوم ہو کہ تم نے سیکھ لیا ہے، اور اگر تمہارا بھول اور سب بھولوں سے اچھا ہوا تو تمہیں ایک عمدہ سالانہ نام ملے گا۔ اس کے کاڑھنے کے لئے موٹا سا کپڑا استعمال کرنا۔ باریک کپڑا دھاگے کے ساتھ



کھینچ جائے گا اور دھاگا بھی موٹا، اور پھولا ہوا ہو تو بہت اچھا۔ اون سے یہ بھول بہت خوش نام بنے گا۔

## بنانے کی ترکیب

کسی ایک پتی کی جڑیں کپڑے کے نیچے سے اوپر کی طرف سوئی نکال لو۔ پھر دھاگا باہر اٹگو ٹھہرے دبا کر



سوئی کو اسی سوراخ میں دوبارہ ڈال کر پتی کے سرے پر اس طرح نکالو کہ دھاگا جو تم نے دبایا ہے، وہ سوئی کے نیچے رہے اور اس طرح ایک

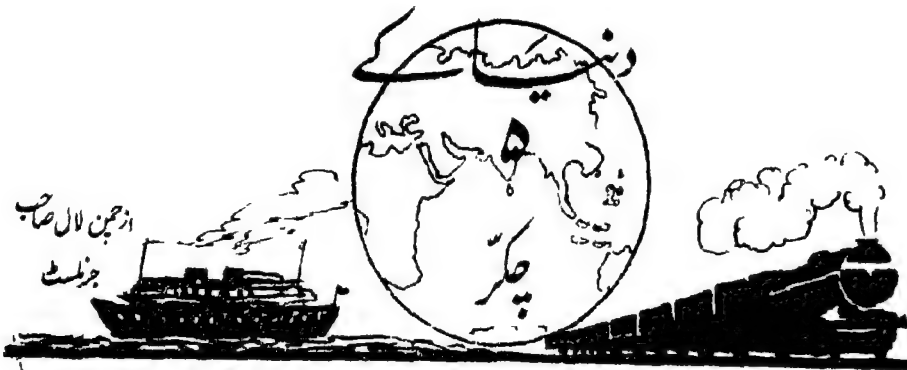
پسند اسابن جائے (نما نمبر ۲) پھر سوئی کو اسی سوراخ میں ڈال کر دھاگا نیچے کھینچ لو، تاکہ پھندے کا سراپا



جائے۔ (نما نمبر ۳) اسی طرح سب پتیاں بنالو۔ ڈنڈیاں ڈنڈی ٹائے

سے (جو ہم تمہیں پہلے سکھاتے ہیں) بناؤ۔ دیکھا کس قدر آسانی اور جلدی

سے بننے والا بھول ہے؟



سیر و سیاحت بھی ایک طرح کا نشہ ہے۔ جس کے منہ کو لگ جلتے اس کے سر میں بس چکر ہی رہتا ہے۔ میں ابھی بنا کے گرد پانچواں چکر لگا کر لوٹا ہوا مگر روزانہ صبح اٹھ کر اخبارات میں جہاز کی روانگی کے اشتہار دیکھ کر پھر دل بے قرار ہو جاتا ہے کہ ایک بار پھر اُن خوب صورت شہروں بڑے بڑے جہازوں برف سے لدے ہوئے پہاڑ اور دنیا کے رنگ برنگے میلوں کو دیکھوں سب سے زیادہ جس چیز کے لئے میرا جی بیتاب ہوتا ہے وہ ہے سمندر میں چاندنی رات کا نظارہ اور بحر الکاہل میں غروب آفتاب کا سہانا منظر۔

شاید تم پوچھو کہ سیر و سیاحت کا یہ چکا کب اور کیسے پیدا ہوا تو بھائی آج سے کوئی انیس برس پہلے کی بات ہے جب تم شاید پیدا بھی نہ ہوئے ہو گے کہ ہندوستان میں ترک موالات کے نام سے آزادی کی لڑائی چھڑی تھی۔ میں اُن دنوں پڑھتا تھا۔ مگر کچھ ایسا جوش آبا کہ میں کالج چھوڑ

چھاڑ اس لڑائی میں شامل ہو گیا۔ مجھے کانگریس کے کام کے سلسلے میں میہاتوں میں دورہ کرنا پڑتا تھا میں نے ایک ایک دن میں دس دس گاؤں کا چکر لگا یا ہے اس چلنے پھرنے میں کچھ ایسا مزہ آتا تھا کہ میں تمہیں بتا نہیں سکتا۔

تھوڑے دنوں بعد ۱۹۲۲ء میں جب یہ لڑائی بند کر دی گئی تو میں اخبار بندے مائرم میں کام کرنے لگا۔ اسی زمانے میں راجہ ہمندر پرتاب کابل میں تھے۔ ان کے خط اور سفر کے حالات بندے مائرم میں چھپنے کے لئے آتے تھے۔ میں نے راجہ صاحب کو اخبارات کے پکیٹوں میں رکھ کر چند خط بھیجے۔ ان خطوں میں میں نے لکھا تھا کہ اُن کے دلچسپ سفر ناموں کو پڑھ کر میرے دل میں بھی دوسرے ملکوں کی سیر کا شوق پیدا ہو رہا ہے اور کوئی ایسی ترکیب جو بھی تھی کہ میں بغیر پاسپورٹ کے کابل پہنچ جاؤں آزاد کی لڑائی میں شریک ہونے کی وجہ سے مجھے پاسپورٹ نہیں مل سکتا تھا، راجہ صاحب نے جواب میں ایک

فوراً دہلی آکر ہندوستان ٹائمس اخبار کے اسٹاف میں شریک ہو جاؤں۔ میں مجبوراً اس ارادے کو خیر باد کہہ کر دہلی پہنچا۔

اگرچہ اخبار کا کام بہت دلچسپ معلوم ہوتا تھا اور ایک نئے اخبار کی ترقی کے لئے کوشش کرنے میں خوشی محسوس ہوتی تھی۔ تاہم دنیا کی سیاحت کا خیال دل سے کبھی جدا نہیں ہوتا تھا۔

آخر میں اکتوبر ۱۹۲۷ء میں میں نے دنیا کے گرد پیدل چکر لگانے کا مصمم ارادہ کر لیا اور پاسپورٹ کے لئے درخواست بھی دے دی۔

اخبارات میں یہ خبر شائع ہوتے ہی مجھے بہت سے نوجوانوں کے خط ملے۔ ان میں انھوں نے مجھ سے خواہش کی تھی کہ میں انھیں بھی ساتھ لے چلوں خط لکھنے والوں میں گریجویٹ، وکیل، ڈاکٹر، کالج کے طالب علم وغیرہ تھے۔ ہاں پٹنہ سے ایک سکھ بہن نے بہت پر زور خط لکھا تھا کہ میں انھیں بھی ساتھ لے چلوں۔ وہ میرے جواب کا انتظار کرتے بغیر تلواری لنگے اور اپنا مختصر سا سامان پیٹھر پر اٹھائے دہلی آگئیں اور سیدھی ہندوستان ٹائمس کے دفتر میں پہنچیں۔ میں نے انھیں سمجھایا کہ ایک عورت کے لئے پیدل دنیا کا سفر بہت مشکل ہوگا مگر وہ کہنے لگیں آپ میرے ساتھ دوڑ لگالیں۔ ان کی یہ اولوالعزمی دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی اور

لبا سا خط لکھا کہ آنے والے کے لئے سب راستے کھلے ہوئے ہیں۔ جو مصمم ارادہ کر لیتا ہے اُسے دنیا کی کوئی طاقت نہیں روک سکتی۔

یہ خط ۱۹۲۷ء میں آیا تھا۔ اُس کے ٹھیک دس سال بعد یعنی ۱۹۳۷ء میں میں راجہ صاحب سے ٹوکبو میں ملا اور اس طرح اُن کا قول صحیح کر دکھایا۔ میں ابھی ابھی پانچویں دفعہ راجہ صاحب سے مل کر آ رہا ہوں۔

۱۹۲۷ء ہی میں مہاتما گاندھی سخت بیماری کی وجہ سے یروادہ جیل سے رہا ہوئے اور انھوں نے ننگ انڈیا میں ایک مضمون لکھا جس کا عنوان تھا سیر کر دنیا کی غافل زندگی پھر کہاں زندگی گری رہی تو نوجوانی پھر کہاں یہ مضمون پڑھ کر تو میرا دل اور بھی بے چین ہو گیا۔ اور میں نے بندے ماترم اخبار سے رخصت لئے گئے ہمالیہ کی راہ لی۔ پہلے میں نے دھرم سالا شوالک کی پہاڑیوں، کھوکی پرفضا وادیوں اور ہمالیہ کی برفی چوٹیوں کی سیر کی۔ کوئی چھ ہفتے میں نے اس دشوار گزار اور دلچسپ سفر کا خوب لطف اٹھایا۔ پہاڑی لوگوں کی مہمان نوازی کا فراموش اب تک نہیں بھولا ہوں۔ میرا ارادہ تھا کہ جنوبی تبت کے راستے سے سنٹرل ایشیا اور روس کی طرف نکل جاؤں لیکن اسی زمانے میں مجھے مسٹر پائیکل کا تار ملا کہ میں

میں نے وعدہ کر لیا کہ جب مجھے پاسپورٹ مل جائے گا تو انھیں اطلاع دوں گا۔

### پاسپورٹ نامنظور

دسمبر کے مہینے میں میں گواہی دے دو بہ آسام گیا ہوا تھا جہاں انڈین نیشنل کانگریس کا سالانہ اجلاس ہو رہا تھا۔ وہاں مجھے ڈپٹی کمشنر دلی کی طرف سے ایک چٹھی ملی کہ چونکہ تمھاری پیدائش دہلی کی نہیں ہے اس لئے تمھیں پاسپورٹ نہیں مل سکتا۔ یہ جواب پڑھ کر میرے ارادوں کو بہت ٹھیس لگی۔ دوسرے ساتھی بھی بہت مایوس ہوئے۔ مگر میں نے سیاحت کا ارادہ نہیں چھوڑا اور تقریباً ہر سال پاسپورٹ کی درخواست دیتا رہا اور ہر سال ہی وہ نامنظور ہوتی رہی۔

### تبت کے دو سفر

۱۹۲۷ء میں میں نے شملے سے روانہ ہو کر چھوٹا تبت، مغربی تبت، لداخ، کشمیر وغیرہ بارہ سو میل پیدل سفر کیا۔ میں اب کے بھی سنٹرل ایشیا جانا چاہتا تھا مگر برٹش ٹریڈ کمشنر اجازت دینے پر کسی طرح راضی نہ ہوا۔ میرا یہ سفر بہت ہی دلچسپ اور مشکلوں سے پُر تھا اس میں دو مرتبہ میں نے نئی زندگی پائی۔ تین ہفتے تک صرف جو کے ستو برگزار کیا۔ اس سفر کی کہانی پیامِ تسلیم میں پھر کبھی تفصیل سے پیش کروں گا۔

### کیلاش پربت

۱۹۲۷ء میں میں نے ایک جرمن جرنلسٹ کے ساتھ کیلاش پربت (جو تبت کی بلند ترین پہاڑیوں پر واقع ہے اور ہندوؤں کا تیرتھ ہے) کی زیارت کی جب ہم تبت کی اندرونی سرحد پر پہنچ گئے تو ہمارے وارنٹ جاری کر دئے گئے اور ہمیں واپس لوٹنا پڑا یہ سفر بھی بہت ہی دلچسپ تھا۔ اس کی کہانی ایک علیحدہ سلسلہ مضامین میں لکھی جائے گی۔

### ایک دلچسپ لطیفہ

اس سلسلے میں ایک نہایت دلچسپ لطیفہ آج ہی تمھیں سناتا ہوں۔ میرے جرمن دوست جو یہودی تھے بہت ہوشیار نکلے۔ انھوں نے جرمنی و امریکہ کے اخباروں کو راستے ہی سے مضمون لکھ دئے کہ ہم کیلاش پربت پر پہنچ گئے ہیں اور ماں سرور جھیل بہت ہی خوب صورت ہے اور وہاں بہت سے سادھو، مہاتما خدا کی عبادت کرتے ہیں۔ انھوں نے یہ مضامین مجھ سے بغیر مشورہ کئے بھیج دئے اور کیلاش کی کچھ تصویریں بھی جو ہم نے راستے میں بہت دور سے لی تھیں اخباروں کو بھیج دیں اور وہ شائع ہو گئیں۔ لیکن جب ہم کو پولیس نے واپس لوٹا دیا اور ہم کئی دنوں کے بعد الموڑہ پہنچے تو میں نے اخبارات کو اور رائٹرنیوز ایجنسی کو ناکام واپس

آف انڈیا کے ممبر قانون تھے) اس وقت کے اسٹنٹ ہوم ڈیپارٹمنٹ (جو ہندوستانی تھے) سے سفارش کرائی اور پاسپورٹ ملنا تقریباً طے ہو گیا میں نے یورپ کے سفر کی سب تیاری کر لی تھی مگر وقت پر پھر پاسپورٹ نامنظور کر دیا گیا اور سبب وہی یعنی آزادی کی تحریک میں شرکت تمنا برآئی

۱۹۳۳ء کے شروع میں ہندوستان ٹاؤن کے ایڈیٹر مسٹر بوتھن جو سٹنٹ ڈائریکٹر جنرل سی آئی، ڈی سے یہ دریافت کیا کہ جب مسٹر بٹیل اور مسٹر سبھاش چندر بوس جیسے سرگرم لیڈروں کو پاسپورٹ دے دیا گیا تو جن لال جیسے سپاہی کو پاسپورٹ دینے سے آپ کیوں گھبراتے ہیں۔ سی، آئی، ڈی کے چیف جو دراصل دائرہ سرائے کا دایاں ہاتھ تھے اس کا کوئی معقول جواب نہ دے سکے۔ انھوں نے مجھے ایک تحریر لکھ دی کہ جوں ہی سول نا فرمانی کی تحریک بند ہو جائے گی مجھے پاسپورٹ مل جائے گا اگرچہ ان کی یہ شرط بڑی مضحکہ خیز تھی مگر صبر کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا چند مہینوں بعد جب تحریک ختم کر دی گئی تو مجھے خدا خدا کر کے سات سال کے بعد پاس پورٹ ملنے کا پکا وعدہ ہو گیا۔

دہلی کی سی، آئی، ڈی نے میرے ارادے

لوٹنے کی کہانی بذریعہ تاریخی وہ تار جرمنی اور امریکہ کے اخباروں میں بھی شائع ہوا۔ اس سے چند ہی روز پہلے ہمارے جرمن دوست کے جھوٹے مضامین شائع ہو چکے تھے۔ اخباروں والے بہت ناراض ہوئے اور ہمیشہ کے لئے ان سے مضامین لینا بند کر دیا۔ اب وہ حضرت ڈاکٹری کا پیشہ کرتے ہیں مجھے اس واقعے کا علم پانچ سال تک نہیں ہوا۔

۱۹۳۳ء میں میں پہلی مرتبہ یورپ گیا اور وہاں میں مسٹر سبھاش چندر بوس کے پاس ہوٹل فرانس میں ٹھہرا ہوا تھا۔ مسٹر بوس نے مجھ سے کہا کہ تمہارا ایک بہودی دوست یہاں رہتا ہے اور تم کو بہت دعا دیتا ہے۔ میں ان کا مطلب نہ سمجھ سکا۔ انھوں نے اس کو ٹیلی فون کر کے ہوٹل میں بلوا لیا۔ وہ مجھ سے بغل گیر ہو کر ملا مگر چھوٹے ہی اس نے یہ کہا کہ تم نے میری زندگی تباہ کر دی۔ میں اس کا منہ دیکھنے لگا۔ مگر جب اس نے اپنی تمام حرکت بیاں کی تو مجھے اور بھی حیرانی ہوئی اور افسوس ہوا۔ وہ ایک مشہور اخبار نویس تھا اور اب اعتبار اٹھ جانے کی وجہ سے کوئی اخبار اس کا مضمون شائع نہیں کرنا۔

لاممبر کی بیوی کی سفارش

۱۹۳۳ء میں میں نے لیڈی مسٹر کے ذریعے دجن کے خاوند سربئی، ایل، مسٹر اس وقت گورنمنٹ

سلطنت "کو بیٹور پاسپورٹ استعمال کر کے جہاز پر سنٹرل امریکہ کو روانہ ہوا۔ گزشتہ چھ سال میں میں نے نفسریاً دو لاکھ میل سفر کیا جس کے دوران میں ۴۳ جہازوں کی سیر کی۔ دنیا کے تمام بڑے بڑے ممالک کو دیکھا اور مہمانا گاندھی جی کے مضمون کے مطابق خوب ہی زندگی کا لطف اٹھایا۔ اب ہر نیند یہ دلچسپ سفر نامہ قسط وار تمہارے پیامِ سلیم میں شائع ہو گا۔ اب تو اس شعر پر میں اپنا مضمون ختم کرتا ہوں۔

سیر کر دنیا کی غافل زندگی پھر کہاں  
زندگانی کر رہی تو توجہ انی پھر کہاں

کو ناکام بنانے کے لئے پھر طرح طرح کی ترکیبیں کیں مگر سخت ناکامی ہوئی اور مجھے حکومتِ برطانیہ و یورپ (بغیر روس) کا پروانہ راہ داری مل گیا میں نے مئی ۱۹۳۳ء میں اپنا پہلا سفر دنیا شروع کیا اور حال ہی میں پانچواں چکر ختم کر کے واپس آیا ہوں اب میرا پاسپورٹ لندن میں ضبط ہو چکا ہے اور یہ آخری سفر میں نے بلا پاسپورٹ کے ختم کیا اس آخری سفر میں مجھے فرانس، ہانگ کانگ، سنگاپور، ہندوچینی، کولمبو، پینانگ وغیرہ میں اترنے نہیں دیا گیا۔ ہالی ووڈ میں انگریزی حکومت کی شہ پر گرفتار کر لیا گیا۔ جرمنی میں جیل جانے سے پیشکل بچا اور آئرلینڈ سے اپنی ضبط شدہ کتاب "برباد ہونے والی





# کھڑے کے کھلونے

آیا جان

تم گڑیاں تو ضرور کھلتی ہوگی۔ گڑیاں بنانا بھی آنا ہوگا۔ اگر تم چاہو تو کپڑے سے گڑیوں کے علاوہ بھی دلچسپ دلچسپ چیزیں بنا سکتی ہو۔ آج میں تمہیں یہی بات بتاؤں گی۔ یہ چیزیں یا کھلونے تم اوئی یا سوتلی کپڑے سے بہت آسانی سے بن سکتی ہو بس چند باتیں سمجھ لو۔

۱۔ جو نمونے میں تمہیں بناؤں گی وہ پورے سائز یا ناپ کے ہوں گے۔ ہر نمونے کے حصوں کو معمولی کاغذ پر تیار لو پھر ان ہی حصوں کے ناپ کا کپڑا کاٹ لو۔ آسان صورت یہ ہوگی کہ ہر حصے پر حرف یا نمبر ڈال دو۔ پھر ان کو ملاؤ۔

۲۔ سینے کے لئے ہر نمونے میں لمبے ایچ کنارہ چھوڑ دو۔ کاغذ کے ناپ کو ہمیشہ کپڑے کے الٹی طرف رکھو۔ چاروں طرف پنسل یا چاک سے لکیر کر دو یعنی سیدھا رخ اندر کی طرف ہو۔ اب دھری سلائی سے سیو۔ تاگا کپڑے کے رنگ کا ہو۔ مشین سے بھی سی سکتی ہو۔

کھلونوں کو بھرنے کے لئے بہت سی چیزیں استعمال کی جاتی ہیں۔ روئی۔ لکڑی کا برادہ، ادن پرانے کیبل یا کپڑے کے چٹھڑے۔ رزائی یا تکیے کی پرانی روئی، ادن، کاغذ

کھلونے کے ناک، کان ٹانگیں اور ہاتھ پیر پہلے بھرو۔ جسم سب سے آخر میں بھر کر بند کرنے سے پہلے کھلونے کی بناوٹ اور شکل کو اچھی طرح ٹھیک کر لو پھر سوئی سے ٹانگ دو ایسا سیوکہ سوراخ بنائی نہ رہے۔ ناکا خوب مضبوط ہو۔

کھلونے کی آنکھ، ناک، دم، چونچ وغیرہ بہت مضبوط تاگے سے سینا جائے۔ سوئی بہت گہری نکالو آنکھیں رنگین یا سیاہ نسیم، جو تے کے ہل یا نسیم کے رنگین دانوں سے بنائی جاتی ہیں تاکہ اور سنہ سیاہ رنگین تاگے سے بناؤ۔

۱۱) بطح

سامان :- پاؤں دہل، گز سفید یا ہلکے زرد کپڑے میں سے دو ٹکڑے کاٹو۔ ایک پیٹ کے

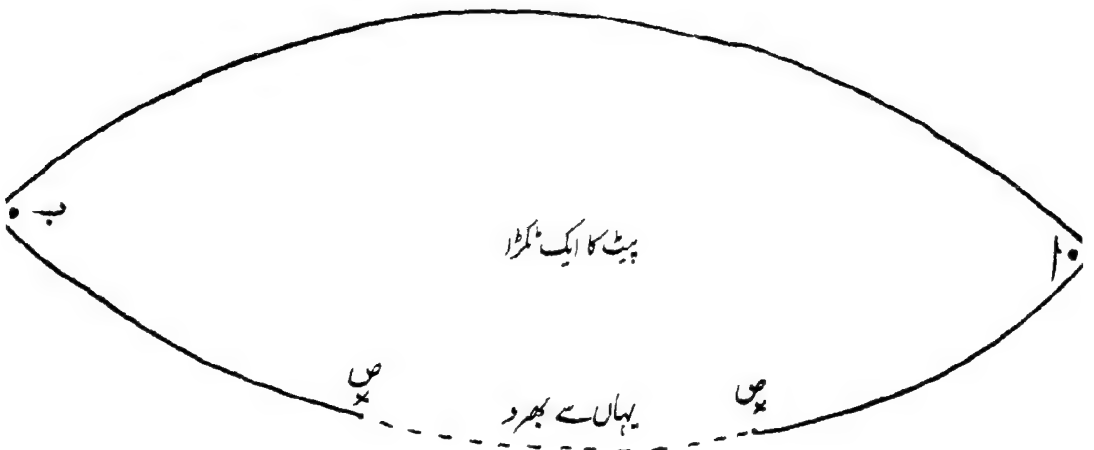
۴۔ پروں کے جوڑے کو سینے وقت ص سے ص تک ٹھلا رکھو پھر انھیں بھی الٹ دو۔ پر زیادہ نہ بھرنا۔ بھرنے کے بعد اس کے کھلے حصے کو سی دو اور جسم پر اس طرح لگاؤ کہ ص د پر اور ص ص پر آجائے نارنجی چونچ کے دونوں ہڈوں کو سی کر الٹ دو اور روئی خوب کس کر بھر دو۔ پھر اسے جسم پر ص کے مقام پر لگا دو۔ جسم کا ص چونچ کے ص پر لگے۔

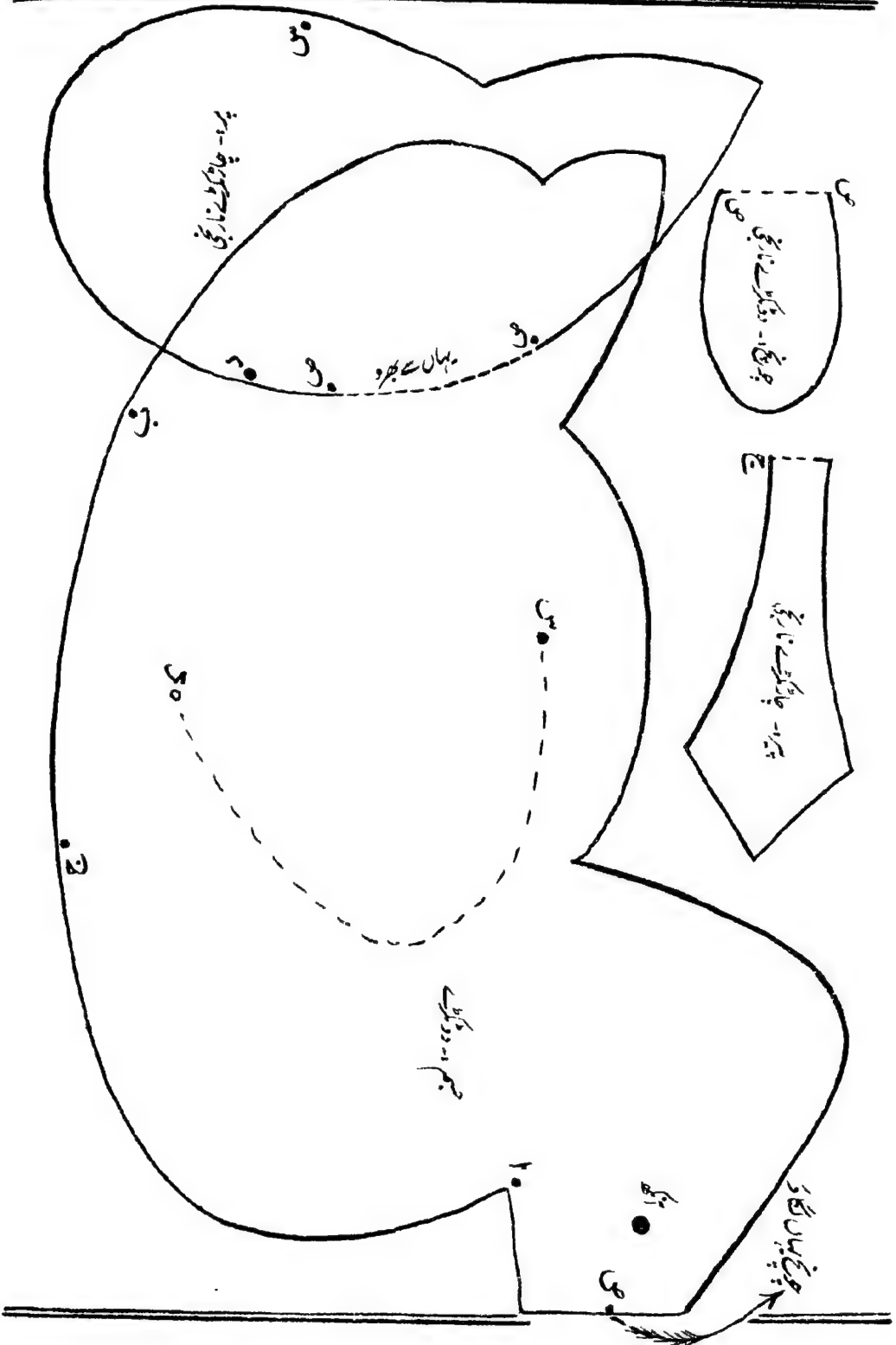
۵۔ پیر بھی سینے کے بعد سیدھے کر لو اور بھرنے کے بعد ج پر لگا دو اس طرح کہ ج ج پر لگ جائے۔  
۶۔ گول آنکھیں سوئی سوئی سے، اون یا تانگے سے بنادو۔

۷۔ اگر بطخ اس نقشے سے چھوٹی یا بڑی بنانا چاہو تو اس کے حصوں کو اسی مناسبت سے چھوٹا یا بڑا کاٹ لو

لئے۔ دوسرا چاروں پیروں کے لئے۔ ۲۔ نارنجی کپڑے سے چار پیر اور دو چونچیں کاٹو۔ کٹی ہوئی بطخ کے حصوں یا ٹکڑوں پر بائیں طرف ہوشیاری سے نمبر یا حرف لکھ دو۔ پھر ٹکڑوں کو اس طرح جوڑو ۱۲، پیٹ کو ایک طرف کے نیچے کے حصے سے ٹانگ دو الف کے مقام سے شروع کرو اور ب پر ختم کرو۔ پیٹ کو جسم کے دوسرے ٹکڑے سے کاٹو اس طرح کہ الف الف اور ب، ب پر لگ جائے۔ چاروں طرف سے سی لو صرف ص سے ص تک بھرنے کے لئے چھوڑ دو۔

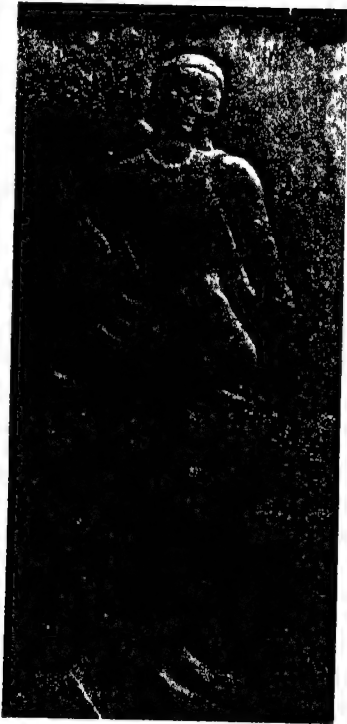
۳۔ سب سی چکیں؟ اچھا اب اسے الٹ دو اور بھر دو۔ اب کی شکل ٹھیک کر لو۔ یہ بھی دیکھ لو کہ اس کا سر، دم اور پیٹھ سڈول ہیں یا نہیں، اب کھلے ہوئے حصے کو بھی لیس والی سوئی سے سی دو۔







دوسات کی آمد کی خوشی میں لوکھان ناچ رہی ہیں



کلا بھون کے لوگوں کا کھا ہوا تھرا کوتا

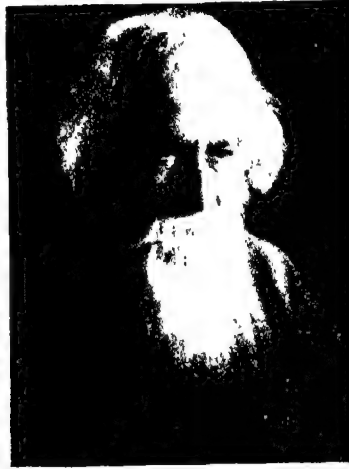


کلا بھون کے لڑکے اپنے بوردنگ مٹی فریسکو کر رہے ہیں

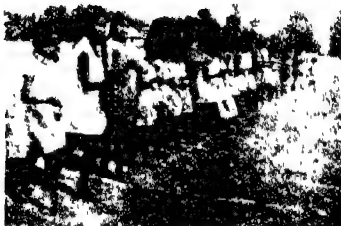


دور با سنی داسدسمہ  
(لا بھون نے ایک طالب  
عام کا بنایا ہوا)

مر رانددر ساتھ بھگور



ششہو مانگ نے کو بچے



چھوٹے بچوں کے کھیل



کلا بھون کی پکدک  
(لو کے اور لو کہیاں مل کر کھانے کا انتظام کر رہے ہیں)



اے بکلام طالب علم - شانتی نیکیتن

کہلاتے تھے۔ یہ گھر نا علم و شرافت میں مست اڑ تھا  
ٹیگور کی تعلیم زیادہ تر گھر ہی پر مبنی تھی۔ انہوں نے بچپن  
میں اپنے والد کے ساتھ ہندوستان کی سیر کی ہے۔  
شاعری کا بچپن سے شوق تھا۔ پندرہ برس کی عمر  
میں بہت اچھے شعر کہنے لگے تھے۔ سیر و سیاحت کا  
بھی بہت چسکا تھا۔ یورپ کوئی چار بار گھوم آئے  
ہیں۔ اس کے علاوہ امریکہ، چین، جاپان غرض قریب  
قریب تمام دنیا کی سیر کی ہے۔ ان کی سب سے مشہور  
کتاب گیتان جلی ہے۔ اس میں ان کی بہترین نظمیں  
ہیں۔ یہ بنگالی زبان میں تھیں۔ ٹیگور نے خود ان کا  
انگریزی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ اسی کتاب پر انھیں  
نوبل پرائز ملا اور انگریزی حکومت نے انھیں سر کا  
خطاب اور کلکتہ یونیورسٹی نے ڈاکٹری کی اعزازی ڈگری  
دی ہے۔ ٹیگور بنگالی زبان کے بہت بڑے شاعر،  
ناول نگار اور ادیب سمجھے جاتے ہیں۔ انھوں نے  
اپنی کتابوں کا انگریزی میں خود ترجمہ کیا ہے اور انگریزی  
ادب میں انھیں بڑی حیثیت حاصل ہے۔

شانتی نیکیتن صوبہ بنگال میں کلکتے سے ۹۹ میل  
دور ضلع بیریچوم میں واقع ہے۔ کلکتے والی لائن پر  
برودان اسٹیشن پر گاڑی بد لنا پڑتی ہے۔ پھر لوپ  
لائن سے سوار ہو کر ۳۹ میل کے فاصلے پر ایک  
اسٹیشن آتا ہے بولپور۔ بس یہیں سے شانتی نیکیتن  
کو جاتے ہیں۔ یہاں سے شانتی نیکیتن کل دو میل  
ہے گاڑی سے اُترتے ہی موٹر تیار ملتی ہے۔

یہ تو محض معلوم ہو گا کہ یونیورسٹی کسے کہتے ہیں  
یعنی وہ جگہ جہاں سب علم سکھائے جاتے ہیں اور بڑی  
بڑی ڈگریاں دی جاتی ہیں اس اعتبار سے شانتی نیکیتن  
بھی اچھی خاصی یونیورسٹی ہے۔

یہ یونیورسٹی یا مدرسہ دیس کے مشہور شاعر  
رابندر ناتھ ٹیگور نے قائم کیا ہے۔ تم نے ان کا نام  
تو ضرور سنا ہو گا۔ حالات شاید نہ معلوم ہوں۔  
چلو ذرا مختصر سا حال بتاتے چلیں۔

رابندر ناتھ ٹیگور ۱۸۶۱ء میں پیدا  
ہوئے۔ ان کے باپ دینندر ناتھ ٹیگور بھارتی

شان دار عمارت بنوادی ہے۔ ایک چینی پروفیسر چینی پڑھاتے ہیں۔

شانئی نجیت کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ شہری زندگی سے بالکل دور کھلی ہوا میں بسا ہوا ہی تعلیم کے لئے کوئی عمارت نہیں بنائی گئی ہے۔ طالب علم گرمیوں میں درختوں کے نیچے اور جاڑے کے موسم میں دھوپ میں بیٹھ کر پڑھتے ہیں۔ ہر طالب علم کے پاس بچانے کو کوئی نہ کوئی چیز ہوتی ہے، اس کو بچا کر بیٹھ جاتا ہے۔ ہاں کلابھون کے طالب علموں کے لئے الگ الگ کام کرنے کے لئے مکان بنے ہوئے ہیں جہاں تھوٹے تھوڑے طلباء مل کر کام کرتے ہیں۔ کلابھون کے ساتھ ایک عجائب خانہ بھی ہے۔ اس میں ایرانیوں، مغلوں اور راجپوت مصوروں کی فلمی تصویریں ہیں۔ ان کے علاوہ بہترین چینی اور جاپانی تصویریں بھی ہیں۔

یہاں لڑکے اور لڑکیاں ساتھ ساتھ تعلیم پاتے ہیں انہار خیال اور تعلیم کی جتنی آزادی لڑکوں کو ہے اتنی ہی لڑکیوں کو، سب بہن بھائی مل کر کام کرتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے سب کے سب ایک ہی خاندان کے لوگ ہیں۔

اُستادوں اور شاگردوں کا تعلق بھی بڑے اور چھوٹے بھائیوں جیسا ہے۔ ایک دوسرے سے بہت خلوص اور ہم دردی سے پیش آتے ہیں اور

ٹیگور کے والد کے زمانے میں شانئی نجیت کی حیثیت ایک آئرم کی تھی۔ ٹیگور نے اُسے پہلے لکھنؤ ہائی اسکول کی شکل میں تبدیل کیا اور پھر بڑھاتے بڑھاتے اُسے یونیورسٹی بنا دیا۔ اس یونیورسٹی کا نام دوشوا بھارتی ہے یعنی عالم گیر برادری۔ دوشوا بھارتی میں شروع سے لے کر آخر تک تعلیم کا انتظام ہے۔ بچوں کا مدرسہ ششواہاک کہلاتا ہے۔ اس میں چار سال تک کی عمر کے بچے بھرتی کئے جلتے ہیں۔ پھر پانچواں میں میٹرک تک پڑھائی ہوتی ہے۔ اس کے بعد ٹکشا بھون ہے اس میں بی نئے تک تعلیم ہوتی ہے۔ آرٹ یعنی مصوری سکھانے کا انتظام علیحدہ ہے۔ اس مدرسے میں ہندوستانی مصوری ہٹی سے مور نہیں بنانا، رٹر اور لکڑی سے تصویروں کے بلاک بنانا (لینوکٹ اور وڈکٹ) دیوار پر تصویریں بنانا (فرسکو) دیوار پر مٹی سے شکلیں بنانا۔ (ٹیٹرا کوٹا) سکھایا جاتا ہے

ایک علم موسیقی کا مدرسہ ہے یہاں گانا اور ناچا سکھایا جاتا ہے۔ پٹا گانا، ٹیگور کے بنگالی لگنے ٹیگوری ناچ ان ہی چیزوں کی یہاں تعلیم دی جاتی ہے اس کے بعد دویا بھون اور ہندی بھون بھی ہے یہاں لڑکے نئی نئی معلومات فراہم کرتے ہیں۔ ایک خاص چیز چنبا بھون ہے۔ یہاں چینی زبان پڑھائی جاتی ہے چینی حکومت نے کوئی ایک لاکھ کتا میں شانئی نجیت کو دی ہیں اور کتب خانے اور پڑھائی کے لئے ایک

ہر شعبے کے لڑکوں کے لئے الگ الگ بورڈ بنے ہوئے ہیں۔ ان میں لڑکے ایک ساتھ رہتے ہیں۔ لڑکیوں کے لئے خواہ وہ کسی شعبے کی ہوں ایک ہی ہوسٹل ہے۔ سب طالب علموں کے لئے باورچی خانہ بھی ایک ہی ہے۔ گوشت کھانے اور گوشت سے پرہیز کرنے والوں کے لئے الگ الگ انتظام کر دیا گیا ہے۔

ہفتے میں ایک دن یعنی بدھ کو سب شعبے بند رہتے ہیں اور چھٹی منائی جاتی ہے۔ اس دن صبح کو سب لوگ مندر میں اکٹھا ہوتے ہیں۔ یہ مندر نام ہی کا مندر ہے۔ یہاں نہ تو کوئی مورتی ہے نہ کسی کی پوجا وغیرہ ہوتی ہے۔ سب مل کر خدا کی حمد و ثنا کے گیت گاتے ہیں اور بعد میں علم و عقل کی باتیں ہوتی ہیں۔ یہ جلسہ کوئی آدھ گھنٹے تک رہتا ہے۔

ویسے ہر صبح کو کام شروع کرنے سے پہلے سب ایک جگہ جمع ہو کر خدا کی حمد و ثنا کرتے ہیں اور گانا گاتے ہیں اور پھر اپنے اپنے کاموں میں لگ جاتے ہیں شام کو مختلف کھیل کھیلے جاتے ہیں۔ بچوں کے لئے کھیلنا لازمی ہے باقی کالج اور دوسرے شعبوں کے لڑکوں کو ان کی مرضی پر چھوڑ دیا گیا ہے۔ کچھ لوگ کھیلتے ہیں اور کچھ سیر و تفریح کو چلے جاتے ہیں۔ لڑکیوں کے لئے کھیل کا الگ انتظام ہے۔ کھیل کے بعد اور کھانے سے پہلے اکثر مباحثے

ایک دوسرے کی امداد کے لئے آمادہ رہتے ہیں۔ یہاں تربیت بھی تعلیم ہی کا ایک جزو سمجھی جاتی ہے۔ چھوٹے بچے اور بچیاں اپنے جلسوں اور کنگ وغیرہ کا انتظام خود ہی کرتے ہیں۔ استاد صرف ضرورت کے وقت ان کی مدد کرتے ہیں۔

شانتی ٹمپٹن میں ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی ہر فرقے اور ہر ملک کے طالب علم موجود ہیں۔ کسی میں مذہبی تعصب قطعاً نہیں ہے۔ سب بھائی بھائی کی طرح رہتے ہیں۔ ہندو مسلمان وغیرہ کا سوال کبھی درمیان میں نہیں آتا۔ ہر مذہب کے طالب علم کو مذہب کی پابندی کی پوری آزادی حاصل ہے سب مذہبوں کے خاص خاص تیوہار سب مل کر مناتے ہیں ان سب ملکوں اور مذہبوں کے طالب علموں کے ایک جگہ جمع ہونے سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ ان کے تہذیب و تمدن سے واقفیت کا موقع ملتا ہے۔ مگر ان کی بھانت بھانت کی بولیاں سمجھنے میں کافی دقت ہوتی ہے۔

شانتی ٹمپٹن میں مناظر قدرت سے لگاؤ پیدا کرنے کو بہت اہمیت دی جاتی ہے۔ جب موسم بہار کی آمد ہوتی ہے تو لوگ خوب کھیلنے کو دتے ملتے جلتے اور خوشیاں مناتے ہیں۔ یہی حال برسات کی آمد پر ہوتا ہے۔ بہار کے خیر مقدم کو سنت آتسو اور برشا کو برشا منگل کہتے ہیں۔

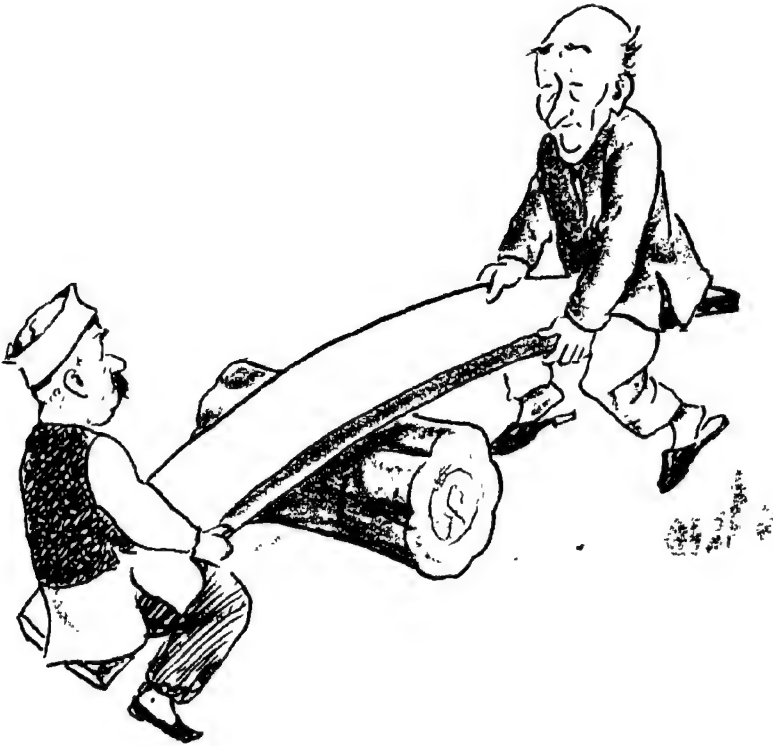


مانگ ہے، خصوصاً کلا جوں کے طالب علم سرکاری عہدوں پر ممتاز ہیں۔

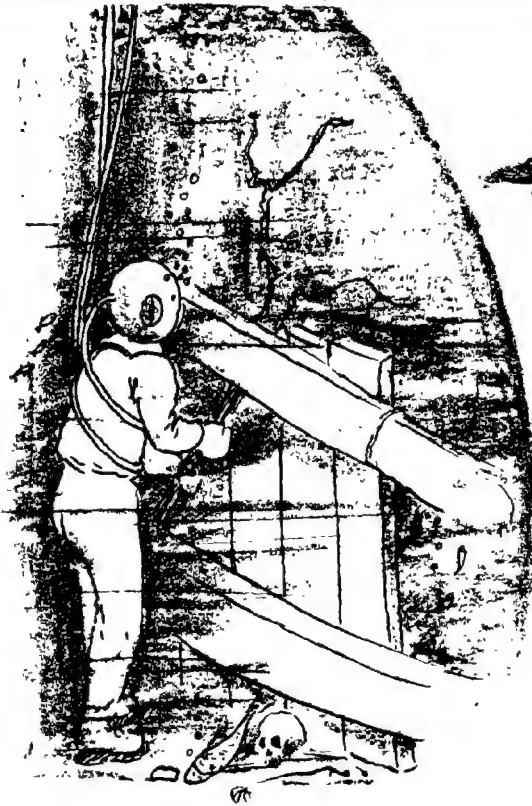
انھیں یہ سن کر تعجب ہوگا کہ شانتی تحکیم کو ہندوستانیوں سے زیادہ باہر کے لوگ جانتے ہیں اور اس کی صحیح معنوں میں قدر کرتے ہیں۔ دوسرے ملکوں کے اکثر سیاح یہاں آتے رہتے ہیں۔ انھیں دیکھنے ان سے ملنے اور ان کی باتیں سننے کا موقع ملتا ہے اور اس طرح ہمارے علم میں کافی اضافہ ہوتا ہے۔

کے جلسے اور ڈرامے وغیرہ کئے جاتے ہیں۔ ایسے موقعوں پر دوسرے شعبوں کے طالب علموں کو بھی بلایا جاتا ہے۔

شانتی تحکیم میں اس کا بھی انتظام کیا گیا ہے کہ لڑکے تیاری کر کے کلکتہ یونیورسٹی سے بی اے کا امتحان دے سکیں۔ شانتی تحکیم کا کسی یونیورسٹی سے تعلق نہیں ہے نہ حکومت نے اسے تسلیم کیا ہے پھر بھی یہاں کے پڑھے ہوئے لڑکوں کی ملک میں کافی



مزا آ رہا ہے!



# خطرے کی تلاش

حاجتین صاحب معلم جامعہ

کے آگ سے بچانے والے کپڑے پہنے۔ آنکھوں کی حفاظت کے لئے عینکیں اور گیس نقابیں چہروں پر لگائیں اور آتش فشاں پہاڑ کے آٹھ ہزار فٹ گہرے دہانے میں رسی ڈال کر نیچے اتر گئے۔ اٹنا ایک آتش فشاں پہاڑ ہے۔ اس کے دہانے سے گیس اور دھواں نکلتا رہتا ہے۔ جب یہ لوگ اندر گئے اس وقت یہ پہاڑ ساکن تھا۔ پھر بھی زہریلی اور گندھک ملی ہوئی ہوا اور دھواں شگافوں سے نکل رہا تھا۔

چاروں خیریت سے اندر پہنچ گئے۔ نیچے

اگرین تم سے سوال کروں کہ کیا تم آتش فشاں پہاڑ کے اس سوراخ میں جانا پسند کرو گے جس میں سے لاداکھلتا ہے تو تم ضرور جواب دو گے کہ مجھے خود ہی کے اس سے زیادہ بہتر اور آسان طریقے معلوم ہیں لیکن میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ اس قسم کے دلاوری کے کام ایک مرتبہ نہیں سینکڑوں بار معلومات کی خاطر انسانوں نے کئے۔

تین سال پہلے کی بات ہے، اٹلی کے نیاپل علم اٹنا کی رصد گاہوں کے ایک افسر کے ساتھ دس ہزار فٹ بلندی پر چڑھے۔ وہاں انھوں نے خاص قسم

بھی زیادہ خطرہ جھیلا۔ انھوں نے سیٹھی مکھی سے اپنے جسم پر گٹوایا اس مکھی کے کاٹنے سے انسا کو نیند کی بیماری ہو جاتی ہے ان تین آدمیوں میں ڈاکٹر اس کا نائب اور ایک انسریقی تھا۔ اتفاقاً ایک سو اس مرض میں مبتلا تھا۔ ڈاکٹر نے اس کے جراثیم سے اپنے جسم میں ٹیکہ لگایا اور اس طرح ایک نئی دوا جو جر مینین کہلاتی ہے دریافت کی۔ اس دوائے ڈاکٹر کو اچھا کر دیا۔

اسی طرح دو امریکن سپاہیوں نے پیلے بچا کے پھر دل سے اپنے آپ کو کٹوانے دیا انھیں ہلا بخار چڑھا کر اچھے ہو گئے اس تجربے میں ان کے ساتھ ایک نرس بھی شریک تھی مگر وہ جانبر نہ ہو سکی ان پہا در مردوں کی رہنمائی سے مسطی امریکہ کے مہذب حصوں میں اس پیلے بچارے بالکل نجات مل گئی ہے۔

نقطۂ انجماد سے کم درجے میں زندگی :-

تم نے اکثر سنا ہوگا کہ لوگ برف میں دب کر مر جاتے ہیں۔ سر جو سف بار کرافٹ ایک سائنس دان نے قطبین کی حالت معلوم کی ایک ٹھن سرد تجربہ گاہ میں وہ خود منجمد ہوئے۔ شروع میں تو انھیں بڑی تکلیف ہوئی۔ انھوں نے بیان دیا کہ ”مجھ پر ایک دقت ایسا بھی گذرا کہ سردی کا احساس ختم ہو گیا اور ہلکی سی گرمی محسوس ہوئی

گھر سے غار اور درزیں تھیں۔ چاروں طرف گئی رنگ کا کاربوئیٹ آف لائم کا تہہ نشین مادہ تھا جو عموماً قلموں کی صورت میں غار کی جھت وغیرہ کو لٹکاتا رہتا ہے اور پانی کے رسنے سے مٹا ہی گھلا ہوا لاد، تہہ میں اُبل رہا تھا۔ انھوں نے گیس کے بہت سے نمونے بوتلوں میں بھرنے اور کئی مشاہدے کئے۔ غار سے باہر آنا بڑا مشکل تھا۔ مگر وہ سب بخیر و خوبی نکل آئے۔

آج کل آتش فشاں پہاڑوں کا مطالعہ ایک مستقل علم ہے۔ اسی لئے اٹنا اور ویسو ویس کی آتش فشاں کا وقت بہتوں کی بلکہ مہینوں پہلے معلوم کر لیا جاتا ہے۔

پروفیسر بروکس واٹ زہروں کے بڑے ماہر ہیں۔ ایک شخص کی موت پر انھیں منیر میں زہر کا شبہ ہوا۔ لیکن جب بہت سے تجربوں کے بعد بھی کچھ پتہ نہ چلا تو انھوں نے خود منیر کھایا اور زہر کو پہچانا۔ ایک دفعہ انھوں نے ایک زہر چکھا اور بہت سخت بیمار پڑ گئے اور اس طرح ثابت کیا کہ وہ زہر کتنا خطرناک تھا۔

نیویارک میں ستر طلباء کی جماعت ہے جو بہ خوشی زہر کھاتے رہتے ہیں اور زہر کے بڑے اثرات کو اپنے ذاتی تجربوں سے ثابت کرتے ہیں تین آدمیوں نے ان زہر کھانے والوں سے

کھلنے کی کال کو ٹھہری کے معنے کو اسی پروفیسر نے حل کیا ہے۔ اٹھارہ آدمیوں کو آٹھ گھنٹے تک ایک تہہ خانے میں جس میں باہر سے بالکل ہوا نہیں جاسکتی تھی، بند کیا گیا۔ ان میں کے تیرہ ٹائپ کر رہے تھے اور باقی لکھ رہے تھے، اگر میوں کے دن تھے پروفیسر بارکرافٹ بھی ان کے ساتھ تھے اور ان کی حالت کا ریکارڈ کر رہے تھے

پہلی بار بجلی کے ٹپکے برابر چلتے رہے اور سب اچھے رہے۔ دوسرے تجربے میں پنکھے ہٹانے لگے اور تہہ خانے میں تازہ ہوا بھر دی گئی۔ اس دفعہ ان لوگوں کی بہت بُری حالت ہو گئی۔ پروفیسر نے اس سے یہ نتیجہ نکالا کہ ملک ہول میں زیادہ تر لوگ گرمی کی شدت سے مرے۔ سخت جلن کی وجہ سے نہیں غوطہ خور بھی بہت زیادہ تکلیف اٹھاتے ہیں۔

ان کو زیادہ گہرے پانی میں سے تیزی سے اور کھینچا جائے تو مر جاتے ہیں۔ ان کے خون میں مائٹروجن کے فیصد گھٹس جاتے ہیں۔ انسان کے جسم پر پانی کے دباؤ کے متعلق اور زیادہ معلومات حاصل کرنے کے لئے دو بہادر سائنس دانوں نے اپنے آپ کو ایک بڑے لوہے کے بائیکل (بلنا) میں قربان کر دیا۔

ہوا کا معمولی دباؤ جسم کے ایک مربع انچ حصے پر پندرہ پونڈ ہے۔ یہ لوگ چت لیٹ گئے اور ہر ایک مربع انچ پر ۵۰۰ اور ۶۰ پونڈ کے حساب سے

ہوا یہ کہ رگوں کے درمیانی نظام میں خون کا دوران بند ہو گیا اور خون کھال کی طرف بڑھنے لگا۔ میرا درجہ حرارت بہت جلد گر گیا اور میں اس لحاظ کے بہت زیادہ قریب پہنچ گیا تھا جو سخت سردی میں ہمیشہ کے لئے سو جانے والے پر گذرتی ہو۔ اسی سائنس دان نے ایسی فضا میں جس میں مائٹروجن بہت زیادہ اور آکسیجن بہت کم تھی سیکل چلائی۔ اس نے ہاتھ میں ایک نلکی لی تاکہ جب آکسیجن کی ضرورت ہو اس کو کھول کر چھل کر سکے۔ آکسیجن کریں یا نہ کریں بہر حال اس تجربے میں اس کے دفاع پر ایسا اثر پڑا کہ وہ گیس والی نلکی کو کھول بھی نہ سکا اور مرنے ہی والا تھا کہ ایک شخص نے جو یہ سب دیکھ رہا تھا، نلکی کھول کر آکسیجن پہنچائی اور اسے موت سے بچایا۔ اسی طرح پہاڑ پر چڑھنے والے جب ۱۷۰۰ فٹ سے زیادہ اوپر جاتے ہیں تو ان کا دماغ بھی کام نہیں کرتا۔

سائنس کی خاطر پروفیسر بارکرافٹ نے کئی بار اپنی زندگی خطرے میں ڈالی۔ زہریلی ہواؤں مثلاً بورک ایسڈ اور فاسجین کے اثر کے تجربے کے سلسلے میں انھوں نے جھہ لیا اور معلوم کیا کہ بورک ایسڈ جھینگر دل اور اسی قسم کے کیڑوں کے مارنے میں بڑی کامیاب ہے۔

مر گئی۔ منہ کا مزا جاتا رہا۔ بہار معلوم ہوئے بگے او  
اتنے کم زور ہو گئے کہ ہلنا مشکل تھا۔ ہتھکوں میں ٹھن  
ہو گئی اور اس طرح نلک کی اہمیت ہمیشہ کے لئے  
ثابت ہو گئی۔

فوج کے لئے غذا کا سوال بڑا اہم رہا ہو۔  
فوجیوں کو ایسی غذا دی جاتی ہے جو مقدار میں کم ہو  
مگر غذا بہت میں زیادہ۔ چند سال ہوئے جرمن جہت  
میں سے کچھ آدمیوں کو مٹر کے آٹے کی غذا بھر بتا  
کھلائی گئی۔ تین دن تک یہ لوگ یہی کھا کر کام کرتے رہے  
لیکن چوتھے دن وہ گرنے لگے اور میں میں سے  
صرف پانچ آدمی چھ دن تک اس غذا پر سنبھل سکے۔  
ایسی ہی دوسری غذا کا تجربہ برطانوی فوج  
پر کیا گیا۔ ۵۰ سپاہیوں سے تین دن تک سخت  
محنت کرائی گئی۔ انھیں کافی کی ٹکیاں اور سالن  
دیا گیا۔ لیکن اس کا نتیجہ بھی پہلے کی طرح نکلا۔ دوسرے  
دن ۵۰ میں سے ۳۶ آدمی بیکار ہو گئے۔ سب کے  
ہیٹ میں درد ہو گیا اور طبی امداد سے وہ اچھے ہو  
بھلے لوگ سائنس کے تجربوں میں اپنی صحت اور جان  
صرف اس لئے قربان کر دیتے ہیں کہ دوسرے انسانوں  
کو اچھی صحت اور زندگی مل سکے۔ وہ لوگ قابلِ عزت  
ہیں اور انھیں ہمیشہ ہمیشہ یاد رکھنا چاہئے پند

(نقص)

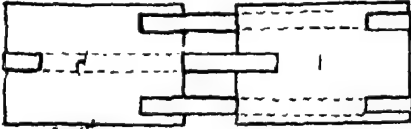
دباؤ والا گیا۔ ٹیلیفون سے انھوں نے اپنا حال کہا  
جس سے بعد میں بہت اچھے نتیجے اخذ کئے گئے۔  
معلوم ہوا کہ دباؤ کی حالت میں چربی نامیٹر و جن کو پانچ  
گنا زیادہ جذب کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ موٹے  
آدمی غوطہ لگانے یا پانی میں بنیاد ڈالنے کے کام کے  
نہیں ہوتے۔ ان تجربوں سے واقعاً ہزاروں جانیں  
بچ گئیں۔

نلک اور غذا کے بغیر:-  
کچھ لوگ نلک نالیند کرتے ہیں اور کہتے  
ہیں ہم نلک دانی کو ہاتھ نہیں لگاتے۔ مگر وہ نلک  
کھاتے ہیں۔ روٹی، پنیر، مکھن، گوشت اور تقریباً  
تمام دوسری غذاؤں میں نلک ہوتا ہے۔ نلک کے  
بغیر زندگی مشکل ہے خون سمندر کے پانی کی طرح  
کھاری ہوتا ہے۔

ایک یا دو سال پہلے تین طبی طالب علموں  
اور ایک ڈاکٹر نے نلک چھوڑنے کا ہتہ کیا۔ انھوں  
نے خاص روٹی، پھیکا مکھن، تین دفعہ اُبی ہوئی  
ترکاریاں، جام، پھل اور کافی پر گذر کر شروع  
کیا۔ وہ گرم بھاپ کا غسل کرتے تاکہ پسینہ جس میں  
نلک ہوتا ہے جہاں تک ہو سکے ان کے جسم میں باقی  
نہ رہے۔

ایک ہفتہ بعد وہ پورے طور پر بلا نلک  
کی غذا کھانے لگے۔ آٹھویں یا نویں دن ان کی کھجور

پنج کا فیتا دفنی کے نیچے سے لاکر اس کے اوپر چپکاؤ۔ یہ نم  
 شکل ۱۱ دیکھ کر اچھی طرح سمجھ سکتے ہو۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ چپکاؤ  
 ہوئے ٹکڑے ٹھیک ہیں یا نہیں ایک ٹکڑے کو ہاتھ میں سے کر



شکل نمبر ۱۱

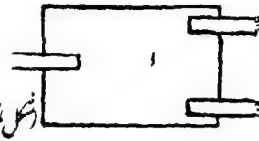
ذرا جھکاؤ تو دوسرے ٹکڑے کے دونوں سرے خود بخود گر جائیں  
 گے۔ دفنی کا تیسرا ٹکڑا اس کے ایک طرف ۵ اور دوسری طرف  
 ۶ لکھو اور پہلے دو ٹکڑوں کے ساتھ چپکاؤ (شکل نمبر ۱۲)

فیتے کے تین تین ٹکڑے جیسے پہلے کاٹے تھے دیے ہی  
 لٹٹے جاؤ اور دفنی کے باقی تین ٹکڑوں کو ایک ایک کر کے پہلے  
 تین ٹکڑوں سے چپکاؤ۔ دفنی کے ۷ اور ۸ پر سرانگلیوں سے پکڑا  
 اور تیر کا نشان (شکل نمبر ۱۳) جس رخ کو دکھانا ہے اس پر دوہرا کر دو  
 ایسا کرنے سے دفنی کا ہر ٹکڑا ایک دوسرے پر الٹ چلے گا۔  
 فیتوں کو بالکل سروں پر چپکانا۔ دیکھو کیسا اچھا کھلونا  
 بن گیا۔

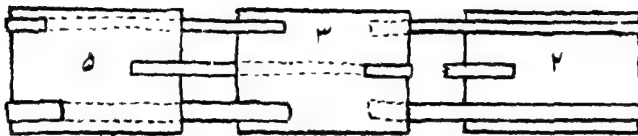
## نیا کھلونا

آج ہم تھیں ایک دلچسپ کھیل بنانے کی ترکیب بتاتے ہیں اس  
 کی ترکیب بہت آسان ہے ہم نے خود کر کے دیکھی ہے۔ لکڑی یا دفنی  
 کے چھ ٹکڑے دو پنج چوڑے اور تین پنج بے کاٹ لو پانچ چوڑا  
 اور دو گز لمبا فیتا اور تھوڑا سا گوند بھی لے لو اب دفنی کے دو ٹکڑے  
 ۱ اور ۲ کے ایک طرف ۱، ۱ اور دوسری طرف ۲ اور دوسرے  
 کے بھی اسی طرح ایک طرف ۳ اور دوسری طرف ۴ لکھو۔ اب  
 فیتے میں سے تین ٹکڑے پونے پانچ پانچ پنج کے کھٹ لو۔ دفنی کے  
 ٹکڑے ۵ سے پہلے سے ایک ایک ٹکڑا ایک طرف پنج میں چپکا دو۔ دوسرے  
 دونوں فیتے دوسری طرف (شکل نمبر ۱۴) دوسرا دفنی کا ٹکڑا لو

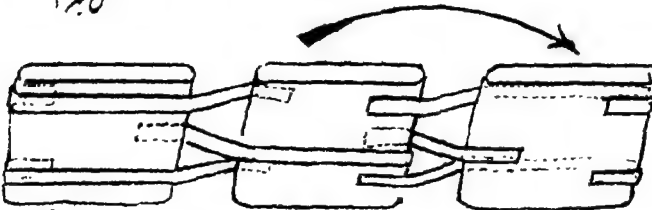
اور منسلک لکھی ہوئی  
 طرف اوپر رکھو۔  
 دفنی کے فیتے کے  
 دونوں ٹکڑے منسلک کی طرف سے منسلک کے کناروں پر چپکاؤ۔  
 (دیکھو شکل ۱۵)



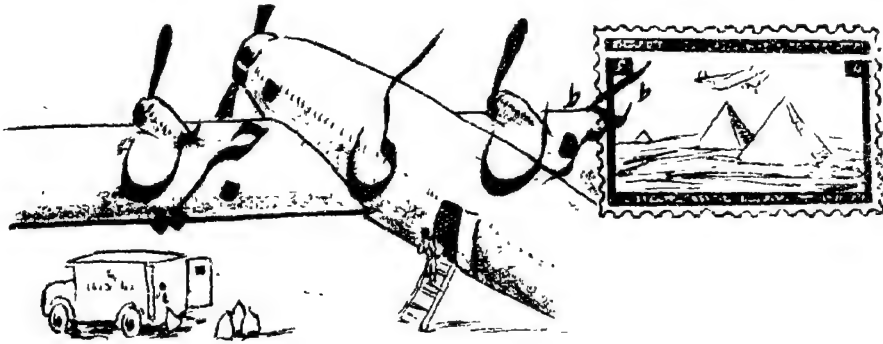
شکل نمبر ۱۴



شکل نمبر ۱۵



شکل نمبر ۱۶

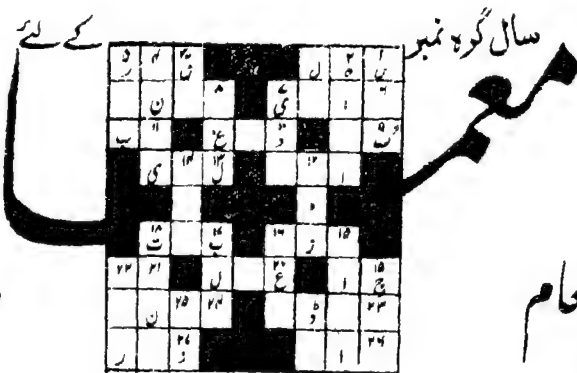


نیویارک ورلڈ فیئر میں آئس لینڈ کی جو نشانی تھی اس قسم کی تصویر آئس لینڈ کے ایک ٹکٹ پر چھاپنے کا فیصلہ حکومت نے کیا ہے۔ اس ٹکٹ پر ٹھارفن کار سینفی کی تصویر ہرے رنگ کی ہو گی۔  
کار سینفی، لیف آر سکین، امریکہ کے دریافت کرنے والے کا ہم عصر تھا اور اس نے ونڈ لینڈ کو آباد کرنا چاہا تھا مگر اس کی کوششیں ناکام رہیں۔

بلجیم نے تیسری دفعہ ایک سیٹارول بے (گرجا) لوگرنے سے محفوظ رکھنے کے سلسلے میں جذبہ جمع کرنے کے لئے جاری کیا تھا۔ یہ ٹکٹ اصلی اور ان پر لکھی ہوئی قیمت سے دوگنی قیمت میں فروخت کئے گئے جو (75c + 75c) سے لگا کر (5 + 5) تک تھی۔ ان ٹکٹوں کی تصویروں میں ابے فرے، خانقاہیں اور گوشہ نشیں (پادری) مختلف مذہبی کاموں میں مشغول دکھائے گئے ہیں اور شاہ لیو پولڈ ثالث اور اس کے مرحوم باپ شاہ البرٹ کی تصویر بھی ہے۔

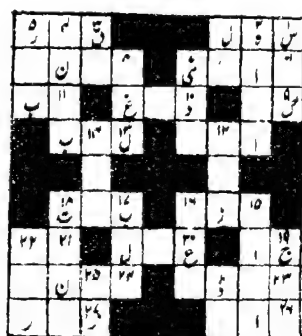
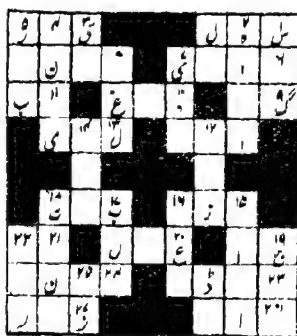
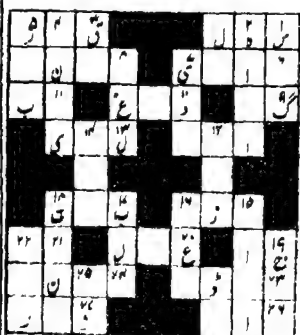
جنگ شروع ہونے سے چند دن پہلے فرانس میں 90c کا ایک ٹکٹ جاری ہوا تھا۔ اس ٹکٹ میں جو دھویں صدی کا پوکا قلعہ جو ایک شہر اور چھتیاں گذرنے کی جگہ ہے بنایا گیا ہے اور پائینریز کا بھی ایک منظر تھا جو شراب کے لئے مشہور جگہ ہے۔ اس قلعے میں تیسری چارم فرانس کا پہلا بادشاہ پیدا ہوا تھا اس بادشاہ کا بہنو لا اور کتب خانہ اب تک قلعہ میں محفوظ ہے۔

جنیوا کی ریڈ کراس قائم کرنے والی مجلس کی بامکے اعزاز میں سویٹزر لینڈ دو خوبصورت ٹکٹ جاری ہوئے ہیں۔ ان ٹکٹوں میں جن کا ایک منظر یو اور ریڈ کراس بھی بنی ہوئی ہو (20c) کا ٹکٹ ہر امنیخ اور پیلو (30c) کا ہرا، نیلا اور سرخ ہے۔



دوسرا انعام  
للعمر

پہلا انعام  
لے



## اشارات

اد پر سے نیچے

دائیں سے بائیں

- (۱) تبصر
- (۲) چاند کے گرد گردش ..... ہوتا ہے
- (۳) ..... کی کی پہچان یہ ہے کان پر قلم ضرور ہو گا۔
- (۴) بٹھی ہوئی ہے اور گئے کی منتی ہے۔
- (۵) ضحیٰ (بے ترتیب)
- (۶) اس خاندان کے بادشاہوں نے ہندوستان میں کئی سو سال حکومت کی ہے۔
- (۷) بھید
- (۸) اس سے بڑے تجربے حاصل ہوتے ہیں۔

- (۱) اہا ہا! یہ معقولہ بہت ہی ..... ہے۔
- (۲) وہ انسان جسکل وہ نور ..... + وہ برقی ساہر ہفت دور
- (۳) جرمنی میں ہٹلر کی پارٹی ..... کہلاتی ہے۔
- (۴) نیست ہو جانا۔
- (۵) گلاب
- (۶) غزل کے مشہور شاعر۔
- (۷) کسان اب چلا کھیت کو چھوڑ کر + کھڑے ہیں سب ..... بسر
- (۸) پنجاب میں خوب پی جاتی ہے۔
- (۹) اسلام میں اس شخص کی سزا ہاتھ کاٹنا ہے۔



(۱۵) غفلت

(۱۶) ہماری ..... ہے کہ پیامی بیٹے ہو کر کامیاب زندگی بسر کریں۔

(۱۷) جلب (بے ترتیب)

(۱۸) تین گنا

(۱۹) ..... بڑی پیاری ہوتی ہے۔

(۲۰) رات گزری ..... کا ترکا ہوا + ہوشیار اسکول کا لڑکا ہوا

(۲۱) تین فٹ کا ایک ..... ہوتا ہے۔

(۲۲) ہندوؤں کا روزہ۔

(۲۳) بغیر ..... کے علم بیکار ہے۔

(۲۴) منہر

(۲۵) کبھی گدا ..... نہ کھانا۔

(۲۶) چکنے سے ..... کے تھا اک ساں + ہوا پر اڑیں جیسے چنگاریاں

(۲۷) بچوں کے چہروں پر چھوٹی سی ..... ہوتی ہے۔

(۲۸) روس کے پرانے بادشاہ ..... کہلاتے تھے۔

## قواعد

۱) تمام مدسوں کے بچے حل کرنے میں حصہ لے سکتے ہیں۔ اسناد کی تصدیق ضروری ہو۔

۲) ایک حل کے ساتھ ایک آسنے کا ٹکٹ آنا ضروری ہے۔

۳) ایک سے زائد حل بھی بھیجے جاسکتے ہیں۔

۴) دونوں انعام تقسیم کر دئے جائیں گے۔ قرعہ اندازی نہیں ہوگی۔

۵) تمام حل ۲۰ نومبر تک دفتر پیام تعلیم مکتبہ جامعہ دہلی پہنچ جانا چاہئے۔

۶) ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔

۷) لغات کے بائیں کونے پر لغت معاً لکھ دیا جائے (۸) نام اور پتہ پورا اور صاف لکھو۔

اکتوبر کے مہینے کا حل

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| ا | ا | ن | ع | ا | ن |
| م | م | ا | م | پ | پ |
| ی | ی | ر | ر | ی | ی |
| ر | ر | ا | ا | د | د |
| ت | ت | ر | ر | م | م |
| ھ | ھ | ک | ک | ی | ی |
| ت | ت | ر | ر | ن | ن |



عزیز بچو اور بچو!

سب سے پہلے تو میں تمہیں عید کی مبارک باد دیتی ہوں۔ اس دن تم کتنے خوش و خرم ہو گے۔ کتنا اچھلو کودو گے۔ مجھے تو اس کے خیال ہی سے غیر معمولی مسرت ہوتی ہے اور کیوں صاحب اس دن تم اپنے دوستوں اور عزیزوں کو تحفے تحائف تو ضرور دو گے۔ اگر ابکی تحفے میں پیام تعلیم کا سال گرہ نمبر دو تو کیسا رہے! ہے نا اچھی تجویز، مگر اس پر عمل بھی ہونا چاہئے۔

میری بھینس تھی کہ اس سال ۲۹ اکتوبر کو کھیتے میں پیامیوں کا ایک جلسہ کیا جائے۔ ساتھ ہی ان کے ہاتھ کی بنائی ہوئی چیزوں کی نمائش بھی ہو۔ میں نے تو انتظام بھی شروع کر دیا تھا اور تمہیں اطلاع بھی دے دی تھی مگر عین وقت پر مجھے جامعہ کے ایک ضروری کام سے پونا جانا پڑا اور یہ کام ملتوی ہو گیا۔ کئی برس سے میری یہ خواہش ہے کہ میں اپنے پیامی بچوں سے ملوں۔ ان سے مفید باتیں سیکھوں، انھیں کچھ اچھی اچھی باتیں بتاؤں، مگر جب ارادہ کرتی ہوں کوئی ایسی ہی بات سامنے آ جاتی ہے۔ اب میرا ارادہ ہے کہ نومبر میں ایسا جلسہ کروں۔ مگر تاریخ ابھی نہیں بتاؤں گی۔ یہ بات خط و کتابت کے ذریعے طے ہوگی۔

اکثر شے کے انعامی مقابلے میں بچوں اور بچیوں نے کل گیارہ مضمون بھیجے ہیں ان میں مس جلیلہ عبداللہ کا مضمون سب سے اچھا ہے۔ جلیل الحق علی گڑھ کا نمبر دوسرا ہے۔

اب کے مئے کا حل کوئی ایک سو ساٹھ بچوں اور بچیوں نے بھیجا ہے ان بچوں کے حل صحیح ہیں۔

سید محمد آصف علی - علی گڑھ

محمد سیف غلام خاں

ملک مظفر احمد - لائل پور

مسعود الرحمن - فرخ آباد

مشتاق احمد - کراچی

منظور الحسن آ رہ - دیار

|                              |                                    |                               |
|------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|
| رئیس احمد فاروقی میرٹھ       | سید احمد زبیر بھگلپور (بہار)       | انیس احمد چپارن (بہار)        |
| عبد الغنی چین (بلوچستان)     | محمد عماد الدین ستان پور حیدر آباد | نصیر الدین حیدر بریلی         |
| سلطان احمد اللہ والا - دہلی  | خریدار ۱۹۱۵ء                       | حمید عمر بلند شہر             |
| خریدار ۱۹۶۹ء                 | مزل الدین قیصر دھولپور             | ارک دان گوڈا                  |
| عثمان علی حیدر آباد          | قدسیہ بیگم سیف آباد (حیدر آباد)    | ملک اسرار احمد خاں شاہجہانپور |
| قمر احمد حیدر آباد           | عبدالرافع ۱۹۵۱ء                    | باجوہ سلطانہ لودھیانہ         |
| آفتاب عالم بھگلپور (بہار)    | اقبال محمد شفیع علی گڑھ            | نصیم پاشا پرویز میرٹھ         |
| سید عارف بشیر علی گڑھ        | محمد الدین موحّد بدایوں            | احمد سعید علی گڑھ             |
| اختتام احمد ہاشمی جھانسی     | اقبال قادری بدایوںی (حیدر آباد)    | عبدالرؤف کانپور               |
| اقبال احمد ورنگل (حیدر آباد) |                                    |                               |

ان بچوں کے حل میں ایک غلطی ہے -

|                          |                            |                             |
|--------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| رقیہ سلطانہ              | محمد خورشید اقبال سہارنپور | غازی الرحمن کوٹہ (بلوچستان) |
| محمد الرحمن خاں فرخ آباد | عطاء الرحمن پھلواری شریف   | حمید الدین بنارس            |
| احسان الحق قریشی دہلی    | ظفر الاسلام - اندور        | سید حسن زیدی شملہ           |
| حسن اشتقاق نبی تال       | اختر مرزا اجیر شریف        | انیس الرحمن حیدر آباد       |
| خریدار ۱۹۶۹ء             | مبین احمد موئگیر (بہار)    | نصیر الدین حسن بریلی        |
| منظور احمد بستی          | قمر الدین امراتوی (بہار)   | مرزا سعید الدین احمد بنارس  |
| محمد حسن حیدر آباد       | محمد محسن علی حیدر آباد    | رافیہ بیگم الہ آباد         |
| سعید یہ سلطانہ حیدر آباد | خریداری ۱۹۷۰ء بیجاپور      | شمیم قمر کانپور             |
| نجمہ سلطان میرٹھ         | غلام یزدانی حیدر آباد      | تارا سنگھ جھنڈوارہ          |
| ظہیر حسن خاں بریلی       | محمد حسن سارن              | خریدار نمبر ۱۵۶             |
| جیل یوسف حیدر آباد       | رامانند گوہر سیالکوٹ       | محمد حلیم ۱۵۷               |

|                              |                                        |                            |
|------------------------------|----------------------------------------|----------------------------|
| محمد حنیف خاں پٹنہ           | عبد الجلیل عزیزی پٹنہ                  | محمد یحییٰ پٹنہ            |
| اختر حسین صدیقی علی گڑھ      | زکیہ بیگم قاضیہ میرٹھ                  | خورشید مصطفیٰ ازبیری دہلی  |
| شیفیع احمد خاں پٹنہ          | منہاج محمد خاں ناگپور                  | سید محی الدین احمد پٹنہ    |
| سید ظفر علی دہلی             | علامہ الدین احمد آگرہ                  | الطاف فاطمہ بیگم کھنٹو     |
| منظہر علی علوی دہلی          | سید امیر حیدر رامپور                   | شیخ مختار مسعود علی گڑھ    |
| محمد ظہور الحسن بہار         | منصور الملک گوندہ                      | بشیر یوسف گوندہ            |
| رام پال گوندہ                | محمد سنار الرب کانیپور                 | عزیز الاسلام زبیری ایٹہ    |
| سعید الزماں جعفری علی گڑھ    | شعیب قریشی رامپور                      | عبد العزیز پٹنہ            |
| امان اللہ خاں سرحد           | محمد مسعود انصاری گلبرگہ               | احمد عبد العزیز علی گڑھ    |
| سید محمد ثقلین زیدی بجنور    | حافظ محمد سلیم الدین حیدر آباد         | ملک ابرار احمد شاہ جہانپور |
| محمد نعیم الدین کلکتہ        | افتخار احمد انصاری اعظم گڑھ            | خورشید بیگم گوالیار        |
| اسامعین گورکھ پور            | محمد عزیز الدین لاہور                  | پروین نگار                 |
| ایس کے بارہ بنکی             | اختری بیگم فقیہہ تنھانہ                | روزلین سنگھ گوندہ          |
| جون وکٹر سنگھ گوندہ          | ابو محمد خورشید محی الدین انصاری کھنٹو | علی احمد خلیل جالندھر      |
| محمد یوسف بلند شہر           | محمد ظفر پیشیا ور                      | سراج السالکین نئی دہلی     |
| علی انور سیف الدین حیدر آباد | علی احمد جمال الدین حیدر آباد          | محمد عبد الحمی حیدر آباد   |
| فرید احمد آگرہ               | محمد مجیب الدین خاں شیرکوٹ             | محمد میاں دہلی             |
| محمد انبیا رحیم دہلی         | محمد خلیل الرحمن قدوائی بارہ بنکی      | عشرت ریحانہ میرٹھ          |
| حبیب احمد صدیقی بدایوں       | حامد علی خاں درانی بستی                | سید نظام الدین پٹنہ        |
| محمد سینہر سبکدھڑ            | محمد ظہیر الدین منوگیر                 | اقبال احمد - امر دہا       |
| خلیل عمر علی گڑھ             | حبیب احمد علی گڑھ                      | شاہ عثمان احمد بارہ بنکی   |
| محمد غیاث الدین گیا (بہار)   | محمد مہدی انصاری کھنٹو                 | ساجدہ کھنٹو                |

سمے کی فیس میں نے کل ار رکھی ہے۔ اب یہ مسئلہ ذرا مشکل ہو گیا ہے کہ اتنے بچوں کو انعام میں کیا چیز دی جائے۔ میں نے سمعہ بنانے والے صاحبوں کے مشورے سے یہ بات طے کی ہے کہ ارد والا ٹوکن چھپوا لوں اور کم انعام والے لڑکوں کو یہ ٹوکن بھجوا دوں۔ یہ بچے ایک آنے کے ٹکٹ کی جگہ اپنے حل کے ساتھ یہ ٹوکن بھیج سکتے ہیں۔

ہاں ایک بات اور۔ ایڈیٹر صاحب کی خواہش ہے کہ تم سالگرہ نمبر کے بارے میں اپنی رائے ضرور لکھو۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ جو بچہ پوری آزادی مگر سلیقے اور تہیز سے اپنی رائے ظاہر کرے گا اسے انعام دیا جائے گا۔

اس مرتبہ بھی میرے پاس بہت سی شناختوں کی رودادیں آئی ہیں عزیز می حسن احمد قنوجی کا خاص طور پر اصرار ہے کہ جلسے کی روداد، قطب کی پلنگ کا حال اور ممبروں کے بارے میں ان کا اعلان ضرور شائع کیا جائے مگر افسوس ہے کہ رسالہ میں گنجائش بالکل نہیں ہے۔ ہاں اس موقع پر اتنا ضرور بتا دوں کہ عزیز می حسن احمد نے جو اس سال دہلی کی پیام برادری کے سرکریٹری تھے اپنی برادری کو بڑھانے اور ترقی دینے میں بہت محنت اور دل سوزی سے کام کیا۔ میں اپنی اور تمام پیاسیوں کی طرف سے ان کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ مجھے امید ہے کہ آئندہ سرکریٹری ان کی مثال سے سبق لے گا اور اپنی محنت اور جفاکشی سے اس کام کو اور آگے بڑھائے گا۔

اپنا اب رخصت

تھاری آیا جان

جن بچوں اور بڑوں نے اگست کے انعامی مقابلے کے لئے کہانیاں لکھ کر بھیجی ہیں وہ تعداد میں چونکہ بہت زیادہ ہیں یعنی ۵۲۱۔ اس لئے جانچنے والے صاحب انھیں پورے طور پر جانچ نہیں سکے ہیں۔ ایڈیٹر صاحب کو افسوس ہے کہ اس سہجے میں نتیجہ شائع نہ ہو سکا اب وہ خط کے ذریعے ان لوگوں کو اطلاع دے دیں گے جن کی کہانیاں مقابلے میں آگئی ہیں اور جنوری میں باقاعدہ نتیجہ شائع کریں گے۔ ”منہجر“

۱۔ یہ ٹوکن بیچے بھی جائیں گے۔ ایک روپیہ میں ہیں۔ جن بچوں یا شناختوں کو منگوانا ہوں وہ عمر بیچ کر منگوائیں۔







ایستاد  
تعلیم



مکتب جامع هلاک

۱۳۰۰



# ہندوستانی کھیل

مصنفہ: الطاف علی صاحب انگریز تربیت جسمانی، جامعہ  
ہمارے ملک میں بچے کی جسمانی تندرستی سے نہایت افسوس ناک حد تک  
بے اعتنائی برتی جاتی ہے اور اس کی تفریحی ضروریات کی طرف تو سرے سے توجہ نہیں  
دی جاتی۔ عام طور پر ہمارے ملک کے بچے جسمانی لحاظ سے کم زور ہوتے ہیں اور ان کی  
چال و حال میں وہ مستعدی نہیں پائی جاتی جو ان بچوں میں ملتی ہے جنہیں کثرت سے  
کھیلنے کے مواقع ملتے ہیں۔ بچوں کو لم سے لے کر ۱۰ گھنٹے تک ہر روز آزادی کے ساتھ کھیلنے  
کا موقع دینا چاہئے تاکہ وہ اپنے اعصاب کی تربیت کر سکیں۔ جو بچہ ایسے ماحول میں  
تربیت پلے گا وہ ملک و ملت کے لئے سرمایہ افتخار ہوگا اور زندگی کے تمام نشیب و  
فراز میں اس پر اعتماد کیا جاسکے گا مصنف نے انہیں باتوں کو پیش نظر رکھ کر لکھ دیا  
ڈیڑھ سو ہندوستانی کھیل اس کتاب میں درج کئے ہیں جو مختلف عمر کے بچے کھیل سکتے ہیں۔

قیمت - ع  
مکتبہ جامعہ  
دہلی - نئی دہلی - لاہور - کھنؤ - بمبئی



جلد ۲ نمبر اول

فہرست مضامین

**Figure 11**



ہمیں پچھلے سالوں کے سالناموں کے مقابلے میں اس کی تیاری کے لئے دقت بہت کم ملا۔ کل ایک مہینہ۔ پھر مضمون نگاروں سے مضمون لکھوانا۔ ان کی کتابت کرانا۔ آرٹسٹ سے تصویریں بنوانا۔ تصویروں کے بلاک بنوانا۔ پھر ان سب کو چھپوا کر دقت پر ہمارے پاس بھیجا غرض اتنی کم مدت میں یہ سب کچھ کرانا تھا۔ مگر ہم نے ہمت نہیں ہاری۔ اور رات دن ایک کر دیا۔

ہم نے سال گرہ نمبر کے معیار کو برقرار رکھنے کی پوری کوشش کی ہے۔ پھر بھی ہمیں اس کا اعتراف ہے کہ ہم اسے اپنی خواہش اور ارادوں کے مطابق تیار نہ کر سکے۔ دقت کی کمی ہی اس کا سب سے بڑا سبب ہے۔

اس پرچے کی ترتیب میں ہمیں مولوی محمد رفیع صاحب نیر سے خاص مدد ملی۔ انھوں نے ہمارے لئے

پیامی عزیزوں کو بڑی عید اور نیا سال مبارک۔ خدا سے دعا ہے کہ یہ نیا سال ان کے لئے نئی نئی کامیابیوں اور مسرتوں کا پیام لائے۔ آمین

اس خوشی کے موقع پر سالنامے کا یہ تحفہ ہمیں یقین ہے کہ ان کی مسرتوں کو اور بڑھائے گا۔ ہم اسے دلچسپ اور مفید بنانے کے لئے بہت محنت کی ہے۔ اگر ہمارے عزیز پیامیوں نے بھی اسے پسند کیا تو گویا ہماری محنت بھکانے لگی

پیامِ سلیم کا سال گرہ نمبر اب تک اکتوبر میں شائع ہوتا تھا۔ مگر اس مرتبہ کچھ ایسی رکاوٹیں آکر پڑیں کہ ہم پچھلے اکتوبر میں سالنامہ شائع نہ کر سکے۔ سب سے بڑی رکاوٹ سچ سچ کے حالات تھے۔ اس دقت لڑائی کی وجہ سے ہر چیز ہنگامی بن گئی۔ کاغذ، چھپائی۔ اور بلاکوں کی بنوائی وغیرہ۔ تاہم اس سے ہمارے پیامیوں کو جو رنج اور ناامیدی ہوئی اس کا ہمیں احساس تھا۔ اسی احساس نے ہمیں جنوری میں سالنامہ نکالنے پر مجبور کیا۔

بہت پسند کی تھی۔ ہمیں امید ہے کہ یہ بھی اسی طرح مقبول ہوگی

پچھلے پرچے میں ہم نے چند عنوانات پر بچوں کو مضمون لکھنے کی دعوت دی تھی۔ بہت کم بچوں نے اس طرف توجہ کی۔ شاید اس لئے اذربھی کہ وقت کم تھا۔ ان مضامین میں صدیقہ رضیہ سلطانہ مانا ودر اور محمد الدین مؤجد کے مضمون سب سے اچھے ہیں۔ انعام انہی کو دیا جائے گا۔ امیر اللہ خاں بھوپالی کا مضمون بھی بہت اچھا ہے لیکن وقت پر نہیں پہنچا۔ یہ مضمون اگلے پرچے میں چھپے گا۔

یہ پرچہ جنوری اور فروری کا مشترکہ نمبر ہے۔ اس لئے فروری میں پیامِ تعلیم کا اشتہار نہ کرنا۔ اب یہ مارچ میں تمھارے پاس پہنچے گا

لفافے کی قیمت اب اس ہو گئی ہے مگر بعض بچے اب تک ایک ہی آنے میں خطبھیجتے ہیں۔ ان کا خط بئیرنگ ہو جاتا ہے۔ اور دفتر کو بہت نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ امید ہے کہ بچے آئندہ خیال رکھیں گے

ایک دلچسپ کہانی لکھی۔ دو اچھی اچھی نظمیں لکھیں اور بچوں کی بہت سی نظموں کی اصلاح کی۔ ان کے علاوہ سید عروج الحسن صاحب معتموں کے سلسلے میں سال بھر تک ہماری مدد کرتے رہے۔ سید نور الحسن صاحب ہاشمی (ایڈیٹر جامعہ) نے خود بھی مضمون لکھے اور دوسروں سے لکھوائے۔ جناب عبدالغفور صاحب لکچرار ٹریننگ کالج نے اپنے شاگردوں سے بہت قیمتی مضمون لکھوائے۔ حسن سبحانی صاحب بی۔ اے جامعہ نے محترمہ آپا جان کے ایک انگریزی مضمون کا ترجمہ کیا۔ اور اسے ایک دلچسپ مضمون بنا دیا۔ اور وقتاً فوقتاً ہمارا ہاتھ بٹاتے رہے۔ جناب سعید انصاری صاحب پرنسپل استادوں کا مدرسہ جامعہ، آختر تک مضمون لکھنے کا وعدہ کرتے رہے اور آخر میں انھیں وعدہ پورا نہ کر سکنے کا افسوس رہا۔ ان سب بزرگوں اور بھائیوں کا ہم دلی شکریہ ادا کرتے ہیں ان کی امداد اور مشوروں کے بغیر پیامِ تعلیم کو شاید اتنی کامیابی نصیب نہ ہوتی۔

لڈو کا ٹکڑا دالی نظم ہم نے نیر صاحب سے خاص طور سے لکھوائی ہے۔ پچھلے سال گرو نمبر ۲۵ء کی نظم پھل چسی کو کس نے مارا بچوں نے



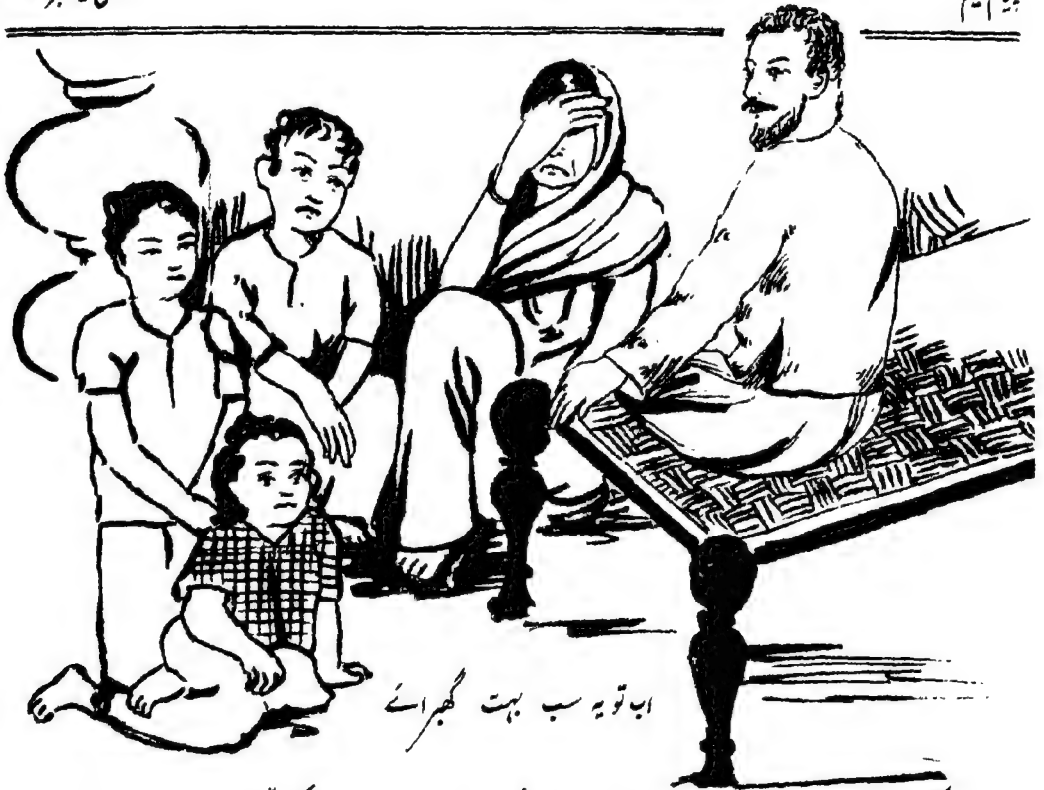
رہتے۔ جو کچھ روکھا سو کھال جاتا ہنسی  
خوشی کھاپی لیتے۔

ان کے تین بچوں میں سب  
سے چھوٹا بچہ عجیب طح کا تھا آٹھ دس  
برس کا ہو گیا۔ مگر اس کا قد ایک فٹ  
سے زیادہ نہ بڑھا۔ نام تو نہ جانے  
کیا تھا۔ مگر سب لوگ اسے ٹلو میاں  
کہہ کہہ کر پکارتے تھے۔ یہ بہت تیز  
باہمت اور سمجھ دار تھا۔ اس عمر میں  
ایسی ایسی باتیں کرتا کہ سب سن سن  
کر حیران ہوتے۔

ایک بار ایسا ہوا کہ اس  
مزدور کو کئی دن تک کچھ کام نہ ملا۔

کسی شہر میں ایک آدمی رہتا تھا۔  
وہ مزدور تھا دن بھر کام کرتا۔ شام  
کو گھر آتا۔ مزدوری کے جو پیسے ملتے  
ان سے آٹا، دال، کھی، لکڑی، نمک، مرچ  
خریدتا، پیوی اناج پیستی، پوٹھا جلاتی  
کھانا پکاتی، کھانا پک چکتا تو سب کھانے  
کو بیٹھ جاتے۔ اور کھاپی کر خدا کا لاکھ  
لاکھ شکر ادا کرتے۔

یہ میاں پیوی بہت غریب تھے  
میاں جو کچھ لاتا اس میں انھی کا خرچ  
مشکل سے چلتا۔ اس پر ان کے تین بچے  
بھی تھے۔ پھر بھی جیسے بن پڑتا۔ یہ کام  
چلاتے۔ میاں پیوی اور بچے خوش



اب تو یہ سب بہت گھبرائے

ایک بہت ہی گھنے جنگل میں جا پہنچے وہاں بہت سی جھاڑیوں میں بیر اور کچھ اور بھی پھل ملے۔ یہ بھوکے تو تھے ہی، بس ٹوٹ پڑے۔ باپ نے سوچا یہ بچے یہاں کھالیں میں ذرا آگے بڑھ جاؤں۔ اور نئی جھاڑیاں تلاش کر کے ان کے پھل کھاؤں۔ اس نے ایسا ہی کیا مگر کھاتے کھاتے ذرا زیادہ دُور نکل گیا۔ اتنے میں شام ہو گئی اور بچوں کے پاس واپس

اب تو گھر کا کام چلنا بند ہو گیا۔ ایک دو دن آدھے آدھے پیٹ کھا کر گزارہ کیا مگر جب اتنا بھی نہ ملا تو یہ سب بہت گھبرائے۔ ایک دن تنگ آکر باپ نے کہا۔ ”چلو جنگل چلیں جنگلی جھاڑیوں میں بیر ویر مل جائیں تو وہی کھائی کر بیٹ بھر لیں۔“ تینوں بچے بولے ”اچھا“ ذرا اچھلتے کودتے چل دئے۔ چلتے چلتے وہ گھر سے بہت دُور نکل گئے اور

آنے کے لئے چلا مگر غریب راستہ بھول گیا۔ اس نے بہت کوشش کی کہ بچے مل جائیں مگر نہ ملے۔ آخر تھکا ہارا اُداس گھر پہنچا۔ اپنی بیوی سے سب حال کہا۔ دونوں بہت روئے پیٹے مگر فقط رونے پینے سے کیا ہو سکتا تھا۔ اس لئے ان دونوں نے مل کر ان کو تلاش کرنا شروع کیا۔

اب بچوں کا حال سنئے۔ وہ مزے سے کھیلتے اور کھاتے رہے کھانے اور کھیلنے سے ان کا پیٹ خوب بھر گیا تو شام کا اندھیرا دیکھ کر ان کو بھی ہوش آیا۔ سب خوب زور زور سے ”آبا! آبا!“ کہہ کہہ کر چلائے۔ مگر کوئی جواب نہ ملا تو کہنے لگے اب کیا کریں! ایک نے کہا ”جس رستے آئے ہو اسی رستے گھر لوٹ چلو“ سب نے کہا بات تو ٹھیک ہے۔ اب چلے تو یہ بھی راستہ بھول گئے۔ رات بھی ہو رہی تھی۔ جنگل کے

جانوروں کی آوازیں سنائی دیں تو یہ بہت ڈرے۔ بڑے بھائی نے کہا۔ ”خدا خیر کرے آج بچے نظر نہیں آتے“ ٹلو میاں لوٹے ہمت کیوں ہارتے ہو۔ جو ہونا ہوگا ہو دئے گا۔ مگر یوں جنگل میں مارا مارا پھرنے لگا۔ ٹھیک نہیں چلو کسی ٹیلے پر چڑھ کر دیکھیں شاید کہیں روشنی نظر آئے۔ بس اسی طرف چل پڑیں گے۔ آبادی میں رات گزر دیں گے صبح اپنے گھر چلے جائیں گے۔“

وہ اور کرتے بھی کیا۔ سب نے کہا اچھا چلو۔ آگے آگے ٹلو میاں پیچھے پیچھے دونوں بھائی چلے جا رہے تھے۔ سامنے سے کبھی کوئی لومڑی گزر جاتی اور کبھی گپڈر۔ ان کا کلیجہ کانپ جاتا۔ یہ اچھا ہوا کہ بھیڑیا، بھالو یا شیر ملا ورنہ ان کا نوالا بنا لیتا۔ چلتے چلتے یہ ایک ٹیلے کے پاس پہنچے۔ ٹپلا کیا تھا اچھی خاصی پہاڑی تھی یہ جھٹ پٹ اس پر



چاہتے ہو تو یہاں ابھی چلے جاؤ۔ اس محل کا مالک دیو آگیا تو تمہیں کچا کھا جائے گا۔

ٹٹو میاں نے کہا "جائیں کہاں؟ ہم اپنے گھر کا راستہ بھول گئے ہیں۔ اب تو یہیں رہیں گے۔ باہر گئے تو درندے شیر یا بھالو ہمیں کھا جائیں گے۔"

پری کیا کرتی۔ وہ بے چاری آپ دیو کی قید میں تھی۔ اس نے یہ بات بچوں کو بتا بھی دی مگر کچھ سوچ کر پھر اس نے کہا۔ "اچھا تم کسی بہت ہی گھنے پیڑ پر چھپ کر بیٹھ جاؤ۔ یہ رات کسی طح گزار دو۔ وہ دیو صبح ہوتے ہی چلا جاتا ہے۔ وہ چلا جائے تو تم اپنے گھر چلے جانا۔"

بچوں نے کہا "اچھا یہ کہہ کر وہ ایک بہت ہی گھنے پیڑ پر چڑھ گئے اور اس کے پتوں کی آڑ میں چھپ کر بیٹھ رہے۔ اس پیڑ کے ٹہنے ایسے بڑے اور

چڑھ گئے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ دوسری طرف جنگل و جنگل کچھ نہیں ایک بہت لمبا چوڑا میدان ہے۔ اس میدان میں بہت دور ایک طرف انھیں کچھ روشنی بھی دکھائی دی۔

یہ بولے بس وہیں چلو یہ تینوں چلے۔ وہی آگے آگے ٹٹو میاں اور پیچھے پیچھے بھائی۔

یہ روشنی اصل میں ایک محل کے پھانک کی تھی۔ اس محل کا مالک ایک بہت ظالم دیو تھا۔ یہ وہاں پہنچے تو پھانک کھلا پایا۔ اندر داخل ہوئے تو ایک پری ان کو نظر آئی۔ یہ پری بہت ہی اچھے کپڑے پہنے محل کے باغ کی ایک روش پر ٹہل رہی تھی۔ اس نے جوا نہیں دیکھا تو نرمی سے پوچھا "تم کون ہو؟" ٹٹو میاں جھٹ آگے بڑھے اور انھوں نے پری کو اپنا حال کہہ سنایا۔

یہ پری بہت نیک تھی۔ اس کو ان پر رحم آگیا۔ بولی "بچو! تم اپنی جان بچانا



پری نے پوچھا تم کون ہو

بیٹھے رہے۔ پری وہیں کھڑی ہوئی تھی  
دیو اس سے باتیں کرتا ہوا اپنے کمرے  
میں چلا گیا۔

ٹلو میاں نے سوچا، چلو دیو کو  
پاس سے ذرا اچھی طرح دیکھ لیں۔ یہ  
شوق آنا بڑھا کہ ان کا سارا ڈر جاتا  
رہا۔

آپ چپکے چپکے جا کر دیو کے کمرے  
کی ایسی سمت میں کھڑے ہو گئے جہاں  
انھیں کوئی دیکھ نہ سکے۔

ٹلو میاں کا بیان ہے کہ کمرے  
کے بیچ میں ایک بہت بڑی میز بچھی ہوئی  
تھی۔ اس پر کھانا چننا ہوا تھا۔ ایک بیل کا  
قورمہ تھا۔ اور پانچ بکروں کے گوشت  
کی بریانی۔ چار من دودھ کی کھیر تھی اور  
دس بارہ من آٹے کی خمیری روٹیاں۔ چٹنی  
اچار کا وزن بھی سات آٹھ سیر سے کم  
نہ ہو گا۔ پری نے تو بہت تھوڑا سا کھانا  
کھایا مگر دیو یہ سب کھانا چٹ کر گیا۔ پانی

چوڑے تھے کہ ان پر اچھی طرح وہ لیٹ  
گئے۔ تھکے ہوئے تو تھے ہی، دونوں  
بھائی تو پیڑ کے نہنے پر لیٹے ہی سو گئے  
مگر ٹلو میاں جاگتے رہے۔ انھوں نے کبھی  
کوئی دیو نہ دیکھا تھا۔ انھوں نے سوچا  
آج دیو نہ دیکھا تو کچھ نہ دیکھا۔

اتنے میں ہوا کی سرسراہٹ سی  
ہوئی۔ ایک بہت لمبا تڑنگا دیو ایک  
تخت پر بیٹھا ہوا آیا۔ اس تخت کو چار  
اور دیو اڑائے لارہے تھے۔ انھوں  
نے یہ تخت باغ کے ایک ہرے  
بھرے میدان میں اتارا۔ وہ دیو  
اتنا بڑا تھا کہ اگر ان بچوں کو کھانے  
پر آتا تو سب کا ایک نوالا بنا کر  
کھا جاتا۔

ٹلو میاں نے اس کی صورت دیکھی  
تو ڈر کے مارے ان کے ہاتھ پاؤں  
پھول گئے۔ پھر بھی انھوں نے ہمت  
سے کام لیا اور چپ چاپ دم سادھے

اور منہ سی خوشی یہاں رہنا پسند نہ کیا تو  
چوتھے دن تمہاری خیر نہیں؟

پری اب بھی چپ رہی اور اٹھ  
کراپنے کمرے میں چلی گئی۔ دیواٹھا ہاتھ  
منہ دھو کر وہ بھی اپنے سونے کے کمرے  
میں گیا اور پلنگ پر لیٹے ہی بے خبر  
سو گیا۔

ٹلو میاں بھی اس کے کمرے  
میں چلے گئے اور کمرے کی ہر چیز  
غور سے دیکھنے لگے۔ اتنے میں  
اچانک دیوا کے بولنے کی آواز  
سن کر وہ ڈر گئے اور جھٹ اس  
کے پلنگ کے نیچے جا چھے۔

دیوا کہہ رہا تھا: آج میرے  
باغ میں ضرور کوئی نیا آدمی آیا  
ہے۔ کل اس کو کچا چبا ڈالوں گا۔  
..... پری میرا کہا نہیں مانتی  
مجھ سے شادی نہیں کرتی۔ اس کو بھی  
سزا ملنی چاہئے۔ وہاں ماروں گا

پینے پر آیا تو دس بارہ شکے پانی غٹ غٹ  
چڑھا گیا۔ کھاپی چکا تو ایسی ڈکار لی گویا  
توپ کا گولا چھٹا۔ ٹلو میاں اک دم اچھل  
پڑے۔ اس آواز کو سن کر ان کا دل  
دھڑکنے لگا۔

دیوا کھانا کھا چکا تو بولا آدمی کے  
دو چار بچوں کا گوشت اور مل جاتا تو  
جی ذرا خوش ہوتا۔ خیر کل کوئی فکر کی  
جلے گی۔ یہ بات سن کر ٹلو میاں کے  
بدن کا خون خشک ہو گیا۔

دیوا کھاپی کر فارغ ہو چکا تو اس  
نے پری سے پوچھا: تم نے کیا سوچا؟ کیا  
تم مجھ سے شادی کرنے کے لئے تیار ہو  
بولو۔ جواب دو!

پری سے کچھ جواب نہ بن پڑا اس  
پر وہ دیوا اور بھی غصے میں بھر گیا۔ آنکھیں  
نکال کر کہنے لگا: تم کو تین دن کی مہلت  
اور دی جاتی ہے، اگر اس عرصے میں تم  
مجھ سے شادی کرنے پر تیار نہ ہوئیں

جہاں پانی نہ ملے..... کہتی تھی  
میں تجھ کو مار ڈالوں گی..... مجھ  
کو مار ڈالے گی! ہا ہا ہا!..... مجھ  
کو مار ڈالے گی!!! مجھ کو کوئی نہیں مار  
سکتا..... میری جان ایک انڈے  
میں بند ہے۔ کسی کو خبر نہیں کہ وہ انڈا  
کہاں رکھا ہے۔ میں کبھی کسی کو نہ بتاؤں  
گا..... اس کا پتا کوئی نہ پاسکے  
گا..... میں نے اس کو اپنے اسی  
کمرے کے تہر خانے میں رکھا ہے...  
..... میرا باغ اور میرا محل کینا  
اچھا ہے مگر یہ پری کسی بات کو خاطر  
ہی میں نہیں لاتی..... میری جان  
لینا چاہتی ہے..... تہہ خانے کا  
دروازہ میرے سوا کسی کو معلوم نہیں  
..... وہ میرے پلنگ کے نیچے  
ہے..... کوئی اس انڈے کو جو  
سونے کے ایک ڈبے میں بند ہے  
لے لے تو میں اس کے بس میں ہو

جاتا ہوں۔ وہ جو کچھ کہے وہی کرنے لگتا  
ہوں۔ اگر کوئی زمین پر پنک کر پھوڑ  
مے تو میں اسی وقت مرجاؤں۔ یہ انڈا  
اس پری کے فرشتوں کو بھی نہیں  
مل سکتا..... اب تین روز  
کے بعد اس کی ضد کا اسے مزا  
چلھاؤں گا۔

یہ اور اسی طرح کی بہت  
سی باتیں کرتا رہا۔ ٹلو میاں سمجھ گئے  
کہ دیو یہ سب کچھ سونے کی حالت میں  
بک رہا ہے۔ اس لئے ان کا ڈر  
جاتا رہا۔ پلنگ کے نیچے چھپے  
ہوئے تو تھے ہی، ہاتھوں سے ٹٹولنا  
شروع کیا تو سچ سچ ایک دروازہ  
پایا۔ یہ دیکھ کر تو بہت خوش ہوئے  
دل میں کہنے لگے۔ اچھا بچہ! اب بچ  
کر کہاں جائے گا۔ تیرے غرور، ظلم  
اور طاقت کو نہ توڑا ہو تو ٹٹو میاں  
تام نہیں۔ (باقی آئندہ)

# میری اچھی اماں جان



بچہ تھا میں اک نادان مجھ کو نہ تھی کچھ بھی پہچان  
تم نے بڑھایا میرا جان مجھ پہ رہیں صدقے قربان

میری اچھی اماں جان

میری پیاری اماں جان

وقت پہ کھانا تم نے دیا وقت پہ کپڑا تم نے دیا  
میرے لئے سب کام کیا پھر بھی بدلہ کچھ نہ لیا

میری اچھی اماں جان

میری پیاری اماں جان

میرے لئے جھولا ڈالا میرے لئے طوطا پالا  
گورا تھا میں یا کالا میرا بول رکھا بالا

میری اچھی اماں جان

میری پیاری اماں جان

دکھ میں مجھ کو اگر پایا  
مجھ کو بلائی تم نے دوا  
بھول گئیں تم مسکھ اپنا  
خوش دیکھا تو چین ملا

میری اچھی اماں جان

میری پیاری ماں جان

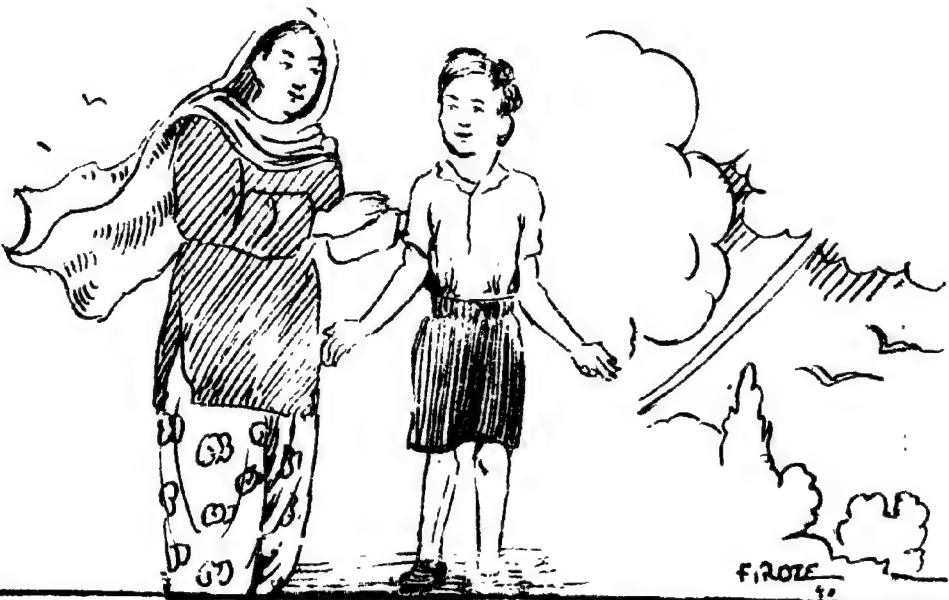
کہنے کو تو عورت ہو میرے لئے اک نعمت ہو

میرے حق میں جنت ہو تم پہ خدا کی رحمت ہو

میری اچھی اماں جان

میری پیاری اماں جان

(جلا متوق کی مصنف محفوظ)





میں محمود سے نہ رہا گیا۔ اُس نے خالد سے کہا: "آؤ بھی خالد، ایک ڈراما کریں۔" خالد کو معلوم نہیں تھا کہ ڈراما کسے کہتے ہیں مگر خالی بیٹھے بیٹھے اس کی طبیعت اُٹا گئی تھی۔ کرنے کا نام سُنتے ہی وہ جاگ اُٹھا۔ اُس نے کہا: "آؤ، کریں۔"

محمود نے کہا: اچھا دیکھو، تم ہو بسکٹ والے۔ تم ایک ٹوکری سر پر لے کر بانگ لگاتے ہوئے آؤ۔ کیا پٹھے ہیں بسکٹ! کیا خستہ ہیں بسکٹ! میں اور راشد یہاں کھڑے ہوں گے۔ تم سامنے آؤ گے تو میں کہوں گا، "اے بھئی کس حساب سے دیتے ہو؟" تم ٹوکری اٹھا کر زمین پر رکھ دینا، بسکٹوں

محمود، خالد، راشد، حفیظ، سہارا اور نہ جانے کتنے اور سب ایک ہی مدرسے میں پڑھنے والے تصور کے یہاں جمع ہوئے تھے۔ دعوت بڑوں کی تھی، یہ سب خالی دم چھلے تھے۔ انھیں اچھے اچھے کپڑے پہنائے گئے، اور میزبان کے گھر لاکر چھو دیا گیا کہ جو چاہو کرو مگر شرارت نہ کرو۔ تھوڑی دیر تک یہ کوڑتے پھاندتے رہے پھر چلے پلائی گئی۔ چائے کے بعد یہ پھر کھیلے کوڑے، مگر سردی کا زمانہ تھا، اندھیرا جلدی ہو گیا اور یہ سب اندر بلا لے گئے یہاں بڑوں کا ساتھ تھا، بچے جو کچھ کرتے وہ شرارت، جو کچھ کہتے وہ شور۔ آخر



ہر سے کپڑا ہٹالینا، اور مجھے بتانا:- "یہ جی پیٹے پیٹے ہیں، یہ بڑے بڑے دوپٹے کے ہیں۔" اس کے بعد میں بسکٹوں کو دیکھ کر کہوں گا:- "یہ پیٹے پیٹے والے چار دے دو۔" تم چار بسکٹ مجھے دینا اور بیسوں کے لئے ہاتھ بڑھانا۔ میں بسکٹ لے لوں گا اور تم کو ٹھینکا دکھا کر بھاگوں گا۔ تم میرے پیچھے دوڑنا۔ جب تم فرار دور نکل جاؤ گے تو راشد تمھاری ٹوکری سے بسکٹ نکال کر گود میں بھر لیں گے اور چمپت ہو جائیں گے۔ تم تھوڑی دیر بعد آؤ گے تو دیکھو گے کہ آدھی ٹوکری غائب ہے۔ اور بڑی کھسیانی صورت بناؤ گے۔ اور ٹوکری سر پر رکھ کے ہر چل دو گے۔ آؤ کر دو، بڑا فرمائے گا۔"

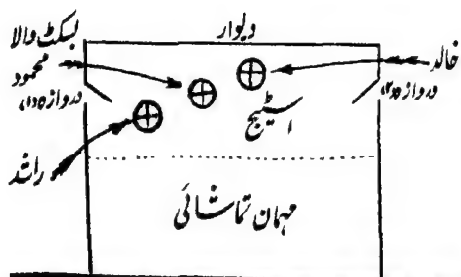
خالد نے کچھ سوچ کر کہا: "واہ میں کھسیانی صورت کیوں بناؤں۔ تم آپ بناؤ۔"

خالد کے آبا ماجد صاحب محمود کی باتیں کان لگائے سن رہے تھے۔ خالد نے بسکٹ والا بننے سے انکار کیا تو انھوں نے کہا:- "نہیں خالد، اس میں بگڑنے کی کوئی بات نہیں۔ ڈراما میں بے وقوف کا پارٹ کرنے سے کوئی بے وقوف نہیں بن جاتا۔ اگر تم نے بسکٹ اسی طرح بیچے جیسے بسکٹ والا بیچتا ہے، اور دھوکا کھانے کے بعد ایسی صورت بنائی جس سے معلوم ہو کہ تم نے سچ مح دھوکا کھایا ہے اور بہت پچتا رہے ہو تو لوگ کہیں گے کہ تم بڑے ہوشیار ہو۔ بسکٹ والے کا پارٹ خوب کرتے ہو۔ تم کو تو اس پر خوش ہونا چاہئے۔ لیکن خالد کی سمجھ میں بات نہیں آئی۔ وہ چپ رہا۔ پھر محمود نے کہا:- "اچھا تم اور راشد لڑکے بنو۔ میں بسکٹ والا بنوں گا۔ چچا آپ مجھے ایک ٹوکری دلوادیتے۔" ماجد صاحب اٹھ کر تصویر کے قوالد

خورشید صاحب کے پاس گئے جو کچھ دُور بیٹھے تھے اور اُن کے کان میں کچھ کہا خورشید صاحب مسکرا کر اُٹھے اور اندر چلے گئے۔ ماجد صاحب نے واپس آکر محمود سے کہا ”اچھا، اُو بھئی محمود، تم کو بسکٹ داے کی صورت بھی تو بنانا ہے۔“

محمود نے کہا، ”جی ہاں،“ ماجد صاحب اس کا ہاتھ پکڑ کر بازو کے ایک کمرے میں لے گئے۔ یہ شاید خورشید صاحب کے سونے کا کمرہ تھا۔ تھوڑی دیر بعد خورشید صاحب ایک میٹلی سی لنگی اور اتنا ہی میلہ کرتا اور ٹوپی لے کر آئے۔ محمود نے اپنے اچھے اچھے کپڑے اتار کر لنگی باندھی، لرتا پہنا اور ٹوپی سر پر رکھی۔ اتنے میں ایک نوکر چھوٹی سی ٹوکری لے کر آیا جس میں بسکٹ بھی رکھے تھے۔ ماجد صاحب نے کہا، ”لو بھئی بسکٹ داے، اپنی ٹوکری سنبھالو۔ اچھا مگر یہ تو بتاؤ، اسے

لے کر کتے چلو گے۔“ محمود نے ٹوکری اٹھالی ایک ٹانگ چھوٹی کر لی۔ بدن ایک طرف کو جھکایا گردن دوسری طرف کو اور سر پر ٹوکری رکھ کر بانگ لگائی، ”کیا ٹھے میں بسکٹ“ ماجد صاحب ہنس پڑے۔ انھوں نے کہا، ”بھئی واہ، تم تو بڑے استاد نکلے۔ اچھا تم ذرا دیر ٹھہرو۔ میں ذرا جا کر اسٹیج ٹھیک کر آؤں۔“ ماجد صاحب نے جا کر مہانوں سے کہا ”حضرات، دو تین بچے آپ کو ایک چھوٹا سا ڈراما دکھانا چاہتے ہیں۔ آپ ذرا سکلیف کر کے ایک طرف کو بیٹھ جائیں جس میں اسٹیج کے لئے جگہ رکھ لیں۔“ مہمان خوشی سے اُٹھ کھڑے ہوئے اور ماجد صاحب نے اسٹیج کے لئے اس طرح جگہ نکالی:



اس کا ضرور خیال رکھنا۔ آگے تو تمہیں معلوم  
ہے نا؟

تینوں نے کہا: جی ہاں۔  
تماشائی سب بیٹھے انتظار کر رہے تھے۔  
اتنے میں اسٹیج کی بائیں طرف سے سکول  
کے دو لڑکے باتیں کرتے ہوئے آئے، او  
اُن کے داخل ہوتے ہی ایک بانگ سنا  
دی: کیا مٹھے ہیں بسکٹ! کیا خستہ ہیں  
بسکٹ! کرارے ہیں بسکٹ! ایک لڑکے  
نے دوسرے کی طرف آنکھ ماری اور کہا:  
آرے یہی ہے وہ بسکٹ والا۔ یہ کہہ کر  
اُس نے اپنے ساتھی کو وہیں روک دیا  
اور خود ذرا آگے بڑھ کر کھڑا ہو گیا۔ اتنے میں  
بسکٹ والا داخل ہوا اور اس نے ایک اور  
بانگ لگائی۔ پہلے لڑکے نے، جو اسٹیج کے  
نیچ میں کھڑا تھا، کہا: آرے بسکٹ والے  
ذرا دکھاؤ تو کیئے بسکٹ ہیں۔ بسکٹ والے

مہمان سب ٹھپکے سے بیٹھ گئے تو  
ماجد صاحب خالد اور راشد کو لے کر اس  
کمرے میں گئے جہاں محمود انتظار کر رہا تھا۔  
انہوں نے تینوں کو سامنے کھڑا کر کے کہا:  
”دیکھو بھی، میں نے تمہارے ڈرامے کے لئے اسٹیج  
تیار کر دیا ہے۔ اس میں دو دروازے ہیں۔  
بائیں طرف جو دروازہ ہے۔ اس میں سے  
پہلے خالد اور راشد باتیں کرتے ہوئے  
بائیں گے۔ وہ دو چار قدم چلے ہوں گے  
جب پچھلے سے بسکٹ والے کی بانگ  
سنائی دے گی۔ خالد تم راشد کو وہیں کھڑا  
کر دینا اور خود ذرا آگے جا کر ٹھہر جانا۔ جب  
بسکٹ والا اندر آجائے اور خالد کے قریب  
پہنچے تب وہ پوچھیں گے کہ بھی کس حساب  
سے دیتے ہو۔ تم راشد اس وقت ذرا بسکٹ  
والے کی طرف بڑھ آنا، مگر اس طرح کہ  
اس کے اور تماشائیوں کے درمیان نہ آ جاؤ۔

نے سر پر سے ٹوکری اُتارتے ہوئے کہا: "لو جی ایسے بسکٹ ہیں کہ شہر میں کہیں نہ ملیں گے۔" خالص گھی کے ہیں۔ ایسے خستہ کہ کھاتے ہی منہ میں گھل جائیں۔ یہ پیسے پیسے کے ہیں۔ یہ پیسے کے دو۔ یہ بڑے دو دو پیسے کے۔ بسکٹ والا لنگڑا کر چلتا تھا، مگر ٹیڑھی تھی گردن ٹیڑھی، ٹوپی ٹیڑھی۔ اب بسکٹ کے دام بتائے ہوئے اس نے تماشائیوں کی طرف منہ پھیرا تو معلوم ہوا کہ وہ کانا بھی ہے اور بات کہنے کے بعد ایک طرف کو زبان بھی نکال دیتا ہے۔ تماشائیوں کو یہ سب دیکھ کر خوب مزا آیا۔ اور سب کے جی میں یہ بات آئی کہ اگر لڑکے اس کے ساتھ کوئی شرارت کریں تو بڑا اچھا ہو۔

پہلے لڑکے نے جس نے دام پوچھے تھے، اب کہا: "اچھا یہ پیسے پیسے والے چاروے دو۔ اس نے اپنی جیب میں ایک

ہاتھ ڈالا، جیسے کوئی پیسے نکالنے کے لئے ڈالتا ہے۔ بسکٹ والے نے اُس کے دوسرے ہاتھ میں بسکٹ دے دئے۔ اور پیسے دینے کے لئے اپنا ہاتھ کھول دیا۔ لڑکے نے اُس کے ہاتھ میں انگوٹھا چھلایا اور اسٹیج کے دوسرے دروازے سے بھاگ کر بھل گیا۔ بسکٹ والا اٹھا اور لنگڑا ہوا اُس کے پیچھے دوڑا۔ جب وہ دروازے سے بھل گیا تو دوسرے لڑکے نے جو چپ چاپ کھڑا تھا لپک کر ٹوکری سے بہت سے بسکٹ نکالے، کچھ حبیبوں میں بھر کر کچھ گود میں، اور پہلے دروازے سے بھل کر غائب ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد بسکٹ والا دوسرے دروازے سے ہانپتا کانپتا پھر داخل ہوا۔ اُس کی صورت شکل اور چال پر ویسے بھی شبہی آتی تھی، ٹوکری خالی دیکھ کر اس نے جو کھسیانی صورت بنائی وہ تو بس غضب کی تھی۔ سارے تماشائی ہنسی سے لوٹ گئے۔ وہ تھوڑی دیر

آنکھیں بلکہ اپنی ایک آنکھ مچپاتا رہا، پھر ٹوکری اٹھائی، اور دوسرے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے پھر ایک بانگ لگائی: ”کیا مٹھے ہیں بسکٹ! کیا خستہ ہیں بسکٹ! کراے میں بسکٹ! یہ بانگ بھی بڑی سبق آموز تھی کیوں کہ اس سے معلوم ہوتا تھا کہ بسکٹ والے کی عقل حیران اور ٹوکری خالی ہے۔

ماجد صاحب، محمود، خالد اور راشد کو لے کر اسٹیج پر آئے۔ لوگوں نے خوب تالیاں بجائیں۔ ماجد صاحب نے کہا: ”حضرات! آپ یہ ذرا سا تماشہ دیکھ کر سمجھ گئے ہوں گے کہ ہمارے بچوں میں ڈراما کرنے کی کتنی قدرتی استعداد ہے۔ محمود بسکٹ والے

کے شوق کو دیکھ کر مجھے بھی شوق ہو گیا ہے کہ ان بچوں کو ڈرامے کا نیکھاؤں۔ آپ سے امید ہے کہ آپ ان کی ہمت بڑھاتے رہیں گے اور جب کبھی یہ کوئی ڈراما تیار کریں تو اسے دیکھیں گے۔ محمود میں تمہیں سب کی طرف سے مبارک باد دیتا ہوں۔ اب اگر تم خود نہ اکتانگے تو تمہیں ڈراما کرنے کے بہت سے موقعے ملیں گے اور لوگ تمہاری نقلوں کو دیکھنے کے لئے دور دور سے آئیں گے۔

محمود پھر ننگلا اور ٹیڑھا اور کانا ہو گیا اُس نے ٹوکری سر پر رکھی اور بانگ لگائی۔ اس کے بعد وہ دروازے سے نکل کر بھاگ گیا اور لوگوں نے پھر خوب تالیاں بجاائیں۔

(جدِ شوق محفوظ)





”ہاں! بڑا اچھا باغ ہے۔“ اسنے میں بادل  
آگے۔ ٹھنڈی ہوا چلنے لگی پیچھا بولا۔ کوئل  
بولی۔ مور بولا۔ بگلے اڑنے لگے۔ بادلوں  
کے کالے کالے دھوئیں میں سفید سفید  
بگلے۔ واہ!

چھم چھم مینہ برسے لگا۔ الیاس نے  
کہا ”بھاگو“ ہم نے کہا ”بھاگو“ ہمارا  
گھر دور تھا۔ الیاس کا گھر پاس تھا۔ دونوں  
بھاگے۔ الیاس اپنے گھر میں گھس گئے ہم  
بھی الیاس کے ساتھ۔

دونوں کے کپڑے بھپک گئے تھے  
دونوں نے کپڑے اتارے۔ نیکر بہن لئے  
الیاس کی امی نے گرم گرم کچوریاں کھلایا

باغ میں ام کے جامن کے نارنگی  
کے سنترے کے پیڑ تھے۔ جامن کے  
پیڑ چاروں طرف باغ کے کونوں پر لگے  
ہوئے تھے۔ ام کے تختے الگ، نارنگی  
کے تختے الگ، سنترے کے تختے الگ  
ایک طرف پھولوں کی کیاریاں تھیں۔ گلاب  
کے پھول کی کیاری۔ گلابی پتیوں کا گلاب  
زرد پتیوں کا گلاب۔ چنبیلی کی سلیس درختوں  
پر لٹی ہوئی تھیں۔ پھول تاروں کی طرح  
چمک رہے تھے۔ باغ میں ایسی بہار  
تھی کہ جی چاہتا تھا پھرتے ہی رہیں۔ ہم  
اور الیاس دونوں پھر رہے تھے۔ الیاس  
نے کہا ”کیسا اچھا باغ ہے۔“ ہم نے کہا

کو تم ہمارے گھر آنا۔ ہم تمہیں گرم گرم کبا  
کھلائیں گے۔ چٹ پٹے اور سلونے۔  
آج ہماری چھٹی کا دن تھا

مزا آگیا۔ ہم دونوں بیٹھ گئے اور تعلیمی تاش  
کھیلنے لگے۔ کھیل میں اتنی دیر ہو گئی کہ ہم  
دونوں کے کپڑے سوکھ گئے۔  
ہم نے کہا "بھائی الیاس شام

| جدید ٹکٹ                          | ٹکٹ                           | خوب صورت ٹکٹ               |
|-----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| ۹ ار جٹان                         | ۵۰ اسپین                      | ۱۰ سوڈن                    |
| ۲۵ "                              | ۱۰ ڈنارک                      | ۵ کتیا                     |
| ۹ اسٹریٹیا                        | ۱۵ "                          | ۱۰ "                       |
| ۱۳ " مع یادگاری                   | ۱۰ پیٹرڈ                      | ۵ ہنگری خوب صورت           |
| ۳ اسٹریٹیا یادگاری                | ۱۰ چین                        | ۱۰۰ ہنجر                   |
| ۱۵ برازیل                         | ۲۵ "                          | ۱۰۰۰ "                     |
| ۲۵ "                              | ۱۰ نیوزی لینڈ                 | ۱۰۰۰ " بڑھیا قسم (فی ہزار) |
| ۳ بوسینیا مکمل ٹ                  | ۳ لٹویا مکمل ٹ                | ۳ اسٹونیا مکمل ٹ           |
| ۲۵ اسپین                          | ۳ سورتھ                       |                            |
| ۵۰ ٹکٹ ۵ مختلف ملکوں سے ہر فی ٹکٹ |                               |                            |
| ۱۰۰ " ۱۰۰ " ۱۰۰ " ۱۰۰ " ۱۰۰ "     | ۱۰۰ " ۱۰۰ " ۱۰۰ " ۱۰۰ " ۱۰۰ " |                            |

Perforation gauge ہر خریدار کو مفت - خرچ ڈاک بذمہ خریدار۔

Sh. Ghulam Rasul,

شیخ غلام رسول رو فلینگ روڈ

9, Fleming Road, Lahore

لاہور



نئے سال کی خوشی

کھیلو کودد مزے اڑاؤ  
سارے جہاں کو مست بنا کر

اچھلو پھاندو دڈر لگاؤ  
پٹھے پٹھے گیت سنا کر

سال نے دیکھو کرٹ بدلی  
نقشہ تم بھی نیا جھاؤ

سال گرہ کی خوشی مناؤ

باغ جہاں کی رنگت بدلی  
نوسم نے بھی صورت بدلی

دنیا کو پھر جوش سے بھر دو  
آگے اپنا قدم بڑھاؤ

سال گرہ کی خوشی مناؤ

غزم کو اپنے دگنا کر دو  
ناممکن کو بھی ممکن کر دو

سال گرہ کی خوشی مناؤ

منہ کی کھائی

محمد حسین منہ حیات نگر

سیر کی پھر کچھ دل میں سہائی  
حافظ جی کی شامت آئی  
بولا اک "حافظ جی کھائی"  
ہاں ہاں آج تو خوب ہی کھائی  
کھائی میں اک پٹخی کھائی  
حافظ جی نے منہ کی کھائی  
حق رکھے سب کی بیسائی



حافظ جی نے روٹی کھائی  
راہ میں پڑتی تھی اک کھائی  
کھائی دی ان کو نہ دکھائی  
پیٹ دکھا کر بولے حضرت  
خوب ہی کھائی کہتے کہتے  
نیچے اس پر ہنس کر بولے  
لڑو عاب مانگو تم یہ

نور الدین احمد نور جالونی





سید ابو طاہر صاحب بی. اے. سی. اے. لاہور

عمر میں تیاگ دیں، لیکن وہ ان کے قبضہ سے اپنے نکل جاتا۔ جیسے شہی میں سے پانی۔

اس راہبہ کی پانچ سندر راج کماریاں تھیں۔ جو اپنے پتا کے اشاروں پر چلنا ہی اپنا دھرم اور ایمان سمجھتیں۔ راہبہ بھی انھیں اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتا اور ان کے مشورے بغیر ایک قدم آگے نہ بڑھاتا۔ تمام راج کماریاں الگ الگ صوبوں پر راج شاستر کے مطابق حکومت کرتیں اور خود راہبہ ایک ہوائی قلعہ میں بیٹھا حکم اور احکام جاری کرتا۔

اس اتفاق اور محبت کی وجہ سے راج کا سارا کام اس خوبی سے چلتا کہ دوست خوشحال اور دشمن پامال تھے۔ دین عید اور رات شب برات تھی۔ راہبہ بھی پرجا کے ٹکھ میں سکھی تھے مگر نہ جانے کیا راز تھا

رات کو جب سب اپنے اپنے بستروں پر لیٹ گئے تو بھائی عرشی نے ایک کہانی کہنی شروع کی جسے میں انھی کی زبانی بیان کرتا ہوں

آنکھوں دیکھی کہتے ہیں۔ کانوں سنی نہیں کہتے، ثواب سننے والے کی گردن پر اور عذاب نہ سننے والے کے سر پر۔ کہتے ہیں ہمیشہ سے ایک بادشاہ چلا آتا ہے۔ جیسے ہمارا تمہارا خدا بادشاہ کہ نام اس کا دماغ، کام اس کا حکومت اور ملک اس کا جسم تھا۔ یہ بادشاہ بیدار مغزی اور ہوشیاری میں اپنا جواب نہ رکھتا، آج کے کاموں کے سوا اس کو کوئی دوسرا شوق نہ تھا۔ جب سے حکومت کی باگ سنبھالی کبھی رات کو پلک سے پلک نہ لگائی۔

دنیا کے بٹے بڑے ریشی، منی اور صوفیوں نے اسے تسخیر کرنے کی دُمن میں



بھی برمانگنے لگیں گی اور یہ راج اندھا گوناگا  
 بہرا اور اپاہج ہو کر رہ جائے گا۔ اور اگر  
 میں ان سب کو قید کئے دیتا ہوں تو بھی یہی  
 مشکل پیش آتی ہے۔ اس لئے اے حکیم مطلق!  
 تو ان کے دلوں سے محبت نکال کر پھینک دے  
 اور فرض کو اس کی جگہ داخل کر دے۔ بس  
 یہ ہے میری مصیبت کا علاج اور اے استاد اس  
 وقت کچھ ایسی آن پڑی ہے کہ اگر تو میری بات  
 پوری نہیں کرتا تو میں بھی محبت کے دریا میں ڈوب  
 کر جان دے دوں گا۔ یہ بات راجہ نے کچھ اس  
 طرح گڑ گڑا کر کہی کہ حکیم کا دل پسج گیا۔ اور اس  
 کے منہ سے بن سوئے نکل گیا۔ جا راجہ ایسا ہی  
 ہو گا۔ پھر ہاتھ پر ہاتھ مار کر کہنے لگا تھا ہے یہ میں  
 کیا کہہ گیا۔ خیر جو ہونا تھا ہو چکا۔ مگر اے راجہ ٹھہر!  
 راج کمار یوں کی محبت تو چھین ہی لی اب اپنی  
 محبت کہاں لے چلا وہ بھی دے جا۔ میں اس  
 میں اپنی طرف سے کچھ اور ملا کر اسے راج  
 رانی دل کے سپرد کر دیتا ہوں۔ اب تو جانے  
 اور تیری ہوی۔ اتنا کہا اور آگے بڑھ کر غائب  
 ہی ہونا چاہتا تھا کہ راجہ نے لپک کر اس کا  
 دامن پکڑ لیا اور دکھی ہو کر کہنے لگا۔ راجہ کو  
 بھکاری بنا کر مفت کی سزا تو دے دی۔ اور  
 راج کمار ورن کو میرا تماشا دیکھنے کے لئے

حواس جاتے رہے۔ غصے میں آگ بھڑکا ہو گیا  
 سر پر پانی کے تڑاڑے ڈالے گئے تو اس کا  
 دماغ ٹھکانے آیا۔ تھوڑی دیر تک سر نہ چاکنے  
 بیٹھا رہا۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ وزیر عقل کو طلب  
 کیا۔ اس کی عقل بھی ماری گئی۔ مجبور ہو کر اپنے  
 استاد حکیم تقدیر سے عالم خیال میں جا کر ملاقات  
 کی اور سارا ماجرا رو کر بیان کیا۔ حکیم تقدیر  
 نے بموجب سننے اس کے ایک آہ کھینچی اور  
 پھر اپنی لمبی داڑھی پر ہاتھ پھیر کر یوں گویا ہوا  
 کہ اے دنیا کے سب سے زبردست راجہ!  
 مصیبت کے وقت ہوش و حواس برقرار رکھنا  
 ہی سب سے بڑی حواں مردی ہے۔ بیشک  
 تیرا ستارہ اقبال اس وقت نخواست کے طالع  
 میں سے گزر رہا ہے۔ تیری حکومت کا تختہ  
 الٹ رہا ہے کیونکہ جھاڑو میں سے کوئی پتہنگ  
 نکل جائے تو بندھن ڈھیلا پڑ جاتا ہے۔ اب  
 مجھے تو اپنے دل کا حال بتا کہ آیا تو باپ  
 رہنا چاہتا ہے یا راجہ؟

یہ سن کر راجہ نے جواب دیا کہ اے پرول  
 کے پیر اور اے مُرشدوں کے مُرشد!  
 اس وقت تو دونوں چیزیں میرے ہاتھوں  
 سے جا رہی ہیں۔ آج کمان کمار کی کانٹوں  
 ورن سے کروا۔ تو کل کو چاروں راج کمار

لئے وہ ایک جگہ نہیں ٹھہر سکتا۔ اب اس کی جال قیامت ہو گئی ہے جدھر سے نکل جاتا درخت انگراسیاں لینے لگتے۔ کیاں پھٹنے لگتیں، چشموں کی چل پریاں انکھلیاں کرتیں ذرے ذرے پر راگ کی سستی چھا جاتی ہنستا تو بہار آتی، روتا تو جل تھل بھر جاتے غصہ ہوتا تو آگ برستی، آہ کرتا تو شعلہ بلند ہوتے۔ اور سو جاتا تو سب کا دم پھٹنے لگتا۔ وہ دن رات کان کمار کی قلعہ کے چکر لگاتا رہتا۔ اور پردہ کے پاس آکر محبت کے راگ گایا کرتا ہے۔ اور کان کمار کی سپ کے حوض میں پانی کے بلبلوں کی پیٹھ پر ستار ہاتھ میں لئے بیٹھی ہوئی ہے۔ باہر سے راجکمار گاتا ہے۔ اور اندر سے ستار کے تار خود بخود بجنے لگتے ہیں۔

(جلہ حقوق بچی مصنف محفوظ)

یونہی چھوڑ دیا۔ ابھی یہ الفاظ پڑے بھی نہ ہوئے تھے کہ آنکھ جھپکتے میں چاروں طرف گھٹا بُوپ اندھیار اچھا گیا۔ زمین اور آسمان میں زلزلہ آگیا اور ہر طرف سے ”بیہات“ ”بیہات“ کی صدا میں بلند ہونے لگیں۔ راجہ کی جو حالت ہوئی۔ اس کے لئے الفاظ نہیں کہ بیان کی جاسکے۔ بائے اس شور و غوغا کے تھم جانے کے بعد ایک مہرب سی آواز سنائی دی جس نے راجہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”راجہ تیری آخری درخواست بھی پوری کی گئی محبت کی سزا بھی مے دی۔ دونوں کو ایک دوسرے کی آنکھوں سے ادھل کر دیا گیا۔ درن کو سوز اور بے تابی دے کر کان کمار کے منہ پر تالے لگا دئے گئے ہیں تاکہ قیامت تک ایک فریاد کرتا رہے اور دوسرا اسے خاموشی سے سنتا رہے۔ جا۔ اب تو تیرے دل میں ٹھنڈک پڑ گئی“

کہتے ہیں جب سے راج کمار درن کے تلوؤں کے نیچے آگ سلگ رہی ہے۔ اسی





جناب شجاعت سندیلوی

ایک تھا بنیا دولت والا      کنجوسی میں سب سے نرالا  
 آگے پیچھے کوئی نہیں تھا      یہ بنیا تنہا رہتا تھا  
 جھوٹ، فریب اور مکاری سے      دھنی ہوا تھا عیساری سے  
 ساری خلقت دکھیا اس سے      دیتا سب کو سودی قرضے  
 دھن ہی میں دم اٹکا رہتا      دھن کا ہر دم کھٹکا رہتا

(۲)

اک دن دل میں وہم سمایا      سمجھا گھر میں چور ہے آیا  
 کانپا، لرزا، اور چلا یا      چو چو چو چو چور ہے آیا  
 ہاتھ میں لے کر اپنے ڈنڈے      آئے محلے والے دوڑے  
 پوچھا اس سے چور کہاں ہے؟      چوری کا کیوں تم کو گناہ ہے؟  
 بولا وہ تھا دھڑکا مجھ کو      چوری کا تھا کھٹکا مجھ کو  
 جی میں ناخوش ہو گئے سارے      لوٹ گئے وہ سب بے چارے

(۳)

اک دن پھر وہ یوں چلا آیا  
اس دن پھر کچھ آدمی آئے  
بڈھے سے کہا سب نے مل کر  
نہنڈ میں تیرا کرتے ہو تم  
چور سے ہو جب اتنا ڈرتے  
ہو گئے داپس یہ کہہ کہہ کر  
دوڑو لوگو! چور ہے آیا  
چور نہ پا کر سب گر مائے  
تم کو ہنسی یہ سو بھی کیوں کر  
سب کو پریشاں کرتے ہو تم  
نوکر کیوں نہیں تم رکھ لیتے  
چل دے سب اپنے اپنے گھر

(۴)

اک دن سچ مچ چور جو آیا  
اس دن لیکن کوئی نہ آیا  
چور نے اس کو مارا پہلے  
بڈھے نے پھر شور مچایا  
بچھے یو نہی ہے چلا آیا  
چمپت ہو گیا پھر دھن لے کے

جھوٹ کا یہ انجام ہے بھائی  
دولت کھوئی، جان گنوائی



# اہرامِ سفارہ کی سیر

از جناب مولوی محمد سعد الدین صاحب انصاری - فاضل جامعہ الزہر (مصر)

موقوف کر دیتے اور اس کی جگہ ہنسی اور قہقہے شروع ہو جاتے۔ اسی طرح مختلف دلچسپیوں کے ساتھ دولٹ موٹریں کوئی ایک گھنٹے کے بعد منزل مقصود پر پہنچ گئیں۔ موٹروں سے اتر کر ہم سب ایک عمارت کی طرف آئے جس کے اندر فرانسیسی مصر کے ایک مشہور بادشاہ کا مجسمہ رکھا تھا۔ یہ مجسمہ ایک خاص نرم پتھر (جیری) سے (جو مصر میں بکثرت ہے) نہایت خوب صورتی سے بنا ہوا ہے۔ جسم نہایت سڈول اور ورزشی ہے۔ پٹھے رگیں اور ایک ایک عضو فطرت کے موافق بنا ہوا ہے۔ سخت چتر ہوتی ہے کہ ہزاروں سال پہلے بھی ایسے ماہرین فن موجود تھے۔ اس جماعت کے ساتھ دو تین استاد بھی تھے۔ تاریخ کے ایک لائق استاد عبدالغفار سرخاوی اس جماعت کے رئیس تھے۔ موصوف نے اس مجسمے کی تاریخی طرز پر نہایت عمدہ تشریح کی۔ بتایا کہ یہ وہ بادشاہ ہے جس نے پرانے زمانے میں اس جگہ ایک نہایت عمدہ شہر منعم کے نام سے بسایا تھا۔ موٹروں کے نزدیک یہ شہر اپنے زمانے میں بہت آباد اور بارون

کل مارچ کو طلبہ الزہر کی ایک جماعت اہرامِ سفارہ کی سیر کو جانے والی تھی۔ اپنے الزہری و مصری دوست محمود الدیر کے کہنے سے میں بھی اس جماعت کے ساتھ ہوا۔ یوں جی عرصے سے مجھے اس سیر کا شوق تھا۔ لیکن اچھے ساتھیوں اور مناسب موقع کی تلاش تھی۔

یہ جماعت ۱۶ بجے صبح کو وزارت تعلیم کی دو نہایت عمدہ موٹر لاریوں پر روانہ ہوئی۔ طلباء کی تعداد ساٹھ تھی۔ سفارہ قاہرہ سے کوئی ۲۰ میل کے قریب ہو گا۔ شہر سے نکلنے کے بعد سفارہ تک راستہ نہایت پُر نضا تھا۔ پل کی ایک نہر کے کنارے کنارے نہایت اچھی سڑک پر موٹر چل رہی تھی۔ چاروں طرف جہاں تک نظر جاتی تھی ہرے بھرے ربیع کے کمیت دلوں کو اپنی طرف کھینچتے تھے۔ منظر کی خوبی سے تمام طلباء پر خوشی کی ایک کیفیت طاری تھی۔ ایک طالب علم نے نہایت شیریں آواز میں عربی کی غزلیں گانی شروع کیں۔ اکثر طالب علم اسے بہت شوق سے سن رہے تھے۔ بیچ بیچ میں بعض ہنس مکھ طالب علم اپنے طرفانہ فقرہوں سے اس نغمے کو





کمال اب تک فنِ مصوری کو پوری طرح حاصل نہیں ہو سکا ہے۔ پھر لطف یہ ہے کہ یہ تصور پر بس سو دوسو یا ہزار دو ہزار برس پہلے کی نہیں بلکہ موزخوں اور کھجنگ لگانے والوں کے نزدیک ان کا سلسلہ ۱۰۱۸ ہزار برس پہلے تک پہنچا ہے۔

اسی قسم کے کوئی ۱۶، ۱۷ ہزار برس کی ہم سب سے سیرکی۔ ایک دو کے سوا باقی میں بجلی کا انتظام نہیں ہے ہمارے ساتھ موم کی شمعیں تھیں۔ ان کی مدد سے اندر کی چیزیں دیکھیں۔ بعض تہہ خانے ایسے تنگ و تاریک تھے کہ ان کے اندر دم گھٹتا تھا۔ مصریوں کا یہ مشہور اعتقاد ہے کہ مرنے کے بعد ہر شخص کی رُوح قیامت کے دن اُسی کے جسم کو ڈھونڈے گی۔ اگر جسم اُسے نہ ملا تو وہ رُوح بہت پریشان ہوگی۔ اس لئے مصری اپنے مردوں کی حفاظت میں ایسا محفوظ اور مضبوط انتظام کرتے تھے کہ کسی انسان کا ہاتھ ان تک نہ پہنچ سکے اور نہ ہزاروں برس گزرنے پر بھی ان پر بوسپدگی کا کوئی اثر ہو۔ لیکن انسان بھی کیا بلا ہے۔ ایک طرف اس نے نہ معلوم کن کن طریقوں سے اپنے مجسموں کو محفوظ کیا اور دوسری طرف اسی کی آنے والی نسلوں نے ان چھپے ہوئے خزانوں کو کس کس طریقے سے ڈھونڈ لیا۔

سیر کا سلسلہ صبح ۵ بجے سے شام کے ۵ بجے تک رہا۔ بج میں کوئی دو بجے ڈیڑھ دو گھنٹے کے لئے ہم سب ایک خاص عمارت میں جمع ہوئے۔ یہ مریت پاشا کی یادگار

ہوگی۔ تمام تابوت ایک طوائفِ عرض کے نہیں ہیں۔ چھوٹے بڑے سبھی طرح کے ہیں۔ تابوت کے گرد کمرے کی دیواروں پر جو اکثر جیری پتھر کی ہیں۔ قدمِ مصری زندگی کی تصویریں نہایت خوب صورتی سے اُبھرے ہوئے نقوش کے ساتھ موجود ہیں۔ یہ تصویریں بہت عجیب و غریب ہیں اور دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ مصر کی پُرانی زندگی کا کوئی ایسا پہلو نہیں جو تصویروں کے ذریعے نہ دکھایا گیا ہو۔ کھیتی باڑی، صنعت و حرفت، گھریلو زندگی، سیر و شکار۔ کشتی بانی، ناچ و ننگ، کھانا پینا، پڑھنا لکھنا، فوج پولیس، لڑائی۔ حکومت کے انتظام اور مذہبی رسمیں غرض ہر چیز نہایت خوبی سے تصویروں کے ذریعے ظاہر کی گئی ہے۔ یہ تابوت اکثر بادشاہوں اور بڑے بڑے امیروں کے ہیں۔ جس کمرے میں جس کو دفن کرتے تھے اُس کی دیواروں پر اُسی کی زندگی کے حالات تصویروں کے ذریعے پیش کرتے تھے۔ یہ تصویریں درحقیقت مصری قوم کی کتابیں ہیں، بلکہ میرے خیال میں کتابوں سے بڑھ کر۔ اس لئے کہ ایک نظر میں ہر عالم و جاہل ان تصویروں کے ذریعے ہزاروں برس کے واقعات بڑی آسانی سے جان لیتا ہے۔ تصویریں اس کمال و بارپکی کے ساتھ بنی ہیں کہ عقل دیکھ کر ڈنگ رہ جاتی ہے۔ شکل و صورت کی خوبی کے ساتھ خوشی، رنج اور مذہبی خشوع و خضوع کے فطری جذبات تک کی ترجمانی کی گئی ہے جو تصویریں رنگین ہیں ان کے رنگ بھی فطرت سے قریب ہیں۔ یہ



مرمر کی طرح بے ہتھور کے ایک بادشاہ کے  
مر مختلف رخنوں سے



تھور منک کا ایک مشہور فرعون



نکری کی شکل کا ایک آرائشی سامان



مویشی اور ہالتم جانوروں کا ایک منظر

چند پیامی



عظیم قادری حیدر آبادی



فہیم جہاں بیگم قزل باش آگہ



معتمد اسد پاشا



معتمد احمد کلکتہ

میں تقریر تو کیا کرتا لیکن حضرت استاد اور بعض طلبا سے دوران گفتگو میں بتایا کہ مصر کی طرح ہندوستان کے قدیم آثار بھی دیکھنے کے قابل ہیں۔ مصر کے برابر وہ پرانے تو غالباً نہیں ہیں لیکن نقاشی اور فن مصوری کے کمال میں وہ مصری آثار سے بڑھے ہوئے ہیں اس سلسلے میں میں نے اُن سے ایلورا اور اجنتا کے غاروں کا کچھ حال بیان کیا جن کو میں دیکھ چکا تھا۔ چنانچہ بعضوں نے یہ سُن کر ہندوستان کی سیاحت کا شوق بھی ظاہر کیا۔ آخر میں میں نے کہا کہ اس دُنیا میں جتنی ترقیاں ہوئی ہیں وہ کسی ایک قوم کا حصہ نہیں، بلکہ ہر قوم نے اپنی بساط کے موافق دُنیا کی ترقی میں حصہ لیا ہے اور کوئی قوم ایسی نہیں ہے جو آگے پیچھے ایک دوسری قوم سے متاثر نہ ہوئی ہو۔ باقی اس کا حقیقی طور پر پتہ چلانا کہ کس قوم کو معتمد کی فضیلت سب سے پہلے حاصل ہوئی ہے، اولاً اب تک قیاس اور گمان سے آگے نہیں بڑھا۔ دوسرے اس قسم کے خیالات کا اظہار درحقیقت انسانوں میں تنگ وطنیت کے جذبات کو بیدار کرتا ہے جو دنیا کو ترقی دینے کے بجائے اس کو تباہی کی طرف زیادہ بلا تے ہیں۔

ہ بجے یہ پُر لطف سیر ختم ہو گئی اور ہم سب پھر موٹروں میں بیٹھ کر راستے کے پرفضا منظروں سے لطف اٹھاتے ہوئے واپس آ گئے۔ خدا کرے ایسی سیر پھر نصیب ہو۔

میں مصری حکومت نے سیاحوں کے آرام و راحت اور کھانے پینے کے لئے بنائی ہے۔ اس عمارت میں ایک بڑا ہال ہے اور چند چھوٹے چھوٹے کمرے۔ ہال میں کھانے کے لئے بڑی بڑی میزیں بچھی ہوئی ہیں۔ ان کے چاروں طرف بیٹھنے کے لئے بچھیں ہیں۔ کھانے کا انتظام ہر ایک نے اپنا الگ الگ کیا تھا۔ لیکن یہاں سب دو دو چار چار کی ٹولیوں میں اپنے ہم مذاق تقسیم ہو گئے، اور ہر ٹولی نے اپنا کھانا مزے سے کھایا پایا۔

طالب علم اس سیر سے اتنے خوش تھے کہ کھانے کے بعد اپنے استاد کا شکریہ اور اس تاریخی سیر کے دیکھنے سے ان پر جو اثر ہوا تھا اُس کا پرچہ تقریروں اور قصیدوں کے ذریعے اظہار شروع کر دیا حقیقت یہ ہے کہ عربوں کی یہ بیانی خصوصیت اب تک باقی ہے۔ نوجوان اکثر اس جربستگی سے تقریریں کرتے باتیں پڑھتے ہیں کہ خیرت ہوتی ہے۔ اپنے ہاں تو پیہم ہر پر بھی مشکل سے کوئی نوجوان جلسوں کے موقع پر بولنے کے لئے کھڑا ہوتا ہے۔ تقریروں میں زیادہ تر مصر کی تاریخی عظمت اور وطنی جذبات کا اظہار تھا۔ بعض طلباء نے وطنیت کی تنگ ذہنیت سے اختلاف بھی کیا۔ لیکن یہ اکثر غیر مصری تھے۔ استاد نے فرمایا کہ ہمارے لئے ان آثار میں مذہبی مذہبی کے بھی موثر سبق ہیں۔ قدیم مصریوں میں کوئی باقاعدہ آسمانی شریعت نہ تھی پھر بھی دین داری اور آخرت کا اعتقاد انتہا تک پہنچا ہوا تھا۔

# کار توں کنوئل جمع کرنا

محمد اختر بولست زئی - آگرہ

FRONT

کام میں لائی گئی تھی جب کہ امریکہ کے باشندوں نے لڑا جھگڑ کر اپنے کو برطانیہ عظمیٰ سے علیحدہ کر لیا تھا اور خود کو آزاد کہنے لگے تھے۔ اس جنگ کو امریکہ کی انقلابی جنگ کہتے ہیں۔ ہاں تو یہی نئی "سٹر یعقوب" کے اس عجیب و غریب مشغلے کی ابتدا تھی۔

اس تیس سال کے عرصے میں انھوں نے ادھر ادھر سے مانگ کر یا خرید کر طرح طرح کی بارود رکھنے کی نمایاں اور بونٹیں۔ صراحی دار شیشیاں۔ پیسے۔ کنسٹرکٹھ کر لئے ہیں۔ ان کا یہ عجائب خانہ ان کے مکان کی دوسری منزل پر واقع ہے اور اس وقت اس میں بارہ سو طرح طرح کی مختلف چیزیں موجود ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ دنیا میں اپنے طرز کا یہ واحد اور بے مثل مجموعہ ہے۔ اور ماہرین فن کے نزدیک اس کی قیمت ۱۰۰۰۰۰ ڈالر سے کسی حالت میں بھی کم نہیں۔ زیادہ چاہے جتنی ہو۔

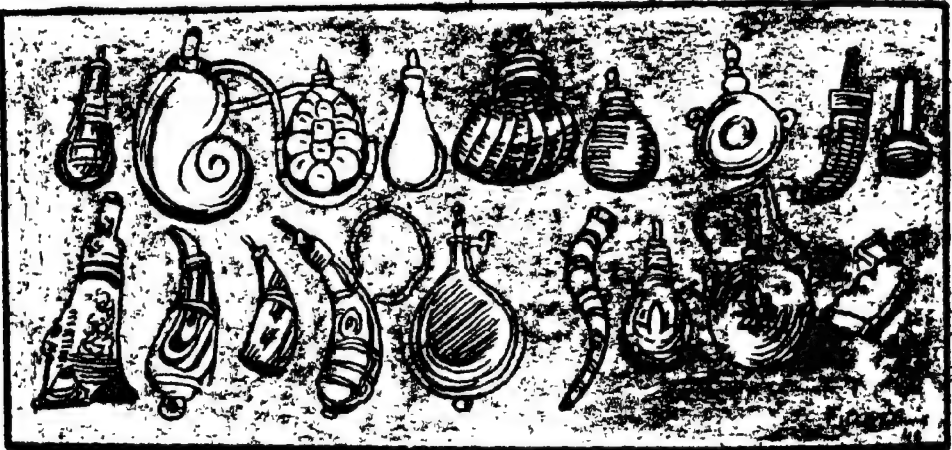
ان میں بہت سی چیزیں تاریخی حیثیت رکھتی ہیں اور آج تک اپنے پچھلے زمانے کی یاد دلا رہی ہیں۔ چنانچہ اس مجموعے میں نامور جہاز میگلین کے نائب کپتان

تیم میں سے زیادہ تر ایسے ہوں گے جنھیں کچھ اور نہیں تو کم از کم ٹکٹ جمع کرنے کا شوق تو ضرور ہوگا۔ اسی طرح بہتوں کا مشغلہ رکے اور پتیاں وغیرہ جمع کرنا ہوگا۔ مشغلے کی دبا اس قدر عام ہو گئی ہے کہ اپنے روزمرہ کے ضروری کام کے علاوہ اگر کوئی بھی اور مشغلہ اختیار کر لیا جائے تو وہی مشغلہ یعنی ہوبی کہلانے لگتا ہے۔ کہتے ہیں کہ امریکہ کے ایک بڑے سپاہی کو رنگ برنگ کے بین جمع کرنے کی دھن تھی۔ ابھی حال ہی میں پتہ چلے ہے کہ نیو جرسی کے ایک قصبہ "پلین فیلڈ" میں ایک صاحب ہیں جن کا نام ہے "سی اسٹینلی جیکب" "دم آسانی کے لئے انھیں یعقوب کہہ سکتے ہو۔" تو ان سٹر یعقوب کو بندوبست کی گولیوں اور چھتروں کے خانے (کار توں نہیں) اور قدیم عہد کی بارود داناں جمع کرنے کا شوق ہے۔

آج سے کوئی ۳۰ سال پہلے انھیں اپنی مرحومہ دوا کی طرف سے وراثت میں بارود رکھنے کی ایک نئی (گائے کے پتنگ جیسی) ٹی تھی۔ یہ نئی اس جنگ میں

جوین باسٹین کی عراجی دار بارود رکھنے کی نشی ہے اور مشہور سمندری ڈاکو سرسہری مارگن کی سینگ نانی بھی ہے اور افریقہ کے وحشیوں، امریکہ کے ریڈ انڈین اور شاہان فارس کی بارود دایاں بھی۔ بہت سی پیشیاں اور نمایاں ایسی بھی ہیں جو ہرن کے سینگ، دوسرے بہت سے جانوروں کی بڑی بڑی ہڈیوں، کچھوے کی سخت کھال سے بنائی گئی ہیں۔ ایران اور ترکی کی

بارود اور چھترے اپنا کام بھی کرتے جاتے ہیں۔ یہ تو بانی ہوئی بات ہے کہ ان یعقوب صاحب نے اپنے اس مشغلے کی خاطر تھوڑا بہت بلکہ بہت کچھ روپیہ صرف کیا ہوگا، لیکن اس کے ساتھ ہی ان کو بہت سی مشکلات اور دشواریوں سے سابقہ پڑا۔ اس کا انہوں نے بہت ذرا استقلال کے ساتھ مقابلہ کیا۔ ان کا بیان ہے کہ ایک بڑھے کے پاس بارود رکھنے کی ایک نلی تھی جس نے



ہاتھی دانت اور پٹیل کی بنی ہوئی چیزیں دہاں کی صنعت اور کاری گری کا بیش بہا نمونہ ہیں۔

اس مجموعے میں زیادہ تر چیزیں ایسی ہیں جو صرف بارود رکھنے کے لئے مخصوص تھیں۔ مگر کچھ اپنے نمونے ہی میں جن میں بارود اور چھترے رکھنے کے لئے الگ الگ خانے بنے ہوئے ہیں۔ اور بعض بعض تو بالکل ایسے ہیں جیسے منجواہ زمانے کے پستول۔ یعنی گھوڑا دبانے سے

بہت چاہا کہ کسی طرح وہ اسے میسے ہاتھ فروخت کر دے مگر وہ راضی نہ ہوتا تھا میں نے ہر چند کوشش کی۔ بھلایا پھسلایا طرح طرح کا لالچ دیا۔ غرور سے زیادہ قیمت لگا دی مگر وہ اس سے من نہ ہوا خدا معلوم کبخت کو کیا ضد تھی، آخر میں صبر کے بیٹھ رہا۔ مگر ہمیشہ موقع کا منتظر رہتا تھا۔ خدا خدا کر کے کہیں دس سال کے بعد وہ بڈھامرا اور تب وہی نلی پٹلا ہوئی اور مجھے صرف ایک ڈالر میں مل گئی چ

# دوبالو اور ان کے کتے

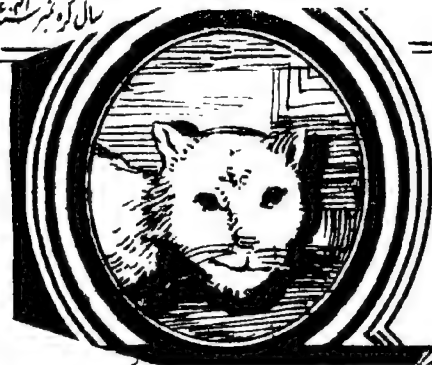


مرضی قادری ہادی کرؤل



کہہ دوں بچو! کیا دیکھا تھا  
پڑوے اک ہی صف میں کھڑے تھے  
جو سب کے جی کو بھاتی تھی  
بچے بوڑھے اور جواں تھے  
تھوڑے اچکن ٹوپی والے  
جو مغرب کے شیدائی تھے  
ہل رہے تھے اکڑنے اکڑے  
دیں ہلاتے سر کو جھکائے  
یعنی وفا کا دم بھرتے تھے  
”ہلو“ کہہ کر ہاتھ ملا یا  
جن کی دفا کے گھر گھر چرے  
لگے اسی دم بھوں بھوں کرنے  
اس نے اس کتے کو بھنبوڑا  
ان کی تو یہ ہی نسلت  
اور اپنوں کی گردن کاٹیں  
اور بھارت کے نادانوں کا  
بیدردی اپنوں سے برتیں  
بھائی کو ہم سمجھیں بھائی

میں جو اک دن باغ گیا تھا  
رنگ برنگ کے پھول کھلتے تھے  
ہریالی ہی ہریالی تھی  
طرح طرح کے لوگ وہاں تھے  
بعضے چیل دھوتی والے  
ان ہی میں کچھ وہ بھائی تھے  
کتے کی ڈوری کو پکڑے  
ان کے بچے ان کے کتے  
ساتھ میں آقاؤں کے پھرتے  
دوبالو جب آگئے اک جا  
ان کے ساتھی یعنی کتے  
جب ہم جنس کو دیکھا اپنے  
اس نے اس کتے کو بھنبوڑا  
کتوں پر کیا رکھیں تہمت  
آقا کے تو پاؤں چاٹیں  
رونا تو ہے انسانوں کا  
ہمدردی غیروں سے رکھیں  
کیا ہی اچھا ہو اے ہادی



# جانوروں میں تمدن

ریاض الاسلام صاحب بی اے علیگ

بھی کبھی چیونٹیوں اور شہد کی مکھوں کے  
طور طریق کو غور سے دیکھا ہوگا۔ تو تمہیں  
اس کا تھوڑا بہت ضرور اندازہ ہوگا۔ اگر یہ  
جانور اس طرح مل جل کر کام نہ کریں تو ان  
کا زندہ رہنا مشکل ہو جائے۔ ذرا سوچو ایک  
بے چاری ذرا سی چیونٹی کس طرح تمام  
مضبتوں کا مقابلہ کر سکتی ہے اور کس طرح  
وہ تمام کام انجام دے سکتی ہے جو اس  
کی زندگی کے لئے ضروری ہیں۔ یہ صرف  
جماعتی زندگی ہے جو اس کی مدد اور حفاظت  
کرتی ہے۔

غالباً سب سے زیادہ مہذب جانور  
چیونٹی ہے۔ اسی لئے وہ تمام جانوروں سے  
زیادہ ذہین ہے۔ یہ دنیا کے ہر حصہ میں  
پائی جاتی ہے۔ لیکن جس کثرت سے برازیل  
(جنوبی امریکہ) میں ہے۔ اتنی کسی دوسرے  
ملک میں نہیں۔ اسی لئے اسے کبھی کبھی  
”چیونٹیوں کا ملک“ کہا جاتا ہے۔ یہ چیونٹیاں

اڈپر کا عنوان کچھ عجیب سا ہے۔ تم اپنے  
جی میں کہتے ہو گے، بھی واہ کیا کہی ہے، جانور اور  
تمدن! تم پہلے ہماری بات سن لو۔ یہ تو تمہیں  
معلوم ہے کہ ہم سب انسانوں کو مل جل کر رہنے  
کی عادت ہے اور یہ کوئی آج سے نہیں  
ہمیشہ سے۔ تم نے کبھی اپنے ماسٹر صاحب یا  
کسی اور بڑے جماعتی زندگی کا لفظ سنا  
ہوگا۔ لیکن اس کا مطلب معلوم نہ ہوگا تو اس  
کا مطلب آج سمجھ لو۔ جماعتی زندگی کہتے ہیں  
آپس میں مل جل کر رہنے کو تمدن بھی گویا  
اس کا دوسرا نام ہے۔ تو یہ جماعتی زندگی ہم  
تم ہی میں نہیں جانوروں میں بھی پائی جاتی  
ہے۔ جس طرح انسان مل جل کر رہتے ہیں۔  
اسی طرح جانور بھی رہتے ہیں۔ جس طرح  
انسان آپس میں کام تقسیم کر لیتے ہیں، کوئی  
کاشتکاری کرتا ہے، کوئی کپڑے تیار کرتا  
ہے، کوئی مکان بناتا ہے۔ اسی طرح جانور  
بھی آپس میں کام بانٹ لیتے ہیں۔ تم نے



کا مقابلہ کر لیتی ہے اور بڑے کپڑے بھی اس سے ڈرتے ہیں۔ چٹے، مکڑے اور چھوٹے چھوٹے کپڑے اس سے بھاگتے ہیں کبھی کبھی چوٹیاں بھڑوں کے چھتے پر حملہ کر دیتی ہیں، بہت سی لڑائی میں ماری جاتی ہیں۔ لیکن آخر کو جیت اٹھتی ہی کی ہوتی ہے۔

اس سلسلے میں جزائر عرب الہند (دریٹ انڈیز) کے ایک جزیرہ کا نہایت دل چسپ اور خوف ناک واقعہ ہے۔ اب سے ڈیڑھ سو برس پہلے یہ جزیرہ بہت آباد تھا۔ گنے کی فصل تیار کھڑی تھی کہ یکایک چوٹیوں نے اس پر حملہ کر دیا۔ جزیرے والوں نے دیکھا کہ ایک دم ان کے کھیت سیاہی سے ڈھک گئے۔ اول اول ان کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا قصہ ہے۔ جب وہ آگے بڑھے تو دیکھا کہ پوٹھوں، خرگوشوں اور دوسرے جانوروں کے غول کے غول بے تحاشا بھاگے چلے آ رہے ہیں۔ اور ان کے پیچھے ایک بڑھتا ہوا سیاہ سمندر ہے یہ چوٹیوں کی فوج تھی آدمیوں کے ہوش و حواس باختہ ہو گئے اور وہ بھی جان بچا کر بھاگے اور سمندر کے پانی میں جا کر نہا لی۔ بہت سے ڈوب گئے باقی

انسانوں کی طرح رہتی ہیں۔ ان کے نہایت عمدہ چھوٹے چھوٹے مکان ہیں۔ پٹی ہوئی گیلیریاں ہیں اور مکانوں کے درمیان بکئی سڑکیں ہیں۔ غلہ جمع کرنے کے لئے مضبوط کوٹھیاں بنی ہوئی ہیں۔ انڈے سینے کے لئے عمدہ عمارت ہوتی ہے۔ ان چوٹیوں کے بہت سے گردہ ہوتے ہیں۔ ان گردہوں میں اکثر دشمنی ہو جاتی ہے۔ بیٹے انسانوں کی جماعتوں میں۔ جب مخالف گردہوں کی دو چوٹیاں ملتی ہیں۔ تو وہ ایک دوسرے سے بچنے کی کوشش کرتی ہیں۔ اگر ایک ہی گردہ کی ہوتی ہیں تو آپس میں ملاقات کرنے اپنے اپنے کام کو چلی جاتی ہیں۔ اگر ان دونوں میں سے ایک بھوکا ہے۔ اور دوسری کی تھیلی بھری ہے تو بھوکا کھانا مانگتی ہے۔ دوسری اپنی تھیلی میں سے ایک قطرہ نکا دیتی ہے جو بھوکا چوٹی چاٹ جاتی ہے۔ اگر کوئی چوٹی (باد جوڑ اپنی تھیلی بھری ہونے کے) دوسری کو غذا نہ دے تو سارا گردہ اس کا دشمن ہو جاتا ہے۔ اور اکثر اس کو مار ڈالا جاتا ہے۔

چوٹی کی بساط ہی کیا، لیکن اس ایک جہتی کی وجہ سے وہ بڑے بڑے دشمن

تیز کر دوسرے جزیرے میں پہنچ گئے۔ جیونٹے  
سارے جزیرے پر پھیل گئے۔ تمام جزیرہ سیاہی  
سے ڈھک گیا۔ اگر کوئی پرندہ زمین پر اتر آتا  
تو وہ ایک دم کالی فوج کی صفوں میں چھپ  
جاتا اور تھوڑی دیر بعد صرف اس کی ہڈیاں  
نظر آتیں۔ بہت سے بھاگتے ہوئے جانوروں  
کو آگے پیچھے سے گھیر کر شکار کر لیا گیا۔ دریا  
بھی ان کے راستہ میں حائل نہ ہو سکا۔ کروڑوں  
جیونٹے پانی میں گھس گئے۔ یہاں تک کہ دریا  
پٹ گیا اور باقی کروڑوں پار ہو گئے۔ اسی  
طرح جب ان کے روکنے کے لئے آگ جلائی  
گئی تو انہوں نے اس کو بھی پاٹ کر بچھا دیا۔  
حکومت کی طرف سے اعلان ہوا کہ جو کوئی  
جزیرے کو جیونٹوں سے نجات دلائے اسے  
تین لاکھ کا انعام دیا جائے گا۔ لیکن اس  
عذاب کا کون مقابلہ کرنا اور کیسے کرنا۔ غرض  
کئی سال اس جزیرہ پر جیونٹوں کی حکومت رہی  
آخر کار قدرت نے خود ہی اس کا انتظام کیا  
کچھ سال بعد ایک نہایت زبردست طوفان  
آیا جس نے تمام جیونٹوں کو موت کے گھاٹ  
اتار دیا۔ لیکن اس کے بعد وہاں کی زمین  
بھی تباہ ہو گئی۔ اور کھیتی کے لائق نہ رہی۔  
بہت عرصے تک وہاں کوئی آبادی نہ

ہو سکی۔

شہد کی مکھیاں بھی اسی طرح آپس میں  
مل جل کر رہتی ہیں۔ ان میں کام بائٹے کی  
صلاحیت خاص طور سے زیادہ ہوتی ہے۔  
جب کبھی ان کا غول کسی نئے چھتے کی تلاش  
میں ہوتا ہے تو وہ پہلے کچھ مکھیاں معائنہ کے  
کئے بیجتا ہے۔ جب ان کو کوئی موزوں جگہ  
مل جاتی ہے تو وہ اس کی صفائی کرتی  
ہیں اور جب تک پورا غول نہ آ جائے  
اس کی حفاظت کرتی ہیں۔ شہد کی حفاظت کے  
لئے ایک سنتری گارد رہتا ہے۔ اگر کوئی مکھی  
اس میں سے شہد چرانے کی کوشش کرتی  
ہے۔ تو سنتری اسے مار ڈالتے ہیں۔ البتہ اگر  
کسی دوسرے چھتے کی مکھی راستہ بھول کر آ جائے  
تو اسے کچھ نہیں کہتے۔

شکاری جانور اکثر مل کر شکار کرتے  
ہیں۔ علم حیات کے ایک ماہر نے اس سلسلہ  
میں اپنا ایک دل چسپ قصہ بیان کیا ہے  
ایک بار انہوں نے دیکھا کہ ایک عقاب  
آسمان میں چکر لگا رہا تھا۔ یکایک اس نے  
نہایت زور سے پیچ ماری جیسے وہ کسی کو بلا  
رہا ہے۔ دیکھتے دیکھتے بہت سے عقاب جمع ہو کر  
ایک جگہ اترے۔ وہاں ایک گھوڑے کی لاش

پڑی تھی۔ پہلے بڑی عمر والے عقابوں نے پیٹ بھرا، جب وہ کھا چکے تو چھوٹوں نے کھانا شروع کیا اور بڑے نگہبانی کرتے رہے۔  
بلکے کی بعض قسمیں پھلیوں کا شکار اس طرح کرتی ہیں کہ وہ دو گروہوں میں تقسیم ہو جاتی ہیں۔ دونوں گروہ مل کر پانی میں ایک دائرہ بنا لیتے ہیں۔ پھر ایک گروہ دوسرے گروہ کی طرف بڑھتا ہے۔ دائرہ چھوٹا ہوتا جاتا ہے۔ جو پھلیاں اس طرح پھنس جاتی ہیں ان کا آسانی سے شکار کر لیا جاتا ہے۔

ابابلوں میں اکثر ایک ہی ابابیل شکار کرتی ہے۔ اور سب ساتھی مل بانٹ کر کھاتے ہیں۔ اگر کوئی شکار ان پر حملہ کرتا ہے تو سب مل کر اس کو بھگا دیتی ہیں جس حالانکہ عقاب سے کم زور ہوتی ہے لیکن اکثر کئی چلیں مل کر عقاب سے شکار چھین لیتی ہیں۔ سارس بہت عقل مند ہوتے ہیں اور خوب مل جل کر بھائی چارے سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ جب ان کا غول شکار کرتا ہے یا آرام میں ہوتا ہے۔ تو ان میں سے چند کا کام یہ ہوتا ہے کہ دیکھ بھال کرتے رہیں اور خطری سے آگاہ کر دیں

اگر کسی جگہ انھیں خطری کا شبہ ہو جائے تو وہاں جانے سے پہلے معائنہ کے لئے اسکاوٹ بھیجتے ہیں۔ جب وہ واپس آکر اطلاع دیتے ہیں کہ کوئی خطرہ نہیں تو ایک اور گروہ اطمینان کے لئے بھیجا جاتا ہے۔ جب بالکل یقین ہو جاتا ہے کہ کوئی خطرہ نہیں۔ تب پورا غول وہاں اڑ کر آ جاتا ہے۔ سارس دن کا بہت تھوڑا حصہ شکار میں صرف کرتا ہے۔ باقی تمام دن خوش فلیوں اور کھیل میں صرف ہوتا ہے۔ جس میں سب شریک ہوتے ہیں۔

پرندوں میں غالباً طوطا سب سے ذہین ہوتا ہے۔ جب طوطوں کے جھنڈ کو کسی کھیت پر حملہ کرنا ہوتا ہے۔ تو پہلے اسکاوٹ بھیجے جاتے ہیں، جو کھیت کے چاروں طرف درختوں میں چھپ کر بیٹھ جاتے ہیں۔ جب وہ خوب دیکھ لیتے ہیں کہ کوئی آدمی قریب نہیں تو وہ آواز دیتے ہیں ”سب ٹھیک ہے“ پھر پورا جھنڈ کھیت پر لوٹ پڑتا ہے۔ اگر ذرا کھٹکا ہو تو سب ایک دم اڑ جاتے ہیں طوطے آپس میں بہت محبت کرتے ہیں۔ اور اس لئے دوسرے جانور ان پر حملہ کرتے ہوئے ڈرتے ہیں۔

ہمارے زمانے میں بہت سے پرند

تنہائی سے بہت گھبراتا ہے۔ اگر ان میں سے کسی پر کوئی مصیبت آجائے تو اس کی آواز سن کر سب دوڑتے ہیں اور دشمن پر سب مل کر حملہ کرتے ہیں۔ اگر لڑائی میں کوئی بندر زخمی ہو جائے تو اسے اس وقت تک نہیں چھوڑتے جب تک یقین نہ ہو جائے کہ وہ مر گیا۔ بعض نسل کے بندر حفاظت کے لئے سنتری مقرر کر دیتے ہیں۔ جب بندر کہیں ڈاکا ڈالتے ہیں تو مال غنیمت دوسری جگہ بہت جلد پہنچانے کے لئے کچھ کچھ فاصلے سے کھڑے ہو جاتے ہیں اور مال ہاتھوں ہاتھ کہیں کا کہیں پہنچا دیتے ہیں۔ ٹی ٹی (چھوٹی نسل کے بندر جو بہت خوب صورت ہوتے ہیں) بارش میں ایک دوسرے سے لپٹ جاتے ہیں۔ اور اپنی دم ایک دوسرے کے گلے میں حفاظت کے لئے لپیٹ لیتے ہیں۔

بندوں اور جانوروں میں ایک دوسرے کی مدد صرف حفاظت اور شکار ہی کے وقت نہیں کی جاتی۔ تفریح اور کھیل کے میدان میں بھی یہ چیز اسی حد تک پائی جاتی ہے۔ سارس کا اس سلسلے میں پہلے ذکر آچکا ہے، کتوں پتوں اور بلی کے بچوں کو بھی تم نے کھیلتے دیکھا ہوگا۔ چڑیاں اکثر مل کر گاتی ہیں۔ کبھی کبھی یہ بھی دیکھا

شمالی ملکوں کی طرف چلے جاتے ہیں اور بڑے بڑے غولوں میں جنگلوں میں اور دریا کے کنارے اترتے ہیں۔ ان میں اکثر چھوٹے چھوٹے پرندے ہوتے ہیں۔ لیکن شکاری پرندوں کو ان پر حملہ کرنے کی جرأت نہیں ہوتی۔ اگر کبھی کوئی ان پر حملہ کرتا ہے تو سب مل کر یا تو اسے بھگا دیتے ہیں یا پانی کی چھینٹیں اس طرح اڑاتے ہیں کہ حملہ کرنے والا جانور گھبرا کر اڑ جاتا ہے۔

جانوروں کی باہمی امداد کی بہت اچھی مثالیں اس زمانے میں نظر آتی ہیں جب وہ ایک جگہ سے دوسری جگہ کو سفر کرتے ہیں۔ یہ سفر عام طور سے موسمی تبدیلیوں کی وجہ سے کئے جاتے ہیں۔ جاڑوں میں بہت سے جانور جنوب کی طرف آ جاتے ہیں کیونکہ یہاں سردی کم ہوتی ہے۔ گرمی میں گرمی سے بچنے کے لئے شمال کی طرف چلے جاتے ہیں۔ جب کوئی سفر درپیش ہوتا ہے تو سب پرند ایک جگہ جمع ہونے لگتے ہیں۔ یہ سلسلہ کئی دن تک رہتا ہے تاکہ کوئی پرندہ رہ نہ جائے پھر ان کی فوج کی فوج دادیوں اور سمندروں کو طے کرتی چلی جاتی ہے۔

بندر غول میں رہنا پسند کرتا ہے۔ اور

گیا ہے کہ چڑیوں کے کئی جھنڈ ہوتے ہیں، پہلے ایک پورا جھنڈ ل کر گاتا ہے۔ جب یہ خاموش ہو جاتا ہے۔ تو پھر دوسرا گاتا ہے۔ اسی طرح باری باری سب گاتے ہیں۔

ایک اور ماہر حیوانات نے جو قطب جنوبی کے قریب پرندوں کی زندگی کا مطالعہ کرنے گئے تھے اپنا ایک مشاہدہ اس طرح بیان کیا ہے ”میں تمام دن پنگین (ایک سمندری چڑیا) کے غولوں کو نہانے دیکھا کرتا تھا۔ یہ چڑیاں ایک ایک کر کے برف کے کنارے بیٹھنا شروع کرتیں یہاں تک کہ ان کی ایک پوری پارٹی جمع ہو جاتی پھر وہ اپنی شراتیں اور ٹھیل شروع کرتیں اور ایک دوسرے کے پیچھے اڑی اڑی پھرتیں۔ ہر پنگین کی کوشش یہ ہوتی کہ کسی طرح کوئی دوسری پنگین پانی میں پہلے داخل ہو۔ ان کی ایک قطار پیچھے سے اڑتی اور دوڑتی ہوئی آتی تاکہ اگلی قطار کو پانی میں چھیل دے اور جب دوسری قطار بالکل کنکے پر پہنچ جاتی اور پانی میں گرے کو ہوتی تو فوراً اڑ کر وہ پھلی ڈالی قطار کے پیچھے پہنچ جاتی اور پورا زور لگاتی کہ اسے پانی میں پہنچا دے۔ یہ کوشش کچھ دیر جاری

رہتی آخر کو ہوتا یہ کہ کوئی ایک پنگین سر پٹ دوڑتی ہوئی جاتی اور سر کے بل پانی میں غوطہ مارتی اور کچھ دُور جا کر پانی میں سے نکلتی پھر باقی سب بھی یہی کرتیں اور سب اکٹھی ایک جگہ جا کر نکلتیں۔ جب وہ پانی میں سے کودتی اچھلتی نکلتیں تو ایسا معلوم ہوتا کہ بہت سے بچے ل کر شور مچا رہے ہیں۔ جب کبھی کوئی برف کی سل بہتی ہوئی آ جاتی تو کچھ چڑیاں اس پر سوار ہو جاتیں اور جب یہ سل کنارے کے قریب ہو کر گذرتی تو وہ کنارے پر بیٹھی ہوئی چڑیوں کو دیکھ کر خوب شور مچاتیں اور پھر جواب میں یہہ ان سے بھی زیادہ جلاتیں اکثر ان سلوں پر چڑیاں اتنی تعداد میں بیٹھ جاتی تھیں کہ سل بالکل ان سے ڈھک جاتی تھی۔ ان چڑیوں کی یہ سب حرکتیں دیکھ کر یہ خیال مشکل سے آتا تھا کہ یہ انسان نہیں بلکہ چڑیاں ہیں۔

جانوروں میں افسانہ کا خیال بھی پایا جاتا ہے مثلاً اگر کوئی بابا ہیل دوسری بابا ہیل کے گھونسلے پر قبضہ کر لے یا اس میں سے کچھ چرائے تو گردہ کے دوسرے ممبر فوراً مذخلت کرتے ہیں اور جس کا حق ہوتا ہے اسے واپس دلواتے ہیں۔



سید محمد حسین صاحب صدر مدرس حمایت نگر

## بیل گاڑی

دھیمی دھیمی چلتی ہے کینسی  
گدی تکئے اس میں رکھے ہیں  
چاہو بیٹھو چاہو لیٹو  
پہنچے ہر جا گاڑی والا



اس میں جتا ہے خچل گھوڑا  
تانگے کا رنگ چمک رہا ہے  
وقت سفر میں لگتا ہے تھوڑا  
بیٹھ کے اس میں جاتے ہیں گھر گھر



دنیا بھر میں بک سواری  
چلی گئی بس یہ جا وہ جا  
پھرتی ہے دن بھر دڑدکھاتی

گر گر گر گاڑی میری  
اچھے اچھے بیل بٹتے ہیں  
اس میں کیا آرام ہے دیکھو  
جھکل ہو یا ندی نالا

## تانگا



صاف اور ستھرا تارگا ہے کینا  
ساز سے گھوڑا دو لھا بنا ہے  
دوڑا دوڑا جاتا ہے گھوڑا  
ریل سے آنے والے مسافر

## سائیکل



سائیکل ہے یہ کیشی پیاری  
پاؤں رکھا اور زور لگایا  
دانہ چارہ کچھ نہیں کھاتی

نازک نازک پہیوں والی  
چڑھ کر اس پر زور لگاؤ



چال ہے اس کی سبے نرالی  
ساری دنیا گھوم کر آؤ



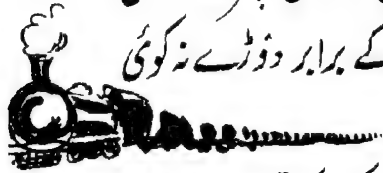
موٹر

پم پم پم موٹر آئی  
سواریوں میں ہے یہ رانی  
گرد اڑا کر چلنے والی  
ریل اور سائیکل گھوڑا گھاڑی



ریل

کالی پسلی رنگت والی  
چلتی ہے پنی کر تیل اور پانی  
میلوں کو سوں پھرنے والی  
اس کے برابر دوڑے نہ کوئی



ریل وہ آئی شور مچاتی  
ڈبے ہیں اس کے تیرہ پودہ  
کھا کر کوئی لے کا اپنہ صحن  
اولا پالا یا ہو آندھی



ہوائی جہاز

آتی ہے زوں زوں زوں آواز  
گھر کے جتنا بڑا سا ٹنڈا  
راہ میں دلدل ہو یا صحرا  
ابھی زمیں پر ابھی ہوا میں  
اڑ کر جاؤ جس جا چاہو

دیکھو وہ آیا ہوائی جہاز  
ہوا میں اڑتا پھرتا ہے گویا  
پہاڑ سے بھی یہ نہیں ہے ڈرتا  
پلنگ جھکتے گم ہے فضا میں  
سیر و سفر کا لطف اٹھاؤ





مستترہ آبا جان دمن سجانی  
نی لے (جامعہ)

# قطب شمالی

کشتی کے ذریعے قطب شمالی تک پہنچا جاتے ہیں۔ میں نے کہا "ماسٹر صاحب قطب شمالی تو دریافت ہو چکا ہے" ماسٹر صاحب نے کہا "ہاں بھی، مگر کپتان سپری جس نے قطب شمالی کو دریافت کیا ہے۔ وہ جہاز بربٹھ کر گیا تھا۔ اور پھر برف کے میدانوں اور برف کی سلوں پر سے ہوتا ہوا وہاں تک پہنچا تھا۔

کپتان سپری کا نام تو ہم سب نے سنا تھا۔ یہ بھی معلوم تھا کہ قطب شمالی اسی نے دریافت کیا تھا۔ مگر اس کا حال نہیں معلوم تھا، نہ یہ کہ اس نے قطب شمالی کو کیسے دریافت کیا۔ بال کرشن بولا "ماسٹر صاحب ایہ سپری کون صاحب تھے۔ اور قطب شمالی تک کیسے پہنچ گئے" ماسٹر صاحب مسکرا کر بولے "یہ سوال آپ نے دلچسپ کیا۔ بھی کپتان سپری کو نہیں جانتے ہو۔ یہ بہت مشہور شخص ہے۔ اس نے انجینیئری کی تعلیم حاصل کی تھی۔ امریکہ کے بحری نخلے

ہمارے جغرافیہ کے ماسٹر صاحب بڑے اچھے ہیں۔ جغرافیہ کی باتیں ایسی دلچسپی سے بتاتے ہیں کہ ہم سب لڑکے خوب محو ہو کر سنتے ہیں۔ یورپ میں آئے دن جغرافیہ کے بارے میں نئی نئی تحقیقاتیں ہوتی رہتی ہیں۔ اور ان کا ذکر اخباروں میں آتا رہتا ہے۔ ماسٹر صاحب، ہمیں یہ خبریں ضرور سناتے ہیں۔ انھی سب باتوں کی وجہ سے ہم جس محنت اور شوق سے ماسٹر صاحب کا کام کرتے ہیں اور کسی ماسٹر کا نہیں کرتے ایک دن ماسٹر صاحب درجے میں آئے تو ان کے ہاتھ میں ایک انگریزی کا اخبار تھا۔ ہم سب سمجھ گئے کہ ماسٹر صاحب آج ضرور کوئی نئی بات سنائیں گے۔ درجے میں بالکل خاموشی چھا گئی اور ماسٹر صاحب نے فرمایا "لو بھی ایک نئی خبر سنو۔ امریکہ میں کوئی صاحب ہیں۔ جے۔ ایچ۔ ویکس۔ یہ غوطہ خور



میں نوکر تھا۔ جب وہ ۲۹ برس کا تھا تو اس نے گرین لینڈ کی دریافت پر ایک کتاب پڑھی۔ اسے پڑھ کر اس کے دل پر بہت اثر ہوا۔ دوسرے سال اس نے گرین لینڈ کا تنہا سفر کیا اور جی سے قطب شمالی کی دریافت کا خیال اس کے دماغ میں چکر لگانے لگا۔ وہ پورے بیس برس تک اس مہم کو سر کرنے میں لگا رہا۔ میں نے حیرت سے پوچھا ماسٹر صاحب پورے بیس برس! بڑی ہمت والا آدمی تھا ماسٹر صاحب! ماسٹر صاحب نے کہا ایسے ہی مستقل مزاج لوگ تو اپنے مقصد میں کامیاب ہوتے ہیں۔ اور دنیا کے نئے مثال چھوڑ جاتے ہیں۔ ہاں تو اس مہم کو شروع کرنے سے پہلے اس نے قطبی علاقے کے بہت سے چکر کئے۔ سمندر اور خشکی کے علاقوں کی جانچ کی۔ اس علاقے کے باشندوں یعنی ایکسکولوگوں سے میل جول پیدا کیا۔ اس نے قطب شمالی تک پہنچنے کی بار بار کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ بعض مہموں میں اس کی پوی بھی اس کے ساتھ تھی بال کرین بلا ماسٹر صاحب اس کی پوی بھی؟ ہائے ہاں کی عورتیں اپنی خطرناک جگہوں پر جانے کے لئے کبھی بھی تیار نہ ہوں ماسٹر صاحب! ہاں میاں وہاں کی عورتیں بھی لڑکی سی باہمت نظر اور بہادر ہوتی ہیں اگر ہماری ماؤں بہنوں میں یہ اچھی باتیں آجائیں

تو ہمارا ملک کہیں سے کہیں پہنچ جائے۔ نیز تو ان بار بار کی ناکامیوں سے سپری کی ہمت کبھی نہ ٹوٹی بلکہ ہر ناکامی سے اس نے ایک نیا سبق اور مفید تجربہ حاصل کیا۔ آخر بیس اگیس سال کی مسلسل جدوجہد کے بعد ۱۹۰۸ء میں اس نے ایک آخری کوشش کی۔ وہ ۶ جولائی ۱۹۰۸ء کو ایک بہت مضبوط جہاز میں بیٹھ کر روانہ ہوا ۲۶ کو وہ اس خطے میں پہنچا۔ جہاں چھ مہینے دن اور چھ مہینے رات ہوتی تھے۔ پہلی اگست کو کیپ یارک پہنچا۔ یہاں وہ اپنے ایکسکولوگوں سے ملا اور اپنی مدد کے لئے ان میں سے کوئی ۴۹ آدمی چھانٹے۔ ان کے علاوہ ۲۴۶ کتے ساتھ لئے اب آگے کا راستہ بہت مشکل تھا۔ چاروں طرف برف کے بڑے بڑے ٹودے تیز رہے تھے ایک آدھ جگہ جہاز برف کے ٹودے سے ٹکرایا بھی مگر اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ اتنا مضبوط جہاز تھا پھر بھی جہاز کے تمام لوگ ہر وقت سامان کے بندل ہاتھوں میں لئے تیار رہتے تھے کہ جہاز ٹوٹ جائے تو سامان سمیت کود پڑیں۔ ایک جگہ جہاز چودہ روز تک برف کے ٹودوں میں کھڑا رہا۔ آخر ڈائنامیٹ کے ذریعے راستہ صاف کیا گیا۔ ۵ ستمبر کو جہاز شیرڈن پہنچا۔ یہاں سفر کی ایک منزل ختم ہوئی۔ اب جاڑے کا موسم شروع

ہو گیا تھا۔ آگے بڑھنا ناممکن تھا۔ اس لئے طے ہوا کہ جازا کیپ شیرنڈن میں گزارا جائے۔

۲۲ فروری کو جاٹے کا موسم ختم ہوا۔ تو کپتان پیری ۲۲ آدمیوں، ۱۶ کتا گاڑیوں، ۱۴ کتوں کو ساتھ لے کر قطب شمالی کی طرف روانہ ہو گیا۔ یہ بر فانی راستہ چار سو میل لمبا تھا اور جہاز ولے راستے سے کہیں زیادہ دشوار اور خطرناک ایک جگہ کوئی جڑھ تھائی پہل تک لمبا نالہ ملا اور دن بھر رکتا پڑا۔ نالہ برف سے بھر گیا تو آگے بڑھے۔

ایک جگہ نالہ اس سے بھی زیادہ چوڑا تھا وہاں پانچ دن تک رکتا پڑا۔ ان کو علاوہ جھوٹے بڑے بہت سے نالے ملے۔ پھر اکثر برف کے تیز تے ہوئے توادوں پر سے گزرنا پڑتا تھا۔ ذرا بھی بیڑ پھسلا اور پانی میں۔ ایک گاڑی کے چند کتے پھس بھی گئے تھے۔ بڑی مشکل سے انھیں باہر نکالا گیا۔

چلتے چلتے قطب ۱۲۲ میل رہ گیا۔ پیری کے ساتھ اب صرف چار اسکیمو اور اس کا ایک حبشی خدمت گار تھا۔ باقی لوگوں کو واپس کر دیا گیا تھا۔ ہوا بہت ٹھنڈی تھی۔ ہاتھ منہ بچھنے تھے۔ تکلیف کے مارے نیند نہ آتی تھی۔ لیکن کوئی ان باتوں کو خیال میں نہ لاتا تھا۔ برابر بڑھے چلے جا رہے تھے

کامیابی کی امید نے دگنی قوت پیدا کر دی تھی۔ آخر ۱۶ اپریل ۱۹۰۹ء کو چھ آدمیوں کا یہ مختصر گروہ قطب شمالی تک پہنچ گیا۔ کپتان پیری نے یہاں امریکہ کا قومی جھنڈا نصب کر دیا۔

کوئی تین گھنٹے تک انھوں نے قطب تک چکر لگایا۔ پھر اپنی اس غیر معمولی کامیابی پر خوش خوش وہاں سے لوٹ پڑے۔

سچیدہ۔ ماسٹر صاحب۔ سچ مچ کپتان پیری نے بڑا کام کیا۔

ماسٹر صاحب:- ہاں بھی آزاد ملکوں کے لوگ ایسے ہی ہمت اور دلیری کا کام کرتے ہیں کیلاش:- اور ماسٹر صاحب جے ایچ دکنسن کا کیا قصہ ہے؟

ماسٹر صاحب:- ہاں آج میں یہی تو تمہیں سنانا چاہتا تھا۔

رسید:- تو ماسٹر صاحب جلدی سے بتا دیجئے نا! کہیں گھنٹہ ختم نہ ہو جائے۔

ماسٹر صاحب:- نہیں۔ (گھڑی دیکھ کر) ابھی بیس منٹ باقی ہیں۔ تو ابھی یہ تو تمہیں معلوم ہو گیا کہ پیری کہیں بیس سال تک کوشش کرنے کے بعد قطب شمالی پہنچ پایا۔ تمہیں یہ بھی اندازہ ہو گیا ہو گا کہ اس طرح کے سفر میں کتنے خطرے ہیں شدید سردی اور بھرف کے توڑے۔ اتنی شدید

آب دوز کشتی آسانی سے سطح کے اوپر آسکتی ہے۔ اسی لئے تو دل کس اور دوسرے لوگوں کا خیال ہے کہ برف کے نیچے کا راستہ سب سے زیادہ محفوظ ہے۔

اس کے علاوہ آب دوز کشتی کی شیشے والی کھڑکیوں سے پانی کے اندر کی ایسی عجیب و غریب چیزیں دیکھنے میں آتی ہیں جو کبھی خواب میں نظر نہ آئی ہوں گی۔ مثلاً سمندری سطح پر تیزنے والے آبی جالوز جو گھونگھے کی شکل کے ہوتے ہیں سمندر کی لہریں انھیں ادھر سے ادھر لئے پھرتی ہیں۔ یہ سمندر کی چھوٹی مخلوق کی غذا بنتی ہیں۔ اور یہ چھوٹی مخلوق بھی پھلیوں۔ سیل اور دھیل کا شکار بن جاتی ہے۔ پھر آب دوز کشتی کے آگے کے ذریعے برف کے پہاڑوں کی بنیادیں نظر آسکتی ہیں۔ برف کے ان پہاڑوں کا صرف ساتواں حصہ پانی کی سطح کے اوپر ہوتا ہے

لیکن ان کشتیوں کے لئے کچھ مشکلیں بھی ہیں اور اسی لئے بہت احتیاط سے سفر کرنے کی ضرورت ہے۔ کھلا ہوا حصہ جہاں برف پہاڑ کی صورت اختیار کر لیتا ہے

سردی میں ہوائی جہاز کا بھی وہاں تک پہنچنا مشکل ہے۔ پھر برف پر کہاں اتارا جائے اور کہاں اڑایا جائے۔ دل کس کا خیال ہے کہ آب دوز کشتی کے سفر میں اس قسم کے خطرے نہیں ہیں اور اس کے ذریعے قطب شمالی تک آسانی سے پہنچ سکتے ہیں۔ دل کس کا ارادہ ہے کہ پانی ہی پانی میں قطب شمالی کے بڑے بڑے سفر کرے۔

قطبی علاقہ پانی ہی پانی ہے۔ اس کے اوپر برف کی دوسرے لے کر چار میٹر تک موٹی تہ جمی ہوئی ہے کہیں کہیں یہ صرف ۱۰ میٹر بھی ہے چنانچہ ایسی جگہوں میں والرس سائنس لینے کے لئے برف کی تہ کو اپنے سر سے توڑ دیتا ہے۔ یہ سمندر (بحر منجمد شمالی) اوسطاً چار ہزار میٹر گہرا ہے۔ کہیں کہیں چنانچہ ہزار میٹر بھی۔ یورپ کا اونچے سے اونچا پہاڑ بھی اس کی گہرائی میں ڈوب جائے گا۔

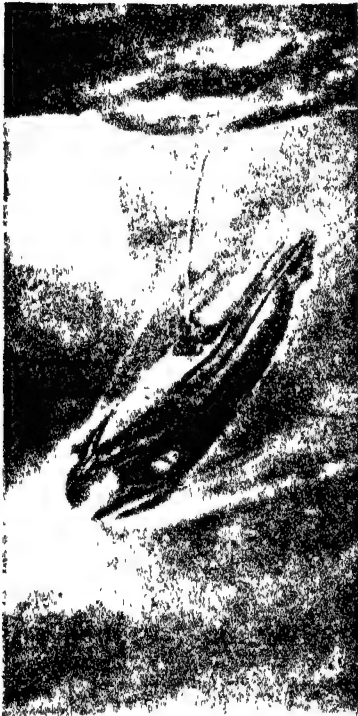
بحر منجمد شمالی کی برف کو زپلن جہاز کے ذریعے دیکھا گیا ہے۔ دیکھنے والوں کا بیان ہے کہ برف میں ایسے حصے یا سوراخ جگہ جگہ موجود ہیں جن میں بہتا ہوا پانی موجود ہے۔ قطب شمالی کے سارے سمندر میں کوئی جگہ ایسی نہیں جہاں کھلے ہوئے حصے ایک دوسرے سے زیادہ فاصلے پر ہوں۔ ان کھلے ہوئے حصوں میں



۲



۱



۳

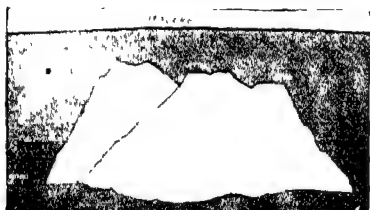


۲



سال گره سبیر ۱۹۳۱ع

يَا أَيُّهَا الْمَدِينَةُ



اور برف کا تودا جو پانی میں بہت نیچے تک چلا جاتا ہے، آب دوز کشتیوں کے لئے خطرے کا سبب بن جاتا ہے۔ قطب شمالی کے سمندر میں عام طور سے زیادہ پہاڑ نہیں ملتے۔ لیکن قطب شمالی کی طرف جانے والی کشتیوں کو ان کا مقابلہ کرنے کے لئے ہر وقت تیار رہنا چاہئے۔

ارشاد: ماسٹر صاحب! یہ ہم کا میاب ہو گئی تو بڑا عجیب کا رنامہ ہو گا۔ اپنے مزے سے پانی کے اندر ہی اندر قطب شمالی پہنچ گئے۔

ماسٹر صاحب:- اور کیا۔ مگر ابھی صرف جہان بین کا کام ہو رہا ہے۔ اور ہاں دیکھو، اس اخبار میں کچھ تصویریں بھی آئی ہیں۔ ان تصویروں کی مدد سے بہت کچھ سمجھ میں آجائے گا۔ دیکھو (۱) یہ تو ہیں کپتان پیری اور (۲) یہ ہیں جے ایچ وکلس (۳) یہ پٹری تصویر زپلن جہاز کے ذریعے لی گئی ہے۔ اس میں برف کی سفید اور صاف سطح پر کچھ نشان دکھائی دے رہے ہیں۔ یہی وہ کھلے ہوئے حصے ہیں جن میں بہتا ہوا پانی ٹوٹ رہا ہے یہ (۴) آبدوز کشتی کی تصویر ہے۔ یہ بڑی

احتیاط کے ساتھ برف کے نیچے نیچے قطب شمالی تک پہنچنے کا راستہ تلاش کر رہی ہے اس (۵) تصویر میں یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ آبدوز کشتی برف کے پہاڑوں کو اپنے آگے (دپر اسکوپ) کے ذریعے دیکھ سکتی ہے۔ اچھا یہ اور (۶) دیکھو وائرس ہے۔ اس تصویر سے یہ بتانا مقصود ہے کہ وائرس سائنس لینے کے لئے برف کی تہ کو توڑ دیتا ہے۔ اور (۷) یہ گویا برف کا پہاڑ ہے۔ اس کا صرف ساتواں حصہ پانی پر ہے بھر بھی دیکھو پچھلے پہاڑ کا پہاڑ نظر آتا ہے۔ قطب شمالی کا سمندر حقیقتاً دنیا کا وسطی حصہ ہے۔ یہ بہت اہم براعظموں سے گھرا ہوا ہے اور جب ہوا بازی کا فن اپنے کمال کو پہنچ جائے گا۔ تو یہ سمندر دنیا کی آمد و رفت کا مرکز بن جائے گا۔ اور یہ تصویر (۸) غوطہ خور کی ہے۔ اس مہم میں غوطہ خور کو بہت اہمیت حاصل ہے یہ پتوار اور پیچوں کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ وہ برف تک تیز کر کے پہنچ سکتا ہے برف توڑنے کے لئے اپنی کشتی کو نقصان پہنچائے بغیر سرنگیں بچھا سکتا ہے۔ اسے تازہ ہوا کے لئے پانی کی سطح تک ایک

نکلی بھی لے جانی پڑتی ہے۔

اور یہ دیکھو آخری (۹) تصویر ہے  
قلب شمالی کا اسٹیشن گیامندر کے علم کے ماہروں  
اور سمندر کا کھوج لگانے کا خواب اور  
پڑانی آرزو۔ دیکھو برف کی سلیں برابر  
حرکت کرتی رہتی ہیں یہ یا تو ٹوٹ  
جاتی ہیں۔ یا دب جاتی ہیں۔ کچھ ایسے  
مضبوط تختے بھی ہوتے ہیں، جنہیں  
کافی عرصے تک کوئی صدمہ نہیں پہنچتا  
ان مضبوط تختوں پر الزمان آباد ہو سکتا  
ہے اور ان پر تیزا کوں کے لئے  
لکڑی کے گھر بنائے جا سکتے ہیں۔ اچھا  
تو فرض کر دو برس میں چھان بین  
کا کام ختم ہو گیا تو آب دوز کشتیاں قطبی  
اسٹیشن کی تلاش میں نکلیں گی۔ یہ اسٹیشن  
برف کی مسلسل حرکت کی وجہ سے کہیں اور  
ہٹ گیا ہوگا۔ اب دوز کشتی دائر لیس کے  
ذریعے معلومات حاصل کر کے (دو سے  
لے کر تین ہزار میٹر کے فاصلہ تک) اسٹیشن  
میں پہنچے گی اور پھر روشنی کے  
سگنل اور دھواں پھیلانے والے بم

کے ذریعے معلوم ہو گا۔ کہ کشتی نئے ملک  
کا کھوج لگانے والوں کے پاس پہنچ گئی  
ہے۔ (گھڑی دیکھ کر) اب کھٹے میں دودھ  
تین منٹ رہ گئے ہیں۔ میٹر اور کیلو میٹر کا  
حساب اپنے حساب کے ماسٹر صاحب سے  
پوچھ لینا۔

سب لڑکے:- ماسٹر صاحب آج کا  
سبق تو اتنا مزے دار تھا کہ گھنٹہ کا  
بتہ ہی نہ چلا

ماسٹر صاحب:- جو کچھ میں نے بتایا  
ہے۔ سب یاد ہے؟

سب لڑکے:- ماسٹر صاحب ایک ایک  
حرف۔

ماسٹر صاحب:- تو سب لڑکے اسے  
کل تک مضمون کی شکل میں لکھ لائیں  
جس کا مضمون سب سے اچھا ہوگا، پیام تعلیم  
میں بھیج دیا جائے گا۔ خوری میں اس کا  
سالنامہ شائع ہو رہا ہے۔ (کتابیں وغیرہ سمیٹتے  
ہوئے) دیکھو بھولنا مت۔ اور ہاں بہت خوش خط  
لکھ کر لانا خوب کھلا کھلا کوئی بدخط مضمون لکنا ہی  
اچھا ہو مقابلے میں شامل نہ کیا جائے گا۔



آپس اور چٹان سے ٹکرا جاتیں۔ ایک دن ایبٹ نے اپنے شاگردوں کو جمع کر کے مشورہ کیا۔ کہ کوئی ایسی تدبیر کی جائے کہ کشتیاں اور جہاز اس چٹان سے نہ ٹکرائیں۔ آخر تھوڑی دیر بحث کے بعد یہ طے پایا کہ گرجے کی بڑی گھنٹی چٹان پر لٹکا دی جائے۔ ہوائیں یا طوفان آئے گا تو موجوں کی وجہ سے گھنٹی بجے گی۔ اور لوگ ادھر نہ آئیں گے۔ گھنٹی چٹان پر لٹکا دی گئی۔ اب طوفان آتا اور موجیں اٹھتیں تو گھنٹی بجنے لگتی۔ اس طرح سینکڑوں آدمیوں کی جانیں بچ گئیں۔ ملاح گھنٹی کی آواز سن کر ایبٹ کو دعائیں دیتے اور کشتی کو چٹان سے بچا کر لے جاتے۔ اخی دلوں اس طرف الف نامی ایک سمندری ڈاکو کا بہت زور تھا۔ یہ سوداگروں کے جہاز لوٹ لیتا تھا، کبھی کبھی خشکی پر بھی لوٹ مار مچاتا وہ ایبٹ اور اس کے ساتھیوں سے بہت جلتا تھا ساری جہن اس بات کی تھی کہ ایبٹ مجھروں کی

اسکاٹ لینڈ کے پوربی ساحل پر ایک جگہ بہت خطرناک چٹان ہے۔ یہ پانی میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اس کا نام انجیل کیٹ ہے۔ اندھیرے کھر اور طوفانی موسم میں ملاخوں کو خبردار کرنے کے لئے یہاں ایک بہت لمبا اور مضبوط روشنی کا پیار بنا دیا گیا ہے۔ لیکن پرانے زمانے میں اس جگہ کوئی پیارو پیار نہیں بنا تھا۔ جب تندو تیز پوربی ہوائیں چلتیں تو مجھروں کی کشتیاں ہی نہیں، بڑے بڑے جہاز بھی اس چٹان سے ٹکرا کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے۔

یہیں پاس ہی سمندر کے کنائے ایک خانقاہ تھی اس میں پادری رہتے تھے اس خانقاہ کے ساتھ ایک گرجا بھی تھا۔ پادریوں کا سردار ایبٹ بہت ہی خدا ترس اور نیک آدمی تھا وہ اس بات سے ہمیشہ اُداس رہتا کہ بہت سے غریب مجھروں کی کشتیاں طوفان میں ادھر چلی



حفاظت کرتا تھا۔

ایک دن رالف کا جہاز انچ کیپ کے کنارے آگیا۔ آسمان صاف تھا۔ اور سمندر خاموش۔ رالف نے اپنے جہاز سے جٹان پر گھنٹی لٹکی ہوئی دیکھی اور اپنے ساتھیوں سے بولا "کتنا اچھا موقع ہے۔ چلو اس گھنٹی کو وہاں سے کاٹ دیں۔ ابا بابا! ایبٹ کتنا خفا ہوگا! اس کے ساتھی خوشی سے چلانے لگے۔ "واہ واہ کتنا اچھا ارادہ ہے! اور کشتیوں کے ذریعے وہاں پہنچ گھنٹی کی زنجیریں کاٹ، اسے سمندر کے حوالے کر دیا بہت خوش تھے کہ اب جو ملاح ادھر آ پھنسیں گے وہ ایبٹ کو دعا نہیں دیں گے۔ اس کی تعریف سنتے سنتے کان پک گئے

رالف برابر جگہ جگہ ڈاکے ڈالتا اور لوٹ مار مچاتا رہا۔ یہاں تک کہ خوب مال دار ہو گیا۔ اب اس نے سوچا کہ میرے پاس اتنا روپیہ پیسہ جمع ہو گیا ہے۔ اور اس پیشے سے جی بھی اکتا گیا ہے۔ اس لئے باقی زندگی اسکاٹ لینڈ میں آرام اور اطمینان سے گزارنا چاہیے۔ یہ سوچ کر

اس نے اسکاٹ لینڈ جانے کی تیاری کی اور جہاز پر بیٹھ کر روانہ ہو گیا۔

ایک رات سارا سمندر کبر سے ڈھکا ہوا تھا۔ خوب تند و تیز ہوا میں جل رہی تھیں ہواؤں کے طوفان نے رالف کے جہاز کو مشرقی ساحل کے کنارے پہنچا دیا۔ رالف پریشانی میں بڑبڑا رہا تھا۔ "کاش آج چاند نکلا ہوتا معلوم نہیں ہم لوگ کہاں ہیں..... ساتھیوں سے) تم مڑجوں کا شور و غل نہیں سن رہے ہو!..... ہم انچ کیپ کے بالکل قریب ہیں..... کاش میں گھنٹی کی آواز سن سکتا..... اسی وقت ایک زور کا دھماکا ہوا۔ جہاز جٹان سے نکل چکا تھا۔ رالف کے ساتھی چلے "ہم ڈوب رہے ہیں۔ ہم ڈوب رہے ہیں جہاز پاش پاش ہو گیا اور تھوڑی دیر میں سوائے چند تختوں کے جو سمندر کی سطح پر تیز رہے تھے وہاں کچھ بھی نہ تھا؛

(ترجمہ بھر)





# گلِ رخ

مترجمہ کی عباد الرحمن صاحب

ہیں اسی طرح طوطے اور دوسرے پرند بھی پلے تھے۔ بڑے جانور، جیسے اونٹ، ہاتھی، شیر، بھالو، یہ سب مصنوعی غاروں اور کھوڑوں میں رہتے تھے۔ ان کے گھوٹے پھرنے کو بڑے بڑے کھلے میدان تھے۔ ان میدانوں کے چاروں طرف گہری گہری نہریں کھدوا کر پانی سے بھرا دی تھیں۔ تاکہ یہ خوشخوار جانور مکمل نہ بھاگیں اور لوگوں کو نقصان نہ پہنچائیں۔

عقل مند شہزادی نے پانی کے جانوروں کے رہنے کا اور بھی اچھا انتظام کیا تھا۔ راج ہنسوں کے تیرنے کو خوب صورت کنول سے مبرے ہوئے پانی کے حوض بنوائے تھے۔ راج ہنس شہزادی کو بہت پیارے تھے۔ انھیں دیکھنے وہ روزانہ باغ میں آتی اور اپنے ہاتھ سے دانہ کھلاتی۔ جانور پالنے کا یہ طریقہ آج کل کوئی عجیب چیز نہیں ہے۔ قریب قریب ہر بڑے شہر میں چڑیا گھر موجود ہیں جہاں بالکل اسی

کسی ملک کی شہزادی کو جانور پالنے کا بہت شوق تھا، اس نے دُور دُور کے ملکوں سے قسم قسم کے پرند، پرند اور آبی جانور جھکا کر جمع کئے تھے۔ ان سب کے رہنے کے لئے ہزاروں روپیہ خرچ کر کے بہت بڑا سا باغ اپنے خاص محل کے نیچے بنوایا تھا۔ اس باغ میں شہزادی اپنے تمام جانور بالکل اس طرح رکھتی تھی۔ جیسے وہ جنگلوں میں رہا کرتے تھے مثلاً ننھی ننھی چڑیاں بارپک جالی کے بنے ہوئے بنجروں میں رہتی تھیں۔ یہ بنجر اتنے بڑے تھے کہ ان کے اندر چھوٹے چھوٹے خوب صورت باغ لگے ہوئے تھے۔ بھولی چڑیاں دن بھر پھلوں سے لدے ہوئے درختوں پر چھپا ہوتی، پھولوں کے گرد اڑتی پھرتی، بھاریلوں میں گھونسلے بنا کر نہتے نکالتیں اور رات کو گھنے پیڑوں کی شاخوں پر بسیرا لیتی تھیں۔ انہیں گان بھی نہ ہوتا تھا کہ وہ بنجروں میں بند

طرح بلکہ اس سے بھی عجیب و غریب طریقہ پر جالوز پالے جاتے ہیں مگر تم جالوز پرانے زمانے میں تو یہ بڑے تعجب کی بات تھی لوگ دُور دُور سے شہزادی کا چڑیا گھر دیکھنے آتے دیکھ کر حیران رہ جاتے اور شہزادی کی عقل کی داد دیتے تھے۔

یہ حال تو شہزادی کے چڑیا گھر کا رہا۔ اب کچھ جالوز اپنے بھی تھے جو شہزادی کے خاص محل میں پل رہے تھے۔ ان میں سب سے زیادہ فوقیت بی گُل رُخ کو حاصل تھی۔ تم دل میں کہہ رہے ہو گے کہ یہ گُل رُخ کون! اولیٰ گُل رُخ ایک ننھی سی زرد رنگ کی سیامی بی۔ کا نام تھا۔ یہ گُل رُخ شہزادی کی بڑی لادلی تھیں اور اس بات پر انھیں غرور بھی بہت تھا کیوں نہ ہوتا! ان کے دُوسرے ساتھی جالوز گو اسی محل میں رہتے تھے مگر کسی کی مجال نہ تھی کہ کواد کر شہزادی کی گواد میں بیٹھ جائے، یا دسترخوان پر کھانا کھائے۔ چاندی سونے کے تخت پر بیٹھے یا نعلی گدوں کے بستر پر سوئے۔ یہ فخر تو صرف بی گُل رُخ ہی کو حاصل تھا۔ بات یہ تھی کہ گُل رُخ تھی بھی بہت خوب صورت۔ اس کی سیاه گول مٹول شرارت سے بھری آنکھیں، ریشم اپنے ملائم بڑے بڑے بال، پھولی پھولی دُم اور

ننھے ننھے پاؤں شہزادی کو بہت بھاتے تھے۔ کبھی یہ اپنی ملکہ شہزادی سے ناظرین بھی ہو جاتی اور اس کے ہاتھ پر پنجہ مار دیتی مگر وہ کبھی اسے سزا نہ دیتی بلکہ اور پیار کرتی تھی۔

غرض اس طرح بہت دن گذر گئے گُل رُخ بڑی ہوی، عقل و شعور آیا۔ اب نہ پہلی سی شرارتیں رہیں اور نہ کھل کواد رہا شاہی محلوں میں پلی بڑھی تھی۔ اس پر شہزادی کی تربیت پائی تھی۔ خوب تمیز دار، بردبار اور عقلمند جوان بی۔ بن گئی۔ رنگ رذپ بھی نکھر آیا۔ کچھ روز اور گزرے! ایک دن ننھے ننھے گُل رُخ کے دل میں خیال آیا۔ کہنے لگی میں نے آنکھ کھول کر سوائے شاہی محل کے اور کوئی جگہ نہیں دیکھی! کہتے ہیں کہ یہ دنیا بہت بڑی ہے۔ اس میں بہت سے مقام دیکھنے کے قابل ہیں۔ ایک دیہات ہی کو لے لو۔ ہماری شہزادی کو دیہات کی زندگی کتنی پسند ہے وہ اکثر کہا کرتی ہیں کاش انھیں کچھ دن کے لئے دیہات میں رہنے کی اجازت مل جایا کرتی وہ دیہاتی لوگوں کی کیتی قصہ نہیں کرتی ہیں کہ وہ کتنے سپدے سادے اور مختاری ہوتے ہیں لاؤ آج میں محل کے باہر جاؤں اور سب

سے پہلے دیہات کی سیر کروں مگر.....  
 ہاں شہزادی مجھے نہیں جانے دیں گی۔ میں ذرا  
 باغ میں جاتی ہوں تو وہ دو تین باتدیاں میری  
 تلاش میں بھیج دیتی ہیں۔ اچھا! ایک تدبیر ہے  
 وہ یہ کہ آج رات کو جب شہزادی سو جائیں تو  
 میں چپکے سے نکل جاؤں! دیہات کچھ دُور بھی تو  
 نہیں ہے۔ صبح ہوتے ہوتے واپس آ جاؤں گی۔ یہ  
 سوچ کر گل رخ رات کا انتظار کرنے لگی۔ رات  
 کے کھانے کے بعد جب شہزادی اپنی خواب گاہ  
 کو جانے لگی تو معمول کے مطابق گل رخ کو پکارا  
 گل رخ دوڑتی ہوئی شہزادی کے ساتھ ہوئی تو  
 گاہ میں پہنچ کر شہزادی کے بستر پر لیٹ گئی اور  
 غُڑغُڑ کرنے لگی۔ جب شہزادی بے خبر سو گئی تو  
 چپکے سے اٹھی، باغ کے دروازے سے باہر نکلی  
 اور دیہات کا راستہ لیا۔ ابھی تھوڑی ہی دُور  
 گئی تھی کہ جنگلی کتوں نے گھیرا مگر بی گل رخ کو  
 اپنے بچاؤ کے داؤں پر سچ خوب یاد تھے۔ کتوں  
 کو دھوکا دے کر صاف بھگ لگی! اور چلتے چلتے  
 ایک گاؤں کے قریب پہنچ ہی گئی! چاندنی  
 رات تھی۔ ہرے ہرے کھیت لہلہا رہے تھے  
 جنگلی بھولوں کی خوشبوؤں سے فضا ہلکی ہوئی تھی۔  
 رات زیادہ جا چکی تھی۔ اس لئے گاؤں پر سناٹا  
 اور اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ بس ایک زمیندار کی

چوہال میں دُھندلی سی روشنی سنار ہی تھی۔ یہ  
 سماں گل رخ کو ایسا بھایا کہ کھیت کی پینڈ پر بیٹھ  
 کر دیہاتی منظر کا لطف اٹھانے لگی۔ اتنے میں  
 پاس کی جھاڑی میں کچھ آہٹ ہوئی اور ایک  
 ڈوبی تیلی، سیلی سی جنگلی بی سانسے آکر کھڑی ہو گئی  
 اور گل رخ کو گھور گھور کر دیکھنے لگی۔ پھر فوراً  
 لگی، گاؤں میں جا کر تمام دیہاتی بلیوں کو خبر دے  
 دی کہ آج ایک نئی بلی کہیں سے آئی ہے بڑی  
 خوب صورت ہے۔ کھیت پر چمکی ہے۔ اب کیا تھا  
 دہی مثل ہو گئی۔ بادے گاؤں اونٹ آیا، ذرا  
 سی دیر میں سارے گاؤں کی بلیاں گل رخ کے  
 پاس جمع ہو گئیں اور لگنیں بھدے پن سے میاؤں  
 میاؤں کرنے لگیں۔ ایک نے بڑھچا اے بہن! تم  
 کہاں سے آئی ہو؟ دوسری بولی تمہارا گھر کہاں  
 ہے؟ تیسری نے کہا کہاں کی رہنے والی ہو؟ چوتھی  
 بول اٹھی تو اتنی رات کو ہمارے گاؤں میں  
 کیوں آئی ہو؟ الغرض گل رخ پر سوالوں  
 کی بوچھاڑ ہونے لگی سبے جاری کی سمجھ میں  
 نہ آتا تھا کہ کسے کسے جواب دے۔ اتنے میں  
 ایک بوڑھی بلی آگے بڑھی اور سب بلیوں کو  
 مخاطب کر کے کہا ان سے کیا پوچھتی ہو! دیکھتی  
 نہیں، صاف معلوم ہو رہا ہے کہ شہر کی رہنے  
 والی ہیں۔ گاؤں کی سیر کو جی چاہا ہوگا۔ چلی آہیں!

میری منگنی ہوئی ہے امپروں کی صحبت میں رہ کر مزاج کا خراب، آرام طلب اور کاہل ہو گیا ہے۔ یہ سوچ کر گل رخ نے نرمی کے لہجہ میں مگر شرارت سے کہا، شادی کرنے میں تو کوئی بہرج نہیں ہے۔ میں تمہارے ساتھ شادی کر سکتی ہوں مگر تم تو نرے گنوار ہو۔ تمہاری بھونڈی حرکتیں دیکھ کر میری شہزادی ایک دن بھی تمہیں اپنے پاس نہ رہنے دیں گی جواب مقول تھا۔ بلے کو کچھ کہتے بن نہ پڑا بلکہ ندامت سے گردن جھکائی۔ کچھ دیر کے بعد اتنا پوچھا تو پھر ہماری شادی نہیں ہو سکتی؟ گل رخ نے جواب دیا ایک شرط پر ہو سکتی ہے۔ اگر تم تیز و تہذیب سیکھ لو گاہلے نے مایوسی سے کہا سیکھنے سیکھوں یہ باتیں سکھانے والا یہاں کون ہے؟ گل رخ بولی اگر تم وعدہ کرو کہ جو میں کہوں اس پر عمل کرو گے اور اچھی اچھی باتیں دل لگا کر سیکھو گے۔ تو میں تمہیں اپنے ساتھ لے چلوں۔ ہماری شہزادی جانوروں پر بہت مہربان ہیں تم سے ناراض نہ ہوں گی تھوڑے دنوں کے بعد جب تم ایک اچھے اور تمیز دار بلے بن جاؤ گے تو میں شہزادی سے کہہ کر تمہارے ساتھ شادی کر لوں گی یہ رائے بلے کو پسند

اب گل رخ نے موقع غنیمت جان کر تمیز کے ساتھ کہا آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ میں شہر میں شہزادی کے پاس رہتی ہوں۔ میں نے کبھی دیہات نہیں دیکھا تھا۔ آج شہزادی سے چھپ کر گاؤں کی سیر کو چلی آئی ہوں پھر اور بلیوں سے مناسب بات چیت کر کے رحمت چاہی۔ پاس ہی ایک لڑکا جو انجنگی بلا بیٹھا ہوا یہ سب باتیں سن رہا تھا۔ گل رخ کی تمیز اور تہذیب اسے بہت پسند آئی۔ گل رخ اور انجنگی بلیوں میں زمین آسمان کا فرق معلوم ہوا۔ فوراً گل رخ کے پاس آکر اپنا تعارف کرایا اور شادی کا پیغام دیدیا۔ پہلے تو گل رخ کنبے کی جرات پر بڑا غصہ آیا۔ پھر اس کے بولے بن اور سادہ لڑکی پر ہنسی بھی آئی۔ اس نے تنک کر جواب دیا ہواہ! میں تمہارے ساتھ شادی کیسے کر لوں میرا بیاہ تو شہزادی اپنی سہیلی کے بلے کے ساتھ ٹھیرا چکی ہیں؟ مگر پھر گل رخ نے سوچا کہ انجنگی بلا نیک، تندرست اور خوبصورت ہو آنکھوں سے ذہانت نکلتی ہے۔ بے چارے کو کھیتوں اور جنگلوں میں رہ کر کچھ سیکھنے کا موقع نہیں ملا ہے۔ اگر اسے لے جا کر شہر میں رکھا جائے اور سکھایا پڑھایا جائے تو بڑا قابل بن جائے گا۔ شہزادی کی سہیلی کا بلا جس کے ساتھ

آئی اور وہ گل رخ کے ساتھ چلا گیا۔  
تم جانو! محنت سے ہر شے آسان ہو جاتی  
ہے اور کوشش سے ہر کام پورا ہوتا ہے  
تو بس چند دنوں کی محنت اور کوشش سے  
وہ جنگلی بلا بڑا تیز دار، مہذب اور اچھا بن  
گیا۔ گل رخ نے اس کے ساتھ سادی کڑی اور  
دونوں ہنسی خوشی شہزادی کے پاس پہننے  
لگے۔



ک

خورشید اور صندل



خورشید آ آ صندل دودھ پلاؤں  
جھو جھو جھولا تجھ کو جھلاؤں  
صندل خورشید بیگم آتا ہوں میں  
ماؤں ماؤں  
خورشید آ آ تیرا بیاہ رچاؤں  
چاٹ اور کھن اس کو چٹاؤں  
صندل پیاری بیگم آتا ہوں میں  
پاؤں میں لونوں دم کو ہلاؤں  
ماؤں ماؤں  
خورشید آ آ صندل دھوم مچائیں  
تلی پڑیں پھول سنگھائیں  
صندل پیاری بیگم آتا ہوں میں  
حکم کے ملتے گیند اٹھاؤں  
ماؤں ماؤں ماؤں ماؤں

# بزرگوں کی نظریں

مولوی محمد شفیع الدین صاحب شیر کی اصلاح کے بعد

اس کو اک پتھرہ میں ڈالا  
بو جیسے پھولوں کی کیاری  
کتنی اچھی ہے وہ لگتی  
نام ہے اس کا کتنا پیارا  
مجھ کو ہے وہ دل سے جھاتا  
دن بھر ہے وہ شور مچاتا  
پنچے سے ہے اپنے اٹھاتا

طوطا ہم نے ایک خریدا  
زنگت اس کی پیاری پیاری  
گلے میں اس کے نازک پیٹھنی  
سبز پری کہتے ہیں اس کو  
آنکھیں ہے وہ کیتی پھرتا  
ٹپیں میں کر کے ہے چلاتا  
دیتی ہوں جب پھل کا ٹکڑا

فریم جہاں بگڑن بلاش صبح سویرے اٹھتا ہے وہ  
عمر سال آگاہ احمد خدا کی کرتا ہے وہ

پر کچھ کہہ نہیں سکتے ہو  
گول سے یہ چہرے والا  
روشنی دینا کام ان کا  
نور سے دنیا بھرتے ہیں  
میں نے تمہیں کیا سمجھایا

نہتے! کس کو تکتے ہو  
اؤ بتلاؤں ہے کیا  
چنداموں نام ان کا  
جگ کو روشن کرتے ہیں  
نہتے! بتلاؤ تو بھلا

تم تو انگوٹھا چوتے ہو  
میری بات کو کیا سمجھو  
محمد اکرام۔ لاہور



تجھ سے وابستہ بنے ہر کامِ پیامِ تعلیم  
تو جب آتا ہے تو ہم عید سمجھتے ہیں وہ وقت  
تیرے مضمونِ انوکھے تیرے قصے دلچسپ  
تو ہے تعلیم کی ترغیب دلانے والا  
آسی و پشیمانی اور فحبتِ سالانہ کم  
سالِ نو خیز سے آغاز ہوا ہے تیرا  
ہے حبیبہ کی دعا حق سے کہ دنیا بھر میں

ہے بہت خوب تر انامِ پیامِ تعلیم  
رات ہو صبح ہو یا شامِ پیامِ تعلیم  
کیوں نہ دنیا ہو تری رامِ پیامِ تعلیم  
دل کا ہم سب کے ہے آرامِ پیامِ تعلیم  
مجھ سے پوچھو تو ہے بے دامِ پیامِ تعلیم  
خیر کے ساتھ ہوا انجامِ پیامِ تعلیم  
خوب روشن ہو تر انامِ پیامِ تعلیم  
حبیبہ خاتون بدایوں

یہ کس شوکت سے نکلا سالنامہ بھائیو اب کی  
وہ نظمیں اور قصے ہیں جنہیں تم پڑھ کے خوش ہو گے  
پیامی بھائیو! تم سب خوشی سے ناخن لگنا  
لطفِ بھی سا کر ابا جی کو تم ہنساؤ گے  
یہی اس قادرِ مطلق سے ہے عاکم دعا اپنی

کہ دیکھو جس طرف بھی اس طرف ہی دھوم مچا سکی  
ہو آئیں گے عزیز اور دوست ان سب کو دکھاؤ گے  
شفیع صاحب کی نظمیں آئیں گی اس میں ابا بابا  
کبھی وہ مسکرائیں گے بھی تم کھل کھلاؤ گے  
ترقی اس کی ہو دائم ہمیشہ خوش ہیں پیامی  
ننھا منا پیارا پیارا  
عالمِ دامنی کا پیور

ایک لڑکا تھا بھولا بھالا  
گھر بھر میں تھا سب کو ڈلارا  
موسے اپنے شوق سے جاتا  
ابھی طح ہر چیز کو رکھتا  
اپنے بڑوں کا ادب وہ کرتا  
جھوٹی باتیں کبھی نہ کرتا  
سب ہی سے ہمدردی رکھتا  
سب کہتے وہ جہاں بھی جاتا

ماں اور باپ کی آنکھ کا تارا  
پڑھ کے گھر میں خوش خوش آتا  
استادوں کی بات وہ سنتا  
چھوٹوں سے بھی محبت رکھتا  
سچ وہ ہمیشہ بولا کرتا  
کام سبھی کا شوق سے کرتا  
ہے یہ بچہ کیسا پیارا

آئو وہ بچہ حیدر آباد دکن





چلو آؤ سب مل کے برکت گام میں  
زمین پر چلی ہیں معطر ہوائیں  
نہ ہوں رنجشیں دل میں پیدا کسی کے  
ہنود اور مسلم ہیں سب بھائی بھائی  
وطن کی محبت کا نغمہ سنائیں

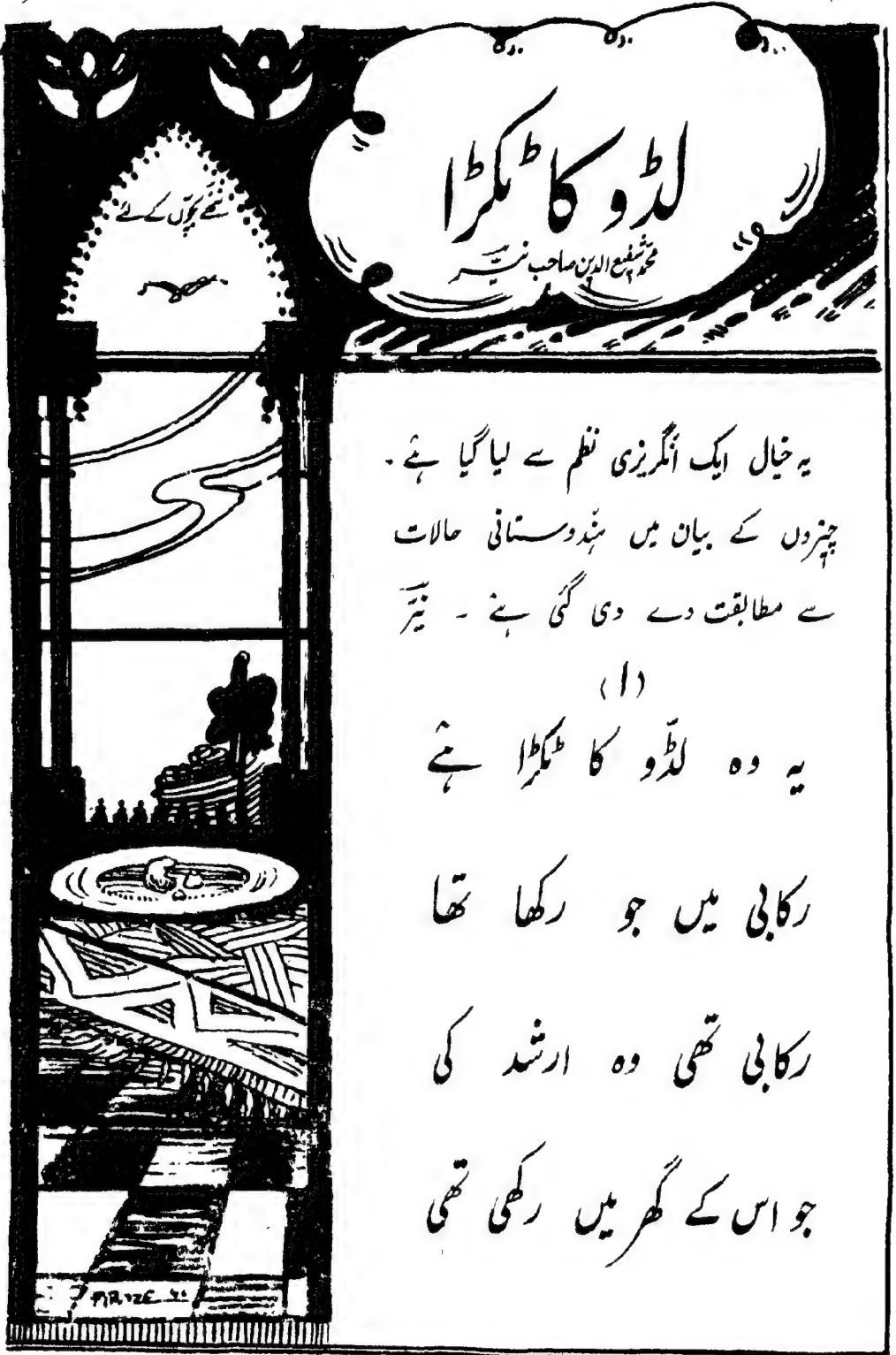
نیا سال آیا ہے خوشیاں منائیں  
یہ چاند اور تارے سنہری فضا میں  
چلو ایسی فطرت کی رنگین فضا میں  
یہاں ایک محبت کا مندر بنائیں  
وطن کی محبت کا نغمہ سنائیں  
نیا سال آیا ہے خوشیاں منائیں

اسد مین پٹنہ

## جاگو اور جگاؤ

سارے عالم جاگ رہا ہے  
تم بھی دوڑے جاؤ  
تو م کا بیڑا غرق نہ کرنا  
سوئے بہت اٹھ جاؤ  
ملک کی خاطر کام کر دو کچھ  
قوم کو اپنی بچاؤ  
اٹھنے میں اب دیر کر دو گے  
وقت ہے کم آ جاؤ  
منفی کا پیغام بھی ہے  
ملک کے کام بناؤ

سیّد محمد عبدالغنی۔ اجمیر



# لڈو کا ٹکڑا

محمد شفیع الدین صاحب نمبر

یہ خیال ایک انگریزی نظم سے لیا گیا ہے۔  
چندوں کے بیان میں ہندوستانی حالات  
سے مطابقت دے دی گئی ہے۔ - نیر

(۱)

یہ وہ لڈو کا ٹکڑا ہے

رکابی میں جو رکھا تھا

رکابی تھی وہ ارشد کی

جو اس کے گھر میں رکھی تھی

(۲)



یہ چوہا جو یہاں آیا  
ڈرا دل میں نہ شرمایا  
اسی نے کھا لیا ٹکڑا  
رکابی میں جو رکھا تھا  
رکابی تھی وہ ارشد کی  
جو اُس کے گھر میں رکھی تھی

(۳)

یہی بتی ہے وہ خالا  
کہ جس نے چوہے کو مارا  
وہ چوہا جو یہاں آیا  
ڈرا دل میں نہ شرمایا  
اٹھا کر کھا گب ٹکڑا  
رکابی میں جو رکھا تھا  
رکابی تھی وہ ارشد کی  
جو اُس کے گھر میں رکھی تھی



یہ دیکھو ہے وہی کُتا  
 کہ جس نے بلی کو گھیرا  
 وہی بلی جو ہے خالا  
 کہ جس نے چوہے کو مارا  
 وہ چوہا جو یہاں آیا  
 ڈرا دل میں نہ شرمایا  
 اٹھا کر کھا گیا ٹکڑا  
 رکابی میں جو رکھا تھا  
 رکابی تھی وہ ارشد کی  
 جو اس کے گھر میں رکھی تھی

(۴)



(۵)

یہ ہے کس شخص کا بکرا؟  
 کہ جس نے کُتے کو مارا  
 وہی کُتا وہی کُتا  
 کہ جس نے بلی کو گھیرا

وہی بٹی جو ہے خالا  
 کہ جس نے چوہے کو مارا  
 وہ چوہا جو یہاں آیا  
 ڈرا دل میں نہ شرمایا  
 اٹھا کر کھا گسا ٹکڑا  
 رکابی میں جو رکھا تھا  
 رکابی تھی وہ ارشد کی  
 جو اس کے گھر میں رکھی تھی

(۶)



گڈریے کا یہ ہے لڑکا  
 یہ لڑکا ہے بہت اچھا  
 اسی کا تو وہ بکرا تھا  
 کہ جس نے گتے کو مارا  
 وہی کُتا وہی کُتا  
 کہ جس نے بٹی کو گھیرا

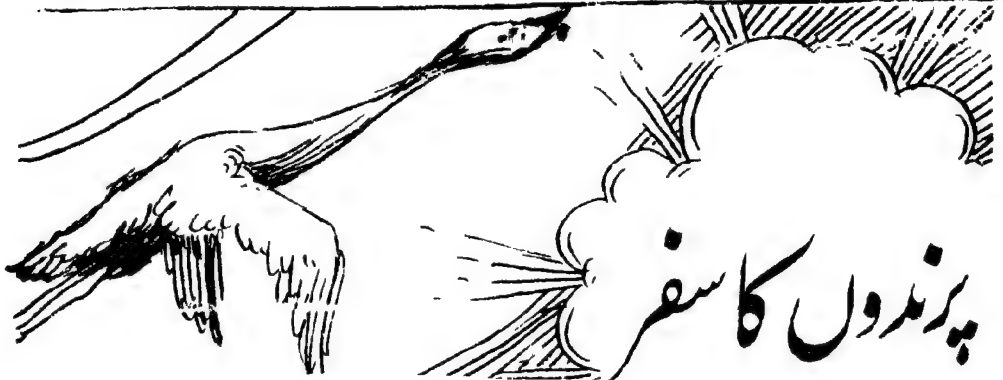
وہی بلی جو ہے خالا  
 کہ جس نے چوہے کو مارا  
 وہ چوہا جو یہاں آیا  
 ڈرا دل میں نہ شرمایا  
 اٹھا کر کھا گیا مُٹکڑا  
 رکابی میں جو رکھا تھا  
 رکابی تھی وہ ارشد کی  
 جو اُس کے گھر میں رکھی تھی

(۷۱)

یہی تو گھر نے لڑکے کا  
جو لڑکا ہے گڈریے کا  
اسی لڑکے کا تھا بکرا  
کہ جس نے کتے کو ڈانٹا  
وہی کُتا وہی کُتا  
کہ جس نے بلی کو گھیرا  
وہی بلی جو ہے خالا  
کہ جس نے چوہے کو مارا  
وہ چوہا جو یہاں آیا  
ڈرا دل میں نہ شرمایا  
اٹھا کر کھا گیا کُکڑا  
رکابی میں جو رکھا تھا  
رکابی تھی وہ ارشد کی  
جو اُس کے گھر میں رکھی تھی

حقوقِ بچی مصنف محفوظ





ورزش اور چہل قدمی کے فائدوں سے بھلا کون انکار کر سکتا ہے۔ مگر کبھی کبھی یہ عادتیں بڑھتے بڑھتے مرض کی شکل اختیار کر لیتی ہیں۔ ہمارے دوست ہاشمی صاحب بھی کچھ اسی طرح کے مریض ہیں۔ دفتر کے کام کے علاوہ ان کے بس دو ہی مشغے ہیں۔ پرنندوں پر لکھی ہوئی کتابیں پڑھنا اور ٹہلنے کے لئے دور دور نکل جانا۔ اکثر مجھ پر بھی کرم فرماتے ہیں۔ ان کے ساتھ ٹہلنے میں ایک بات ضرور ہے، چاہے کتنے دور چلے جائے، ممکن نہیں معلوم ہوئی۔ باتیں ایسی دلچسپ اور پچھے دار کرتے ہیں کہ آدمی کا دھیان بٹا رہتا ہے۔

ایک دن ہم ٹھنڈی سڑک پر ٹہلنے گئے۔ باتیں کرتے کرتے دور نکل گئے۔ ہاشمی صاحب نے کہا چلو سامنے کی پہاڑی پر بیٹھ کر فرادہ لے لیں پھر واپس چلیں۔ جب فرادہ ختم ہوا تو ہم واپس چلنے کے لئے تیار ہوئے اتفاق سے اس وقت میری نظر اذپر اٹھ گئی۔ پرنندوں کے غول کے غول ایک طرف کو اُٹے چلے جا رہے تھے۔ میں نے کہا دیکھئے اس وقت شفقت پھول رہی ہے

سامنے دھندلی دھندلی دلی کی جامع مسجد نظر آرہی ہے ایسے میں ان چڑیوں کا اڑنا کیسا اچھا لگ رہا ہے۔ ہم دونوں بڑی دیر تک نظر جائے انھیں دیکھتے رہے۔ آہستہ آہستہ وہ نظروں سے غائب ہونے لگیں اور آخر میں بس ایک دھندلا سا نشان باقی رہ گیا۔ میں نے کہا ہاشمی صاحب چلے اب واپس چلیں، دیکھئے پرنندے بھی بسیرا لینے کے لئے اپنے اپنے ٹھکانوں پر جا رہے ہیں۔ ہاشمی صاحب اس وقت کچھ کھوئے ہوئے تھے میری بات سن کر چونکے اور چلنے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے پہاڑی سے نیچے آکر کہنے لگے۔ یہ پرنند اس وقت بسیرا لینے نہیں جا رہے ہیں بلکہ سفر میں ہیں۔ آپ کو معلوم نہیں برسات ختم ہو گئی ہے۔ جاڑے کا موسم شروع ہونے والا ہے اس وقت بہت سے پرنند ایک جگہ سے دوسری جگہ چلے جاتے ہیں۔ یہ آمد و رفت موسموں کے لحاظ سے برابر جاری رہتی ہے۔ میں نے کہا اتنا تو میں نے بھی سنا ہے کہ بعض موسموں میں چڑیاں ایک جگہ سے دوسری جگہ چلی جاتی ہیں۔ مگر بس اتنا ہی جانتا ہوں اس سے زیادہ نہیں



کہنے لگے بی بی ہاں دن بھر بیٹھے گپ ہاتھ سے وقت تو بے شک اچھا گزر جاتا ہے مگر اس میں تمہوڑا سانس نقصان ہے اور وہ یہ کہ آدمی ذرا جاہل رہ جاتا ہے۔ ارے بھئی موسم بدلتے وقت پرند تو پرند اکثر چڑ پائے اور مچھلیاں تک ایک جگہ سے دوسری جگہ چلی جاتی ہیں مثلاً سیل مچھلی سردیوں کے موسم میں پری بی لوف (PRIBILOF) جزیروں سے بیرنگ سی (BERING SEA) میں جنوبی کیلی فورنیا تک چلی جاتی ہے۔ قطبی ہرن یا ریڈ ہرن اسی موسم میں چارے اور گل مہندی اور صنوبر کے سایے کی تلاش میں جنوب کی طرف برٹش امریکہ کے اندرونی حصے تک پہنچ جاتے ہیں۔ شاڈ (SHAD) اور سالومن (SALMON) مچھلیاں محض انڈے دینے کے لئے سمندری دریاؤں تک سینکڑوں میل کا سفر کرتی ہیں۔ اسی طرح ٹڈے اور بعض قسم کی تیلیاں دوردور کا چکر لگاتی ہیں۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی یہاں تک کہ انسان بھی سیتا اور سفر میں ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ مین نے کہا: ہاشمی جی آپ کبھی باتیں کر رہے ہیں۔ انسانوں نے دنیا کے چکر لگائے ہیں ساری دنیا کے بھلا ان کا اور پرندوں کا کیا مقابلہ ہاشمی صاحب بوسے "جی ہاں یہ صحیح ہے لیکن ذرا اس پر بھی تو غور کیجئے کہ انسان یہ سفر دوسروں کی مدد کے بغیر نہیں کر سکتا۔ وہ زمین یا میدان پر جہاں چاہے جاتا ہے۔ مگر جتنا فاصلہ وہ دنوں میں طے کرے گا چڑیاں اتنی دور ایک گھنٹے میں پہنچ جائیں گی۔ پھر سمندر کے سفر

کے لئے انسان کو کشتی یا جہاز کی ضرورت ہوگی۔ راستہ معلوم کرنے کے لئے قطب نما اور نقشے ساتھ لینا ہوں گے۔ مسافروں اور جہاز رانوں کے لئے کھانے پینے کا ذخیرہ رکھنا ہوگا۔"

لیکن سفر کرنے والے پرندے اس قسم کی مدد سے بے نیاز ہیں۔ ان کے پاس ریل ہے نہ موٹر نہ جہاز نہ وہ اپنے ساتھ نہ نقشے رکھتے ہیں نہ قطب نما۔ باوجود اس کے وہ دنیا کے بعض ایسے حصوں میں آسانی سے پہنچ جاتے ہیں جہاں انسان کو پہنچنے پہنچنے برسوں لگ جائیں۔ بلکہ وہ تو ایسی جگہوں پر بھی پہنچ جاتے ہیں جو انسان کے لئے ابھی تک نامعلوم ہیں۔

آپ نے قطب شمالی کی مہموں کا حال تو پڑھا ہوگا۔ کن مشکلوں سے انسان برف کے بہتے ہوئے توڑدوں کے درمیان راستہ بناتا ہے۔ کبھی کبھی تو آگے بڑھتا فرپ فرپ ناممکن ہو جاتا ہے۔ پھر برف کے پہاڑوں سے ٹکرانے کا ہر وقت خطرہ رہتا ہے اور جس وقت یہ نہان اپنی جان جو کھم میں ڈال کر آگے کی طرف راستہ نکالنے میں لگا ہوتا ہے، مرغابیاں آسمان میں اس کے سر پر بڑے اطمینان سے بغیر پر ہلائے سفر کرتی یا ہوا میں تیرتی ہوئی چلی جاتی ہیں۔

بینگن (ایک بحری پرندہ) قطب جنوبی کے سمندر میں بڑے فزے سے تیرتا ہے اور جہاں اُسے برف کی وجہ سے سطح پر راستہ نہیں ملتا وہ پانی کے اندر غوطہ کھاتا ہے





غوث :- دیکھو سکندر اہم وقت کا مذاق ٹھیک بہنہ  
تم نہیں جانتے میری عادت بہت بُری ہے  
سکندر :- یہ تو خوب جانتا ہوں کہ تمہاری عادت تیری  
بُری ہے۔ تمہاری عادت کو ہم ہی نے بگاڑا  
رہیں زمین پر خواب دیکھیں تاروں کے۔ ماٹ صاحب  
..... آب انھیں سبز پری والا جادو کا کھٹوا  
ابھی منگوادے گئے۔

اُستاد :- بھائی مشکل تو یہی ہے کہ آخر غوث میاں  
کو کون سی سواری دی جائے کہ وہاں تک پہنچ  
جائیں۔

مشکور :- (جلدی جلدی آنکھیں پچکاتے ہوئے)۔  
صاحب ان کے لئے ایروپلانگ کا انتظام  
کر.....

۱) سب کے سب ہنس پڑتے ہیں۔ ایک  
آواز۔ بھائی یہ ایروپلانگ خوب ہے اسے  
ضرور حاصل کرو۔ (مشکور جھینپ گئے۔ وہ  
ایروپلین (ہوائی جہاز) کہنا چاہتے تھے)

منظر

دیکھا کہ کنارہ ہے۔ ایک طرف ایک مڑتے میں خیمے  
سے ہوئے ہیں۔ کیمپ کے بچوں سچ صحن میں بول کا ایک  
پیر ہے۔ اس سے ذرا ہٹ کر آگ روشن ہے۔ آگ کے  
گرد چھ اسکاوٹ اپنے ایک استاد کے ساتھ تفریح کی  
باتوں سے دن بھر کی تکان اُتار رہے ہیں۔ آسمان تاروں  
سے جب تک جب تک گرج رہا ہے۔

غوث :- تاروں کی طرف کھوئے ہوئے سے عالم  
میں دیکھتے ہوئے) ماٹ صاحب اگر مجھے کوئی  
جادو کا گھوڑا مل جائے تو ایک ایک کر کے ان  
سارے ستاروں کی سیر کر ڈالوں۔

سکندر :- (دناک سے آواز نکالتے ہوئے) لو بھی لوم  
انھیں تو بُری دُور کی سوچھی۔ (تنی جلدی دُنیاسر  
گھر آگئے۔ سب قہقہہ لگاتے ہیں)۔ ارے تم  
سب ہنسنے کس بات پر ہو۔ ٹھیک تو کہہ رہا  
ہوں۔

اخلاق :- استاد کی طرف ہاتھ اٹھاتے ہوئے :-  
 ماٹ صاحب! تو آپ کی بات تو رہی جارہی ہے!  
 صاب خاموش ہو جاتے ہیں :- اہاں ماٹ صاحب :-  
 ستارہ :- بھی مشکور :- تمہارے ہوائی جہاز سے کام نہیں

چلے گا :-  
 بچے سے ایک آواز :- ایرو پینگ کی اُردو ہوائی  
 جہاز :- نوٹ فرمائیں لوگ قہقہہ :-

اخلاق :- پھر ہاتھ اٹھاتے ہوئے :- ارے برادر! ذرا  
 چپ بھی رہو گے نہیں ۔۔۔ احمد شاہ! بھائی تمہیں  
 بہت تحول سوجھ رہا ہے :-

ستارہ :- ہوائی جہاز کی رفتار قریب قریب ۵۰۰ میل  
 فی گھنٹہ ہے :-

جمیل :- اُف او :- ماٹ صاحب ، تو پھر کیا مشکل  
 ہے تاروں تک پہنچنا :-

ستارہ :- بات یہ ہے جمیل میاں کہ ستارے ہم سے  
 اس قدر دور ہیں کہ اگر تم پیدا ہوتے ہی تیز سے  
 تیز رفتاری جہاز میں سوار ہو کر تاروں کی طرف  
 اڑنے لگے :- تو تمہارا بچپن ، لڑکپن ، جوانی ، بڑھاپا  
 اور موت ، کی ساری منزلیں راستے ہی میں ختم ہو جائیں  
 اور پھر جو تم سب سے قریب کے ستارے تک  
 بھی نہیں پہنچ سکتے :-

احمد ، غوث ، دت فرمایا :-  
 غوث :- ارے :- بھی جہاز نہ سہی تو اُردو کوئی سہی

ماٹ صاحب ابھی بتائیں گے :-  
 استاد :- کائنات میں سب سے زیادہ تیزی سے  
 سفر کرنے والی چیز روشنی ہے :-  
 صمد :- ارے! باس صاحب! کیا رفتار  
 ہوگی اس کی ؟

ستارہ :- اس کی رفتار ہے ایک لاکھ چھیالیس  
 ہزار فی میل فی سکند :-

مشکور :- اوں ہوں :- ایک لاکھ - چھیالیس ہزار میل  
 فی سکند :-

ایک نامعلوم آواز :- بھر بھڑے!  
 جمیل :- تو روشنی کے ذریعے اگر کوئی انتظام کیا  
 جائے تو تو ہم تاروں کی دنیا تک چنٹوٹوں میں  
 پہنچ جائیں گے :-

غوث :- اوڑکیا :-

ستارہ :- ویسے ہی کہہ دیا اور کیا :- ستارے ہم  
 سے کس قدر دور ہیں :- اس کا اندازہ اس سے  
 لگاؤ کہ ہم سے سب سے قریب کا جو ستارہ  
 ہے اس کی روشنی کو ہم تک پہنچنے میں تہ سال  
 ہم پہنچنے لگتے ہیں :-

صمد :- اس ستارے کا نام کیا ہے ، ماس صاب ؟  
 استاد :- بھی اس کا نام ہے (ALPHA CENTAURI)

احمد :- اس کا اُردو میں کیا نام ہے صاب ؟  
 استاد :- بھی ہیں تو یہی انگریزی کا نام معلوم ہے

ہاں عربی میں سے رجل النقطہ سورس کہتے ہیں۔  
مشکور :- (آسمان پر نظر ڈالتے ہوئے) یہ کون سا  
ستارہ ہے۔ ماٹ صاحب ؟

اُستاد :- یہ ستارہ زمین کے شمالی نصف میں نظر  
نہیں آتا۔ اس سے بعد کا جو قریبی ستارہ ہو  
اس کی روشنی کو ہم تک آنے میں ۵۳ سال لگتے ہیں  
اس کا نام سری اس Sirius یا DOG STAR  
ہے۔ عربی میں اسے شرعے یا نی کہتے ہیں۔

اخلاق :- اور سورج کی روشنی ماٹ صاحب ؟  
اُستاد :- سورج کی روشنی تو ہم تک صرف  
۸ ۱/۲ منٹ میں آجاتی ہے۔

اعجاز DOG STAR سے دور تو اور بہت سے  
ستارے ہوں گے۔

اُستاد :- ہاں ستارے تعداد میں تو اتنے ہیں کہ  
ابھی تک اُن کا شمار نہیں ہو سکا ہے۔ ۱۰۰۰  
ستارے تو بغیر دُوربین کی مدد کے دیکھے جاسکتے  
ہیں۔ کوشش کی جارہی ہے کہ دُوربین کے  
ذریعے زیادہ سے زیادہ ستارے گن لئے  
جائیں۔

غوث :- دُوربین سے گننا کون سی مشکل ہے سب  
دیکھائی دیتے ہوں گے اس میں تو۔

اُستاد :- دُوربین کی جیسے جیسے طاقت بڑھتی جارہی  
ہے۔ اتنے ہی زیادہ ستاروں کے متعلق معلومات

بھی بڑھتی جارہی ہیں۔

صمد :- تو ماٹ صاحب اب تک کتنی طاقت کی  
دُوربین بن چکی ہے۔

اُستاد :- امریکہ میں رصد گاہ وین کی دُوربین دُنیا  
کی سب سے بڑی دُوربین ہے۔ اس کے شیشے  
کا قطر ۱۰۰ انچ کا ہے۔ اس دُوربین سے ایک  
ارب پچاس لاکھ ستاروں کی تصویریں لی جا چکی  
ہیں۔ کوشش کی جارہی ہے کہ اب ایک ایسی  
دُوربین بنائی جائے جس کے شیشے کا قطر ۲۰۰ انچ  
ہو۔

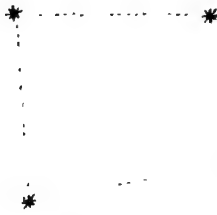
مشکور :- یہ ستارے بھی چاند کی طرح کیا سورج کی  
روشنی سے چمکتے ہیں ؟

اُستاد :- نہیں، بلکہ ہر ستارہ اپنی جگہ ایک سورج  
ہے۔ سری اس (شرعے یا نی) کی روشنی تھلے  
سورج سے ۳۰ گنا زیادہ ہے۔

غوث :- اوہ ! معلوم یہ ہوا ماسٹر صاحب ! ہماری  
زمین، ہمارا چاند اور ہمارا سورج تو کائنات میں  
کوئی اہمیت ہی نہیں رکھتے۔

اُستاد :- اس میں کیا شک ہے، ہماری دُنیا تو ریگستان  
میں ریت کے ذرے کی طرح ہے کائنات کی حد تک  
کہاں ختم ہوتی ہیں، یہ ابھی تک معلوم نہیں ہو سکا۔  
ریڈیو پر آواز انگلستان سے آسٹریلیا صرف  
۱۰ سکنڈ میں پہنچ جاتی ہے۔ لیکن اکثر ستاروں سے

اوپر ایک سرے سے دوسرے سرے تک نظر  
ڈالو نہیں چار ستارے اس شکل میں نظر آئیں گے  
دیکھو اس طرح زمین پر انگلی سے نقشہ بناتے  
(ہوئے)



ایک آواز :- اسے یہ تو دکھ گیا ماٹ صاحب ،  
وہ رہا ایک کھٹولا سا !  
اخلاق :- (پھر ایک طرف ہاتھ اٹھاتے ہوئے :-)  
اب کھڑے اور بڑگ تارہ نے زوجہ ماسٹر  
صاحب کہہ رہے ہیں اسے سن لو۔  
استاد :- اچھا اس کھٹولے کے ایک پائے کی طرف  
تین تارے اور ہیں۔ دیکھو



کی آوازیں ایک ساتھ :- اے ماسٹر صاحب وہ تو  
یہ رہے۔ یہ تین۔ ہاں بھی یہ ہیں۔  
استاد :- اب اس کے دوسرے پائے کی سہ میں  
نظر ڈالو۔ اسے یہ دیکھو، یہ

بجھا ہوا ریڈیو کا پیغام ہم تک ہزاروں برس میں  
بھی تو نہیں پہنچے گا۔  
جمیل :- ماسٹر صاحب وہ ستارہ ان میں سے کون سا  
ہے جس سے سمتیں معلوم کرتے ہیں۔  
احمد :- لو دیکھو، بھالی کو ابھی تک قطب تارہ بھی معلوم  
نہیں۔  
حسن :- (ظن کے ساتھ) اچھا تو تم ہی بتا دو نا  
شاہ صاحب !

احمد شاہ نے جیسے ہوئے انداز میں  
آسمان پر نظر دوڑائی۔ ان کے ساتھی مذاق  
میں ادھر ادھر یوں ہی انگلی اٹھا دیتے اور  
چاہتے "وہ رہا قطب تارہ" پھر کوئی دوسرا  
کہتا "نہیں وہ نہیں یار۔" دہمے۔ وہ  
دیکھو وہ !

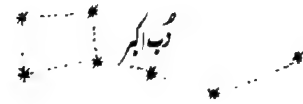
استاد :- بھی سنبھالو! وقت توڑا ہے رخصت کی سیٹی بج  
گئی تو یہ بات رہ جائے گی۔

حسن :- احمد شاہ! بھائی تمہیں جو سوچتی ہے، ایسی  
ہی سوچتی ہے۔ کیا کچھ اب بھی چڑھی ہوئی ہے۔

(اس آخری فقرے پر سب ہنس دیتے  
ہیں۔ کیوں کہ احمد شاہ نے پچھلی کیمپ فار  
التفریح کے وقت، میں چرس پینے والے  
جوگی کا پارٹ کیا تھا۔)

استاد :- ذرا چپ بھی ہو جاؤ۔ دیکھو آسمان پر سر کے

یہ ہے قطب تارہ



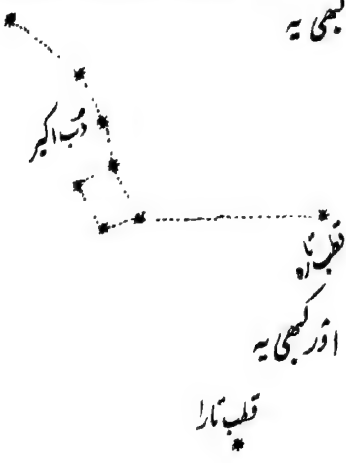
قطب تارہ

ایک آواز :- جہل میاں دکھائی دیا۔  
جہل :- بھائی شاہ صاحب سے پڑھو۔  
صمد :- اس کا ڈھونڈنا تو بڑا آسان ہے۔

استاد :- ہاں یہ تارہ ہمیشہ قطب شمالی کی طرف ہوتا ہے۔ اور اسی سے شمال کی سمت معلوم کی جاتی ہے۔ اور کھٹولے کے چار ستارے اور تین ستارے زنجیر بناتے ہوئے اس کے چاروں طرف گردش کرتے ہیں۔ لیکن قطب تارہ کبھی اپنی جگہ سے نہیں ہٹتا۔ باقی سات تاروں کو ڈب اکبر کہتے ہیں۔ اور قطب تارے کے ساتھ کبھی ان کی شکل یہ ہوتی ہے جو د زمین پر انگلی سے شکل بناتے ہوئے۔



کبھی یہ



قطب تارہ



قطب تارے کو ڈھونڈنے کی ایک اور آسان ترکیب یہ ہے کہ ڈب اکبر کے مخالف طرف قطب تارے سے اتنے ہی فاصلے پر جتنے فاصلے پر اسے ڈب اکبر سے ایک ستارہ کا برج اس شکل کا ہوتا ہے



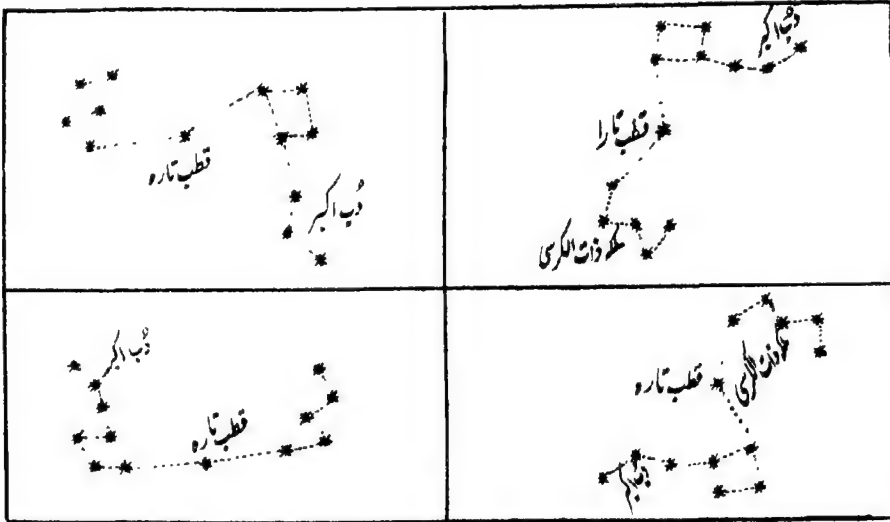
ذات الکری ملک

ایک آواز :- یہ تو ماسٹر صاحب (M یا W) کی شکل ہے۔

استاد :- ہاں بالکل یہی۔ اس کا نام ذات الکری ملک (CASSIOPEIA) ہے۔ اب ڈب اکبر قطب تارہ اور ملک ذات الکری کا باہمی تعلق ان شکلوں سے اور

استاد :- اچھا بھائی۔

صاف ہو جائے گا۔



اخلاق :- ماٹ صاحب ، ذرا ایک دفعہ وہ تو  
ہو جائے۔۔۔۔۔ وہ

اعجاز :- کیا کہا۔۔۔۔۔ ؟

سب ایک ساتھ بولتے ہیں۔ ہاں ، ہاں  
ماسٹر صاحب ، ضرور ہوگی۔۔۔۔۔ سب مل کر  
گاتے ہیں ، کیا کہا ٹاٹرنے جب گیا۔۔۔۔۔

اعجاز :- یہ شکلیں تو بڑے کام کی ہیں انھیں تو کا پی  
پر بنالیں گے۔

(ایک طرف سے پٹی کی آواز آتی ہے۔)

احمد :- ارے ابھی سے ؟ بچ گئے۔ گھڑی تو دیکھو  
کوئی۔

حسن :- ہاں بھی ٹھیک نوبت ہے۔

## بچوں کا تحفہ

بچوں کے شاعر مولوی محمد شفیع الدین صاحب تیر کی نغموں کا مجموعہ۔ یہ کتاب ہندوستان کے ماہرین تعلیم کی  
رائے میں تعلیمی اور تفریحی اعتبار سے بچوں کے لئے بہترین چیز ہے۔ مختلف صوبوں کے تعلیمی محکموں میں منظور شدہ  
ہے گزشتہ سال بھی ۳۶ ہزار سے زیادہ فروخت ہو چکی ہے۔ قیمت حصہ اول ۵۰ روپے ، قیمت حصہ دوم ۵۰ روپے  
ملکیتہ جامعہ دہلی



# اپچھے شہری

جناب لطیف فاروقی صاحب ایڈیٹر سہ ماہی

انھیں سویرے ہم سب  
 آؤ یہ گیت گائیں  
 بن جائیں اپچھے شہری  
 تکلف دیں کسی کو  
 آؤ یہ گیت گائیں  
 بن جائیں اپچھے شہری  
 خوش ہوں پرانے اپنے  
 آؤ یہ گیت گائیں  
 بن جائیں اپچھے شہری  
 کہہ دیں معاف کر دو  
 آؤ یہ گیت گائیں  
 بن جائیں اپچھے شہری  
 باتیں سہیں نہ جھوٹی  
 آؤ یہ گیت گائیں  
 بن جائیں اپچھے شہری  
 غیروں سے ہو محبت  
 آؤ یہ گیت گائیں  
 بن جائیں اپچھے شہری  
 عاجز نہ دیں دکھائی  
 آؤ یہ گیت گائیں  
 بن جائیں اپچھے شہری

تاسے چھے نہ ہوں جب  
 اٹھ کر کریں دعائیں  
 بن جائیں اپچھے شہری  
 دل میں نہ یہ کبھی ہو  
 اور لیں نہ بد دعائیں  
 بن جائیں اپچھے شہری  
 اخلاق رکھیں اچھے  
 خوش خوش وہ پیش آئیں  
 بن جائیں اپچھے شہری  
 ہم سے جسے بھی دکھ ہو  
 خلق اپنا یہ دکھائیں  
 بن جائیں اپچھے شہری  
 باتیں کہیں نہ جھوٹی  
 جھوٹی نہ قسمیں کھائیں  
 بن جائیں اپچھے شہری  
 انہوں سے ہو محبت  
 یوں سب سے لڑ گائیں  
 بن جائیں اپچھے شہری  
 دل میں نہ ہو بڑائی  
 اکڑیں نہ سر جھکائیں  
 بن جائیں اپچھے شہری

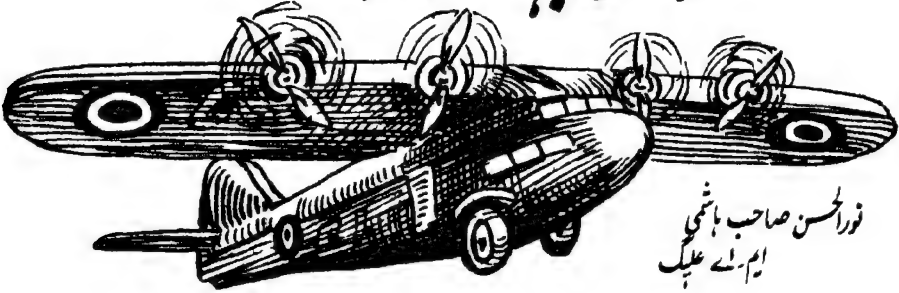


کرنا اور ان کی ایک سو کمپی تہی کو بھی بہانہ لے جانا! غصہ  
یہ کہ میں بھلائی کرنے والوں کی راہ پر چلتا، کسی کو دکھ  
پہنچاتا نہ نقصان، اور میرا پانی سمندر میں گرتا تو ایسا جھپکا  
ہوتا جیسے چاندی۔“

چشمے نے زبان سے یہ سب کہا: اور اس کے دل میں  
بھی یہی بات تھی۔ پھر ہوا کیا؟ اس بات کو کچھ ہفتے بھی گزرنے  
تھے جب ایک طوفانی بادل قریب کے کسی پہاڑ پر برس پڑا  
چشمے میں پانی کی ویسی ہی افراط ہو گئی جیسی کہ دریا میں۔ مگر ہائے  
اب چشمے کی وہ نیکی ساری غائب ہو گئی۔ اس کا گنڈا پانی  
تپتے پڑے مارتا ہوا کناروں سے بہہ نکلا، ابلا، گرجا اس کے گرد  
میںلا میںلا، پھین اچھلنے لگا۔ اُس نے سینکڑوں برس پرانے  
درختوں کو گنڈا دیا۔ اس کا پتہ دھماکوں کی آواز دھڑ سے دینے لگی  
..... اور تو اور دہری چرواہا جس کی خاطر چشمے نے  
دریا کو ایسے دل نشیں الفاظ میں لعنت ملامت کی  
تھی، خود اس میں ڈوب گیا، اس کا گلہ سارا بہہ گیا اور  
اس کی تھوڑی سی کانام و نشان تک مٹ گیا  
ایسے بہت سے چشمے ہیں جو مسکین معلوم ہوتے ہیں۔

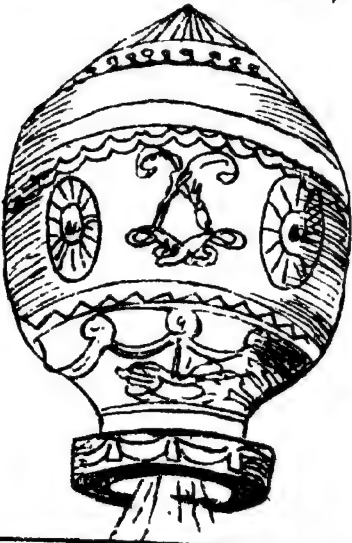
ایک چرواہا چشمے کے پاس اُداس بیٹھا اپنا دُکھ  
رورہا تھا، اپنی مصیبت اور ناقابلِ تلافی نقصان کی  
دہستانِ سنا رہا تھا۔ سبب یہ تھا کہ کچھ دن پہلے  
کا ایک پیارا بکری کا بچہ دریا میں ڈوب کر مر گیا تھا چرواہے  
کی داستان سن کر چشمہ غصے سے سر سرانے لگا۔ اس  
نے کہا: ”اے لالچی دریا، کیا ہوتا اگر کہیں تیری تہہ دیسی  
صاف اور سب کی نظروں کے سامنے کھلی رہی ہوتی جیسی  
کہ میری اور ہر شخص تیری گندلی تہہ میں ان تمام چیزوں  
کو دیکھ سکتا جنہیں تو اپنی ہوس میں نسل گیا ہے؟ میں تو  
سمجھا ہوں تو شرم کے مارے زمین کے اندر گھس جاتا  
اور تارک گہرائیوں میں اپنا منہ چھپا کر بیٹھ رہتا۔ مجھے  
پانی اسی افراط سے نصیب ہوا ہوتا جیسے کہ تجھ کو تو  
میں تو قدرت کا ایک زیور بن کر دنیا کو سجا دیتا۔ اور چھوٹی  
سی چھوٹی چیز کو تو نقصان نہ پہنچاتا۔ میرا پانی سنبھل سنبھل  
کر بہتا اور ہر جھوٹے طبی اور جھاڑ کو بچا کر نسل جاتا۔ وہ  
کنارے جنہیں چھوٹے چھوٹے دریا کاٹتے رہتے ہیں میرے  
گن گاتے۔ میں دادیوں اور چرواہوں کو سر سبز

# ہوائی جہاز کی کہانی



اُڑنے سے سورج کی گرم گرم کرنیں اس کے پروں پر  
پڑیں۔ منوم پھل گیا اور وہ سمندر میں گر کر ڈوب گیا۔

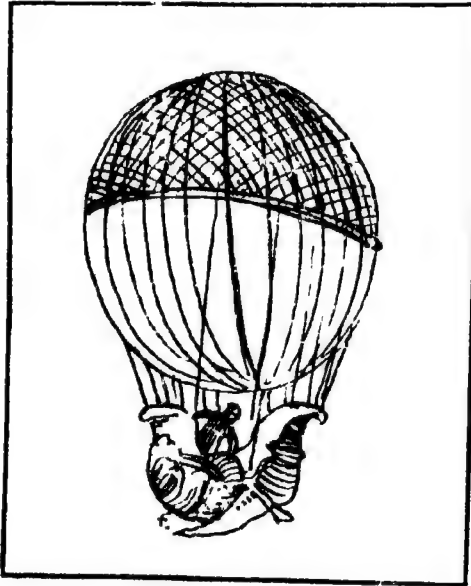
اس طرح کی اور بھی کئی کہانیاں مشہور ہیں لیکن  
یہ سب کہانیاں ہی ہیں۔ دراصل سب سے پہلی سمجھ داری  
کی کوشش سائنس میں شروع ہوئی۔ فرانس  
میں دارسانی کے قریب ایک گاؤں انونھے تھے وہاں  
کچھ لوگوں نے جوں کے جہنے میں کتان کے کپڑے کا  
ایک بہت بڑا عباہ بنایا اور ایک کھیت میں اُتر



ہوا میں اُڑنا کون نہیں پسند کرتا۔ پُرانے زمانے  
سے لے کر لوگ اب تک برابر سوچتے آئے ہیں کہ ہوا میں  
کیوں کر اُڑا جائے۔ کوئی سوپ باندھ کر اُڑنے کی کوشش  
کرتا کوئی ٹرنے بڑے پر بنا کر لٹکا لیتا ایک قصہ  
مشہور ہے کہ جزیرہ کرپٹ میں ایک شخص دادا اس نام  
کا تھا۔ اس نے ایک بھول بھلیاں بنائی تھی تاکہ مچھروں اور  
ملک کے دشمنوں کو اس میں بند کیا جائے۔ اتفاق سے  
کرپٹ کا بادشاہ خود دادا اس سے ناراض ہو گیا۔ اس کو  
اور اس کے لڑکے ایک کاس کو اس بھول بھلیاں میں بند  
کر دیا اور یہاں دادا اس بھی اس سے نکلنے کا راستہ  
بھول گیا۔ دونوں نے کئی دن تک اس میں چکر کاٹے۔  
آخر کار انھوں نے ایک ترکیب سوچی اور پروں کو موسم  
سے جوڑ جوڑ کر چار بڑے بڑے پر تیار کئے۔ دو اپنے  
لے دو اپنے لڑکے کے لئے اور ان پروں کو اپنے بازوؤں  
پر لگا کر اس بھول بھلیاں سے اُڑ کر بھاگے۔ کہتے ہیں  
کہ دادا اس بغیر کسی حادثے کے جزیرے میں پہنچ گیا۔  
لیکن اس کا لڑکا ایک کاس بہت اڑنچا اُڑ گیا۔ اڑنچا

خود غبارے میں بیٹھ کر جائے گا۔ چنانچہ جان پر کھیل کر یہ شخص غبارے میں بیٹھ گیا۔ غبارہ حسب معمول اڑا اور کوئی ۲۵ منٹ اڑتا رہا۔ اس کے بعد وہ میل کے فاصلے پر جا کر گر گیا۔ ذرا سوچو اس پہلے شخص کو کتنا لطف آیا ہو گا جب وہ یہ محسوس کر رہا ہو گا کہ میں پہلا شخص ہوں جو اڑ رہا ہوں۔

اب تک تو یہ ہوتا تھا کہ غبارے میں پھوس



لکڑی وغیرہ کی آگ جلا کر دھواں بھر دیتے تھے لیکن کچھ دنوں بعد مائیکلفیر بھائیوں نے محسوس کیا کہ دراصل دھوئیں کی وجہ سے غبارہ نہیں اڑتا بلکہ گرم ہوا کی وجہ سے اڑتا ہے۔ کیوں کہ گرم ہوا ہلکی ہوتی ہے اور ہلکی ہونے کے سبب سے اوپر اٹھتی ہے۔ جب یہ بات ان کو معلوم ہوئی تو انھوں نے ایسا انتظام کیا کہ آگ برابر

کو رکھ کر اس کے نیچے آگ جلا دی تاکہ اس میں خوب دھواں بھر جائے۔ تم نے آتش بازی والے غبارے دیکھے ہوں گے۔ جس طرح اس کے نیچے آگ جلا دیتے ہیں اور وہ اڑتا ہوا جاتا ہے اسی طرح اس غبارے میں بھی لپی کیا گیا۔ کیوں کہ دھواں ہوا سے ہلکا ہوتا ہے اور ہمیشہ اوپر کو اڑتا ہے۔ اس لئے خیال تھا کہ یہ غبارے کو بھی اوپر اٹھا دے گا۔ چنانچہ سچ مح وہ غبارہ ربڑ کے پھکنے کی طرح پھول گیا۔ اور اوپر اٹھا لوگوں نے اس کی رسیاں کاٹ دیں جن سے وہ زمین سے بندھا ہوا تھا۔ غبارہ ہوا میں اڑنا اٹھا اور ہوا کے رخ پر کوئی دس منٹ تک برابر اڑتا رہا اور قریب ڈیڑھ میل کے فاصلے پر جا کر گر گیا۔ ہوا میں سچ اُٹنے کی یہ پہلی کوشش تھی اور اس کے بنانے والے جو دو فرانسیسی بھائی مائیکلفیر نامی تھے واقعی بڑی تعریف کے مستحق ہیں۔

جب ان لوگوں کو چپکا لگ گیا تو انھوں نے ستمبر ۱۷۸۷ء میں پھر ایک بڑا غبارہ دارسانی سے اڑایا۔ اور اس میں دو تین جانور بطخ، مرغی اور بھیر بھی رکھ دئے۔ یہ تین جانور گویا پہلے جان دار تھے جو ہوا میں اڑے۔ غبارہ اٹھ منٹ تک ہوا میں اڑتا رہا۔ اور پھر دو میل پر جا کر گر گیا۔

جب اس میں کامیابی ہوئی تو پھر اسی سال نومبر میں ایک فرانسیسی شخص اوتزیر نامی نے طے کیا کہ اب وہ

ٹپکے لگائے جاتے ہیں۔ تاکہ ہوا کے خلاف اڑ سکیں۔ چنانچہ سلسلۂ عین سنتا س دوہن نامی ایک شخص نے ایک بہت بڑے سگسٹار کی فیکل کے غبارے کو پیرس کے مشہور ایمل پئیر کے چاروں طرف ۱۴ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑایا۔ اس وقت سے یہ سمجھا جانے لگا کہ بس اب تمام مراحل طے ہو گئے اور اب ہوا بازی خوب ترقی کرے گی۔

جرمنی نے جو یہ دیکھا کہ واقعی ہوا بازی سے بہت فائدہ ہوں گے تو اس نے بھی فرانس کی دیکھا دیکھی اس میں ترقی کرنا شروع کی۔ اس خیال سے اور بھی کہ جب کبھی لڑائی ہوگی تو اس میں اس سے کام لیا جائے گا جرمنی تو پرانا لڑاکا ہے ہی۔

جرمنی میں ایک شخص کاؤنٹ زیپلین (ZEPLEN) نے نو ہوائی جہاز بنانے کو اپنی زندگی کا مقصد ہی ٹھہرا لیا اور اس نے اس میں خوب نئی نئی باتیں نکالیں۔ یہاں تک کہ جرمنی فن ہوا بازی میں بہت جلد فرانس سے بڑھ گیا۔

زیپلین نے اس میں بڑی ترقیاں کیں۔ اس نے دیکھا کہ گئیس کے تھیلوں میں اڑ پر جا کر بے تکے کو بڑے نکل آتے ہیں اس لئے اس نے اپنے جہاز کا ڈھانچہ المونیم سے تیار کیا۔ اور اس کے اندر چھوٹے چھوٹے سے خلعے بنا کر ہائیڈروجن گئیس بھر دی اور

غبارے کے نیچے طتی رہے (جیسا کہ تم آتش بازی کے غباروں میں دیکھتے ہو گے)۔ اس ترکیب سے واقعی غبارہ اُڑ دوڑ جانے لگا۔ لیکن اس میں یہ وقت پھر بھی باقی رہی کہ زیادہ کوئلہ، زیادہ جگہ نہ ہونے کی وجہ سے نہیں رکھا جاسکتا تھا۔

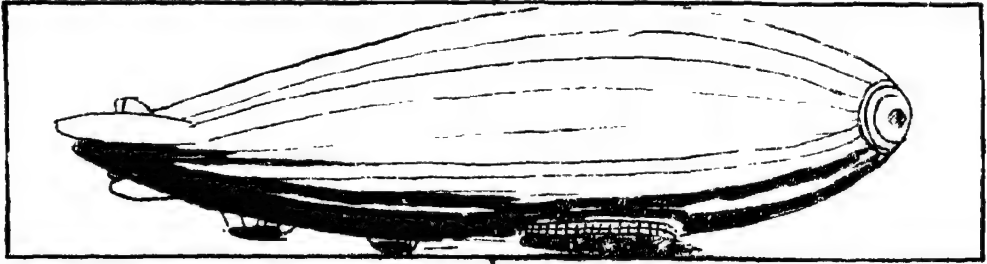
چنانچہ اب لوگوں نے سوچنا شروع کیا۔ کہ کوئی اور ایسی چیز بھی ہے جو معمولی ٹھنڈی ہوا سے ملتی ہو؟ لوگوں نے خوب خوب سوچا اور بہت سے تجربے کئے۔ ہوا میں جتنی مختلف گئیں ہوتی ہیں سب کو جانچا اور آخر کا یہ لگا ہی لیا کہ ہائیڈروجن گئیس ہوا سے جو وہ گنا کم ہلکی ہوتی ہے۔ بس پھر کیا تھا یہ بھی معلوم ہوتے ہی گرم ہوا کی بجائے غباروں میں ہائیڈروجن گئیس بھری جانے لگی اور خوب خوب غبارے اڑنے لگے۔ لیکن ابھی پھر بھی اس میں ایک کمی تھی وہ یہ کہ غبارہ اسی طرف اُٹتا جدھر کی ہوا ہوتی تھی یعنی غبارہ بالکل ہوا کی مرضی پر تھا۔ جدھر وہ چاہے اڑا لے جائے۔

پھر لوگوں نے ترکیبیں کرنا شروع کیں جس میں سے ایک بڑی دلچسپ ہے۔ ایک صاحب نے یہ ترکیب کی کہ کپڑے کے چتے بنائے اور جس طرح کشتی کو بانی میں کھینچتے ہیں اسی طرح غبارے کو ہوا میں کھینچنا چاہا تمام لوگ دیکھتے اور سنتے تھے۔ لیکن خیر رفتہ رفتہ لوگوں نے اس کی ترکیبیں سوچ لیں اور اب غبارے سگسٹار کی شکل کے بنائے جانے لگے۔ جن میں انجن اور

کا اتنا اندیشہ نہ ہو۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ ایک دوسری گیس سلیئم نامی ہے جو ہلکی بھی ہے اور جس میں آگ بھی نہیں لگتی۔ چنانچہ سلافلڈ سے اس گیس کا استعمال ہونے لگا اس وقت سے زیلیپین ہوائی جہاز آرام دہ اور محفوظ ہو گئے۔ سلیئم گیس پہلے بہت کم مقدار میں ملتی تھی لیکن اس کو بنایا بھی جانے لگا جس سے اور بھی آسانی ہو گئی۔ ۱۹۱۹ء میں جنگ عظیم کے بعد انگلستان میں

اندر ریشم کی استرکاری بھی کر دی۔ یہ گویا پہلا ہوائی جہاز تھا۔ اس کی رفتار بھی زیادہ کر دی اور جدھر چاہتے اس کو یا آسانی مڑا جاسکتا تھا۔ اس جہاز کا نام اسی کے نام پر زیلیپین رکھا گیا۔

جب جنگ عظیم شروع ہوئی تو جرمنی کے پاس بہت سے زیلیپین قسم کے ہوائی جہاز تھے اور جرمنی کو خیال تھا کہ وہ ان پر سے ہم گرا کر فرانس اور انگلستان کو بڑا نقصان



ایک بڑا جہاز (R-۱۰۱) آر ۱۰۱ نامی زیلیپین کے طرز کا بنایا گیا اور اس کو انگلستان سے امریکہ تک اڑایا گیا۔ یہ پہلا جہاز تھا جس نے بحر طلمات (اٹلانٹک) کو پار کیا۔ اڈنبرا سے نیویارک کا سفر اس نے ۱۰۰ گھنٹوں میں طے کیا اور پھر واپسی میں اسی سفر کو وہ گھنٹوں میں ختم کیا۔ گویا اسی زمانے کے تیز سے تیز رفتاری کے جہازوں کے مقابلے میں پڑے دو دن کم لگائے پڑے۔

(باقی)

پہنچائے گا اور تھوڑا بہت اس نے نقصان پہنچایا بھی مگر جیسا سب کو معلوم ہے کہ جرمنی کی اُمیدیں بڑی نہ ہوئیں لیکن ابھی اس میں ایک کمی پھر بھی باقی رہی۔ بات یہ ہے کہ ہائیڈروجن گیس ایسی گیس ہے جس میں آگ بڑی آسانی سے لگ جاتی ہے۔ انجن کی گرمی سے اکثر وہ بیشتر جہاز میں آگ لگ جایا کرتی تھی۔ اس کے چلانے والے ہوا بازوں کو ہر وقت خوف لگا رہتا کہ کہیں آگ نہ لگ جائے۔ چنانچہ اب پھر اس کی تلاش ہوئی کہ اس زیلیپین میں کوئی اور چیز بھر دی جائے جس میں آگ لگنے



کوئی آٹھ بج گئے تو ناشتے کی فکر ہوئی۔ ایک جگہ کنوئیں کے پاس درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ ایک صاحب نے کمال کیا چپکے سے ایک پراٹھا لے سیدھے درخت پر۔ بہتر دوڑ پکڑا دوئی مگر وہ حضرت وہیں اطمینان سے ناشتہ کرنے کے بعد نیچے اترے۔ ہم لوگ کھاپی کر فارغ ہوئے، پھر چل کرٹے ہوئے۔

اب فرید آباد بس ایک میل رہ گیا تھا یہ ایک میل پچھلے دس میلوں سے زیادہ محنت تھا۔ مگر ہم نے ہمت نہیں ہاری اور منزل پر پہنچ کر دم لیا۔ یہ نہر کے پاس ہی ایک باغ تھا۔ بہت لمبا۔ اس میں آدھے میں آم اور آدھے میں امرود، لیموں، بڑے مل اور شربٹ وغیرہ کے درخت تھے۔ بندر بھی بہت تھے۔

ہماری پوری جماعت کے پانچ پٹروں، گروپ ہاؤسوں، کر دی گئیں۔ دو پٹرول مدرسہ ثانوی کے لڑکوں کے دو استادوں کے مدرسے کے اور ایک استادوں کا۔ ہمارے یعنی ثانوی کے دونوں پٹرولوں میں چھ چھ لڑکے تھے۔ استادوں کے مدرسے والے پٹرولوں میں آٹھ آٹھ اور استادوں کے

جب سے ہم جامعہ نکرا دکھلا آئے ہیں نئی نئی دلچسپیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ یوں سمجھئے کہ ہماری زندگی بالکل بدل گئی ہے۔ کھلا میدان صاف ہوا۔ ڈرل سکاؤڈ کھیل کود، تیراکی غرض کیا کیا باتوں۔ بس ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم میں جان پیدا ہو گئی ہے۔ پچھلے دنوں استادوں کے مدرسے کے ساتھ ہم کیمپنگ کے لئے گئے تھے۔ بہت دلچسپی رہی۔ میں یہاں اس کا مختصر سا حال لکھتا ہوں شاید پیامیوں کو بھی کیمپنگ کی زندگی کا لطف آجائے۔ ہمیں کچھ دنوں پہلے معلوم ہو گیا تھا کہ کیمپنگ کے لئے فرید آباد جانا ہے۔ یہ اگلے سے کوئی دس بارہ میل ہوگا۔ جتنے چلنے والے لڑکے تھے سب خوش تھے۔ اور بے چین تھے کہ کب وہ دن آتا ہے۔ جانے سے ایک دن پہلے سب نے اپنا اپنا سامان درست کیا اور صبح ٹرکے چلنے کی تیاری ہوئی۔ سب انصاری، وڈ پر جمع ہوئے اور دایاں بائیں کرتے ہوئے پیدل روانہ ہو گئے۔ سنگ ساتھ میں سفر بہت دلچسپی سے کٹ رہا تھا جتنا کہ نہر ہمارے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ چلتے چلتے



ہمارا اسکول کلاس



نہر میں تیرتا ہمارا دورانہ کا مشغلہ تھا



بکائے کر مشق



حال گروہ ستمبر ۱۹۴۱

پیام تعلیم

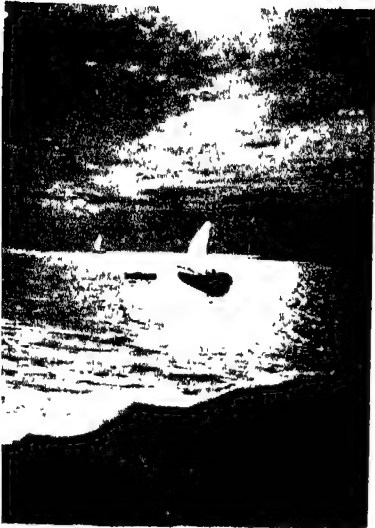


مرزا نور عالم قزلباش آگرہ

چند پیامی



پیام برادری کے چند رکن چاء پر



گالی کھٹا



فضل الرحمان دہلی

پٹرول میں پانچ۔ ان میں ایک اسکاوٹ ماسٹر تھے۔ ایک صبح کی ورد  
کے انچارج۔ ایک کھیلوں کے نگران ایک کیپنگ نگہبان۔ ایک لڑکے  
ہر پٹرول میں سے ایک پٹرول لیڈر چنا گیا۔ اور پورے  
کمپ میں سے ایک لڑکے کو ڈس آفیسر کا عہدہ دیا گیا۔  
یہ عہدے روزانہ تبدیل ہوتے تھے پٹرول لیڈر کا کام  
یہ تھا کہ اپنے کمپ یعنی پٹرول کا پورا ذمہ دار رہے اور  
اس کی صفائی اور انتظام کی پوری نگرانی کرے۔ ڈس  
آفیسر پر دن بھر کے تمام کاموں کی ذمہ داری تھی۔ تمام  
کمپ کی خبر لکھنا اور کھانے کے وقت لوگوں کی مدد کرنا  
اس کے فرائض میں داخل تھا۔

شام کے وقت ہم اپنے اپنے بستر درختوں کے  
نیچے لگا چکے تھے کہ خیموں کی گاڑی آگئی۔ مگر کچھ ٹھکن اور کچھ  
نشستی سی پیدا ہو گئی تھی۔ مگر ہمارے نگہبان صاحب  
نے کہا: ”یہاں تھکے کا نام نہ لینا۔ اس جگہ ہم خوبی زندگی  
گزارنے آئے ہیں۔ کھڑے ہو جاؤ۔“ پھر کیا تھا ذرا کے  
ذرا میں خیمے لگ گئے۔ رات میں بڑی اچھی نیند آئی۔ ہمارے  
ایک ساتھی جو روں سے بہت ڈر رہے تھے۔ بار بار جھگٹے  
تھے۔ مگر انھیں ڈانٹ ڈپٹ کر خاموش کر دیا گیا۔

صبح اٹھے تو پٹی سنا دی۔ یہ درزش کی تیاری  
کی اطلاع یا الارم تھا۔ ہم لوگ مزیدت سے فارغ ہوئے  
کے لئے اسے کمپ کی اصطلاح میں سو قدم اور تین سو  
قدم کہتے ہیں، کمپ سے باہر نکلے۔ سردی کا عالم نہ  
بلوچھے۔ ہوا اور پھر جنگل کی۔ واپس آہی رہے تھے

کہ ایک ہنسی اور کجی جس کا مطلب تھا کہ درزش میں صرف  
پانچ منٹ اور ہیں۔ جلدی سے لباس اسکاوٹ یونی  
فارم، پہنا اور مینہ ان میں جا پہنچے۔ ایک صاحب ذرا  
پہنچے رہ گئے تھے وہ بھگتے ہوئے آئے۔ انچارج صاحب  
نے انھیں یہ سزا دی کہ میدان کے چار چکر لگائیں۔ کچھ  
دیر تک اٹے سپر سے کی مشق رہی۔ اس کے بعد میدان  
صاف کیا۔ میدان کے ایک طرف اسکاوٹ جھنڈے  
کے آدھا دائرہ بنایا، جھنڈا گاڑا اور ایک ترانے  
کے بعد جھنڈے کی سلامی کی رسم ادا کی گئی اس کے بعد  
تین مرتبہ زوردار نعرہ لگایا گیا جو یہ تھا: ٹپ، ٹپ، ٹپ  
اسکاوٹنگ۔ جامعہ اسکاوٹنگ۔ ہندوستان زندہ باد  
ہندوستان زندہ باد۔ ہندوستان زندہ باد۔ اس کے  
بعد ہم نے ڈرل شروع کی اور پھر مختلف قسم کے دلچسپ  
کھیل کھیلے۔ بجے ۸ بجے تک یہ پروگرام رہا۔

۸ بجے کھڑے کھڑے ناشتہ کیا۔ اپنے اپنے  
خیموں میں واپس آئے اور معائنے کی تیاری میں  
مشغول ہو گئے۔ خیمے کے چاروں طرف خوب صفائی  
کی۔ پانی کا چھڑکا دیا۔ خیمے کے اندر تمام چیزیں سلیفے  
سے رکھیں۔ غرض جس طرح بن پڑا خیمے کے اندر اور اس  
کے چاروں طرف خوش نمائش میں پوری کوشش کی  
ہنسی کی آواز آئی۔ معائنہ شروع ہو گیا۔ ہم درمی میں  
باہر آکر کھڑے ہو گئے۔ تین حضرات تشریف لائے

صبح اٹھے تو پٹی سنا دی۔ یہ درزش کی تیاری  
کی اطلاع یا الارم تھا۔ ہم لوگ مزیدت سے فارغ ہوئے  
کے لئے اسے کمپ کی اصطلاح میں سو قدم اور تین سو  
قدم کہتے ہیں، کمپ سے باہر نکلے۔ سردی کا عالم نہ  
بلوچھے۔ ہوا اور پھر جنگل کی۔ واپس آہی رہے تھے

تمام چیزیں دیکھیں اور چلے گئے۔ اسی طرح انھوں نے تمام خیموں کا معائنہ کیا۔ پھر بلائے کی سٹی ہوئی۔ سب سب جمع ہو گئے۔ آج کے معائنے کا نتیجہ سنایا گیا۔ ہم خوشی سے چل پڑے آج ہم نے سب سے زیادہ نمبر حاصل کئے تھے اور انعامی جھنڈے کے مستحق تھے۔ پٹرول لیڈر نے جھنڈا لا کر خیمے پر نصب کر دیا۔

پھر جماعت کی سٹی ہوئی ہم فوراً پہنچے۔ اسکاوٹ ماسٹر صاحب نے بہت کچھ بتایا۔ اسکاوٹ کی تاریخ اور اس کے فرائض وغیرہ پر تقریر کی۔ مثلاً

۱۔ اسکاوٹ مصیبت کے وقت سکراتا اور سٹی بجاتا ہے۔

۲۔ اسکاوٹ جانوروں کا دوست ہوتا ہے۔

خدا خدا کر کے ۱۰ بجے ہم پھر خیموں میں آئے اور تیرنے کے لئے تیار ہو گئے۔ اس زندگی میں یہ سب ڈیپ مشغلہ تھا۔ خوب تیرے۔ ۱۲ بجے واپس آئے اور کھانا کھایا۔ اس کے بعد آرام کے لئے لیٹ گئے۔ ۲ بجے دوبارہ درجے کی سٹی ہوئی اور ہم جلدی سے پہنچے۔ اہا وقت مختلف قسم کی گانٹھیں بتائی گئیں اور پھر گانا شروع ہوا۔ تقریباً چار بجے ہم چلے سے فارغ ہو گئے اور میدان پہنچے۔ وہاں والی بال، بیڈمنٹن، گیند بلا اور دوسرے کھیلوں میں مشغول ہو گئے۔ مغرب کے وقت واپس آئے اور کیمپ فائر کا پروگرام سوچنے لگے۔ اتنے میں کھانے کی سٹی ہوئی اور ہم کھانا کھانے چلے گئے رکھنے

کے بعد ہی کیمپ فائر شروع ہوا۔ ہم کھلی فضا میں دائرہ بنا کر بیٹھ گئے۔ درمیان میں آگ روشن ہوئی۔ اور سب نے اپنے اپنے کرتا دکھائے۔ تمام پٹرول والوں کی طرف سے کوئی ڈراما گانا، مکالمہ یا نقل وغیرہ ہوئی۔ کوئی ۸ بجے تک یہ دلچسپ مجلس رہی۔ اب نتیجہ سنایا گیا۔ ہمارے نمبر تمام پٹرول والوں سے زیادہ تھے اور یہ ہماری دوسری شان دار کامیابی تھی۔ اس کے معنی یہ تھے کہ کل ہم کیمپ فائر کی صدارت کریں گے۔

۸ بجے یہ مشغلہ ختم ہوا۔ ڈے آفیسر نے فلیگ سے مل کر واپس درو مقرر کیا اور تمام خیموں میں آکر پٹرول لیڈر کو بلا دیا۔ آج کا واپس درو آزادی تھا۔ اس کے بعد ہم سو گئے۔

یہ تھا ہماری کیمپ زندگی کا ایک دن آئندہ ہر روز تقریباً یہی پروگرام رہا۔ واپس درو کے متعلق بھی سن لیجئے۔ کیمپ میں روزانہ ایک پٹرول پورا دیتا تھا اور باقی کیمپ والے ۹ بجے کے بعد سو رہتے تھے۔ مقرر وقت کے بعد اگر کسی شخص کو باہر جانے کی حاجت ہو تو اسے واپس درو یاد ہونا ضروری ہے۔ اگر پہرے دار نے اس سے واپس درو پوچھا اور اس نے نہ بنایا تو پہرے دار کو اختیار ہے کہ رات بھر اسے باہر ہی رہنے دے یا صرف نام اور پتہ لکھ کر چھوڑ دے۔ اور صبح کو اس شخص کو کیمپ کے قانون کے مطابق سزا

دھوپ میں پڑھ کر لیں۔ لطف یہ کہ جن صاحب کی وجہ سے سب کو سزا ملی تھی وہ ڈھول بجاسے تھے اور ہم اس کی آواز پر بریڈ میں مشغول تھے۔

ہم نے کیمپ فائریں بہت حصّہ لیا اور ہمیشہ نمایاں کامیابی حاصل کی۔ انعامی جھنڈا بھی پانچ مرتبہ ہمارے پاس رہا۔ اور رفتہ رفتہ چند ہی دن میں ہم اس اس زندگی کے پوری طرح عادی ہو گئے۔ لیکن افسوس نویں دن ہمیں اپنا کیمپ اٹھا کر ادا کھلے آنا پڑا اور اب پھر وہی زندگی ہماری ہے ۛ

دی جائے۔ دوسری عجیب بات کیمپ میں یہ تھی کہ اگر چہ کمرہ اور پکڑے نہ جاؤ تو کوئی مضائقہ نہیں۔ خواہ بعد میں پتہ چل جائے اور جو پکڑے گئے تو سزا ملی! ایک واقعہ ہمارے ساتھ بھی پیش آیا۔ ایک رات ہماری پہرہ دینے کی باری تھی۔ اتفاق سے ہم میں سے ایک صاحب غافل ہو گئے۔ انچارج صاحب کہیں پیشاب کے لئے اُٹھے تھے۔ پہرے دار کو غافل دیکھ کر کیمپ میں سے دو کوٹ لے آئے۔ صبح کے وقت ہم کو یہ سزا سنائی گئی کہ ہم اپنی تفسیر جج کے وقت میں ایک گھنٹہ تک

## اپنے خریداروں سے چند ضروری باتیں

شروع سال ۱۹۸۶ء سے رسالہ پیامِ تعلیم کی روانگی وغیرہ کے انتظام میں چند اہم تبدیلیاں کی جا رہی ہیں۔ براہِ کرم ان کو اپنی طرح سے نوٹ فرمائیے۔

۱۔ جنوری کا پیامِ تعلیم ۲۸ دسمبر سے روانہ کیا جائے گا۔ جو تمام خریداروں کے پاس ۱۰ جنوری ۱۹۸۶ء تک ضرور پہنچ جائے گا جن صاحب کے پاس رسالہ نہ پہنچے وہ ۱۵ جنوری تک خط لکھ کر رسالہ دوبارہ دفتر سے منگاسکتے ہیں۔ ۱۵ جنوری کے بعد رسالہ روانہ نہ کیا جائے گا۔

۲۔ تمام خریداروں کے نمبر خریداری تبدیل ہو گئے ہیں۔ جدید نمبر خریداری سب رسائل پر لکھے ہوئے ہیں خریدار ان نمبروں کو نوٹ فرمائیے۔  
۳۔ خریدار خطوط اور منی آرڈر کوپن پر اپنا نمبر خریداری ضرور لکھیں۔ جو خطوط بغیر نمبر خریداری کے موصول ہوں گے ان کی ہر تعمیل نہ کی جائے گی۔

۴۔ آئندہ ماہ تمام خریداروں کے پتے مع نمبر خریداری کے چھپ جائیں گے۔ جو صاحب چتوں میں تبدیلی کرنا چاہیں ان کے خطوط بھی ۱۵ جنوری ۱۹۸۶ء تک آجائے چاہئیں خطوط میں نئے نمبر خریداری کا ضرور حوالہ دیا جائے ورنہ پتے تبدیل نہ ہو سکیں گے۔

منیجر پیامِ تعلیم

محمد عظیم اللہ صاحب  
بی بی

Printed

# دریائے ایسے زن کی کہانی

پہلے کی چیزیں مل سکتی ہیں۔ اس لئے ہوا کہ کچھ لوگ کشتی میں بیٹھ کر جلد سے جلد کھانے کا سامان لے آئیں۔ فرانسکو ڈی اوریلنا کو اس کشتی کا افسر بنایا گیا۔ اوریلنا کئی دن تک دریا میں سفر کرتا رہا لیکن گاؤں نظر نہ آیا۔ چلتے چلتے وہ ایسی جگہ پہنچا جہاں یہ دریا ایک اور دریا میں مل گیا تھا۔ یہ دریا بہت بڑا تھا اور بہت تیز بہتا تھا۔ لوگ کشتی کو بہاؤ کے خلاف نہیں چلا سکتے تھے۔ اوریلنا یہ سوچ کر کہ اب گونزالو کے پاس پہنچنا مشکل ہے۔ آگے کی طرف بڑھتا رہا ادھر گونزالو اوریلنا کا انتظار کرتے کرتے ناامید ہو گیا تو کوئی واپس چلا گیا راستے میں اس نے بہت تکلیفیں اٹھائیں اور اُس کے بہت سے ساتھی مر گئے۔ اب اوریلنا کا قصہ سنو۔ یہ برابر آگے ہی بڑھتا گیا راستے میں اُسے بہت سے جنگل اور دلدلی زمینیں ملیں آخر وہ ایک ایسے مقام پر پہنچا۔ جہاں اسے اس جنگل کے پرانے باشندے نظر آئے۔ ان میں سے کچھ مردوں کا ظہیر ایسا تھا کہ بظاہر وہ عورت معلوم ہوتے تھے بعد کو معلوم ہوا کہ یہ مرد تھے۔ اوریلنا پہلے انہیں عورت

آج کوئی چار سو (۲۲۵) برس پہلے کی بات ہو اسپین کا ایک باشندہ فرانسکو پزارو سونے کے ملک کی تلاش میں جنوبی امریکہ کی طرف روانہ ہوا اور کوئیو شہر تک پہنچا۔ کوئیو جنوبی امریکہ میں خط استوا کے قریب ایک شہر ہے کوئیو سے اس نے اپنے ساتھیوں کو دو طرف روانہ کیا کچھ لوگ جنوبی امریکہ کے مغربی کنارے ہوتے ہوئے چلی پہنچے۔ ایک جماعت فرانسکو پزارو کے بھائی گونزالو پزارو کے ہمراہ پورٹ کی طرف روانہ ہوئی۔ یہ لوگ جنگلوں اور جھاڑیوں میں اپنا راستہ بناتے اور بڑی مشکلوں کا سامنا کرتے ہوئے پہنچے نام دریائے کنائے پہنچے۔ یہاں ان کا ارادہ ہوا کہ دریا کے ذریعے سفر کیا جائے کشتی بنانے کے لئے جنگل میں لکڑی تو کافی تھی لیکن اور کوئی سامان نہ تھا انہوں نے کلیں مرے ہوئے گھوڑوں کے نعلوں کی بنائیں۔ درختوں کے گوند سے مارکول کا کام لیا اور کپڑے پھاڑ پھاڑ کر تختوں کے سوراخ بنائے اور کچھ لوگ کشتی میں اور کچھ ہڈیاں آگے بڑھے۔ بہت سے آدمی راستے کی تکلیف اور بھوک سے مر گئے۔ آخر انہیں معلوم ہوا کہ کچھ فاصلے پر ایک گاؤں ہے جہاں کھانے

بتایا جن کا نام اس نے ایسے زن رکھا تھا۔ بعد میں اس دریا کا نام ایسے زن پڑ گیا۔

ایسے زن دنیا کے بہت بڑے دریاؤں میں سے ایک ہے۔ اس کی لمبائی کوئی چار ہزار میل ہے یہ کوہِ اندرپسے نکل کر خطِ استوا کے پاس سے بہتا ہوا بحرِ اٹلانٹک میں گرتا ہے۔ اس علاقے میں بارش بہت ہوتی ہے۔ آبِ ہوا گرم اور مرطوب اور تندرستی کے لئے مضر ہے۔

اور دنیا کے سفر نامے کو پڑھ کر اور دریا کے بے لگن گنا کا حال سن کر بہت سے لوگوں کو اس دریا کی شیر کا شوق ہوا۔ بہتری والٹر ٹریس اور ایفرڈ رسل دس کے سفر کی کہانی بہت دلچسپ کہانی ہے۔ اس سیاحت کا حال تم کسی اگلے نمبر میں پڑھنا چاہو

سمجھا تھا اس لئے اس نے ان کا نام ایسے زن رکھ دیا۔ ایسے زن یونانی لفظ ہے اور اس کے معنی ہیں زنانہ سپاہی اور بلنا اپنے سفر نامے میں لکھتا ہے کہ ”یہ زنانہ سپاہی بے اور خوب صورت تھے۔ اُن کے ہاتھ میں تیر کمان تھے اور یہ بہت بہادر اور لڑاکا سپاہی تھے۔“

اور بلنا راستے کی دقتوں کو سہتا، مصیبتیں اٹھاتا اس دریا کے دہلے تک پہنچ گیا۔ یہاں اُسے معلوم ہوا کہ وہ بحرِ اٹلانٹک میں ہے۔ اُس کا سفر جزوئی امریکہ کے معری ساحل کی ٹیکس سیدھ میں مشرقی ساحل پر ختم ہوا۔ یہاں سے وہ اسپین واپس آگیا۔ اپنے ملک میں پہنچ کر اس نے لوگوں کو اپنے سفر کے واقعات سنائے اور اُن لوگوں کا حال

## بالکل مفت منگائیں

صرف ہر کے ٹیٹ برائے محصولی ڈاک بھیج کر پانچ سو سے آٹھ سو جماعت مکہ کے طلباء حساب والہجر اور دو سو میں ہمیشہ آہلِ فخر و فخر میں کامیاب کرانے والی کتاب ”زبدۃ الحساب“ مفت منگائیں کیونکہ اس کا ایک سال نہایت ضروری۔ امتحانی اور عمل شدہ جو کم زور سے کم زور طلباء بھی ایک ہفتے میں لائق بن سکتے ہیں۔ نیز غیر بھیج کر سالہ انٹر علوم بھی جاری کرانے میں علاوہ دیگر دلچسپ مفید مضامین کے کم زور طلباء کی خاطر اردو، فارسی، انگریزی، ریاضی اور تاریخ جو دنیا میں کامیابی کے عملی گزروں ہوتے ہیں۔ اور جس کے خرد پاروں کو ۸ کی کتب مفت اور ہر ماہ نقد انعامات بھی تقسیم ہوتے ہیں۔ (منور سر) ناظم دفتر رسالہ ”نشر العلوم کوچہ محمدی لاہور“

## جدید ٹیکٹ

۱۔ چن شہیدان وطن۔ ۳۰ ۲۔ ایران وہ سالہ ترقی پختل شہر ۳۰ ۳۔ چکوسلوواکیا کے مشاہیر۔ ۳۰ ۴۔ فرانسیسی مراکو خوب بست ۳۰ ۵۔ موزمبیک بخونی نہایت ۳۰ ۶۔ ۳۰ ۷۔ سالگرہ کی یادگار ۳۰ ۸۔ ۳۰ ۹۔ ۵۰ ۱۰۔ ۲۰ ۱۱۔ ۲۵ ۱۲۔ ۳۰ ۱۳۔ ۳۰ ۱۴۔ ۳۰ ۱۵۔ ۳۰ ۱۶۔ ۳۰ ۱۷۔ ۳۰ ۱۸۔ ۳۰ ۱۹۔ ۳۰ ۲۰۔ ۳۰ ۲۱۔ ۳۰ ۲۲۔ ۳۰ ۲۳۔ ۳۰ ۲۴۔ ۳۰ ۲۵۔ ۳۰ ۲۶۔ ۳۰ ۲۷۔ ۳۰ ۲۸۔ ۳۰ ۲۹۔ ۳۰ ۳۰۔ ۳۰ ۳۱۔ ۳۰ ۳۲۔ ۳۰ ۳۳۔ ۳۰ ۳۴۔ ۳۰ ۳۵۔ ۳۰ ۳۶۔ ۳۰ ۳۷۔ ۳۰ ۳۸۔ ۳۰ ۳۹۔ ۳۰ ۴۰۔ ۳۰ ۴۱۔ ۳۰ ۴۲۔ ۳۰ ۴۳۔ ۳۰ ۴۴۔ ۳۰ ۴۵۔ ۳۰ ۴۶۔ ۳۰ ۴۷۔ ۳۰ ۴۸۔ ۳۰ ۴۹۔ ۳۰ ۵۰۔ ۳۰ ۵۱۔ ۳۰ ۵۲۔ ۳۰ ۵۳۔ ۳۰ ۵۴۔ ۳۰ ۵۵۔ ۳۰ ۵۶۔ ۳۰ ۵۷۔ ۳۰ ۵۸۔ ۳۰ ۵۹۔ ۳۰ ۶۰۔ ۳۰ ۶۱۔ ۳۰ ۶۲۔ ۳۰ ۶۳۔ ۳۰ ۶۴۔ ۳۰ ۶۵۔ ۳۰ ۶۶۔ ۳۰ ۶۷۔ ۳۰ ۶۸۔ ۳۰ ۶۹۔ ۳۰ ۷۰۔ ۳۰ ۷۱۔ ۳۰ ۷۲۔ ۳۰ ۷۳۔ ۳۰ ۷۴۔ ۳۰ ۷۵۔ ۳۰ ۷۶۔ ۳۰ ۷۷۔ ۳۰ ۷۸۔ ۳۰ ۷۹۔ ۳۰ ۸۰۔ ۳۰ ۸۱۔ ۳۰ ۸۲۔ ۳۰ ۸۳۔ ۳۰ ۸۴۔ ۳۰ ۸۵۔ ۳۰ ۸۶۔ ۳۰ ۸۷۔ ۳۰ ۸۸۔ ۳۰ ۸۹۔ ۳۰ ۹۰۔ ۳۰ ۹۱۔ ۳۰ ۹۲۔ ۳۰ ۹۳۔ ۳۰ ۹۴۔ ۳۰ ۹۵۔ ۳۰ ۹۶۔ ۳۰ ۹۷۔ ۳۰ ۹۸۔ ۳۰ ۹۹۔ ۳۰ ۱۰۰۔ ۳۰



ہاتھ سے کاغذ بنانے کی کہانی بہت دلچسپ ہے۔ شاید تم نے کئی اخبار یا رسالے میں پڑھی بھی ہو۔ تمہارے پیام تعلیم (سال گرہ نمبر ۱۰۰) ہی میں کاغذ بنانے پر ایک مضمون چھپ چکا ہے۔

یہاں ہمیں صرف یہ بتانا ہے کہ ہاتھ سے کاغذ بنانا کس قدر آسان ہے۔ ہمارا خیال تھا کہ بنانے کی ترکیب پر ایک لمبا سا مضمون لکھ دیا جائے، لیکن خالی مضمون پڑھنے سے تمہیں اتنی دلچسپی نہ ہوتی اس لئے ہر بات تصویروں کے ذریعے واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

یہ تصویریں جامعہ تعلیمی مرکز عا کے درجہ ششم کے بچوں کی ہیں۔ یہ بچے اپنی تعلیم کے ساتھ ساتھ باغبانی، گتے اور ابری کا کام سیکھتے ہیں۔ اس سال انہیں ہاتھ سے کاغذ بنانے کا کام بھی سکھایا جا رہا ہے۔

یوں تو کاغذ ہر پریشے دار چیز بن سکتا ہے۔ لیکن جس قدر آسانی سے ردی کاغذ سے بناتا ہے۔ اور کسی چیز سے نہیں بنتا۔ ہم نے بھی ردی کاغذ سے کاغذ بنانا شروع کیا ہے کام شروع کرنے کے لئے بہت تھوڑے سامان کی ضرورت ہے۔ پہلی تصویر میں وہ سب چیزیں دکھائی گئی ہیں جنہیں ہم استعمال کر رہے ہیں دوسری تصویر میں دو بچے ردی کاغذوں میں سے رنگین، شپلا اور اخبار کا کاغذ اور دوسری چیزیں الگ کر رہے ہیں۔ تاکہ کاغذ بنانے کے لئے اچھا کاغذ باقی رہ جائے۔ اس صاف کی ہوئی ردی کو ایک دو دن تک پانی میں بھگوئے رکھتے ہیں۔ بھگی ہوئی ردی کو جلد گلانے کے لئے ردی کے وزن کا کوئی دو فیصدی کالک سوڈا ملا دیتے ہیں۔

ردی خوب گل جاتی ہے تو اسے پیروں سے اس قدر کھینچتے ہیں کہ لکڑی سی بن جاتی ہے۔ اور کاغذ کا ذرا سا ٹکڑا بھی نظر نہیں آتا۔ تیسری تصویر میں دو لڑکے یہ کام



۱



۲



۳



۴



سال گره نمبر ۱۹۳۱ء



پیام دہکیم



کر رہے ہیں۔

اب اس لگدی میں ردی کے وزن کا تین یا چار فی صدی صابن ملا کر خوب دھوتے ہیں۔ چونکہ تصویر میں یہی کام ہو رہا ہے دھونے کے بعد لگدی کو خوش میں ڈال دیتے ہیں۔ پانی لگدی کی مناسبت سے ملانا چاہئے۔ زیادہ پانی ہوگا تو تپلا کاغذ بنے گا ورنہ موٹا۔ پانچویں تصویر میں اس خوش پر چار لڑکے بیٹھے ہیں۔ ایک لڑکا جالی کے فریم پر کوئی آدھے انچ چوڑی لکڑی کا ایک اور فریم رکھ کر کاغذ اٹھا رہا ہے۔ جالی کو لگدی سے ہونے پانی میں ڈال کر آہستگی سے اٹھا لیتے ہیں۔ پانی پیچے گر جاتا ہے۔ لگدی پانی پر رہ جاتی ہے۔ اب دو لڑکے کانپوری لٹھے کا ایک رد مال چاروں کونے پکڑ کر اس جالی پر رکھ دیتے ہیں۔ اور اس جالی کو الٹ کر ایک تختے پر رکھ دیا جاتا ہے۔ اب جالی کو آہستہ سے اٹھا لیتے ہیں۔ لٹھے کاغذ بن گیا۔ اسی طرح ایک کے اور دوسرا کاغذ رکھتے جاتے ہیں۔ ایک دوسرے تختے سے انھیں دباتے بھی رہتے ہیں۔ تاکہ پانی نکل جائے۔

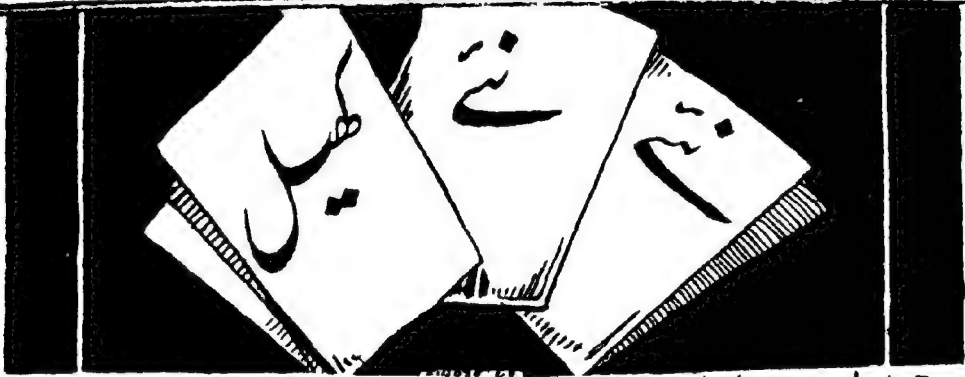
اب ان رد مالوں کو جن پر کاغذ لگا ہوا ہے دپوار پر برش کے ذریعے چپکا دیتے ہیں۔ کاغذ دپوار

کی طرف ہوتا ہے۔ اس کے لئے پمٹ کی دپواریں ہونی چاہئیں۔ چھٹی تصویر میں کاغذ دپوار پر لگانے کا طریقہ بتایا گیا ہے۔

کاغذ سٹوکھ جاتا ہے تو اسے کپڑے سے الگ کر لیتے ہیں۔ اور تمام تیار کاغذ کے وزن سے چار گنے پانی میں چار فی صدی پھنکری اور ایک فی صدی سریش ملا کر خوب پکالیتے ہیں اور کاغذ کو اس میں سے گذارتے ہیں۔ (دیکھو ساتویں تصویر)

اس کے بعد کاغذ کو سکھانے کے لئے باروں یا ناگوں پر پھیلا دیتے ہیں۔ جب یہ کاغذ سٹوکھ جاتے ہیں۔ تو انھیں لکڑی کے چکے سے پرنکھ کر بڑی، کوڑی چکے، پتھر، یا پٹنے کے سپر ویسٹ سے خوب رگڑتے ہیں۔ اس سے کاغذ چکنا اور ہموار ہو جاتا ہے آٹھویں تصویر میں دو بچے کاغذ رگڑ رہے ہیں۔

ہاں ایک بات اور سمجھ لو کاغذ کو جب دپوار سے اتارتے ہیں تو وہ جاذب بن جاتا ہے لکھنے کے کام کا یہ جہی بنتا ہے جب اس پر بعد کے سل کئے جاتے ہیں۔ دیکھو کتنا آسان نسخہ ہے۔ اور کس قدر دلچسپ۔ ہمارے ہاں کے بچے تو اب بہت آسانی سے کاغذ بنا لیتے ہیں۔ تم بھی ذرا کوشش کر کے دیکھو۔ کوئی بات سمجھ میں نہ آئے تو مجھ سے پوچھ لینا۔

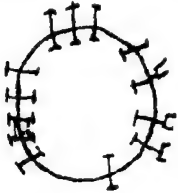


الطاف علی صاحب نگران ورزش جہانی جامعہ مدر

## ۱۔ چھو جانے پر دوڑ جاؤ

تعداد :- آٹھ سے چالیس تک۔

جگہ :- صحن یا میدان



طریقہ :- ایک دائرے میں کم از کم تین تین فٹ کے فاصلے پر

کھڑے ہو جاؤ۔ ایک لڑکا دائرے کے گرد دوڑنا شروع کرے۔ دوڑتے دوڑتے پیچھے سے کسی ایک کھلاڑی کو چھو دے اور خود دائرے کے گرد بھاگنا جاری رکھے۔ اب یہ دوسرا کھلاڑی پیچھے سے کو چھوئے اور اپنی دوڑ جاری رکھے۔ تیسرا اس کے پیچھے دوڑے اور پہلے کی طرح چوتھے کو چھوڑ کر کھیل جاری رکھے۔ ہر دوڑنے والا جس کو چھوئے اس کی جگہ پر ایک دفعہ دائرے کے گرد دوڑ کر کھڑا ہو جائے اس طرح کھیل جاری رہے۔

احتیاط :- ۱، چھوئے وقت بائٹہ زور سے نہیں مارنا چاہیے۔

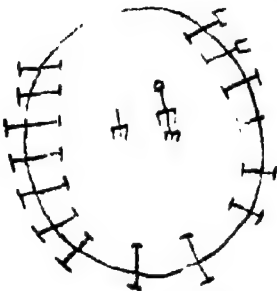
۲، دوڑنے والا جلد ہی دوسرے کو چھوئے۔ اس طرح ایک ہی وقت میں سات آٹھ کھلاڑی دائرے

کے گرد دوڑتے ہوتے ہیں۔ اس سے کھیل میں بہت دلچسپی رہتی ہے۔

## ۲۔ تم کہاں ہو؟

تعداد :- آٹھ سے چالیس۔

جگہ :- کمرہ، صحن یا کھیل کا میدان



طریقہ :- کھلاڑی دائرے میں کھڑے ہو جائیں۔ دو کھلاڑیوں کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی جائے تاکہ وہ ایک دوسرے کو

دیکھ نہ سکیں۔ پھر دونوں دائرے کے اندر ایک دوسرے سے ہٹ کر کھڑے ہو جائیں۔ ایک کھلاڑی دوسرے سے پوچھے ”تم کہاں ہو“ دوسرا کھلاڑی جواب میں تالی بجائے۔ پہلا کھلاڑی تالی کی آواز پر چلے، اور اسے بکڑنے کی کوشش کرے۔ تالی بجانے والا تالی بجائے تو اپنی جگہ سے ہٹ جائے۔ اس طرح کھیل جاری رہے۔  
احتیاط:- (۱) پٹی کس کرنے باندھی جائے۔

(۲) پٹی اس طرح باندھی جائے کہ دونوں میں سے کوئی بھی ایک دوسرے کو نہ دیکھ سکے۔

### ۳۔ اٹھاؤ اور پیالے میں ڈالو

تعداد:- دس تا پچاس۔

جگہ:- آئگن یا کھیل کا میدان یا کلاس روم۔

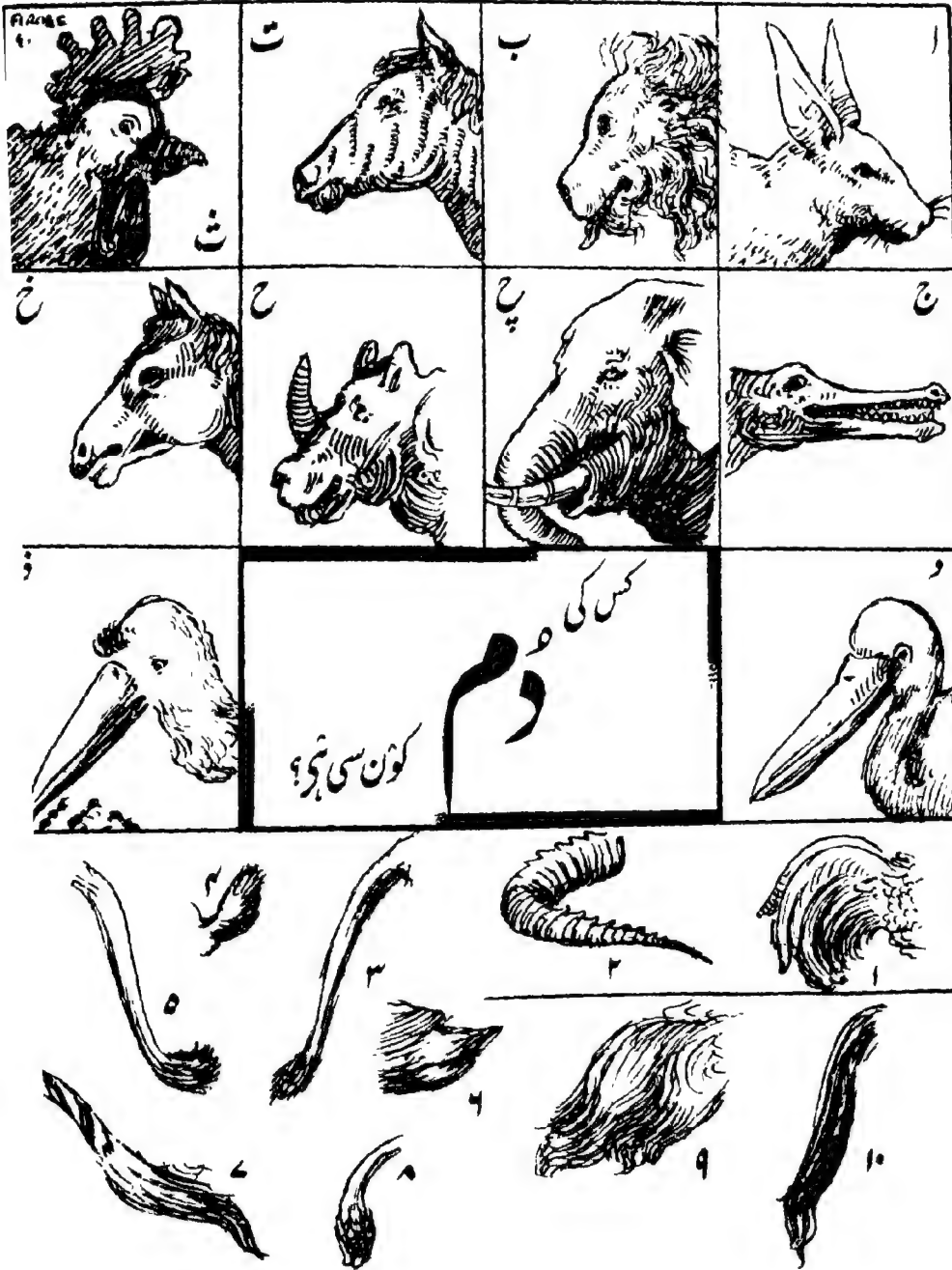
طریقہ:- کھلاڑی دو قطاروں میں ایک دوسرے کے مقابل دو دو گز کے فاصلے پر بیٹھ جائیں۔ ہر قطار میں برابر کے کھلاڑی ہوں۔ ہر قطار میں ایک چھوڑ سچ کا کھلاڑی اپنے ہاتھوں کو ملا کر پیالے کی طرح بنائے اور تھوڑا سا آگے بڑھا دے۔ لیکن قطار کے پہلے اور آخری کھلاڑی کو اپنے ہاتھوں کا پیالا نہیں بنانا چاہیے جب یہ ہو چکے تو ہر قطار کے ایک سرے پر چند معمولی اور چھوٹی چھوٹی چیزیں رکھ دی جائیں۔ یہ چیزیں تعداد اور قسم میں یکساں ہوں۔

پھر ریفری کے حکم سے ہر قطار کا پہلا کھلاڑی ایک ایک چیز اٹھائے اور اپنے ساتھ والے کھلاڑی کے پیالے میں رکھ دے پھر پیالے والے کھلاڑی سے اگلا کھلاڑی اُس چیز کو اس کے پیالے میں سے اٹھا کر اگلے کھلاڑی کے پیالے میں ڈال دے اس طرح کھیل جاری رہے۔ یہاں تک کہ ہر قطار کی سب چیزیں ایک سرے سے دوسرے سرے پر پہنچ جائیں۔ جس قطار کی چیزیں پہلے پہنچیں گی وہ جیت جائے گی۔

احتیاط:- (۱) کھیل بہت تیزی سے کھیننا چاہیے۔

(۲) تمام چیزیں ایک سرے سے دوسرے سرے تک ایک ایک کر کے پہنچانی چاہئیں۔

(۳) جو چیزیں استعمال کی جائیں۔ وہ زیادہ قیمتی نہیں ہونی چاہئیں اور نہ بہت چھوٹی ہوں۔



تصویر میں جتنے جانور موجود ہیں۔ ان کی دُمیں کون سی ہیں۔ ہر جانور کے حوت کے پاس اس کی ٹھیک دُم کا عدد لکھ دو۔  
(ج۔ م۔ ا۔ م)

## پہلی



۲۔ تھوڑی دُور چلنے کے بعد انہیں خیال آیا کہ چھتری بڑی ہے کہیں ہاتھ سے نہ جھوٹ جائے۔ اس لئے دونوں نے چھتری کو مضبوطی سے پکڑ لیا ہے۔

۱۔ ایک دن جبکہ بونڈیں پڑ رہی تھیں۔ ان بچوں نے آپس میں بازار چلنے کا مشورہ کیا اور ایک بڑی سی چھتری لگا کر خوشی خوشی بازار روانہ ہو گئے۔ ان کا خیال تھا کہ چھتری بھگنے سے بچ جائے گی۔

نہ۔ آندھی خوب زوروں پر ہے۔ لوبھی ان کی چھتری ہی اُٹ گئی۔ اسے چھتری میں تو ہوا بھر گئی جو انہیں آگے کو کھینچ رہی ہے۔ کبھی انہیں بھی ایسا تجربہ ہوا ہے۔  
محمود حسن بجنوری

۳۔ بارش زیادہ ہونے لگی۔ اور ہوا بھی تیز چلنے لگی۔ دل میں سوچ رہے ہیں بُرے پہننے۔





بیاری بچو اور بچو۔ خوش رہو اور تندرست۔ ان صفوں تک پہنچتے پہنچتے تم نے اپنے سالانہ کے بہت سے مضمون پڑھ ڈالے ہوں گے کہو، کچھ پسند بھی آئے ہوں گے تو اپنی سی بہت کوشش کی کہ یہ تحفہ تمہارے لئے سچ سچ آنا اچھا ہو کہ تم دیکھتے ہی پھڑک اٹھو۔ آج کل تمہیں معلوم ہے کہ حالات کیسے نازک ہیں اور دوسرے رسلے اور اخبار کتنی کفایت شادی سے کام لے رہے ہیں۔ پھر بھی ہم نے خرچ کی ذرا بھی پروا نہیں کی۔ اور پڑے سو صفحے کا رسالہ نکال دیا۔ لیکن اور بلاک کی اتنی بہت سی تصویریں شائع کیں۔ بالقصور مضمون شائع کئے یہ بات بچوں کے کسی رسالے میں تمہیں شاید ہی ملے۔ اچھا بھائی اگر تمہیں اپنا سالانہ پسند آگیا تو ہم تم سے ایک درخواست کریں گے۔ اوردہ یہ کہ یہ سالانہ تم اپنے دوستوں اور ساتھیوں کو دکھاؤ اور انہیں جیسے بھی بن پڑے پیام تعلیم کی خریداری پر آمادہ کردہا۔ ہمارے پیاسوں کی تعداد ہزاروں تک پہنچ چکی ہے۔ اگر سب نے کوشش کر ڈالی تو بات کہتے ہیں کئی ہزار خریدار پیدا ہو جائیں گے اور اتنے خریدار پیدا ہو گئے تو پیام تعلیم کے عام منبر بھی ایسے شان دار نکلیں گے کہ تم حیران رہ جاؤ گے۔ اور سالانہ کا تو کچھ پوچھا ہی نہیں۔ جو بیامی سب سے زیادہ خریدار بنائیں گے۔ انہیں ہم بہت اچھا سا انعام بھی دیں گے۔ ۲۵ فردری تک ہم اس کی مدت مقرر کرتے ہیں۔

منا منبر کے صحیح مل ان بچوں نے نیچے پیش

| صحیح مل           | اول انعام                 | فی کس عیر                            |
|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| ۱۔ منظور علی      | ۴۔ عبد اللہ خاں           | گوایار                               |
| ۲۔ محمد محمود خاں | ۵۔ مرزا سکندر بیگ         | گورکھپور                             |
| ۳۔ فہیم جہاں بیگم | ہر ایک کے حساب میں کل عیر | پڑتے ہیں ان سب کو انعام بھی دیا جائے |

ان بچوں کے حل میں ایک غلطی ہے

- ۱۔ مقبول احمد ساگر ۲۰، وارث رشید قدوائی دہلی ۳۰، احمد حسن لکھنؤ ۴۰، عبدالکریم بہت نگر ۵۰، منہاج حسین میرٹھ ۶۰، محمد حسن لکھنؤ ۷۰، جمیل اختر امرتسر ۸۰، کنور محمد غزدار حسین دیوگڑاں اینٹ ۹۰، حامد شاہ خاں رامپور ۱۰۰، سید علی کاکڑ ۱۱۰، رحیم الدین دہلی ۱۲۰، سید منصور حسین دہلی ۱۳۰، سلطان احمد اللہ والا دہلی ۱۴۰، ابرار احمد فاروقی تھولینڈی ۱۵۰، عبدالعزیز دہلی ۱۶۰، محمد عیسیٰ الرحمن خاں شردانی حبیب گنج ۱۷۰، محمد ظفر الہدیٰ ہادی دہلی ۱۸۰، عبدالجلیل عزیز ۱۹۰، شمس حفیظ احمد حیدر آباد ۲۰۰، احمد نواز دہلی ۲۱۰، طاہرہ صدیقی، ایوت محل ۲۲۰، محمد زکریا نواں ۲۳۰، محمد خالد دہلی ۲۴۰، سید محفوظ الرحمن استھانوا ۲۵۰، افضال احمد ساگر ۲۶۰، حجاز احمد نسبی دہلی ۲۷۰۔

ہر ایک کے حساب میں کوئی پونے تین آنے پڑتے ہیں۔ اتنے کم داسوں کا انعام کیا بھیجیں۔ یہ بچے سالانہ کے معنے کے چار حل مفت بھیج سکتے ہیں۔ مگر اس بات کا حوالہ ضرور دیں کہ پچھلے حل میں ہماری ایک غلطی آئی تھی۔ اور ہاں اپنا نمبر بھی لکھیں۔ نمبر وہی جو اس وقت ہر ایک نام کے ساتھ ہے

نئے سال کی خوشی میں ہم نے معنے کا انعام بڑھا دیا ہے۔ یعنی صحیح حل بھیجنے والوں کے لئے بجائے چھ کے دس روپے کر دیے ہیں۔ اور ایک غلطی والوں کے لئے بجائے چار کے چھ روپے۔ معما بنانے اور جانچنے والے صاحب نے ایک اعلان کی ہیں اور اجازت دی ہے۔ انھوں نے فرمایا ہے کہ لغات کی قیمت بڑھ گئی ہے۔ اس لئے کئی بچے ایک ہی لغات میں اپنے حل بھیج سکتے ہیں۔ اور ہاں اس مرتبہ انھوں نے مدت بھی بڑھا دی ہے۔ یعنی بجائے پندرہ کے چھس کر دی ہے جو بعض بچوں نے ہیں شکایت لکھی ہے کہ اکثر انھیں اپنے سرپرستوں یا اساتذوں کے تصدیقی دستخط حاصل کرنے میں وقت پیش آتی ہے۔ جن بچوں کو یہ مجبوری ہو وہ بغیر دستخط کے اپنے حل بھیج سکتے ہیں۔

تمہیں یہ سن کر خوشی ہوگی کہ کرنل (درا س) کے پیامیوں نے اپنے یہاں برادری قائم کر لی ہے۔ برادری کے دو جلسے بھی ہو چکے ہیں۔ پہلا جلسہ عہدے داروں کے انتخاب کا تھا۔ چار وغیرہ کا بھی انتظام کیا گیا تھا۔ حالی جناب حضرت سید ظہور اللہ حسین صاحب۔ دالس پرنسپل اسلامیہ عربیہ کالج سرپرست منتخب ہوئے۔ جناب سید مرتضیٰ قادری صاحب ہادی لکچر اسلامیہ عربیہ کالج صدر۔ سید عبدالستار ثریا ناظم اور شیخ محمود صدیقی نائب ناظم۔ دوسرے جلسے میں شہر الدین احمد صدیقی نے کلام پاک کی تلاوت سے جلسے کی ابتدا کی۔ نند شریف نے نعت پڑھی۔ ناظم نے پچھلے جلسے کی روداد سنائی رشید بیگ اور محمد حسین نے کوشش پر مضمون پڑھے۔ شیخ محمود صدیقی اور سید ابراہیم علی نے اپنی تقریروں میں بتایا کہ ہم پیام برادری کو کس طرح کامیاب بنا سکتے



ہیں۔ جناب صدر نے اپنی اختتامی تقریر میں پیاموں کو بہت سی منہد باتیں بتائیں۔ ہم کروڑوں کے پیاموں کو اس بات پر دلی مبارکباد دیتے ہیں۔ امید ہے کہ برادری ان عزیزوں کی علمی اور تعلیمی نرتی میں بہت کچھ مدد کرے گی۔

کچھ عرصے سے پیام برادری کی سرگرمیاں ذرا اہلکی پڑ گئی ہیں۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ برادری کی ممبری کی شرط سولہ سال تک کی عمر ہے۔ بہت سے پیامی اس حد سے نکل گئے ہیں۔ اذر کچھ تو ایسے ہیں جو اسکول چھوڑ کر کالجوں میں پہنچ گئے ہیں۔ تاہم پیام تعلیم اذر پیام برادری سے ان کی دلچسپی اذر تعلق اسی طرح ہے۔ ایسے پیاموں کے لئے ایک تجویز میرے ذہن میں آئی ہے۔ اذروہ یہ کہ اس عمر کو پہنچنے کے بعد وہ برادری کو اپنے چھوٹے بھائیوں کے ہاتھ میں دے دیں۔ اذر خود اپنے لئے پیام کلب کے نام سے ایک انجمن بنالیں۔ اس طرح ان کی دلچسپیوں میں زیادہ وسعت کی گنجائش پیدا ہو جائے گی۔ چھوٹی برادری کی نگرانی اذر ہدایت بھی انہی کے ذمے ہوگی۔ مجھے امید ہے کہ پیامی اس مسئلے پر غور کر کے اپنے مشورے سے مجھے مطلع کریں گے۔

ہمارے محترم بھائی جناب مولوی محمد شفیع الدین صاحب نیر کی تجویز ہے۔ کہ بچوں کی نفلوں کی طرح چھوٹے بچوں کے مضمون بھی پیام تعلیم میں چھپنے چائیں۔ میرے خیال میں یہ تجویز بہت اچھی ہے۔ پیام کے چار صفحے اس کے لئے خاص کئے جاسکتے ہیں۔ مگر مضمون زیادہ سے زیادہ ایک صفحے کے ہوں۔ بہت صاف اذر خوش خط۔ ہر سطر کے بعد ایک سطر اصلاح کے لئے چھوٹی ہوئی۔

اچھا بھئی! آج میں نے تم سے بہت باتیں کر ڈالیں تم بھی اکتا گئے ہو گے۔ اب انشاء اللہ پہلی مارچ کو ہماری تمہاری ملاقات ہوگی۔ اس لئے کہ فردری میں تو تمہارا پیام تعلیم چھپے گا نہیں۔ ہاں چلتے چلتے ایک بات اذر کہہ دوں۔ سالنامے کے بارے میں تم اپنی رائے مجھے ضرور لکھنا بھولنا مت!

تمہارا

محمد حسین حسان

یہ پرچہ جنوری و فردری کا مشترکہ نمبر نرا اگلا پرچہ  
مارچ میں نکلے گا۔ منیجر

# معجم نمبر ۱۵

پہلا انعام غنہ  
دوسرا انعام تے

## مشقی کوپن

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ | ۱۰۱ | ۱۰۲ | ۱۰۳ | ۱۰۴ | ۱۰۵ | ۱۰۶ | ۱۰۷ | ۱۰۸ | ۱۰۹ | ۱۱۰ | ۱۱۱ | ۱۱۲ | ۱۱۳ | ۱۱۴ | ۱۱۵ | ۱۱۶ | ۱۱۷ | ۱۱۸ | ۱۱۹ | ۱۲۰ | ۱۲۱ | ۱۲۲ | ۱۲۳ | ۱۲۴ | ۱۲۵ | ۱۲۶ | ۱۲۷ | ۱۲۸ | ۱۲۹ | ۱۳۰ | ۱۳۱ | ۱۳۲ | ۱۳۳ | ۱۳۴ | ۱۳۵ | ۱۳۶ | ۱۳۷ | ۱۳۸ | ۱۳۹ | ۱۴۰ | ۱۴۱ | ۱۴۲ | ۱۴۳ | ۱۴۴ | ۱۴۵ | ۱۴۶ | ۱۴۷ | ۱۴۸ | ۱۴۹ | ۱۵۰ | ۱۵۱ | ۱۵۲ | ۱۵۳ | ۱۵۴ | ۱۵۵ | ۱۵۶ | ۱۵۷ | ۱۵۸ | ۱۵۹ | ۱۶۰ | ۱۶۱ | ۱۶۲ | ۱۶۳ | ۱۶۴ | ۱۶۵ | ۱۶۶ | ۱۶۷ | ۱۶۸ | ۱۶۹ | ۱۷۰ | ۱۷۱ | ۱۷۲ | ۱۷۳ | ۱۷۴ | ۱۷۵ | ۱۷۶ | ۱۷۷ | ۱۷۸ | ۱۷۹ | ۱۸۰ | ۱۸۱ | ۱۸۲ | ۱۸۳ | ۱۸۴ | ۱۸۵ | ۱۸۶ | ۱۸۷ | ۱۸۸ | ۱۸۹ | ۱۹۰ | ۱۹۱ | ۱۹۲ | ۱۹۳ | ۱۹۴ | ۱۹۵ | ۱۹۶ | ۱۹۷ | ۱۹۸ | ۱۹۹ | ۲۰۰ | ۲۰۱ | ۲۰۲ | ۲۰۳ | ۲۰۴ | ۲۰۵ | ۲۰۶ | ۲۰۷ | ۲۰۸ | ۲۰۹ | ۲۱۰ | ۲۱۱ | ۲۱۲ | ۲۱۳ | ۲۱۴ | ۲۱۵ | ۲۱۶ | ۲۱۷ | ۲۱۸ | ۲۱۹ | ۲۲۰ | ۲۲۱ | ۲۲۲ | ۲۲۳ | ۲۲۴ | ۲۲۵ | ۲۲۶ | ۲۲۷ | ۲۲۸ | ۲۲۹ | ۲۳۰ | ۲۳۱ | ۲۳۲ | ۲۳۳ | ۲۳۴ | ۲۳۵ | ۲۳۶ | ۲۳۷ | ۲۳۸ | ۲۳۹ | ۲۴۰ | ۲۴۱ | ۲۴۲ | ۲۴۳ | ۲۴۴ | ۲۴۵ | ۲۴۶ | ۲۴۷ | ۲۴۸ | ۲۴۹ | ۲۵۰ | ۲۵۱ | ۲۵۲ | ۲۵۳ | ۲۵۴ | ۲۵۵ | ۲۵۶ | ۲۵۷ | ۲۵۸ | ۲۵۹ | ۲۶۰ | ۲۶۱ | ۲۶۲ | ۲۶۳ | ۲۶۴ | ۲۶۵ | ۲۶۶ | ۲۶۷ | ۲۶۸ | ۲۶۹ | ۲۷۰ | ۲۷۱ | ۲۷۲ | ۲۷۳ | ۲۷۴ | ۲۷۵ | ۲۷۶ | ۲۷۷ | ۲۷۸ | ۲۷۹ | ۲۸۰ | ۲۸۱ | ۲۸۲ | ۲۸۳ | ۲۸۴ | ۲۸۵ | ۲۸۶ | ۲۸۷ | ۲۸۸ | ۲۸۹ | ۲۹۰ | ۲۹۱ | ۲۹۲ | ۲۹۳ | ۲۹۴ | ۲۹۵ | ۲۹۶ | ۲۹۷ | ۲۹۸ | ۲۹۹ | ۳۰۰ | ۳۰۱ | ۳۰۲ | ۳۰۳ | ۳۰۴ | ۳۰۵ | ۳۰۶ | ۳۰۷ | ۳۰۸ | ۳۰۹ | ۳۱۰ | ۳۱۱ | ۳۱۲ | ۳۱۳ | ۳۱۴ | ۳۱۵ | ۳۱۶ | ۳۱۷ | ۳۱۸ | ۳۱۹ | ۳۲۰ | ۳۲۱ | ۳۲۲ | ۳۲۳ | ۳۲۴ | ۳۲۵ | ۳۲۶ | ۳۲۷ | ۳۲۸ | ۳۲۹ | ۳۳۰ | ۳۳۱ | ۳۳۲ | ۳۳۳ | ۳۳۴ | ۳۳۵ | ۳۳۶ | ۳۳۷ | ۳۳۸ | ۳۳۹ | ۳۴۰ | ۳۴۱ | ۳۴۲ | ۳۴۳ | ۳۴۴ | ۳۴۵ | ۳۴۶ | ۳۴۷ | ۳۴۸ | ۳۴۹ | ۳۵۰ | ۳۵۱ | ۳۵۲ | ۳۵۳ | ۳۵۴ | ۳۵۵ | ۳۵۶ | ۳۵۷ | ۳۵۸ | ۳۵۹ | ۳۶۰ | ۳۶۱ | ۳۶۲ | ۳۶۳ | ۳۶۴ | ۳۶۵ | ۳۶۶ | ۳۶۷ | ۳۶۸ | ۳۶۹ | ۳۷۰ | ۳۷۱ | ۳۷۲ | ۳۷۳ | ۳۷۴ | ۳۷۵ | ۳۷۶ | ۳۷۷ | ۳۷۸ | ۳۷۹ | ۳۸۰ | ۳۸۱ | ۳۸۲ | ۳۸۳ | ۳۸۴ | ۳۸۵ | ۳۸۶ | ۳۸۷ | ۳۸۸ | ۳۸۹ | ۳۹۰ | ۳۹۱ | ۳۹۲ | ۳۹۳ | ۳۹۴ | ۳۹۵ | ۳۹۶ | ۳۹۷ | ۳۹۸ | ۳۹۹ | ۴۰۰ | ۴۰۱ | ۴۰۲ | ۴۰۳ | ۴۰۴ | ۴۰۵ | ۴۰۶ | ۴۰۷ | ۴۰۸ | ۴۰۹ | ۴۱۰ | ۴۱۱ | ۴۱۲ | ۴۱۳ | ۴۱۴ | ۴۱۵ | ۴۱۶ | ۴۱۷ | ۴۱۸ | ۴۱۹ | ۴۲۰ | ۴۲۱ | ۴۲۲ | ۴۲۳ | ۴۲۴ | ۴۲۵ | ۴۲۶ | ۴۲۷ | ۴۲۸ | ۴۲۹ | ۴۳۰ | ۴۳۱ | ۴۳۲ | ۴۳۳ | ۴۳۴ | ۴۳۵ | ۴۳۶ | ۴۳۷ | ۴۳۸ | ۴۳۹ | ۴۴۰ | ۴۴۱ | ۴۴۲ | ۴۴۳ | ۴۴۴ | ۴۴۵ | ۴۴۶ | ۴۴۷ | ۴۴۸ | ۴۴۹ | ۴۵۰ | ۴۵۱ | ۴۵۲ | ۴۵۳ | ۴۵۴ | ۴۵۵ | ۴۵۶ | ۴۵۷ | ۴۵۸ | ۴۵۹ | ۴۶۰ | ۴۶۱ | ۴۶۲ | ۴۶۳ | ۴۶۴ | ۴۶۵ | ۴۶۶ | ۴۶۷ | ۴۶۸ | ۴۶۹ | ۴۷۰ | ۴۷۱ | ۴۷۲ | ۴۷۳ | ۴۷۴ | ۴۷۵ | ۴۷۶ | ۴۷۷ | ۴۷۸ | ۴۷۹ | ۴۸۰ | ۴۸۱ | ۴۸۲ | ۴۸۳ | ۴۸۴ | ۴۸۵ | ۴۸۶ | ۴۸۷ | ۴۸۸ | ۴۸۹ | ۴۹۰ | ۴۹۱ | ۴۹۲ | ۴۹۳ | ۴۹۴ | ۴۹۵ | ۴۹۶ | ۴۹۷ | ۴۹۸ | ۴۹۹ | ۵۰۰ | ۵۰۱ | ۵۰۲ | ۵۰۳ | ۵۰۴ | ۵۰۵ | ۵۰۶ | ۵۰۷ | ۵۰۸ | ۵۰۹ | ۵۱۰ | ۵۱۱ | ۵۱۲ | ۵۱۳ | ۵۱۴ | ۵۱۵ | ۵۱۶ | ۵۱۷ | ۵۱۸ | ۵۱۹ | ۵۲۰ | ۵۲۱ | ۵۲۲ | ۵۲۳ | ۵۲۴ | ۵۲۵ | ۵۲۶ | ۵۲۷ | ۵۲۸ | ۵۲۹ | ۵۳۰ | ۵۳۱ | ۵۳۲ | ۵۳۳ | ۵۳۴ | ۵۳۵ | ۵۳۶ | ۵۳۷ | ۵۳۸ | ۵۳۹ | ۵۴۰ | ۵۴۱ | ۵۴۲ | ۵۴۳ | ۵۴۴ | ۵۴۵ | ۵۴۶ | ۵۴۷ | ۵۴۸ | ۵۴۹ | ۵۵۰ | ۵۵۱ | ۵۵۲ | ۵۵۳ | ۵۵۴ | ۵۵۵ | ۵۵۶ | ۵۵۷ | ۵۵۸ | ۵۵۹ | ۵۶۰ | ۵۶۱ | ۵۶۲ | ۵۶۳ | ۵۶۴ | ۵۶۵ | ۵۶۶ | ۵۶۷ | ۵۶۸ | ۵۶۹ | ۵۷۰ | ۵۷۱ | ۵۷۲ | ۵۷۳ | ۵۷۴ | ۵۷۵ | ۵۷۶ | ۵۷۷ | ۵۷۸ | ۵۷۹ | ۵۸۰ | ۵۸۱ | ۵۸۲ | ۵۸۳ | ۵۸۴ | ۵۸۵ | ۵۸۶ | ۵۸۷ | ۵۸۸ | ۵۸۹ | ۵۹۰ | ۵۹۱ | ۵۹۲ | ۵۹۳ | ۵۹۴ | ۵۹۵ | ۵۹۶ | ۵۹۷ | ۵۹۸ | ۵۹۹ | ۶۰۰ | ۶۰۱ | ۶۰۲ | ۶۰۳ | ۶۰۴ | ۶۰۵ | ۶۰۶ | ۶۰۷ | ۶۰۸ | ۶۰۹ | ۶۱۰ | ۶۱۱ | ۶۱۲ | ۶۱۳ | ۶۱۴ | ۶۱۵ | ۶۱۶ | ۶۱۷ | ۶۱۸ | ۶۱۹ | ۶۲۰ | ۶۲۱ | ۶۲۲ | ۶۲۳ | ۶۲۴ | ۶۲۵ | ۶۲۶ | ۶۲۷ | ۶۲۸ | ۶۲۹ | ۶۳۰ | ۶۳۱ | ۶۳۲ | ۶۳۳ | ۶۳۴ | ۶۳۵ | ۶۳۶ | ۶۳۷ | ۶۳۸ | ۶۳۹ | ۶۴۰ | ۶۴۱ | ۶۴۲ | ۶۴۳ | ۶۴۴ | ۶۴۵ | ۶۴۶ | ۶۴۷ | ۶۴۸ | ۶۴۹ | ۶۵۰ | ۶۵۱ | ۶۵۲ | ۶۵۳ | ۶۵۴ | ۶۵۵ | ۶۵۶ | ۶۵۷ | ۶۵۸ | ۶۵۹ | ۶۶۰ | ۶۶۱ | ۶۶۲ | ۶۶۳ | ۶۶۴ | ۶۶۵ | ۶۶۶ | ۶۶۷ | ۶۶۸ | ۶۶۹ | ۶۷۰ | ۶۷۱ | ۶۷۲ | ۶۷۳ | ۶۷۴ | ۶۷۵ | ۶۷۶ | ۶۷۷ | ۶۷۸ | ۶۷۹ | ۶۸۰ | ۶۸۱ | ۶۸۲ | ۶۸۳ | ۶۸۴ | ۶۸۵ | ۶۸۶ | ۶۸۷ | ۶۸۸ | ۶۸۹ | ۶۹۰ | ۶۹۱ | ۶۹۲ | ۶۹۳ | ۶۹۴ | ۶۹۵ | ۶۹۶ | ۶۹۷ | ۶۹۸ | ۶۹۹ | ۷۰۰ | ۷۰۱ | ۷۰۲ | ۷۰۳ | ۷۰۴ | ۷۰۵ | ۷۰۶ | ۷۰۷ | ۷۰۸ | ۷۰۹ | ۷۱۰ | ۷۱۱ | ۷۱۲ | ۷۱۳ | ۷۱۴ | ۷۱۵ | ۷۱۶ | ۷۱۷ | ۷۱۸ | ۷۱۹ | ۷۲۰ | ۷۲۱ | ۷۲۲ | ۷۲۳ | ۷۲۴ | ۷۲۵ | ۷۲۶ | ۷۲۷ | ۷۲۸ | ۷۲۹ | ۷۳۰ | ۷۳۱ | ۷۳۲ | ۷۳۳ | ۷۳۴ | ۷۳۵ | ۷۳۶ | ۷۳۷ | ۷۳۸ | ۷۳۹ | ۷۴۰ | ۷۴۱ | ۷۴۲ | ۷۴۳ | ۷۴۴ | ۷۴۵ | ۷۴۶ | ۷۴۷ | ۷۴۸ | ۷۴۹ | ۷۵۰ | ۷۵۱ | ۷۵۲ | ۷۵۳ | ۷۵۴ | ۷۵۵ | ۷۵۶ | ۷۵۷ | ۷۵۸ | ۷۵۹ | ۷۶۰ | ۷۶۱ | ۷۶۲ | ۷۶۳ | ۷۶۴ | ۷۶۵ | ۷۶۶ | ۷۶۷ | ۷۶۸ | ۷۶۹ | ۷۷۰ | ۷۷۱ | ۷۷۲ | ۷۷۳ | ۷۷۴ | ۷۷۵ | ۷۷۶ | ۷۷۷ | ۷۷۸ | ۷۷۹ | ۷۸۰ | ۷۸۱ | ۷۸۲ | ۷۸۳ | ۷۸۴ | ۷۸۵ | ۷۸۶ | ۷۸۷ | ۷۸۸ | ۷۸۹ | ۷۹۰ | ۷۹۱ | ۷۹۲ | ۷۹۳ | ۷۹۴ | ۷۹۵ | ۷۹۶ | ۷۹۷ | ۷۹۸ | ۷۹۹ | ۸۰۰ | ۸۰۱ | ۸۰۲ | ۸۰۳ | ۸۰۴ | ۸۰۵ | ۸۰۶ | ۸۰۷ | ۸۰۸ | ۸۰۹ | ۸۱۰ | ۸۱۱ | ۸۱۲ | ۸۱۳ | ۸۱۴ | ۸۱۵ | ۸۱۶ | ۸۱۷ | ۸۱۸ | ۸۱۹ | ۸۲۰ | ۸۲۱ | ۸۲۲ | ۸۲۳ | ۸۲۴ | ۸۲۵ | ۸۲۶ | ۸۲۷ | ۸۲۸ | ۸۲۹ | ۸۳۰ | ۸۳۱ | ۸۳۲ | ۸۳۳ | ۸۳۴ | ۸۳۵ | ۸۳۶ | ۸۳۷ | ۸۳۸ | ۸۳۹ | ۸۴۰ | ۸۴۱ | ۸۴۲ | ۸۴۳ | ۸۴۴ | ۸۴۵ | ۸۴۶ | ۸۴۷ | ۸۴۸ | ۸۴۹ | ۸۵۰ | ۸۵۱ | ۸۵۲ | ۸۵۳ | ۸۵۴ | ۸۵۵ | ۸۵۶ | ۸۵۷ | ۸۵۸ | ۸۵۹ | ۸۶۰ | ۸۶۱ | ۸۶۲ | ۸۶۳ | ۸۶۴ | ۸۶۵ | ۸۶۶ | ۸۶۷ | ۸۶۸ | ۸۶۹ | ۸۷۰ | ۸۷۱ | ۸۷۲ | ۸۷۳ | ۸۷۴ | ۸۷۵ | ۸۷۶ | ۸۷۷ | ۸۷۸ | ۸۷۹ | ۸۸۰ | ۸۸۱ | ۸۸۲ | ۸۸۳ | ۸۸۴ | ۸۸۵ | ۸۸۶ | ۸۸۷ | ۸۸۸ | ۸۸۹ | ۸۹۰ | ۸۹۱ | ۸۹۲ | ۸۹۳ | ۸۹۴ | ۸۹۵ | ۸۹۶ | ۸۹۷ | ۸۹۸ | ۸۹۹ | ۹۰۰ | ۹۰۱ | ۹۰۲ | ۹۰۳ | ۹۰۴ | ۹۰۵ | ۹۰۶ | ۹۰۷ | ۹۰۸ | ۹۰۹ | ۹۱۰ | ۹۱۱ | ۹۱۲ | ۹۱۳ | ۹۱۴ | ۹۱۵ | ۹۱۶ | ۹۱۷ | ۹۱۸ | ۹۱۹ | ۹۲۰ | ۹۲۱ | ۹۲۲ | ۹۲۳ | ۹۲۴ | ۹۲۵ | ۹۲۶ | ۹۲۷ | ۹۲۸ | ۹۲۹ | ۹۳۰ | ۹۳۱ | ۹۳۲ | ۹۳۳ | ۹۳۴ | ۹۳۵ | ۹۳۶ | ۹۳۷ | ۹۳۸ | ۹۳۹ | ۹۴۰ | ۹۴۱ | ۹۴۲ | ۹۴۳ | ۹۴۴ | ۹۴۵ | ۹۴۶ | ۹۴۷ | ۹۴۸ | ۹۴۹ | ۹۵۰ | ۹۵۱ | ۹۵۲ | ۹۵۳ | ۹۵۴ | ۹۵۵ | ۹۵۶ | ۹۵۷ | ۹۵۸ | ۹۵۹ | ۹۶۰ | ۹۶۱ | ۹۶۲ | ۹۶۳ | ۹۶۴ | ۹۶۵ | ۹۶۶ | ۹۶۷ | ۹۶۸ | ۹۶۹ | ۹۷۰ | ۹۷۱ | ۹۷۲ | ۹۷۳ | ۹۷۴ | ۹۷۵ | ۹۷۶ | ۹۷۷ | ۹۷۸ | ۹۷۹ | ۹۸۰ | ۹۸۱ | ۹۸۲ | ۹۸۳ | ۹۸۴ | ۹۸۵ | ۹۸۶ | ۹۸۷ | ۹۸۸ | ۹۸۹ | ۹۹۰ | ۹۹۱ | ۹۹۲ | ۹۹۳ | ۹۹۴ | ۹۹۵ | ۹۹۶ | ۹۹۷ | ۹۹۸ | ۹۹۹ | ۱۰۰۰ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|

## اشارات

### اوپر سے نیچے

- ۱۔ چالیس سیر کبہ لویا ایک ..
- ۲۔ .... انقلاب مزدوروں نے کیا تھا
- ۳۔ .... معاہدہ کرتے ہی اس کی فکر ہو جاتی ہے۔
- ۴۔ اکبر کے نو ... مشہور ہیں۔
- ۵۔ مصیبت میں گنہگار بھی خدا کا ... کرنے لگتا ہے۔
- ۶۔ جن کاموتیا ....
- ۷۔ ۱۲۔ سچی ... دہی ہے جودل سے کی جائے۔
- ۸۔ ۱۳۔ بے ... بے نصیب با ... با نصیب
- ۹۔ آزادی کی قربان گاہ پر سینکڑوں بھینٹ چڑھ رہے ہیں
- ۱۰۔ مسامحہ مل کرنے کے لئے توفری ہے کہ ہر اشارہ ....
- ۱۱۔ تین بار توفری چڑھا جائے۔ (النا)
- ۱۲۔ اگر کسی پرند کا ... کاٹ دیا جائے تو وہ اڑی کیا سکتا ہے۔

### دائیں سے بائیں

- ۱۔ ہلاری طرن سے تمام پیامیوں کو نیا سال ..... ہو۔
- ۲۔ .. وا۔ آبائے آبائے۔
- ۳۔ بٹانے کا اشارہ۔
- ۴۔ اگر استاد ... ہے تو اکثر طلباء اس سے ناخوش ہوتے ہیں۔
- ۵۔ ایک
- ۶۔ ہر ... سال ایک انقلاب لے کر آتا ہے۔
- ۷۔ بے میل
- ۸۔ ماں
- ۹۔ ... جس ل میں ہو اس ل کی دو ابن جاؤں
- ۱۰۔ کوئی جبار اگر ہو تو شفا بن جاؤں
- ۱۱۔ .. نقد تیرہ اودھار۔
- ۱۲۔ شطرنج کا ایک گہرہ
- ۱۳۔ آج کل ..... دہی ہے جو من دھن سے اپنے ملک کی خاطر قربان ہو جائے۔ (بے ترتیب)

- ۱۔ متما بچے پندرہ کے پیش جنوری تک بھیج سکتے ہو۔
- ۲۔ ایک ہی لفافے میں کئی بچے حل بھیج سکتے ہیں۔
- ۳۔ لفافے کی قلمی جگہ پر ہونے کی ہے۔

## قواعد

- (۱۵) چٹولی اور برتنی کا فرق لازمی ہے (ٹ - ٹی - ٹے)
- (۱۶) جہاں جہاں نقطے کا استعمال ہو وہاں نقطہ ضرور مہرنا چاہیے
- (۱۷) اٹلا کی غلطی بھی غلطی شمار کی جائے گی۔
- (۱۸) تمام حل ڈاک خانے کے لفافے پر بھیجے جائیں
- (۱۹) نام اور پورا پتہ صاف اور خوش خط لکھو۔
- (۲۰) پستہ و سب ایڈیٹر پیام تعلیم مکتبہ جامعہ
- فردل باغ - نئی دہلی

۱۶۹۱۹۵  
۲۲ ۱ ۹۶

## معما نمبر ۱۱ کا صحیح حل

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ |
| ا | ب | ج | د | ه | و | ز | ح | ط | ی  | ک  | خ  | گ  | ن  | پ  | ت  | ث  | ق  | ف  | ل  |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ |

- (۲۱) تمام مدرسوں کے بچے حل میں حصہ لے سکتے ہیں۔ اساد با سرپرست کی تصدیق ضروری ہے۔ صرف دستخط کافی نہیں رعایت لکھنے کی ضرورت نہیں۔
- (۲۲) ایک حل سے ساتھ ایک آنے کا ٹکٹ آنا ضروری ہے۔
- (۲۳) ایک سے زیادہ حل بھی بھیجے جاسکتے ہیں۔ چار حلوں کی رعایت نہیں
- (۲۴) حلوں کی ہے۔

- (۲۵) دونوں انعام تقسیم کر کے جائیں گے قرعہ اندازی نہ ہوگی۔
- (۲۶) تمام حل ہر جنوری ۱۹۹۵ء تک دفتر پیام تعلیم مکتبہ جامعہ دہلی پہنچ جانے چاہیں

ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔

- (۲۷) تعلیم میں چھپے ہوئے کوپن کے علاوہ اند کوئی کوپن نہیں لیا جائے گا۔
- (۲۸) کوپن کے چاروں طرف جو نقطے والی لائن ہے۔ وہاں سے کاٹ کر بھجوا
- (۲۹) کسی کوپن میں کوئی حرف کٹا یا مٹا ہوا ہوگا یا فیل سے بھرا ہوا ہوگا تو مستطیل میں شامل نہ کیا جائے گا

- (۳۰) ایک لفافے میں صرف ایک نام سے متعلق آنے چاہئیں۔
- (۳۱) علاوہ کوپن اور ٹکٹ کے لفافے میں کوئی خط وغیرہ نہ ہونا چاہیے
- (۳۲) حاصل کرنے سے پہلے اشارے غور سے پڑھو
- (۳۳) ایک خانے میں دو حرف نہ ہوں۔

- (۳۴) حائل اور جادو کا فرق نمایاں ہو۔ (ڈ - ڈو)

